

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ансамбль гитаристов»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 11 – 16 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Дорошкевич Ольга Павловна,
педагог дополнительного образования

Моисеева Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,
2022 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	7
3.	Содержание программы.....	8
3.1.	Первый год обучения.....	8
3.2.	Второй год обучения.....	9
4.	Календарный учебный график.....	10
5.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	18
6.	Обеспечение программы.....	23
6.1.	Методическое обеспечение.....	23
6.2.	Репертуарный план.....	24
6.3.	Материально-техническое обеспечение.....	25
6.4.	Кадровое обеспечение.....	26
7.	Список информационных источников.....	27

1. Пояснительная записка

Музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие дети и подростки заинтересованы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Сегодня особенно актуально становится ансамблевое исполнительство, т.к. игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки аккомпанемента, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства.

Одним из видов музыкальной деятельности в эстрадно-джазовой студии является обучение детей игре на шестиструнной гитаре, а одним из направлений обучения – ансамблевое музицирование на гитаре.

Актуальность программы обусловлена спросом детей и подростков на данный вид образовательной деятельности.

Играя в ансамбле, учащиеся знакомятся с лучшими образцами гитарной музыки, развивают творческую активность, расширяют музыкальный кругозор, развивают и совершенствуют навыки ансамблевой игры, учатся обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, взаимодействовать в разновозрастном коллективе. Совместное музицирование помогает быстрее раскрыться эмоционально, способствует развитию творческого начала учащихся.

Практическая значимость программы состоит в том, что, применяя навыки игры на гитаре, учащиеся смогут сделать свой досуг более полноценным, музыкально оформлять собственные праздники, стать более востребованными в кругу сверстников и реализовать себя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» имеет художественную направленность, срок реализации 2 года. Уровень программы – базовый.

Форма организации образовательной деятельности – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Общий объём часов по программе составляет 216 (108 часов в год).

Программа рассчитана на детей от 11 до 16 лет.

В ансамбль принимаются дети, имеющие навыки игры на гитаре и определенную теоретическую и музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы.

Обучение проходит в группах постоянного состава и индивидуально. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость групп 7 – 8 человек.

Занятия для каждой группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год). Продолжительность академического часа 45 минут.

В программе предусмотрены часы на индивидуальную работу для углубленного изучения материала.

Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год).

Индивидуальная работа проводится в течение учебного года по заранее намеченному плану.

Цель: развитие творческих способностей учащихся-гитаристов, содействие их самореализации через ансамблевое музицирование.

Задачи:

- совершенствовать у учащихся навыки игры на шестиструнной гитаре;
- формировать навыки ансамблевой игры;
- развивать умения самостоятельно и грамотно разбирать, разучивать произведения и выразительно исполнять их;
- подготовить учащихся к сценическому исполнению, как в музыкальном плане, так и в психологическом;
- развивать творческую активность;
- создать условия для развития музыкального вкуса и расширения музыкального кругозора учащихся;
- развивать навыки использования средств информационно-коммуникационных технологий;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- формировать навыки общения в разновозрастном коллективе;
- прививать интерес к культурно-историческому наследию и музыкальным традициям;
- направлять усилия на воспитание доброго отношения к окружающим и уважения к традициям и педагогам студии, и работникам ЦДЮ в целом;
- создать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

Задачи по годам обучения

Задачи первого года обучения:

- познакомить детей с понятием «ансамбль», функциями и ролью каждого инструмента в нём;
- закрепить имеющиеся теоретические знания в практической деятельности;
- углубить знания нотной грамоты;
- совершенствовать умения и навыки игры на музыкальном инструменте;
- обучить исполнению сложных ритмических рисунков;
- расширить знания об аккордах и различных видах аккомпанемента;
- формировать умение работать над звуком, динамикой, характером произведения;
- способствовать освоению репертуара первого года обучения.

Задачи второго года обучения:

- совершенствовать практические умения и навыки игры на музыкальном инструменте;
- расширить знания по теории музыки;
- формировать умение передавать характер произведения в целом;
- создать условия для применения приобретённых знаний, умений и навыков в разных видах музыкальной деятельности;
- способствовать освоению репертуара второго года обучения.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль гитаристов»

Образовательные результаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- понятие «ансамбль», роли и функции;
- приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- нотную грамоту и расположение нот на грифе гитары в позиции до 7-го лада;
- строение мажорной и минорной гаммы;

- знаки альтерации и обозначение тональностей (мажор, минор);
- длительности нот;
- гитарные приёмы (глиссандо, вибрато, малое баррэ);
- понятие «аккорд» (мажор, минор) и виды аккомпанемента (бой, арпеджио);
- понятия по теме ритм и метр;
- знаки и сокращения нотного письма и динамические оттенки.

уметь:

- правильно сидеть при исполнении и правильно располагать руку на инструменте;
- пользоваться приёмами звукоизвлечения (тирандо и апояндо) и гитарными приёмами (глиссандо, вибрато, малое баррэ);
- выполнять штрих легато и стаккато;
- владеть навыками игры на шестиструнной гитаре;
- определять размер произведения и динамику;
- играть произведение с листа;
- играть ритмические рисунки;
- задавать общий темп и слышать друг друга в ансамбле.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- понятия «баррэ», «флажолет», «тремоло», «расгеадо», «пиццикато», «тамбурин»;
- обозначение и виды аккордов, аппликатуру в разных позициях;
- виды аккомпанемента и их разновидности;
- понятие кварто-квинтовый круг.

уметь:

- применять приемы на практике;
- исполнять флажолеты и мелизмы;
- определять тональность и удобную позицию для исполнения;
- исполнять ритмические группы (триоли, кварттоли, квинтоли, секстоли), сложные и смешанные размеры;
- строить интервалы и аккорды;
- исполнять синкопированные ритмические рисунки;
- самостоятельно разобрать произведение, проиграть произведение, передав его характер.

Личностные результаты:

- проявлять трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе;
- иметь толерантное отношение к музыкальной культуре других стран и уважение к музыкальным традициям;
- быть милосердным и иметь уважение к окружающим людям, уметь сопереживать чужому горю и быть тактичным;
- выражать свои чувства и настроение.

Метапредметные результаты:

- проявлять творческую активность;
- уметь анализировать свою деятельность;
- уметь взаимодействовать с детскими творческими коллективами;
- самостоятельно использовать средства информационно-коммуникационных технологий.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом успешного освоения программы можно считать широкий музыкальный кругозор учащихся, проявление музыкального вкуса; умение демонстрировать свои навыки и умения, ведение активной концертной деятельности.

Данная программа построена на дидактическом принципе от простого к сложному. Репертуар первого года обучения отличается от второго более сложными пассажами, ритмическими рисунками и необходимыми теоретическими знаниями.

На протяжении всего периода обучения систематически ведётся отработка приобретённых знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Важное место в программе занимает воспитательная работа, направленная на формирование и воспитание личностных качеств учащихся. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

Досуговые мероприятия (игры, спортивные эстафеты, походы на природу и др.) способствуют всестороннему развитию личности, приобщают к здоровому образу жизни и бережному отношению к окружающему миру.

Учащиеся вовлечены в воспитательные мероприятия Центра. Также, ежегодно, согласно афише мероприятий города, организуются посещения музыкальных программ: концертов и джем сешенов Международного фестиваля «Джаз над Волгой»; концертов Муниципального оркестра города Ярославля, концертов в Городском джазовом центре, КЗЦ «Миллениум» (и др.). Это приобщает учащихся к «образцовой» музыке, даёт мотивацию для занятий на музыкальном инструменте.

Формы контроля и аттестация учащихся

В течение года проводится контроль усвоения материала:

В начале учебного года проводится входная диагностика (индивидуальная беседа) для того, чтобы выявить уровень приобретенных ранее навыков и умений, определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности. Данные фиксируются в таблицах.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года, с тем, чтобы определить готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении. Учащийся выполняет задания на выявление теоретических знаний, а также приобретённых навыков и умений (сдача партий). В ходе занятия проводится наблюдение за деятельностью учащихся, беседа и прослушивание.

Промежуточный контроль (теоретический опрос, итоговое занятие) проводится по окончании полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения, активности в образовательном процессе.

Итоговый контроль (опрос, итоговое занятие, публичное выступление) проводится в конце учебного года по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности учащегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, наличия творческих достижений, ориентирования учащихся на дальнейшее, в том числе, самостоятельное обучение, получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

При реализации программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи следующих методов: письменного опроса и заданий, анализа видеоотчетов выполненных практических заданий и упражнений, прослушивание и анализ видео исполнения произведений.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	8	2	6
3.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	10	10	-
4.	Ритмические упражнения	10	2	8
5.	Репертуар 1 года обучения	10	5	5
6.	Чтение с листа	6	1	5
7.	Ансамбль	20	-	20
8.	Воспитательные мероприятия	7	2	5
9.	Индивидуальные занятия	36	8	28
	Итого:	108	31	77

2.2. Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	8	2	6
3.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	8	8	-
4.	Ритмические упражнения	10	2	8
5.	Репертуар 2 года обучения	10	5	5
6.	Чтение с листа	6	1	5
7.	Ансамбль	22	-	22
8.	Воспитательные мероприятия	7	2	5
9.	Индивидуальные занятия	36	8	28
	Итого:	108	29	79

3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

Теоретический блок содержит в себе изучение пособий Г. Фридкина «Практическое руководство по нотной грамоте» и В. Вахромеева «Элементарная теория музыки».

Блок «приёмы» направлен на развитие практических навыков и совершенствование техники исполнения.

Ритмические упражнения необходимы для того, чтобы учащиеся правильно исполняли музыкальные произведения. Развитие чувства ритма происходит посредством выполнения ритмических диктантов и прохлопывания руками. В качестве ритмических рисунков используются простые упражнения. Для наибольшего разнообразия ритмических рисунков часто используются барабанные школы и учебники по сольфеджио.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся, имеющихся теоретических знаний и практических умений.

Правильное усвоение нотного материала позволяет учащимся грамотно читать с листа. Блок «Чтение с листа» строится на теоретических знаниях и умениях, приобретенных ранее. Освоение блока обеспечивается постоянной практикой.

Блок ансамбль предусматривает определенный набор теоретических знаний и практических навыков. Обучение совместному исполнению произведений, что вырабатывает умение слушать и слышать других участников ансамбля и умение взаимодействовать в коллективе.

3.1. Содержание программы 1 год обучения

1. Введение

Теория: программа первого года обучения, расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «ансамбль», «баланс», ориентирование в партиях произведения. Виды ансамбля.

2. Приёмы

Теория: приёмы звукоизвлечения (тирандо, апояндо), гитарные приёмы (вибрато, глиссандо, малое баррэ), штрихи (легато и стаккато), виды аккомпанемента (арпеджио, бой).

Практика: упражнения на левую и правую руки, исполнение произведений.

3. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: расположение нот на грифе гитары в позиции до 7-го лада, длительности, паузы, понятия такт, затакт, размер, метр, динамические оттенки, знаки сокращения нотного письма, знаки альтерации и тональности (мажор, минор), обозначение аккордов.

4. Ритмические упражнения

Теория: понятия «метр», «размер», «длительности», «пульсация».

Практика: проигрывание, прохлопывание упражнений, написание ритмических диктантов.

5. Репертуар 1-го года обучения

Теория: план разбора произведений.

Практика: исполнение отдельной партии и произведения в целом. Определение тональности, размера, темпа произведения, формы, фактуры, динамических оттенков и позиции исполнения.

6. Чтение с листа

Теория: алгоритм чтения с листа.

Практика: исполнение упражнений и произведений с листа.

7. Ансамбль

Практика: коллективное исполнение произведения.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные и праздничные даты, основы безопасности и жизнедеятельности.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», День рождения ЦДЮ.

3.2. Содержание программы 2 год обучения

1. Введение

Теория: программа второго года обучения, расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Приёмы

Теория: понятия «баррэ», «флажолет», «тремоло», «расгеадо», «пициккато», «тамбурин», мелизмы.

Практика: использование приёмов в исполнении.

3. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: расположение нот на грифе гитары, буквенное обозначение аккордов, виды ладов, смешанные размеры, кварто-квинтовый круг.

4. Ритмические упражнения

Теория: понятия «сложный и переменный размер»

Практика: ритмические упражнения.

5. Репертуар 2-го года обучения

Теория: алгоритм разбора музыкальных произведений.

Практика: самостоятельное построение аккордов, определение позиции для исполнения произведения, практическая работа над передачей характера музыки.

6. Чтение с листа

Теория: алгоритм чтения с листа.

Практика: исполнение упражнений и произведений с листа.

7. Ансамбль

Практика: упражнения на закрепление и совершенствование ансамблевых навыков.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные и праздничные даты, основы безопасности и жизнедеятельности.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», День рождения ЦДЮ.

4. Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение. Понятие «ансамбль», роль и функции инструментов. Техника безопасности.	Комбинированная	1	403 кабинет	Беседа
2.		Нотная грамота. Г. Муффат «Бурре» В. Шаинский «Голубой вагон»	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
3.		Понятие «метроритма», разбор партий произведений (тирандо, апояндо). Упражнения на руки Г. Муффат «Бурре» В. Шаинский «Голубой вагон»	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
4.		Отработка приёмов звукоизвлечения Г. Муффат «Бурре» В. Шаинский «Голубой вагон»	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
5.		Проигрывание упражнений на руки. Виды аккомпанемента.	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
6.		Работа над репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
7.		Г. Гладков «Бременские музыканты» А. Спадавеккиа «Добрый жук»	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
8.		Ритмические упражнения.	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
9.		Работа над репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
10.		Г. Муффат «Бурре» В. Шаинский «Голубой вагон»	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
11.		Г. Гладков «Бременские музыканты» А. Спадавеккиа «Добрый жук»	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
12.		Работа над динамикой	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
13.		Г. Гладков «Бременские музыканты» А. Спадавеккиа «Добрый жук»	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
14.		Приём «вibrato», упражнения Работа над репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
15.		Ритмические упражнения.	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
16.		Работа с произведениями	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание

17.		Обозначение аккордов	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
18.		Г. Муффат «Бурре» В. Шаинский «Голубой вагон»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
19.		Г. Гладков «Бременские музыканты» А. Спадавеккиа «Добрый жук»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
20.		Ритмические упражнения и диктанты. Чтение с листа	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
21.		Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка» Джеймс Лорд Пьерпонт «Колокольчики» Светский рождественский гимн «Рождество»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
22.		Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка» Джеймс Лорд Пьерпонт «Колокольчики» Светский рождественский гимн «Рождество»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
23.		Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка» Джеймс Лорд Пьерпонт «Колокольчики» Светский рождественский гимн «Рождество»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
24.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
25.		«Фалала» из репертуара Пласедо Доминго «Нарру New Year» из репертуара группы «Абба»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
26.		«Фалала» из репертуара Пласедо Доминго «Нарру New Year» из репертуара группы «Абба»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
27.		Ритмические упражнения и диктанты Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
28.		Зачетное занятие	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
29.		Анализ теоретического опроса. Подготовка к итоговому занятию		1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
30.		Новогодняя кампания	Праздник	2		Наблюдение
31.		Итоговое занятие. Проигрывание произведений	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
32.		Анализ итогового занятия	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Анализ
Второе полугодие						

33.		В. Моцарт «Весенняя песня» И. Дунаевский «Песня о веселом ветре» В. Берковский и С. Никитин «Под музыку Вивальди»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
34.		В. Моцарт «Весенняя песня» И. Дунаевский «Песня о веселом ветре» В. Берковский и С. Никитин «Под музыку Вивальди»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
35.		В. Моцарт «Весенняя песня» И. Дунаевский «Песня о веселом ветре» В. Берковский и С. Никитин «Под музыку Вивальди»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
36.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
37.		В. Моцарт «Весенняя песня» И. Дунаевский «Песня о веселом ветре» В. Берковский и С. Никитин «Под музыку Вивальди»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
38.		Работа с произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
39.		В. Моцарт «Весенняя песня» И. Дунаевский «Песня о веселом ветре» В. Берковский и С. Никитин «Под музыку Вивальди»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
40.		Работа с произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание.
41.		В. Моцарт «Весенняя песня» И. Дунаевский «Песня о веселом ветре» В. Берковский и С. Никитин «Под музыку Вивальди»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
42.		Понятие «гамма». Строение. Гамма до-мажор, ля-минор. Аппликатура в первой позиции	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
43.		Работа с произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
44.		В. Моцарт «Весенняя песня» И. Дунаевский «Песня о веселом ветре» В. Берковский и С. Никитин «Под музыку Вивальди»	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
45.		Масленица	Игровая программа, мастер-класс	2		Наблюдение
46.		Работа с произведениями	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
47.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбини- рованная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание

48.		Понятие «легато». Упражнения на левую руку	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
49.		Работа с произведениями	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
50.		Работа с произведениями	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
51.		Работа с произведениями	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
52.		Знакомство с аккордами (понятие, виды, строение, позиции)	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
53.		М. Блантер «Катюша» Н. Богословский «Темная ночь» В. Соловьёв-Седой «Первым делом - самолёты»	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
54.		М. Блантер «Катюша» Н. Богословский «Темная ночь» В. Соловьёв-Седой «Первым делом - самолёты»	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
55.		Простые мажорные и минорные аккордовые цепочки	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
56.		Работа с произведениями	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
57.		Работа с произведениями	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
58.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
59.		Работа с произведениями	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
60.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
61.		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
62.		Теоретический опрос	опрос	1	403 кабинет	Опрос, беседа
63.		День рождения ЦДЮ	Праздник	2		Наблюдение
64.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с репертуаром			403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
65.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России		1		Наблюдение
66.		Итоговое занятие. Проигрывание произведений	Комбинированная	1	403 кабинет	Наблюдение. Прослушивание
67.		Анализ итогового занятия	Комбинированная	1	403 кабинет	Анализ
68.		Задание на лето	Комбинированная		403	

					кабинет	
--	--	--	--	--	---------	--

2 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение. Проверка готовности учащихся к занятиям	Комбинированная	1	Учебный кабинет	Беседа
2.		В. Гуркин «Меланхолический танец» Н. Молеттих перел. П. Агафошин «Фурлана»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
3.		Понятие «баррэ», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
4.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
5.		В. Гуркин «Меланхолический танец» Н. Молеттих перел. П. Агафошин «Фурлана»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
6.		В. Гуркин «Меланхолический танец» Н. Молеттих перел. П. Агафошин «Фурлана»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
7.		В. Гуркин «Меланхолический танец»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
8.		Н. Молеттих перел. П. Агафошин «Фурлана»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
9.		Концерт ко Дню пожилого человека	Выход на концерт	1		Наблюдение
10.		Л. Ошанин «Солнечный круг» В. Дашкевич Увертюра к к/ф «Шерлок Холмс»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
11.		Ритмические упражнения.	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
12.		Понятие «флажолет», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
13.		Л. Ошанин «Солнечный круг» В. Дашкевич Увертюра к к/ф «Шерлок Холмс»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
14.		Л. Ошанин «Солнечный круг» В. Дашкевич Увертюра к к/ф «Шерлок Холмс»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
15.		Л. Ошанин «Солнечный круг» В. Дашкевич Увертюра к к/ф «Шерлок Холмс»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
16.		Л. Ошанин «Солнечный круг» В. Дашкевич Увертюра к к/ф «Шерлок Холмс»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
17.		Л. Книппер «Почему медведь зимой спит» Е. Крылатов «Три белых коня»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

18.		новогодняя песенка «Праздник к нам приходит» П. Чайковский «Танец феи Драже» Украинская народная песня «Щедрики»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
19.		Понятие «тремоло», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
20.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
21.		«Знакомство с музыкальными инструментами»	Концерт-беседа	1		Наблюдение
22.		Л. Книппер «Почему медведь зимой спит» Е. Крылатов «Три белых коня» новогодняя песенка «Праздник к нам приходит» П. Чайковский «Танец феи Драже» Украинская народная песня «Щедрики»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
23.		Л. Книппер «Почему медведь зимой спит» Е. Крылатов «Три белых коня»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
24.		новогодняя песенка «Праздник к нам приходит» П. Чайковский «Танец феи Драже» Украинская народная песня «Щедрики»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
25.		Л. Книппер «Почему медведь зимой спит» Е. Крылатов «Три белых коня» новогодняя песенка «Праздник к нам приходит» П. Чайковский «Танец феи Драже» Украинская народная песня «Щедрики»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
26.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
27.		Л. Книппер «Почему медведь зимой спит» Е. Крылатов «Три белых коня»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
28.		новогодняя песенка «Праздник к нам приходит» П. Чайковский «Танец феи Драже» Украинская народная песня «Щедрики»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
29.		Работа с репертуаром Подготовка к теоретическому занятию	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
30.		Теоретический опрос		1		Наблюдение. Прослушивание

31.		Новогодняя кампания	Праздник	2		Наблюдение
32.		Подготовка к итоговому занятию		1		Опрос
33.		Итоговое занятие. Проигрывание произведений	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
34.		Анализ итогового занятия	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
Второе полугодие						
35.		А. Гомес «Романс»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
36.		Х. Циммер «Пираты Карибского моря» В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
37.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
38.		А. Гомес «Романс» Х. Циммер «Пираты Карибского моря» В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
39.		Понятие «расгеадо», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
40.		А. Гомес «Романс» Х. Циммер «Пираты Карибского моря» В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
41.		Понятие «вибрато», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
42.		А. Гомес «Романс» Х. Циммер «Пираты Карибского моря» В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
43.		Барт Ховард «Fly Me to the Moon» латина блюз	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
44.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
45.		Строение аккордов (мажор, минор)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
46.		Игра простых аккордов в первой позиции	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
47.		Понятие «пициккато», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
48.		Масленица	Праздник	2		Наблюдение
49.		Барт Ховард «Fly Me to the Moon» латина блюз	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
50.		Виды аккомпанемента	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание.

51.		Барт Ховард «Fly Me to the Moon» латина блюз	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
52.		Виды ладов	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
53.		Ритмические упражнения и диктанты.	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
54.		А. Новиков «Смуглянка» (переложение О. и А. Ионкины) Б. Окуджава «Одна Победа»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
55.		Понятие «тамбурин», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
56.		А. Новиков «Смуглянка» (переложение О. и А. Ионкины) Б. Окуджава «Одна Победа»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
57.		А. Новиков «Смуглянка» (переложение О. и А. Ионкины) Б. Окуджава «Одна Победа»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
58.		Смешанные размеры	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
59.		Понятие кварто-квинтовый круг	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
60.		А. Новиков «Смуглянка» (переложение О. и А. Ионкины) Б. Окуджава «Одна Победа»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
61.		А. Новиков «Смуглянка» (переложение О. и А. Ионкины) Б. Окуджава «Одна Победа»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
62.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
63.		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
64.		Теоретический опрос	Опрос	1		Опрос, беседа
65.		День рождения ЦДЮ	Праздник	2		Наблюдение
66.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
67.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России		1		Наблюдение
68.		Итоговое занятие. Проигрывание произведений	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
69.		Анализ итогового занятия	Комбинированная	1		Анализ
70.		Задание на лето	Комбинированная			

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	Знают и применяют на практике приёмы звукоизвлечения, гитарные приёмы (вibrато, глissандо, малое баррэ). Выполняют штрихи (легато и стаккато), виды аккомпанеента (арпеджио, бой).	Опрос, наблюдение, выполнение специальных упражнений. Проигрывание программных произведений первого года обучения
Нотная грамота и элементарная теория музыки	Знают расположение нот на грифе гитары в позиции до 7-го лада, длительности, паузы. Владеют понятиями такт, затакт, размер, метр, динамические оттенки, знаки сокращения нотного письма, знают знаки альтерации. Определяют тональности (мажор, минор). Знают обозначение аккордов.	Проигрывание программных произведений первого года обучения.
Ритмические упражнения	Знают понятия «метр», «размер», «длительности», «пульсация». Выполняют ритмические упражнения и пишут ритмические диктанты.	Прослушивание, выполнение специальных упражнений
Репертуар 1 года обучения	Знают алгоритм разбора произведения. Определяют тональность, размер, темп произведения, форму, фактуру, динамические оттенки и позицию исполнения.	Проигрывание учащимися программных произведений. Открытое занятие. Концертное выступление
Чтение с листа	Знают алгоритм чтения с листа. Исполняют упражнения, партии и произведения с листа.	Наблюдение, выполнение специальных упражнений. Проигрывание программных произведений
Ансамбль	Умеют коллективно исполнять произведения.	Проигрывание учащимися программных произведений. Итоговые занятия. Концертное выступление

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	Владеют приёмами звукоизвлечения. Знают и применяют на практике гитарные приёмы (баррэ, флажолет, тремоло, расгеадо, пицциккато,	Опрос, наблюдение, выполнение специальных упражнений. Проигрывание

	тамбурин), мелизмы.	программных произведений второго года обучения
Нотная грамота и элементарная теория музыки	Знают расположение нот на грифе гитары, буквенное обозначение аккордов, виды ладов, смешанные размеры, кварто-квинтовый круг.	Опрос, наблюдение, выполнение специальных упражнений. Проигрывание программных произведений второго года обучения
Ритмические упражнения	Знают понятия «сложный и переменный размер»	Прослушивание, выполнение учащимися специальных упражнений
Репертуар 2 года обучения	Выполняют разбор произведений по плану. Исполняют отдельные партии и произведения в целом. Определяют тональность, размер, темп произведения, форму, фактуру, динамические оттенки и позицию исполнения.	Прослушивание, Проигрывание программных произведений. Открытое занятие. Концертное выступление
Чтение с листа	Знают алгоритм чтения с листа. Исполняют упражнения, партии и произведения с листа.	Наблюдение, выполнение специальных упражнений. Проигрывание программных произведений
Ансамбль	Умеют задавать общий темп, слышать друг друга в ансамбле. Коллективно исполняют произведения. Передают характер произведения.	Проигрывание программных произведений. Итоговые занятия. Концертное выступление

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, прослушивание, практические задания и упражнения
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50-80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Личностное развитие учащихся отслеживается по специальным критериям, представленным в таблице.

Фамилия, имя	Культура поведения ребенка			Характер отношений в коллективе			Позиция творческой активности и устойчивого интереса к деятельности			Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях		
	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

Способы отслеживания: педагогическое наблюдение, игры, творческие задания.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Способы отслеживания: анкетирование, педагогическое наблюдение, собеседование.

3. Позиция творческой активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес и стремится к самостоятельной творческой деятельности, активно выдвигает идеи и предложения.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, редко выдвигает идеи и предложения, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Способы отслеживания: педагогическое наблюдение, игры, творческие задания.

4. Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях

Высокий (3 балла): учащийся всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний (2 балла): учащийся иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

Низкий (1 балл): учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

Способы отслеживания: педагогическое наблюдение, творческие задания.

6.1. Методическое обеспечение

В образовательной практике используются различные методы и средства, среди которых: традиционные и специальные.

Из традиционных методов, используемых при обучении игре на гитаре, следует назвать словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и метод контроля.

Словесные методы:

- рассказ;
- беседа;
- опрос.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации;
- метод показа.

Практические методы:

- технические упражнения;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание музыкальных произведений;
- репродуктивный метод;
- метод упрощения.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения.

Методы контроля:

- наблюдение, зачеты, опрос, выступления, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме опроса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, но в основном в комбинированной форме.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии и пр.

Методы обучения и воспитания варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

Алгоритм учебного занятия

Разыгрывание

В начале занятия учащиеся выполняют упражнения на разогрев рук (выполняют упражнения, проигрывают гаммы), а также проигрывают упражнения на технику и ритмические упражнения.

Закрепление пройденного материала

Педагог прослушивает учащихся, анализирует вместе с ними допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения и/или работают над ошибками.

Разбор новой темы или произведения

При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимся проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуру рук, динамики и характера произведения.

Подведение итогов занятия и домашнее задание

В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог даёт оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за посадкой и постановкой рук гитариста.

Обучение игре на гитаре, т.е. развитие исполнительской техники игры на инструменте происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Учебно-методический комплекс включает:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения, барабанная школа);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- подборки репертуара;
- нотный материал;
- самоучители разных авторов и составителей;
- сборники произведений для исполнения на гитаре;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные Школы игры на гитаре, самоучители, сборники;
- электронные средства (электронная школа игры на гитаре).

6.2. Репертуарный план

Репертуар 1-го года обучения

1. Г. Муффат «Бурре»;
2. В. Моцарт «Весенняя песня»;
3. Ф. Карулли «Анданте».

Песни

4. В. Шаинский «Голубой вагон»;
5. Г. Гладков «Бременские музыканты»;
6. А. Спадавецкиа «Добрый жук»;

7. И. Дунаевский «Песня о веселом ветре»;
8. В. Берковский и С. Никитин «Под музыку Вивальди».

Новогодний репертуар

9. Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»;
10. Джеймс Лорд Пьерпонт «Колокольчики»;
11. Светский рождественский гимн «Рождество»;
12. «Фалала» из репертуара Пласедо Доминго;
13. «Happy New Year» из репертуара группы «Абба».

Патриотическая тематика

14. М. Блантер «Катюша»;
15. Н. Богословский «Темная ночь»;
16. В. Соловьёв-Седой «Первым делом - самолёты».

Репертуар 2-го года обучения

1. В. Гуркин «Меланхолический танец»;
2. Н. Молеттих перел. П. Агафшин «Фурлана»;
3. А. Гомес «Романс»;
4. Барт Ховард «Fly Me to the Moon»;
5. Норман Нивелл «More»;
6. Джозеф Косма «Autumn leaves»;
7. Л. Ошанин «Солнечный круг»;
8. В. Дашкевич Увертюра к к/ф «Шерлок Холмс»;
9. Х. Циммер «Пираты Карибского моря»;
10. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены».

Новогодний репертуар

11. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»;
12. Е. Крылатов «Три белых коня»;
13. новогодняя песенка «Праздник к нам приходит»;
14. П. Чайковский «Танец феи Драже»;
15. Украинская народная песня «Щедрики».

Патриотическая тематика

16. А. Новиков «Смуглянка» (переложение О. и А. Ионкины);
17. Б. Окуджава «Одна Победа»;
18. М. Фрадкин «Случайный вальс».

6.3. Материально-техническое обеспечение

Условиями для успешной реализации программы являются наличие специальной аудитории с музыкальными инструментами, мебелью и другим оборудованием (пюпитры для нот, подставки для ног, тюнер, метроном, компьютер, маркерная доска, копирующее устройство, дидактический материал).

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (В контакте: https://vk.com/a_and_b_studio и Viber), электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно необходимо наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

6.4. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями, необходимыми для реализации данной программы.

7. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
13. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
14. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

15. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

Для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/П. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 183 с.
2. Александрова М. «Азбука гитариста». – М.: «КИФАРА», 2013. – 159 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музгиз, 1975. – 230 с.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: Престо, 2006. – 104 с.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. заведений / Под ред О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит изд центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
6. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ пед училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
7. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
8. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре/А.М. Иванов – Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 152с.
9. Калинин В. Юный гитарист/В. Калинин. – М.: Музыка, 1999. – 123с.
10. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006. – 96 с.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1991. – 150 с.
12. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. I, II, III части – М.: Торопов, 2002. 159 с., 140с., 142 с.
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1997. – 88с.
14. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. /Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1974. – 65с.
15. Музыкальный инструмент (Гитара шестиструнная): Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) /Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1988. – 21с.
16. Петров И.Б. Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ. – Энгельс, 2006. – 65 с.
17. Птиченко Н. Аккордовый словарь для шестиструнки. 5000 аккордов/Н. Птиченко. – СПб, 2000. – 28с.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983. – 189 с.
19. Фридом О. Самоучитель игры на гитаре. Обучение игре по нотам /О. Фридом. – М., 2000. – 157с.
20. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музгиз, 1962. – 291 с.
21. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общ ред. Н.А. Иванов-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 166 с.
22. Шумеев Л. Серебряные струны. М.: Молодежная эстрада, № 1-2. – 2002. – 208 с.

Для учащихся:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/П. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 183 с.
2. Александрова М. «Азбука гитариста». – М.: «КИФАРА», 2013. – 159 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музгиз, 1975. – 230 с.
4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре/А.М. Иванов – Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 152с.
5. Калинин В. Юный гитарист /В. Калинин. – М.: Музыка, 1999. – 123с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1991. – 150 с.
7. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. I, II, III части – М.: Торопов, 2002. 159 с., 140с., 142 с.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1997. – 88с.
9. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. /Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1974. – 65с.
10. Птиченко Н. Аккордовый словарь для шестиструнки. 5000 аккордов/Н. Птиченко. – СПб, 2000. – 28с.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983. – 189 с.
12. Фридом О. Самоучитель игры на гитаре. Обучение по нотам. /О. Фридом. – М., 2000. – 157с.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музгиз, 1962. – 291 с.
14. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост и общ ред Н.А. Иванов-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 166 с.
15. Шумеев Л. Серебряные струны. М.: Молодежная эстрада, № 1-2. – 2002. – 208 с.