

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

**по сольфеджио хоровой студии «Аллегро»
(начальный уровень)**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый и базовый

Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,
руководитель ОМО, Заслуженный
учитель РФ
Герберг Марк Ефимович,
старший педагог дополнительного
образования,
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,
2022 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Прогнозируемые результаты.....	4
Массовая и досуговая деятельность	4
Работа с родителями.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы.....	5
Календарные учебные графики.....	8
Способы и формы отслеживания результатов.....	16
Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».....	16
Обеспечение программы.....	21
Список информационных источников.....	22

Пояснительная записка

Предмет сольфеджио является одним из образовательных предметов, преподаваемых в хоровой студии «Аллегро». Сольфеджио является одной из обязательных дисциплин, которая помогает учащимся более эффективно овладеть специальными музыкальными знаниями, умениями и навыками, без которых невозможно успешно освоить репертуар хорового класса, программы по фортепиано, постановке голоса. Занятия по сольфеджио помогают учащимся активнее развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, метроритм, развивают творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, воспитывают такие качества, как собранность, дисциплинированность, аккуратность.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы: стартовый и базовый.

Программа начального уровня адресована учащимся 8 - 12 лет и рассчитана на 3 года обучения. Форма проведения занятий групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1,5 академических часа, что составляет 54 часа в год. Данное количество часов обусловлено содержанием программы, многообразием видов образовательной деятельности: теория и практика, устный ответ и письменные упражнения. Количественный состав групп – 10-20 человек. Возможны малочисленные группы (2-6 человек). Это обусловлено 2-х сменной работой общеобразовательных школ.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа по сольфеджио разработана с учетом дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ хоровой студии «Аллегро», специфики программ дополнительного образования и многолетнего опыта педагогов хоровой студии.

Цель: знакомство учащихся с теоретическими основами музыкального искусства, развитие их музыкальных данных (слуха, памяти, мышления, творческих навыков), музыкально-эстетическое воспитание учащихся, расширение их общего кругозора, формирование музыкального вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- обучать необходимым теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- обучать навыкам сольфеджирования и пения с листа.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности ребенка;
- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать память, внимание, логическое мышление;
- развивать творческие способности ребенка.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие и усердие.
- воспитывать в ребенке желание для обучения, общения с музыкой.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Прогнозируемые результаты

Первый, второй, третий года обучения

Результаты обучения:

Знания:

- музыкальная грамота;
- основные теоретические понятия и термины.

Умения:

- петь пройденные тональности, ладовые упражнения в них;
- читать с листа музыкальные примеры;
- записывать мелодический или ритмический диктант;
- определять на слух, строить и петь интервалы и аккорды;
- тактировать пройденные размеры;
- использовать полученные знания на практике.

Результаты развития:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие внимания, памяти, креативного мышления, воображения.

Результаты воспитания:

- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление интереса к предмету и музыкальным занятиям в целом.
- проявление желания для образования, общения с музыкой.

Задачи и прогнозируемые результаты образовательной деятельности, учебно-тематический план по сольфеджио на первом, втором, третьем годах обучения совпадают, но качественный уровень освоения программы на каждом году обучения разный. Он зависит от усложнения дидактического материала, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Массовая и досуговая деятельность

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, досуговых мероприятий ЦДЮ, участие коллектива в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместный отдых, поездки.

Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители,

самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по ступеням (1 раз в четверть); Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого, второго, третьего годов обучения

№	Этапы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Работа над вокально-интонационными навыками	6	1	5
2.	Сольфеджирование и пение с листа	12	1	11
3.	Воспитание чувства метроритма	6	1	5
4.	Музыкальный диктант	6	1	5
5.	Воспитание творческих навыков	4	1	3
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	7	3	4
7.	Теоретические сведения	5	2	3
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	8	1	7
	Итого	54	11	43

Содержание программы

В данную программу включены следующие разделы:

- Работа над вокально-интонационными навыками
- Сольфеджирование и пение с листа
- Воспитание чувства метроритма

- Музыкальный диктант
- Воспитание творческих навыков
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- Теоретические сведения

Теоретические сведения являются той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами.

Работа над **вокально-интонационными навыками** предполагает развитие ладового, внутреннего и гармонического слуха, что способствует воспитанию навыка чтения с листа.

В процессе **сольфеджирования** решается одна из важнейших задач – развитие звуковысотного интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов музыкальной деятельности, в котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам.

Воспитание чувства метроритма способствуют закреплению интонационно-слуховых навыков, подготавливают слух к восприятию, записи и исполнению музыки.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

Музыкальный диктант используется для активизации развития слуха и памяти. В то же время диктант является ярким средством проверки всех полученных навыков.

Воспитание творческих навыков являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей. Творческие упражнения **помогают** в приобретении и закреплении основных навыков чтения с листа, анализа на слух, записи диктанта, психологически раскрепощают, развивают вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Упражнения способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности каждого, вызывает интерес к предмету.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Работа по определению на слух ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления.

Содержание программы первого года обучения

Теория

Высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование; канон, знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза (половинная, четвертная, восьмая); динамические оттенки (f и p), кульминация; мелодия и аккомпанемент. Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор. Ритмические длительности: их сочетания в размерах: 2/4, 3/4. Целая нота и размер 4/4 (для продвинутых групп).

Формирование вокально-интонационных навыков

Правильное положение корпуса. Чистая интонация (предполагается, что вокально-интонационные навыки будут прививаться во всех следующих классах, а также на хоровых занятиях). Песни-упражнения из 2—3-х соседних звуков с усложнением и постепенным расширением диапазона. Гаммы, отдельные ступени, простейшие мелодические обороты.

Сольфеджирование и пение с листа

Несложные песни и мелодии с сопровождением и без сопровождения.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах; простейшие ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; ритмические диктанты. Упражнения с движения под музыку (ходьба, бег, танцевальные элементы). Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховые упражнения для определения на слух характера музыкальных произведений, лада, динамических оттенков, формы; простейших мелодических оборотов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту. Простейшие устные и письменные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация. Рисунки к разучиваемым упражнениями и произведениям.

Содержание программы второго года обучения

Теория

Параллельные тональности, тетракорд, интервал. Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор. Три вида минора. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Мотив, фраза, фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp*.

Формирование вокально-интонационных навыков

Гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; интервалы в тональностях и от звука; двухголосие.

Сольфеджирование и пение с листа

Мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; тактирование; чтение с листа мелодий в изученных тональностях; двухголосные каноны.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах; ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально); ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховые упражнения для определения на слух лада, устойчивых и неустойчивых ступеней, видов минора, интервалов, аккордов, мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

Устный и письменный диктанты.

Воспитание творческих навыков

Упражнения на импровизацию. Рисунки к разучиваемым упражнениями и произведениям.

Содержание программы третьего года обучения

Теория

Разрешение; опевание; обращение интервала; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); переменный лад; басовый ключ; интервалы (тритон). Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Более сложные ритмические группы.

Формирование вокально-интонационных навыков

Гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; интервалы в тональностях и от звука; трезвучия; двухголосие.

Сольфеджирование и пение с листа

Мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; тактирование; чтение с листа мелодий в изученных тональностях; двухголосные каноны.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах; ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально); ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховые упражнения для определения на слух лада, устойчивых и неустойчивых ступеней, видов минора, интервалов, аккордов, мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

Устный и письменный диктанты.

Воспитание творческих навыков

Упражнения на импровизацию.

Календарные учебные графики

Первый год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Длительности нот.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
3.	Клавиатура, регистры, октавы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
4.	Лад. Мажор Минор. Тоника. Тональность.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
5.	Тон, полутон. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.

6.	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Письменные задания.
7.	Тональность До мажор. Тоническое трезвучие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
8.	Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Повторение. Длительности нот.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
9.	Размер 2/4. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
10.	Повторение материала.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Самостоятельная работа.
11.	Паузы.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
12.	Тональность Соль мажор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
13.	Тональность Соль мажор. Музыкальный мотив, фраза.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
14.	Тональность Соль мажор. Лига. Штрихи.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Ритмический диктант. Письменные задания.
15.	Тональность Соль мажор. Фермата.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Самостоятельная работа.
17.	Тональность Фа мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Интервалы. Прима. Октава.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
19.	Тональность Фа мажор. Повторение интервалов.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
20.	Тональность Фа мажор. Главные ступени лада и их названия.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
21.	Размер 3/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
22.	Размер 3/4 . Длительности нот.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.

				Ритмический диктант.
23.	Тональность Ре мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
24.	Тональность Ре мажор. Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
25.	Тональность Ре мажор. Затакт.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
26.	Тональность Ре мажор. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
27.	Лад. Тональность. Главные ступени лада. повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
28.	Тональности: До, Соль мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
29.	Тональности Фа, Ре мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
30.	Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Тактовая черта.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
31.	Длительности. Размер 3/4.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
32.	Длительности. Размер 4/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
33.	Размер 4/4. Тональность Си-бемоль мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
34.	Тональность Си-бемоль мажор. Интервалы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
35.	Тональность Си-бемоль мажор. Аккорды.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

Второй год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Мажор. Минор. Лад. Тональность. Параллельные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. Натуральный вид.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
5.	Тональность Ля минор. Гармонический вид.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
6.	Тональность Ля минор. Мелодический вид.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
7.	Интервалы. Понятие о двухголосии. Канон.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
8.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Самостоятельная работа.
9.	Интервал. Секунда.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
10.	Большие и малые секунды в До мажоре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
11.	Большие и малые секунды в Соль мажоре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
12.	Размер 2/4,3/4. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Ритмический диктант.
13.	Параллельные тональности. Соль мажор и ми минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
14.	Ми минор 3 вида.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
15.	Реприза. Размер 3/8.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.

				Письменные задания. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Самостоятельная работа.
17.	Тональность Фа мажор и Ре минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Ре минор 3 вида.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Тональность Фа мажор. Интервал терция.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Интервал терция в пройденных мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
21.	Размер 4/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Ритмический диктант.
22.	Тональность Ре мажор и си минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
23.	Си минор 3 вида.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
24.	Ре мажор. Интервал секунда в мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
25.	Интервал терция в мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
26.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Ритмический диктант. Музыкальный диктант.
27.	Тональность Си-бемоль мажор и соль минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
28.	Тональность соль минор (3 вида)	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
29.	Тональность Си-бемоль мажор. Интервал чистая кварта.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.

30.	Чистая кварта в пройденных мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
31.	Построение пройденных интервалов от звуков и в тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
32.	Повторение. Параллельные мажорные и минорные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
33.	Повторение размеров.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
34.	Повторение интервалов.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
35.	Повторение пройденных ритмических рисунков.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

Третий год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Повторение материала 1 класса.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Повторение материала 2 класса.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Полный музыкальный звукоряд. Басовый ключ.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Вокальная и инструментальная группировка. Лига.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
5.	Тональность Ля мажор и фа-диез минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
6.	Ля мажор и фа-диез минор (3 вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
7.	Пройденные интервалы в Ля мажоре (секунда,	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.

	терция, кварта).			Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
8.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Самостоятельная работа.
9.	Шестнадцатые длительности в размере 2/4, 3/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
10.	Интервал квинта.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Музыкальный диктант.
11.	Чистые квинты в пройденных мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
12.	Понятие интервала «третон» (увеличенная кварта, уменьшенная квинта в До мажоре).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
13.	Ритмическая группа восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
14.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант. Письменные задания.
15.	Повторение пройденных ритмических групп. Аккорд. Главные трезвучия лада.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
16.	Аккорд. Главные трезвучия лада. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
17.	Контрольная работа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
18.	Повторение мажорных и минорных тональностей (1-3 знака при ключе).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Повторение мажорных и минорных тональностей (1-3 знака при ключе).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Интервалы в пройденных мажорных тональностях. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
21.	Тональность Ми-бемоль мажор и до минор (натуральный вид). Повторение пройденных ритмических групп.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
22.	Тональность Ми-бемоль мажор и до минор (3 вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
23.	Пройденные интервалы и аккорды в	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.

	тональности Ми-бемоль мажор. Аккорды в до миноре.			Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
24.	Название нижнего, среднего, верхнего звуков трезвучия.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
25.	Интервалы. Обращение интервалов. Двухголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
26.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Ритмический диктант. Музыкальный диктант.
27.	Повторение мажорных и минорных тональностей с 3 диэзами при ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
28.	Мажорные и минорные тональности с 3 диэзами. Пройденные интервалы в мажоре.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
29.	Повторение аккордов в тональностях с 3 диэзами.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Музыкальный диктант.
30.	Повторение мажорных и минорных тональностей с 3 бемолями.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
31.	Повторение мажорных и минорных тональностей с 3 бемолями. Пройденные интервалы в мажоре.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений
32.	Повторение аккордов в тональностях с 3 бемолями.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Музыкальный диктант.
33.	Повторение пройденных размеров и ритмических групп. Чтение нот в скрипичном и басовом ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
34.	Повторение. Полный музыкальный звукоряд. Чтение нот в скрипичном ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
35.	Повторение. Полный музыкальный звукоряд. Чтение нот в басовом ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.

36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

Способы и формы отслеживания результатов

- Индивидуальное прослушивание
- Наблюдение
- Опрос
- Беседа
- Контрольная работа, тестирование
- Зачет
- Контрольное занятие

Контроль за освоением обучающимися программы проходит в виде контрольных занятий, открытых занятий, зачетов, занятий-опросов, промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май). Итоговый контроль осуществляется в 7 классе в виде экзамена, который проводится в 2 этапа: письменная контрольная работа, диктант и устный ответ.

Одной из форм проверки знаний, умений и навыков детей является проведение викторин, конкурсов, подготовка и защита творческих работ. Текущее отслеживание результатов осуществляется систематически в процессе занятий, посредством тестирования, наблюдения, анализа выполненных практических заданий, творческих работ. Такие виды творческой деятельности вызывают у детей интерес к предмету, способствуют проявлению любознательности и творческой активности.

Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро»

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определение степени освоения	Высокий уровень сдачи зачетов и переводных экзаменов.	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или низкую степень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении и собственных результатов	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями

		(концертная деятельность).			
Владение специальными знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти.		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов - Опросы	По итогам прослушивания в течение учебного года	Поощрения детей Обсуждение текущих результатов освоения образовательных программ на производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
			- Сдача хоровых партий,	Систематически	
			Академический концерт, экзамен, зачет	декабрь 2-3 раза в год	
Развитие специальных навыков: - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации, - пение а'capella - овладение навыками многоголосного пения		Уровень сложности исполняемых произведений Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз	Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии	декабрь	Корректировка индивидуальных учебных программ (по мере необходимости)

умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения		Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений (в составе хора или соло)			Перевод учащихся на более высокий уровень обучения
овладение музыкальной грамотой		Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.	контрольные занятия, зачеты, экзамены,	1 раз в четверть май февраль	
овладение музыкальным инструментом		Степень сложности исполняемых произведений или упражнений	Технический зачет	декабрь, апрель, май	
		Соответствие технического уровня развития определенному классу	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	
		Степень развития техники игры на инструментах: -Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах -	Анализ педагогами и зав. методически объединений индивидуальных планов		Создание новых учебных планов

		Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений - Уровень освоения индивидуальных планов			
Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом	Анализ участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.	Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	Систематически в течение учебного года	Моральные и материальные поощрения педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня	По мере участия в творческих проектах	Корректировка репертуарных планов Перевод детей на другую ступень обучения
		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей	Систематически	Активизация рекламы
		Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности

		коллективов студии			
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений хоровых коллективов студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности и с другими коллективами и по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программное обеспечение образовательного процесса Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	Определение соответствия образовательных программ творческих коллективов студии ступеням обучения, и решаемым педагогическим задачам	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения в студии Динамика исполнительского мастерства в концертном хоре	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательных программ на методических объединениях студии	1 раз в четверть	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов Перевод учащихся на другую ступень обучения
		Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей	Отчетные концерты и переводные экзамены	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Из традиционных методов, используемых при обучении на занятиях сольфеджио, следует назвать словесные методы, наглядные методы, практические методы.

Словесные методы:

- рассказ, при объяснении новой темы;
- беседа, в процессе опросов на знание пройденного материала.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации включает просмотр и прослушивание аудио, видео – материалов;
- метод показа - педагог проигрывает нужное задание.

Практические методы:

- для закрепления знаний и практических умений используется репродуктивный метод (тренировка, отработка каких-либо упражнений, заданий).

В практической деятельности методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству, например, индивидуальная похвала, одобрение.

Обучение предмету сольфеджио происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, пособий специальных упражнений и т.д.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (ВКонтакте: <https://vk.com/public188992012>, WhatsApp, Viber), а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

Список информационных источников

При разработке или корректировки ДООП необходимо учитывать следующую нормативную-правовую базу:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
11. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

12. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом от 01.04.2022 № 17-01/175.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 01.04.2022 № 25-01/175.
16. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
17. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
18. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
19. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Литература:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 года обучения. –М. 1989.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2, 3 года обучения. – М. 2007г.
3. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. 1,2,3 годов обучения -2009 г.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ.–М. 1989.
5. Андреева М. От примы до октавы.–М., 1976.
6. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 года обучения. –М., 1975.
7. Далматов Н. Музыкальный диктант. –М., 1972.42
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. –М., 1979.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. –М., 1978.
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1979.
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М., 1974.
12. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 19782
13. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 года обучения. – М., 1975.
14. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 второго года обучения. –М., 1977.
15. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. –Л., 1967.
16. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.