

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/176 от 01.04.2022 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
«Я вхожу в мир театра»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст детей – 9-12 лет

срок реализации программы – 1 год

Автор - составитель:

Щаулина Алена Валерьевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	6
III.	Содержание программы	6
IV.	Обеспечение программы	8
V.	Список информационных источников	10
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график	12

I. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Я вхожу в мир театра» (далее – программа) имеет художественную направленность и стартовый уровень освоения. Программа «Я вхожу в мир театра» разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов. Реализуется в детском объединении «Театр «Луч».

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей в обществе. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральная деятельность, учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствует повышению мотивации личности к познанию через игру и творчество.

Разработка программы коррекционных мероприятий в зависимости от характера происхождения и конкретного механизма нарушений, направлена на их предупреждение, уменьшение или устранение.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся, обеспечивающих позитивную социализацию через процесс освоения театральной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- обучить правилам игр, театральных упражнений;
- научить создавать этюды на определённые темы в мини-группах;
- научить позитивному обсуждению творческих работ других обучающихся;
- обучить владению навыками правильного дыхания, активной артикуляции, действия словом;
- сформировать основные актёрские навыки: взаимодействовать с партнером, добиваться поставленной актёрской задачи в условиях сценического пространства;

Метапредметные:

- сформировать навыки игрового взаимодействия у обучающихся;
- развить внимание, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу;
- сформировать навыки коллективной творческой деятельности;
- снять мышечные и психологические зажимы;
- помочь овладеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- развить навыки межличностного общения и сотрудничества, развить самоуважение и взаимоуважение учащихся;

Личностные:

- сформировать основы морально-нравственных ценностей личности: активности, организаторских способностей, дисциплинированности;
- повысить культуру общения, основанную на взаимном уважении, взаимопонимании;
- воспитать привычку творческого подхода к решению любых задач;
- воспитать самостоятельность и ответственность.

Программа рассчитана на работу с детьми с ОВЗ, детьми, имеющими различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто

наблюдаются нарушения внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Данная программа обусловлена их возрастными особенностями и особенностями психического и физического развития.

В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей.

Возраст учащихся – 9-12 лет.

Количество учащихся в группе: 8-13 человек. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Основная форма обучения – очная, групповая.

В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

Срок реализации программы 1 учебный год. Продолжительность учебного года – 9 месяцев. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа (36 занятий).

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- знают правила игр, театральные упражнения;
- умеют создавать этюды на определённые темы в мини-группах;
- умеют позитивно обсуждать творческие работы других обучающихся;
- обладают навыками правильного дыхания, активной артикуляции, действия словом;
- сформированы основные актёрские навыки: умеют взаимодействовать с партнером, добиваться поставленной актёрской задачи, действовать в условиях сценического пространства, произвольно удерживать внимание на заданном объекте, работать с реквизитом.

Метапредметные результаты:

- сформированы навыки игрового взаимодействия у учащихся;
- развиты внимание, фантазия, воображение, образное мышление, эмоционально-волевая сфера;
- сформированы навыки коллективной творческой деятельности;
- сняты мышечные и психологические зажимы;
- развиты навыки саморегуляции, самоконтроля и самооценки;
- развиты навыки межличностного общения и сотрудничества.

Личностные результаты:

- сформированы основы морально-нравственных ценностей личности: активности, организаторских способностей, дисциплинированности;
- повышена культура общения, основанная на взаимном уважении, взаимопонимании;
- развита привычка творческого подхода к решению любых задач;
- сформирована адекватная самооценка и уверенность в собственных силах;
- повышена мотивация к обучению и познанию;
- сформирована готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- приобретены начальные навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Я вхожу в мир театра» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение, рефлексия, внутренние показы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме творческого показа.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме открытого занятия или концертных выступлений.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение;
- ребёнок проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу;
- легко и быстро осмысляет, точно и выразительно выполняет задания педагога без помощи взрослого.

Выше среднего

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- проявляет активность, но и инициативы не проявляет;
- может выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога.

Средний уровень

- проявляет стремление к познанию нового, но не всегда;
- решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить;
- эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении заданий. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Ниже среднего

- интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска»;
- предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива.

Низкий уровень

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения;
- нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности;
- малоэмоционален, не активен, равнодушен, без интереса относится к театральной деятельности;
- не способен к самостоятельности.

Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года имеются общие показатели развития, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении.

Все это позволяет педагогам вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У обучающихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

II. Учебно-тематический план

№	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	1	1	1
2.	Игры на развитие внимания, памяти	10	1	9
3.	Игры на развитие партнерского взаимодействия	10	1	9
4.	Игры на развитие воображения	8	1	7
5.	Игры на развитие чувства пространства, пластическую выразительность	8	1	7
6.	Коллективные игровые импровизации	11	1	10
7.	Речевая выразительность	8	2	6
8.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	8	1	7
9.	Воспитательные мероприятия	7	1	6
10.	Аттестация. Итоговое занятие (рефлексия)	1	1	0
Всего		72	11	61

III. Содержание программы

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство с детьми, родителями. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей «Центра детей и юношества», театром «Луч». Знакомство с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды.

Практика. Игры: «Горячий стул», «Ветер дует на того, кто...», перестроения по разным признакам, «Угадай, кто я?», «Имя и жест», «Клуб удивительных людей», «Пустое место», «Дуэль имён», «Мяч с именем». Игра-путешествие в мир театра.

2. Игры на развитие внимания, памяти

Теория. Знакомство с правилами игры и правилами выполнения упражнений.

Практика. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно». Упражнения: «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет», «Зоопарк», «Мигалки», «Дотронься до...», «Японская машинка», «найди предметы на определённую букву».

3. Игры на развитие партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами игры, и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Волшебная палочка», «Угадай и передай», «Резиновая кукла», «Импульс», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Плюх», «Молекулы», «Рыцарь-дракон-принцесса», «Волк и семеро козлят», «Король», «Лиса спит», «Тише едешь, дальше будешь».

4. Игры на развитие воображения

Теория. Знакомство с правилами игры.

Практика. Игры: «Сочинялки - рисовалки», «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.», «Море волнуется раз», «Кругосветное путешествие», «Скульптор и глина», «Метафоры». Сочиняем сказки по кругу.

5. Игры на развитие чувства пространства, пластическую выразительность.

Теория. Знакомство с правилами игр, с правилами выполнения упражнений.

Практика. Игры: «Воздушные шарик», «Путешествие в сказку», «Перестроения», «Суэта», «Роботы», «Голливуд», «Салют», «Засыпаем-просыпаемся», «Превращение предмета». «Перестроения», «Ходим как...», «Бомбочки», «Музей скульптур».

Этюды на одушевление предметов, этюды «животные». Этюды на память физических действий: играем в мяч, лепим снеговика, наряжаем ёлку, выполнение других коллективных действий без реальных предметов.

Упражнения психофизического тренинга: «Биологические часы», «Бег в резинке», «Волшебная палочка», «Гладим животное», «Вопрос-ответ» и другое.

6. Коллективные игровые импровизации

Теория. Знакомство с правилами игр. Понятие: этюд, импровизация, акёрская задача.

Практика. Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Король».

Создание игровых импровизаций: «Зимние забавы», «Магазин игрушек», прогулки по воображаемому песку, снегу, льду, траве и т.д.

Создаём и оживляем картины, воссоздаём существующую картину и пробуем ее оживить.

Упражнения на взаимосвязи и взаимодействия: «Согласованные действия», «Тень», «Предмет по кругу», «Цепочка», «Машина», «Болото».

7. Речевая выразительность

Теория. Понятие: действие словом. Правила произнесения скороговорок, порядок выполнения речевой разминки.

Практика. Речевая разминка, работа над произнесением скороговорок и этюды по ним.

Умение ставить логическое ударение, смена интонаций и голоса в зависимости от задачи; комплекс упражнений для освобождения голоса от мышечных и эмоциональных зажимов; использование голоса как инструмента выражения чувств, эмоций. развитие навыка владения голосом, работа над грудным регистром.

Передача образа через слово. Слово, как инструмент воздействия.

8. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы

Теория. Правила поведения во время репетиций и показов, особенности нахождения за кулисами.

Практика. Репетиция этюдов и номеров. Показы для родителей.

9. Воспитательные мероприятия

Теория. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.

Практика. Участие в мероприятиях «Центра детей и юношества» и театра «Луч»: открытие и закрытие сезона, турнир скороговорщиков, День Рождения Центра, участие в новогодней кампании.

10. Аттестация. Итоговое занятие (рефлексия)

Теория. Подведение итогов года, рефлексия.

Практика. Открытое занятие для родителей и педагогов в конце декабря и в конце мая.

IV. Обеспечение программы

Организационно-педагогические условия реализации программы.

В основу программы заложена идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, движений, активизировать познавательную деятельность.

Введение преподавания театрального искусства для детей с особыми возможностями здоровья способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. На занятиях у учащихся развивается память, внимание, воображение, происходит сплочение коллектива, расширение культурного диапазона детей, повышение культуры поведения.

Для коррекции выявленных нарушений у детей используются *дидактические игры, упражнения и продуктивные виды деятельности, приёмы и методы, направленные на формирование наглядно-образного мышления и умения ориентации в пространстве.*

Театрализованная деятельность является синтетическим и коллективным видом творчества, который даёт возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Принципы построения программы:

- Позитивности. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.
- Духовности. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.
- Целостности развития. Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.
- Усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков обучающихся на новом витке развития.
- Культуросообразности. Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.
- Активности. Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где обучающийся занимает активную позицию в игре и постановочном процессе.
- Креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Я вхожу в мир театра» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: групповые аудиторные занятия. По типу занятия могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, репетиционными.

На занятии используются следующие виды работ:

- разминка;
- индивидуальные игры;
- парные игры;
- игры в малых группах;
- коллективные игры;
- рефлексия;
- этюды.

При реализации программы используются образовательные подходы педагогики искусства, элементы социо-игрового стиля и театральной педагогики. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При реализации программы используются следующие методы обучения: игра, театрализация, смена ролевых позиций, безоценочного обсуждения.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Система игр построена так, что каждый учащийся идет от простого к сложному, постепенно, посильно, радостно.

Радостно. Радость – это ведущая творческая эмоция. Человек рожден для радости и любви. Особенно это важно для младших школьников. Когда занятия в радость, когда обучение превращается в увлекательную игру, процесс формирования знаний, умений и навыков становится более интенсивным и эффективным.

Посильно. Каждый может творить сегодня на своем уровне, в соответствии со своими сегодняшними возможностями.

Постепенно. В освоении упражнений тренинга нельзя спешить. Нельзя подгонять участников, но и не стоит их искусственно тормозить. Движение от первого занятия до финала должно быть поступательным.

Форма проведения работы.

Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 6-13 человек. Место проведения – учебная аудитория или актовй зал. Продолжительность занятия 40 минут, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

Воспитывающий компонент программы.

Ребята принимают участие в творческой жизни и воспитательных мероприятиях театра «Луч» и «Центра детей и юношества», чувствуя себя частью большой семьи, впитывая традиции и историю самого крупного учреждения дополнительного образования в Ярославской области.

В процессе обучения закладываются основы зрительской и сценической культуры. Ребята знакомятся с основами театральной этики, правилами поведения в зрительном зале на сцене и за кулисами.

В процессе реализации программы формируются основные социальные компетенции, умение вступать в продуктивную коммуникацию, уважение к другому человеку, его мнению, убеждениям, ценностям.

Важнейшей формой воспитательной работы является коллективная творческая деятельность. Ребята приобретают опыт творческого сотрудничества.

В процессе обучения используются следующие методы воспитательной работы: беседа, игра, индивидуальные творческие задания, рефлексия.

В процессе реализации программы используются следующие технологии:

- технология организации художественно-творческого события;
- технология безоценочного интервью;
- элементы социо-игрового стиля А.П. Ершовой и В.М. Букатова.

Перечень методического обеспечения к программе

1. Игры на развитие внимания. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г
2. Игры на развитие партнерского взаимодействия. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г
3. Игры на развитие воображения. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г Современная детская поэзия, репродукции картин, книжные иллюстрации.

- Игры на развитие чувства пространства. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г. Подборка музыкальных фрагментов.
- Коллективные игровые импровизации. Клубков С. В. Школа театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. Уроки 1, 2, 3. Видео пособие. Учебно-методический центр Министерства Образования РФ. – 1999 г.

Материально-технические условия реализации программы

- Помещение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая аудитория.
- Оборудование: аудио-проигрыватель для прослушивания записей на различных носителях и занятий под фонограмму.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Я вхожу в мир театра» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

VI. Список информационных источников

Нормативно правовые документы:

- Федеральный Закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
- Приказ Министерства труда и социального развития РФ от 27 августа 2019 г. № 585н "О классификациях и критериях, используемых при осуществлении медико-социальной экспертизы граждан федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы".
- Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Письмо Минобрнауки РФ от 27.03.2000 №27/901-6 «Об утверждении положения о психолого-медико- педагогической комиссии».
- Письмо Министерства образования РФ № АФ-150/06 от 18.04.2008 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».
- Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
- Положение об организации инклюзивного образования (практики) детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.

14. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
15. Положение о психолого-педагогическом сопровождении детей с ОВЗ и детей с инвалидностью, обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
16. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога:

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
3. Выготский Л.С. Воспитание чувств [Текст] / Л.С. Выготский // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – С. 138–144.
4. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - М.- Л., 1967.
5. Дроздин А.Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина [Текст] / А.Б. Дроздин. – М.: ВЦХТ, 2004. - №4 (Я вхожу в мир искусств).
6. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
7. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - №8 (Я вхожу в мир искусств).
8. Игнатова М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
9. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников [Текст]: книга для учителей и классных руководителей / В.А. Крутецкий. - М.: Просвещение, 1976. - 303 с.
10. Кочнев В.И. Психологические особенности сценического обаяния. // Вопросы психологии, 1993, №5.
11. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994.
12. Румянцева Н.В. Образовательная программа театра «Луч» ГОУ ЯО «Центр детей и юношества», отдел художественного воспитания. [Текст] / Н.В. Румянцева. - Ярославль: Издательский центр «Пионер», 2002.
13. Новицкая Л. Тренинг и муштра. М., 1969.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954.
15. Театр – студия “Дали”: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.
16. Доронова Т.Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014.
17. Минина Т.А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
18. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
19. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2015.
20. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. «Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002.
21. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968.

22. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений».
23. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей».
24. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» [электронный ресурс]: - режим доступа.: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
25. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). - М.: Баласс, 2008.
26. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства», 2009.
27. Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения/ А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: «Первое сентября», 2000. – С. 56-94.
28. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов/ А.П. Ершова. - М., 1990. - С. 23-74.
29. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс / И.А. Генералов. – М.: Баласс, 2009. -196 с.
30. Катаева Л.И. Коррекционно-развивающие занятия в подготовительной группе / Катаева Л.И. - М.: Книголюб, 2004. -123 с.
31. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Сборник дидактических упражнений по основам актерского мастерства /С.В. Гиппиус. - М., 2007. - 274 с.
32. Макарова Л.П., Театрализованные праздники. Сборник сценариев, стихотворных композиций, инсценировки сказок для организации праздников в ДОУ, начальной школе, досуга в семье/ Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина. – Воронеж, 2009. -173 с.

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

первый год обучения, группа ОХЭТ_ЛУЧ_18_1

место занятий – СОШ №10, 401 каб.

РПД – репетиционно-постановочная деятельность

АОВС – анализ и оценка результатов мониторинга

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	Диагностика
2.		Игры на развитие внимания, памяти	2	Наблюдение
3.		Игры на развитие партнерского взаимодействия	2	Наблюдение
4.		Игры на развитие воображения	2	Наблюдение
5.		Игры на развитие чувства пространства, пластическую выразительность	2	Наблюдение
6.		Коллективные игровые импровизации	2	Наблюдение
7.		Речевая выразительность	2	Наблюдение
8.		Игры на развитие внимания, памяти	2	Наблюдение
9.		Игры на развитие партнерского взаимодействия	2	Наблюдение
10.		РПД	2	Наблюдение
11.		Игры на развитие партнерского взаимодействия	2	Наблюдение
12.		Игры на развитие воображения	2	Наблюдение
13.		Игры на развитие внимания, памяти	2	Наблюдение
14.		Игры на развитие партнерского взаимодействия	2	Наблюдение
15.		Игры на развитие воображения	2	Наблюдение
16.		Коллективные игровые импровизации	2	Наблюдение

17.	Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
18.	Игры на развитие чувства пространства, пластическую выразительность	2	Наблюдение
19.	Коллективные игровые импровизации	2	Наблюдение
20.	Игры на развитие партнерского взаимодействия	2	Наблюдение
21.	Игры на развитие чувства пространства, пластическую выразительность	2	Наблюдение
22.	Игры на развитие внимания, памяти	2	Наблюдение
23.	Игры на развитие воображения	2	Наблюдение
24.	Игры на развитие чувства пространства, пластическую выразительность	2	Наблюдение
25.	Коллективные игровые импровизации	2	Наблюдение
26.	Речевая выразительность	2	Наблюдение
27.	Речевая выразительность	2	Наблюдение
28.	Коллективные игровые импровизации	2	Наблюдение
29.	Речевая выразительность	2	Наблюдение
30.	Игры на развитие внимания, памяти	2	Наблюдение
31.	Речевая выразительность	2	Наблюдение
32.	РПД	2	Наблюдение
33.	Речевая выразительность	2	Наблюдение
34.	РПД	2	Наблюдение
35.	РПД. Показы.	2	Наблюдение
36.	Воспитательные мероприятия. Аттестация. Итоговое занятие (рефлексия)	2	Анкетирование. Анализ.