

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамбль блокфлейтистов «КОНСОРТА»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 7 – 12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Тычинин Арсений Игоревич,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2022 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	7
3.	Содержание программы.....	8
3.1.	Первая ступень обучения.....	8
3.2.	Вторая ступень обучения.....	9
4.	Календарный учебный график	11
5.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
6.	Обеспечение программы.....	21
6.1.	Методическое обеспечение.....	21
6.2.	Репертуарный план.....	22
6.3.	Материально-техническое обеспечение.....	23
6.4.	Кадровое обеспечение.....	23
7.	Список информационных источников.....	25

1. Пояснительная записка

Музыка – одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние. На протяжении всей истории человечества музыка активно использовалась в воспитании подрастающей личности. Она отражает все стороны жизни, а значит, может быть использована в качестве фактора воспитания и обучения.

Музыкальное образование и воспитание в условиях дополнительного образования осуществляется в ансамблях, студиях, коллективах одного или нескольких музыкальных направлений, например, духовая и джазовая музыка, классическая джазовая и рок гитары, фольклор и т.д.

Одним из музыкальных направлений, которые осуществляются в эстрадно-джазовой студии ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», является обучение детей и подростков ансамблевой игре на блокфлейте.

Многие дети и подростки не всегда ставят целью заниматься музыкой профессионально и обучаться в музыкальной школе, но желают научиться играть на блокфлейте. При лёгкости, как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блокфлейта даёт возможность знакомить учащихся с основными правилами и принципами духового исполнительства и музыкального воспитания. Поэтому учитывая потребности детей и запросы родителей, была разработана данная программа.

Программа направлена на приобщение детей и подростков к миру музыки, привитие интереса к музыкальной деятельности, оздоровление музыкой посредством обучения игре на блокфлейте в ансамбле.

В отличие от программ для музыкальных школ, где присутствует профессиональная направленность в обучении, данная программа имеет развивающий характер. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на блокфлейте. Также отличительной особенностью программы является коллективное музицирование на блокфлейте, что является альтернативой традиционного индивидуального обучения детей игре на данном музыкальном инструменте.

Ансамблевое исполнительство сегодня особенно актуально. Игра в ансамбле развивает чувство ритма, музыкальный слух и память, музыкальное воображение, слуховой самоконтроль учащихся, навыки чтения нот с листа, синхронного исполнения, умение слышать себя и партнера. В ансамбле воспитывается чувство коллективизма, неотделимое от понятий творческой дисциплины и равной ответственности.

Коллективное музицирование на блокфлейте можно рассматривать как метод активной инструментальной музыкотерапии, так как в процессе работы по программе реализуется оздоровительный компонент обучения: положительное воздействие музыки на психоэмоциональное состояние учащихся и коррекция физиологических функций детского организма (укрепление дыхательной системы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля блокфлейтистов «КОНСОРТА» (далее - программа) имеет художественную направленность, срок реализации 2 года уровень программы – стартовый. Общий объём часов по программе составляет – 144 (72 часа в год).

Форма организации образовательной деятельности – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами (см. подробнее раздел Список информационных источников).

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и делится на две ступени обучения, которые могут не соответствовать году обучения.

На каждой ступени решаются конкретные педагогические задачи, обеспечивающие развитие специальных умений и совершенствование исполнительского мастерства, предусматривающего усложнение технического исполнительского уровня и осмысленное восприятие музыкального материала. Уровень трудности исполнительской программы определяется репертуарным планом конкретной ступени.

Первая ступень: подготовительный ансамбль

Игра в ансамбле формирует и развивает базовые навыки, игры на инструменте. За время обучения в ансамбле у учащегося формируется комплекс минимальных теоретических знаний, и исполнительских навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учащихся с ансамблевым репертуаром включает в себя: унисоны, дуэты, переложения для других музыкальных инструментов, произведения народной музыки. На этом этапе состав ансамбля может состоять только из блокфлейт сопрано.

Вторая ступень: концертный ансамбль «Консорта»

Программа данной ступени рассчитана на детей, хорошо усвоивших материал первой ступени. Осваивая программу второй ступени, учащиеся совершенствуют исполнительский уровень игры в ансамбле, осваивают альтовую и теноровую блокфлейту, овладевают разнообразными артикуляционными приемами, звукоизвлечение становится естественным, рефлекторным. Техническая свобода исполнения позволяет больше внимания уделять работе над фразировкой. На данном этапе учащиеся приобретают опыт сценических выступлений.

В программе большое внимание уделяется воспитательной работе. Задачи воспитания решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

Набор в коллектив осуществляется с учётом желания учащихся, их интересов к духовному искусству, готовности к обучению игре на инструменте. Главный принцип в осуществлении набора – это добровольность. В коллектив принимаются все желающие дети без специального отбора. Группы формируются по уровню развития музыкальных способностей учащихся и их физиологическим данным для игры на инструменте, уровню освоения образовательной программы предыдущего года обучения, а также с учетом возраста и сменности занятий в общеобразовательной школе.

Обучение игре на блокфлейте проходит в группах постоянного состава. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость групп 7 – 9 человек. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий (в академических часах) устанавливается в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

На групповых занятиях, как правило, происходит знакомство с новым теоретическим и нотным материалом, разбираются произведения, а на занятии - репетиции проходит закрепление и отработка полученных в течение недели знаний и навыков.

Работа на занятии предусматривает проверку домашнего задания, работу над ошибками, разбор нового (или проработка пройденного) теоретического или нотного материала, закрепление полученных знаний и навыков, задание для домашней работы. Во время занятия учащиеся могут выполнять данные педагогом задания малыми группами (по 2 - 4 человека).

Цель программы – развивать музыкальные способности и эстетический вкус у учащихся через обучения игре на блокфлейте и ансамблевое музицирование.

Задачи:

1 ступень обучения

- обучить музыкальной грамоте;
- формировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучить навыкам самостоятельной работы, навыкам чтения с листа в ансамбле;
- воспитывать у учащихся уважение и соблюдение традиций коллектива;
- развивать творческую и познавательную активность ребенка;
- расширять музыкальный кругозор учащихся.

2 ступень обучения

- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- формировать и развивать исполнительские качества;
- развивать умения самостоятельно и грамотно разбирать, разучивать произведения и выразительно исполнять их;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развивать коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- создать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках разного уровня.

Прогнозируемые результаты освоения программы

Образовательные результаты

По окончании **первой ступени** обучения, учащиеся приобретут **знания:**

- основ правильной постановки исполнительского аппарата;
- построения простых ритмических рисунков; гамм: до-мажор, ре-мажор, соль-мажор и трезвучий к ним;
- основ ансамблевого музицирования;
- названий нот и простых размеров.

умения:

- владеть правильным дыханием и артикуляцией;
- читать простые ритмические построения, играть гаммы до-мажор, ре-мажор, соль-мажор и трезвучия к ним;
- играть в ансамбле унисон, двухголосые с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений);
- читать с листа нотный текст в доступном диапазоне, с простым ритмическим делением: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$.

По окончании **второй ступени** обучения учащиеся приобретут

знания:

- гамм: си-бемоль-мажор и соль-минор, и гаммы ми- бемоль мажор и до-минор, ля-мажор, трезвучия;
- понятия «размер $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$ »;
- нотного текста концертного репертуара с нюансами и рекомендациями к исполнению, обозначенными в процессе репетиционной работы.

умения:

- владеть рабочим диапазоном, играть гаммы: си-бемоль-мажор и соль-минор, и гаммы ми-бемоль мажор и до-минор, ля-мажор, трезвучия;
- апеллировать понятиями «размер 3/8 и 6/8» и исполнять произведения, написанные в этих размерах;
- применять полученные знания и приобретенные умения в исполнении концертного репертуара на выступлениях.

На протяжении всех лет обучения кроме результатов обучения также прогнозируются **результаты воспитания и развития:**

- проявлять интерес к музыкальной деятельности;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим внутри и вне разновозрастного коллектива.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом успешного освоения программы можно считать широкий музыкальный кругозор учащихся, успешную публичную демонстрацию учащимися своих достижений на концертных площадках разного уровня.

Работа с родителями

В ходе обучения детей идёт постоянное взаимодействие с родителями. Задача педагога и родителя создать комфортные условия для занятий на инструменте, соответствующие требованиям, как на занятиях, так и дома, объединить усилия для полноценного развития и воспитания, а также создать атмосферу заинтересованности в занятиях и эмоциональной поддержки.

Периодические опросы родителей и родительские собрания дают возможность проложить индивидуальный маршрут занятий для каждого учащегося.

Достижения детей родители наблюдают на концертных выступлениях. Проводятся рекомендации по занятиям дома, подходу к обучению.

Консультации по выбору инструмента для ребёнка и обращению с инструментом вне учебной аудитории. Создание фотоотчётов и видеозаписей о творческой и досуговой деятельности (занятия, концертные выступления, участия в развлекательных мероприятиях).

Формы аттестации и контроля

Текущая диагностика результатов осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы побудить учащихся к самосовершенствованию, воспитывать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Основной формой контроля усвоения учащимися образовательной программы являются их концертные выступления, наблюдение за ними в процессе репетиционной работы и на контрольных занятиях.

Формы контроля (аттестации):

- текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащихся;
- промежуточная аттестация: сдача партий, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций ансамбля;
- итоговая аттестация – коллективный анализ качества исполнения музыкальных произведений по итогам концертных выступлений; выступление ансамбля на отчётных концертах студии по полугодиям; участие коллектива в конкурсах, фестивалях различного уровня.

При реализации программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи следующих методов: письменного опроса и заданий, анализа видеотчетов выполненных практических заданий, упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах	1	0,5	0,5
3.	Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды	9	1	8
4.	Звук, фразировка, динамика, баланс звучания партий и голосов ансамбля	9	2	7
5.	Постановка учебных и концертных произведений	26	3	23
6.	Ритмические диктанты, ритм, метр	3	1	2
7.	Чтение с листа	4	1	3
8.	Репетиции и подготовка выступлений	5	1	4
9.	Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений	5	1	4
10.	Воспитательные мероприятия	7	2	5
11.	Аттестация	2	-	2
Итого:		72	12	60

2.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах	1	0,5	0,5
3.	Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды	9	1	8
4.	Звук, фразировка, динамика, баланс звучания партий и голосов ансамбля	9	2	7
5.	Постановка учебных и концертных произведений	26	3	23
6.	Ритмические диктанты, ритм, метр	3	1	2
7.	Чтение с листа	4	1	3
8.	Репетиции и подготовка выступлений	5	1	4
9.	Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений	5	1	4
10.	Воспитательные мероприятия	7	2	5
11.	Аттестация	2	-	2
Итого:		72	12	60

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы первой ступени

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: образовательная программа первого года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности учащихся к занятиям. Техника безопасности.

Практика: алгоритм действий и прохождение маршрута эвакуации в случае ЧС.

2. Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах.

Теория: виды музыкальных инструментов, их звучание, алгоритм разбора произведений.

Практика: прослушивание подготовленных аудиозаписей, простой анализ формы музыкального произведения.

3. Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды.

Теория: мажорная гамма.

Практика: упражнения на развитие музыкального слуха и одновременной «атаки звука» и дыхания (в медленном темпе, различными длительностями). Восприятие на слух мажора и минора.

4. Звук, фразировка, динамика, баланс звучания партий и голосов ансамбля.

Теория: звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата, основные динамические оттенки в инструментальной музыке (пиано, форте), роль различных голосов ансамбля, понятие «музыкальная фраза».

Практика: упражнения с различной подачей звука.

5. Постановка учебных и концертных произведений.

Теория: стиль, форма произведения и другие особенности.

Практика: работа над пьесами (на учебный год подбирается 4- 5 пьесы доступные по содержанию и соответствующих подготовке музыкантов).

6. Ритмические диктанты, ритм, метр.

Теория: понятие «музыкальный размер».

Практика: прослушивание короткого музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

7. Чтение с листа.

Теория: алгоритм чтения нотного текста с листа.

Практика: самостоятельный разбор простого, нового музыкального периода.

8. Репетиции и подготовка выступлений.

Теория: правила поведения «до» и «во» время выступления на сцене. Алгоритм репетиции перед концертным выступлением.

Практика: адекватная оценка и анализ собственной работы и работы коллектива. Исполнение ансамблем подготовленной концертной программы. Подготовка концертных программ и номеров к выступлениям.

9. Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений

Теория: алгоритм анализа концертного выступления.

Практика: участие в концертах, открытых занятиях, демонстрируя положительную динамику приобретенных навыков и знаний.

10. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры, безопасность жизнедеятельности и здоровый образ жизни

Практика: Новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», Праздник «День рождения ЦДЮ».

11. Аттестация

Практика: сдача партий концертного репертуара, анализ трудных мест в произведениях.

3.2. Содержание программы второй ступени

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: образовательная программа второй ступени обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности обучающихся к занятиям. Техника безопасности.

Практика: повторение алгоритма действий и прохождение маршрута эвакуации в случае ЧС.

2. Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах.

Теория: особенности строения музыкальных инструментов, их звучание, алгоритм разбора произведений.

Практика: прослушивание подготовленных аудиозаписей, более подробный анализ формы музыкального произведения.

3. Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды.

Теория: мажорная и параллельная минорная гаммы.

Практика: закрепление и усложнение материала, пройденного за первый год обучения.

4. Звук, фразировка, динамика, баланс звучания партий и голосов ансамбля.

Теория: аккуратная «атака звука», плавное голосоведение, динамические оттенки (пиано, меццо-пиано, форте, меццо-форте, крещендо и диминуэндо), роль различных голосов ансамбля, понятие музыкальной фразы.

Практика: упражнения с различной подачей звука.

5. Постановка учебных и концертных произведений.

Теория: Стиль, форма произведения и другие особенности.

Практика: работа над пьесами (на учебный год подбирается 4- 5 пьесы доступные по содержанию и соответствующих подготовке музыкантов).

6. Ритмические диктанты, ритм, метр.

Теория: понятие «музыкальный размер».

Практика: прослушивание короткого музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

7. Чтение с листа.

Теория: алгоритм чтения нотного текста с листа

Практика: самостоятельный разбор более сложного, нового музыкального периода.

8. Репетиции и подготовка выступлений.

Теория: правила поведения «до» и «во» время выступления на сцене. Алгоритм анализа выступления, алгоритм проведения самостоятельных домашних занятий.

Практика: адекватная оценка и анализ собственной работы и работы коллектива. Исполнение ансамблем подготовленной концертной программы. Подготовка концертных программ и номеров к выступлениям.

9. Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений.

Теория: алгоритм оценки и анализа концертного выступления.

Практика: участие в концертах, открытых занятиях, демонстрируя положительную динамику приобретенных навыков и знаний, оценка и анализ концертного выступления.

10. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры, безопасность жизнедеятельности и здоровый образ жизни

Практика: Новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», Праздник «День рождения ЦДЮ».

11. Аттестация

Практика: сдача партий концертного репертуара, анализ трудных мест в произведениях.

4. Календарный учебный график

1 год обучения группа № _____
 место проведения – кабинет № 404
 дни и время занятий: _____

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Инструктаж и техника безопасности. Знакомство с инструментом демонстрация звучания, его история и строение	1	Комбинированная	Опрос
2.		Постановка исполнительского аппарата, дыхания; первые звуки, артикуляция на слог «ту»; нота «Си», разбор песни «Совушка-сова»	1		Наблюдение и прослушивание
3.		Нота «Ля», чередование звуков «Си» и «Ля»	1		Опрос и наблюдение
4.		Длительности «Четвертная» нота и пауза. Нота «Соль», чередование нот «Си», «Ля», «Соль»	1		Опрос, наблюдение и прослушивание
5.		Длительность «Половинная» нота и пауза	1		Наблюдение и прослушивание
6.		Динамические оттенки «Forte» и «Piano», темпы «moderato» и «allegretto»	1		Наблюдение и опрос
7.		Обозначение дыхания в нотах «v», «музыкальное предложение». Отработка нот «Си», «Ля», «Соль», длительность «Целая» нота и пауза	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
8.		Понятие «Размер» в музыке (2/4 и 4/4)	1		Прослушивание и опрос
9.		Нота «До», песни на 4 звука «как под горкой под горой»	1		Наблюдение, прослушивание
10.		Динамические оттенки «crescendo», «diminuendo»	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
		Прослушивание аудиозаписей произведений различных композиторов для духовых музыкальных инструментов и их анализ	1		Опрос
11.		Знак «реприза» и варианты окончаний «вольты», разбор новогодней песенки «бубенцы» (партия аккомпанемента)	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
12.		Чтение с листа и разбор детской песенки «Скок-скок», песенки-прибаутки «Солнышко»	1		Наблюдение и прослушивание
13.		Нота «Ре», песенки из пяти нот, разбор первой половины русской народной песни «Ах вы сени мои сени»	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
14.		Разбор второй половины русской народной песни «Ах вы сени мои сени»	1		Наблюдение и прослушивание
15.		Длительность «Восьмая» нота и пауза, разбор первой половины произведения «Немецкий народный танец» (Молодцов стр.11)	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
16.		Разбор второй половины произведения	1		Наблюдение,

		«Немецкий народный танец» (Молодцов стр.11)			прослушивание
17.		Разбор первой половины произведения «Танец» М. Преториус	1		Наблюдение, прослушивание
18.		Разбор второй половины произведения «Танец» М. Преториус	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
19.		Нота «Ми» в 2х октавах, игра упражнений	1		прослушивание и опрос
20.		Разбор песни «Весёлые гуси»	1		Наблюдение, прослушивание
21.		Нижний регистр нота «Ре», «тёплое» дыхание, разбор песни «В лесу родилась ёлочка»	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
22.		Двухголосный канон «Давние друзья»	1		Наблюдение, прослушивание
23.		Повторение новогодней песни «Бубенцы» (партия акк.). Игра песни «В лесу родилась ёлочка»	1		Наблюдение, прослушивание, сдача партий
24.		Новогодняя программа, алгоритм репетиционной работы, поведение на сцене во время репетиций и во время концерта	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
25.		Знаки альтерации, нота «Фа#», упражнения и этюды	1		Наблюдение, прослушивание
26.		Репетиция программы новогоднего концерта	1		Наблюдение, прослушивание
27.		Подготовка сценического выступления, теория, репетиция программы	1		Наблюдение и опрос
28.		Контрольные задания, генеральная репетиция перед концертом	1		Наблюдение, прослушивание
29.		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	Выход на представление	Наблюдение
30.		Повторение ноты «Фа#», разбор русской народной песни «Во поле берёза стояла»	1		Наблюдение, прослушивание
31.		Разбор первой половины песенки «Охотник»	1		Наблюдение, прослушивание
32.		Нота «Фа#» второй октавы	1		Наблюдение, прослушивание
33.		Нота «Соль» второй октавы Игра гаммы «Соль мажор»	1		Наблюдение, прослушивание
34.		Разбор первой части «Бранль королевы» М.Преториус (Молодцов стр.21)	1		Наблюдение, прослушивание
35.		Разбор второй части «Бранль королевы» М.Преториус (Молодцов стр.21)	1		Наблюдение, прослушивание
36.		Расширение нижнего регистра, нота «До» первой октавы, упражнения и этюды	1		Наблюдение, прослушивание
37.		Разбор первой части «Марш принца Роберта» Якоб Ван Эйк	1		Наблюдение, прослушивание
38.		Разбор 1 части «Go down mooses»	1		Наблюдение, прослушивание
39.		Разбор 2 части «Go down mooses»	1		Наблюдение, прослушивание
40.		«Пунктирный ритм», разбор песни «Пусть всегда будет солнце» А. Астровский	1		Наблюдение, прослушивание
41.		Разбор песни «Пусть всегда будет солнце» А. Астровский	1		Наблюдение, прослушивание

42.		Гамма «Ре мажор» до ноты «Ля» второй октавы, этюды и упражнения	1		Наблюдение, прослушивание
43.		Штрих «Деташе» (мягкая атака), разбор детской песенки «Первые шаги» Станислав Пожлаков	1		Наблюдение, прослушивание
44.		Разбор песни «Пусть всегда будет солнце» Владимир Шаинский	1		Наблюдение, прослушивание
45.		Повторение и отбор репертуара для концерта, посвященного 8 марта	1		Наблюдение, прослушивание
46.		Подготовка к концертному выступлению и работа над концертным репертуаром	1		Наблюдение, прослушивание
47.		Работа над концертным репертуаром, сдача партий	1		Наблюдение, прослушивание
48.		Продолжение разбора «Марш принца Роберта» Якоба Ван Эйка	1		Наблюдение, прослушивание
49.		Продолжение разбора «Бранль королевы» М.Преториуса	1		Наблюдение, прослушивание
50.		Разбор «Алегретто» В.А.Моцарт	1		Наблюдение, прослушивание
51.		Нота «Сиб» упражнения, этюды, «Песенка» Гайдна (хрестоматия Оленчика стр.10), чтение ноты с листа и разбор	1		Наблюдение, прослушивание
52.		Слушание аудиозаписей	1		Наблюдение и опрос
53.		Размеры «3/4», разбор «Песенка шарманщика» П.И.Чайковского	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
54.		«Масленица»	1	Игровая программа, мастер-классы	Наблюдение
55.		Нота «Фа» в первой и второй октавах, разбор гаммы «Фа мажор», разбор немецкой традиционной песенки «Маленький барабанщик» (хрестоматия Оленчика стр.12)	1		Наблюдение, прослушивание
56.		Повтор и разбор новых темповых обозначений «Andante», «Moderato», «Allegro»; чтение с листа и разбор «Дуэт» В.А.Моцарта	1		Наблюдение, прослушивание
57.		Повтор и работа над произведениями «Марш принца Роберта», «Вместе весело шагать»	1		Наблюдение, прослушивание
58.		Повтор и работа над произведениями «Бранль королевы», «Go down mooses»	1		Наблюдение, прослушивание
59.		Разбор «спор» А.Гретри, чтение с листа	1		Наблюдение, прослушивание
60.		Работа над балансом голосов в ансамбле и динамикой на примере «Go down mooses» и «спора» А. Гретри	1		Наблюдение, прослушивание
61.		«Дуэт» Л.Моцарт (Кискачи стр.16). Разбор произведения, работа над балансом звучания	1		Наблюдение, прослушивание
62.		Подбор концертной программы и работа над ней	1		Наблюдение, прослушивание
63.		Репетиция концерта «День труда»	1		Наблюдение, прослушивание, сдача партий
64.		Повтор песни «Во поле береза стояла» с усложнением ига каноном и работа над	1		Наблюдение, прослушивание

		балансом звучания			
65.		Повтор и работа над произведениями «Пусть всегда будет солнце» и «Вместе весело шагать»	1		Наблюдение, прослушивание
66.		Подготовка к концертному выступлению, подбор концертного репертуара из пройденных за год произведений	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
67.		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	Наблюдение
68.		Репетиция концертного выступления и сдача партий	1		Наблюдение, прослушивание, сдача партий
69.		Генеральная репетиция концерта на сцене	1		Наблюдение, прослушивание и опрос
70.		Знаменательные памятные события и даты в истории России	2	Беседа	Наблюдение

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первая ступень обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах	Знают и узнают по звучанию основные инструменты группы духовых, могут определить характерные части простого произведения	Опрос, обсуждение прослушанных записей и исполняемой программы
Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды	Знают и правильно исполняют ритмические рисунки. Знают и умеют строить гаммы: до-мажор, ре-мажор, соль-мажор, трезвучия к ним	Наблюдение за музыкальной разминкой в начале каждой репетиции, проверка исполнения гамм по нотам и наизусть в ходе занятий
Звук, фразировка, динамика баланс звучания партий и голосов ансамбля	Владеют правильным дыханием и артикуляцией	Наблюдение
Постановка учебных и концертных произведений	Играют в ансамбле унисон, двухголосье с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений)	Индивидуальная сдача партий, наблюдение за учащимися в репетиционном процессе. Выступления в классе перед сверстниками, исполнение мелодии: ансамбль – унисон, двухголосных ансамблей. Самооценка учащимися наработанных навыков и приобретенных умений в ходе обучения на первой ступени. Коллективный и индивидуальный анализ концертных выступлений
Ритмические диктанты, ритм, метр	Могут просчитать и прочитать с листа простой ритмический рисунок, состоящий из «восьмых», «четвертных», «половинных» и «целых» длительностей	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе. Коллективное и индивидуальное чтение с листа упражнений.
Чтение с листа	Читают с листа нотный текст в доступном диапазоне, с простым ритмическим делением: 2/4, 4/4, 2/2	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, пропевание в процессе работы с нотами
Репетиции и выступления	Знают и соблюдают правила поведения на сцене и алгоритм проведения репетиций	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе. Коллективный и индивидуальный анализ репетиций и концертных выступлений
Выступления и разбор выступлений	Способны применить полученные знания и приобретенные умения в исполнении концертного репертуара на выступлениях	Контрольные упражнения в ходе учебных занятий. Систематический контроль за исполнением учащимися музыкального материала.

		Анализ исполнения концертного репертуара
--	--	--

Вторая ступень обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах	Знакомы с особенностями строения и звукоизвлечения на основных инструментах группы духовых, могут определить характерные части и основные технические трудности прослушиваемого произведения	Опрос, обсуждение прослушанных записей и исполняемой программы
Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды	Знают и правильно исполняют ритмические рисунки. Знают и умеют строить гаммы: «до-мажор», «ре-мажор», «соль-мажор» и их параллели: «ля-минор», «ми-минор» и «сиб-минор», «трезвучия» к ним	Наблюдение за музыкальной разминкой в начале каждой репетиции, проверка исполнения гамм по нотам и наизусть в ходе занятий
Звук, фразировка, динамика баланс звучания партий и голосов ансамбля	Владеют правильным дыханием и «артикуляцией», красивым ровным звуком и аккуратной «атакой»	Наблюдение
Постановка учебных и концертных произведений	Играют в ансамбле унисон, двухголосье с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений)	Индивидуальная сдача партий, наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, выступления перед сверстниками, исполнение мелодии: ансамбль – унисон, двухголосных ансамблей, самооценка учащимися навыков и умений, коллективный и индивидуальный анализ концертных выступлений
Ритмические диктанты, ритм, метр	Могут просчитать и прочитать с листа продвинутый ритмический рисунок, состоящий из «восьмых», «четвертных», «половинных» и «целых» длительностей, а также пауз, точек и других знаков	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, коллективное и индивидуальное чтение с листа упражнений.
Чтение с листа	Читают с листа нотный текст в доступном диапазоне, с простым ритмическим делением: 2/4, 4/4, 2/2, 3/4, 6/8	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, пропевание в процессе работы с нотами
Репетиции и выступления	Знают и соблюдают правила поведения на сцене и алгоритм проведения репетиций, знают алгоритм самостоятельных, домашних, индивидуальных занятий	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, коллективный и индивидуальный анализ репетиций и концертных выступлений
Выступления и разбор выступлений	Способны применить полученные знания и приобретенные умения в исполнении концертного репертуара на выступлениях	Контрольные упражнения, систематический контроль за исполнением учащимися музыкального материала, анализ исполнения концертного репертуара

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление творческой и познавательной активности	Уровень проявления творческой и познавательной активности	Высокий уровень	Наблюдение
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат - проявление творческой и познавательной активности.

Критерии - уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

Высокий уровень – проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения.

Средний уровень – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий уровень – присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат – развитие коммуникативных навыков.

Критерии – уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

Высокий уровень – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

Средний уровень – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерии - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

6. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные методы обучения: словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и контроля.

Словесные методы: рассказ; беседа; опрос.

Наглядные методы: метод иллюстрации.

Практические методы: практические упражнения и задания; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования: индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля: прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, встреча, выход, концерт, спектакль, праздник, игра, конкурс, экскурсия и пр.

Методы обучения и воспитания варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Обучение игре на блокфлейте, т.е. развитие исполнительской техники игры на инструменте происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Учебно-методический комплекс включает:

- учебный материал (упражнения для техники пальцев рук, дыхательные упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- подборки репертуара, нотный материал;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки;
- различные Школы игры на блокфлейте, самоучители разных авторов и составителей, сборники произведений для исполнения на блокфлейте;
- электронные средства (электронная школа игры на блокфлейте).

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

Алгоритм учебного занятия

Разыгрывание

В начале занятия учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и амбушюр (выполняют упражнения, проигрывают гаммы).

Проверка домашнего задания

Педагог индивидуально прослушивает домашнее задание, анализирует вместе с учащимися допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения домашнего задания. Остальные учащиеся отрабатывают домашнее задания или выполняют индивидуальное занятие, данное педагогом.

Разбор новой темы или произведения

При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимся проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуры рук, правильном дыхании, динамике и характера произведения.

Подведение итогов занятия и домашнее задание

В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог даёт оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за постановкой и постановкой рук.

6.2. Репертуарный план

1 год обучения

1. Русская народная песня «Ах, ты совушка - сова»;
2. «Андрей воробей»;
3. Детские потешки «Радуга», «Дождик», «Сорока»;
4. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;
5. Русская народная песня «У кота-воркота»;
6. Русская народная песня «Василёк»;
7. Детская потешка «Скок – скок»;
8. Русская народная песня «Солнышко»;
9. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени»;
10. М. Преториус «Танец»;
11. Русская народная песня «весёлые гуси»;
12. Молодцов «Давние друзья»;
13. Новогодняя песня «В лесу родилась ёлочка»;
14. Новогодняя песня «Бубенцы»;
15. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
16. М. Преториус «Бранль королевы»;
17. Яков Ван Эйк «Марш принца Роберта»;
18. Моцарт «Алегретто»;
19. Чайковский «Песенка шарманщика»;
20. В. Калинин «Этюд» (до-мажор № 38);

21. Украинская народная песня «Веснянка» (№ 32);
22. Д. Агуадо «Этюд» (до-мажор);
23. Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»;
24. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»;
25. Агафшин П. (обр.) «Во саду ли в огороде»;
26. В. Филипп «Колыбельная»;
27. В. Калинин «Прелюдия»;
28. М. Каркасси «Этюд» (ля-минор № 128);
29. В. Козлов «Грустная песенка»;
30. М. Каркасси «Андантино»;
31. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»;
32. Д. Фортеа «Вальс»;
33. Л. Моцарт «Бурре»;
34. Й. Кюфнер «Экоссез»;
35. Старинная французская песенка.

2 год обучения

1. В. Козлов «Полька топ-топ»;
2. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»;
3. В. Калинин «Маленький испанец»;
4. Г. Альберт «Австрийский танец»;
5. М. Джулиани «Аллегро» (ля-минор);
6. Э. Шварц-Рейфлинген «Прелюдия» (ми-минор);
7. Дж. Хорнер «Титаник»;
8. А. Иванов-Крамской «Пьеса»;
9. Х. Сагрерас «Этюд»;
10. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».

Ансамбли:

1. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»;
2. Й. Кюфнер «Анданте»;
3. В. А. Моцарт «Весенняя песня»;
4. «Подмосковные вечера» обр. Л. Шумев;
5. Й. Кюфнер «Романс».

6.3. Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса необходим специальный класс с мебелью и другим оборудованием (пюпитры для нот, тюнер, метроном, компьютер, маркерная доска, иллюстрационные материалы и др.).

Инструмент для занятий учащиеся приобретают самостоятельно (в музыкальных магазинах можно приобрести хороший инструмент в диапазоне 500-700 рублей).

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (В контакте: https://vk.com/a_and_b_studio и WhatsApp), электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

6.4. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

7. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
13. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
14. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

15. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

Для педагога:

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М.: 1971.
4. Бычков. Ю. Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994.
5. Вендрова Н. Воспитание музыкой. - М.: Просвещение, 1991.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музиздат, 1958.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М.: 1970. С. 11-38.

Для учащихся:

1. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Т. I, II. - М.: Музыка, 2007.
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и этюды. - М.: Современная музыка, 2002.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
4. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих / сост. и общ. ред. Е.Лёвина. - Ростов – н/Д: Феникс, 2008.- 83, [2] с.- (Учебное пособие для ДМШ).
5. Юрислау Х.. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. - СПб.: Композитор, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. MyFlute.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myflute.ru/>
2. Нотный архив Бориса Тараканова. Первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
3. Ноты для флейты Высококачественные печатные ноты для скачивания с аудиофайлами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>