

**Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГОАУ ДОД ЯО ЦДЮ  
\_\_\_\_\_ Е.А. Дубовик  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Программа  
профильной смены  
«Театральная сессия»  
в рамках областного образовательного проекта «Театральная академия»**

**Срок реализации 6 дней (с 26 марта по 31 марта 2022 года)  
Возраст участников 14 – 17 лет**

**Автор:**  
Баканова Н.Н., старший педагог  
дополнительного образования  
отдела художественно-  
эстетического творчества  
ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и  
юношества»

**Ярославль, 2022 г.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Организация каникулярного времени – важный аспект образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в период каникул позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего календарного года. «В воспитании нет каникул» - эта педагогическая формула явилась главным стимулом для написания и разработки данной программы «Театральная сессия» (далее Программа).

Данная Программа направлена на расширение творческого пространства детей и создании условий для практического применения полученных ими знаний по предмету «театральное творчество и актерское мастерство».

**Для участия в проекте** приглашаются представители театральных коллективов города Ярославля и Ярославской области, в количестве **3-8 человек** (в зависимости от поданных заявок) от одного коллектива.

Как правило, образование в лагере деятельное и быстрое. Здесь участники имеют больше возможностей для практики.

Программа является вторым этапом областного образовательного проекта «Театральная академия».

Данная Программа комплексного типа, оптимально совмещает в себе черты оздоровительного отдыха (зарядка, спортивные игры, соревнования, оздоровительные упражнения), творческой деятельности (массовые мероприятия, конкурсные и игровые программы, работа творческих групп), реабилитацию (тесное общение детей и взрослых) и образования (мастер-классы, семинары, проводимые по «узким» специальностям (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, вокал, грим), просмотры и обсуждение фильмов, съемочная деятельность, показы).

При реализации данной Программы дети приобретают дополнительный социальный опыт, учатся самостоятельности, реализуют себя в творческой и организаторской деятельности.

Помимо образовательных и оздоровительных задач перед педагогическим составом стоят воспитательные задачи. И роль их первостепенна. Суть воспитательной работы в лагере – закладывать в душу ребенка систему ценностей и бережно относиться к оценке этих ценностей.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что каникулы, а особенно летние, дают уникальные возможности для дальнейшего развития наиболее способных, одарённых, талантливых детей и подростков, особенно в условиях творческой смены или лагеря в целом.

Социально-педагогическое направление деятельности ГОЛ обладает большими

позитивными возможностями и резервами, позволяющими более результативно решать многие проблемы отдельных участников смены и коллектива в целом.

### **Цель программы:**

Создания условий для общения, обмена и передачи опыта специалистов кинопроизводства педагогам и участниками театральных объединений ЯО, с целью освоения и дальнейшего распространения данных техник в своих театральных объединениях.

### **Задачи:**

- создавать единое творческое пространство для участников программы;
- способствовать обмену творческим опытом и приобретению новых знаний, умений, навыков;
- побуждать участников смены к мотивации развитию собственных творческих возможностей;
- поиск новых форм привлечения детей к различным видам актерского творчества; привитие полезных навыков; развитие инициативы, самоуправления и самостоятельности;
- способствовать укреплению здоровья;
- организация досуга;
- приобщать к основам художественной, коммуникативной, артистической культуры.

### **Основные принципы работы**

- **принцип гуманистической направленности** деятельности педагогов и детей – формирование нравственно-этических норм поведения, упрочнение норм уважительного отношения к окружающим людям, труду;
- **принцип доминирования интересов детей** – учет индивидуальных предпочтений, создание условий для реализации существующих интересов обучающихся, их развития, пробуждения новых интересов;
- **принцип сотрудничества** – определение общих целей и задач педагогов и детей, организация их совместной деятельности на основе взаимопонимания и взаимопомощи;
- **принцип эвристической среды** – в организации среды преобладает творчество, которое рассматривается, как один из основных критериев оценки личности и отношений в коллективе;

- **принцип мотивации** деятельности – добровольность включения ребенка в различные виды деятельности;
- **принцип индивидуализации** – учет индивидуальных особенностей ребенка при включении в любые виды деятельности для самораскрытия и самореализации;
- **принцип поддержки и взаимопомощи.**

### **Взаимодействие и сотрудничество**

Для успешной реализации программы целесообразно взаимодействие с родителями детей. Мероприятия по работе с родителями:

- дистанционное организационное собрание с целью ознакомления с программой профильной смены, правилами внутреннего распорядка, материальной базой и педагогическим коллективом;
- беседы об индивидуальных особенностях их детей.

Для эффективной реализации программы предусмотрено тесное сотрудничество с учреждениями и организациями образования, здравоохранения и культуры:

- ГУП ЯО «Детский санаторий «Искра», Гаврилов-Ямский муниципальный район (организация творческих выступлений, концертов участников профильного лагеря);
- ЯГТИ (кадровый резерв).

Продолжительность программы 6 дней.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из трех блоков:

<b>Блоки</b>	<b>Содержание</b>
Досуговый-развлекательный	Познавательно-досуговый блок включает в себя культурно-массовые мероприятия (согласно программе лагеря).
Учебно-познавательный	Учебные занятия по профилю, а также направленные на их общее развитие Участие в мастер-классах и семинарах кино-индустриальной направленности. Работа творческих групп. Съемочная деятельность. Просмотры работ.
Физкультурно-оздоровительный	Программа по оздоровлению реализуется через проведение ежедневной утренней зарядки, подвижных игр на свежем воздухе, проведение и участие в спортивных соревнованиях, беседы о личной гигиене.

### III. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ

Организация деятельности участников профильной смены «Театральная сессия» обусловлена календарным планом данной программы, составленным согласно внутреннему распорядку дня, уставленному в ГУ ЯО «Детский санаторий «Искра».

Каждый день профильной смены условно делится на три части: утро, день, вечер, в течение которых осуществляется та или иная деятельность (см. Таблицу 1).

Таблица 1.

	<i>Деятельность (по блокам)</i>	<i>Мероприятия</i>
<b>УТРО</b>	Физкультурно-оздоровительный блок	<ul style="list-style-type: none"><li>утренняя гимнастика.</li></ul>
	Учебно-познавательный блок	<ul style="list-style-type: none"><li>учебные занятия, направленные на общее развитие обучающихся; мастер-классы, семинары и тренинги, проводимые по «узким» специальностям (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, вокал, грим и др.)</li></ul>
<b>ДЕНЬ</b>	Культурно-досуговый блок	<ul style="list-style-type: none"><li>самостоятельная творческая, постановочная работа в группах, показы.</li></ul>
	Физкультурно-оздоровительный блок	<ul style="list-style-type: none"><li>подвижные игры на свежем воздухе;</li><li>беседы о личной гигиене;</li><li>спортивные соревнования (согласно программе санатория).</li></ul>
	Иная деятельность	<ul style="list-style-type: none"><li>свободное время для участников профильной смены</li></ul>
<b>ВЕЧЕР</b>	Культурно-досуговый блок	<ul style="list-style-type: none"><li>культурно-массовые мероприятия (согласно программе);</li><li>просмотр и обсуждение спектаклей;</li><li>отчетные показы самостоятельных заданий;</li><li>отчетные показы по итогам мастер-классов.</li></ul>
	Иная деятельность	<ul style="list-style-type: none"><li>камерные мероприятия в том числе по отрядам («Свечка» - анализ дня, «Свечка» - анализ дела), Тематические свечки, «Свечка - откровенный разговор», «Свечка – 100 вопросов к мастеру» и другие).</li></ul>

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

<i>Дата</i>	<i>Время</i>	<i>Мероприятие</i>
<b>26 марта</b>	11.30	Заезд. Размещение. Знакомство с базой
	13.30	Обед
	14.00	Отдых
	16.00	Полдник. Свободное время
	16.30	Презентация мастер-классов
	19.00	Ужин. Отдых
	20.00	Культурно-массовое мероприятие. Презентация театров (отрядов).
	21.00	Камерное мероприятие по отрядам
	22.00	Отбой
<b>27 марта – 29 марта</b>	08.00	Подъём. Утренняя гимнастика
	09.00	Завтрак. Свободное время. Подготовка к учебным занятиям
	10.00	Учебные занятия (по спец. графику).
	13.30	Обед
	14.00	Репетиционно-постановочная деятельность (с педагогами). Самостоятельная творческая деятельность (выполнение заданий).
	16.00	Полдник.
	16.30	По спец. графику: игры на свежем воздухе, беседы о личной гигиене, спортивные соревнования (согласно программе санатория), свободное время.
	19.00	Ужин. Отдых
	20.00	Культурно-массовое мероприятие (по спец графику)
	21.00	Камерное мероприятие
22.00	Отбой	
<b>30 марта</b>	08.00	Подъём. Утренняя гимнастика
	09.00	Завтрак. Свободное время.
	10.00	Учебные занятия (по спец. графику)
	13.30	Обед
	14.00	Репетиционно-постановочная деятельность. Самостоятельная творческая деятельность (выполнение заданий).
	16.00	Полдник
	16.30	Отчетный показ по итогу работы мастер-классов.
	19.00	Ужин. Отдых
	20.00	Культурно-массовое мероприятие. Отчетный показ самостоятельных работ.
	21.00	Камерное мероприятие по отрядам
22.00	Отбой	
<b>31 марта</b>	08.00	Подъём. Утренняя гимнастика
	09.00	Завтрак. Вручение сертификатов.
	10.00	Отъезд

### **График учебных занятий:**

Предполагается разбить 60 участников на 5 групп по 12 человек. Каждая группа в общей сложности работает по 2 академических часа с каждым педагогом. Итого 20 учебных часов.

Предмет/дата, время	27 марта			28 марта			29 марта			30 марта
	10.00	11.00	12.00	10.00	11.00	12.00	10.00	11.00	12.00	10.00
<b>Мастерство</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<b>Речь</b>	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1
<b>Вокал</b>	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2
<b>Грим</b>	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3
<b>Движение</b>	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4

### **Примерные задания для самостоятельных работ:**

- 1) Тизер литературного произведения.
- 2) Фото-кросс (отснять крылатые выражения про театр)
- 3) Ожившие картины
- 4) Проект спектакля

### **Примерные тематические мероприятия:**

- 1) Театр-экспромт
- 2) Турнир скороговорщиков
- 3) Театр начинается с.... (игровая программа)

## **V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методическое**

- основная программа профильной смены «Театральная сессия»;
- учебно-тематические планы учебных занятий;
- дидактические материалы: фонограммы, видеоматериалы, карточки с заданиями, рабочие тетради, опорные конспекты и другой раздаточный материал;
- сценарные разработки концертных программ.

### **Кадровое**

- педагоги дополнительного образования;
- педагоги-организаторы.

### **Материально-техническое**

- материально-техническое оборудование спортивных площадок (спортивный инвентарь);
- материально-техническое оборудование помещений для проведения учебных занятий (столы, стулья, доска, мел, аудио, видео техника, мультимедиа);
- материально-техническое оборудование сценической площадки (зрительного зала) (световое и звуковое оборудование);
- костюмы, реквизит, фонограммы;
- канцелярские принадлежности;
- информационные стенды.

### **Финансовое**

- оплата путевки 4620 рублей,
- 2310 оплата 50% стоимости путевки,
- 1190 руб. дополнительное финансирование.

## VI. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. МОНИТОРИНГ

В ходе реализации Проекта использовались следующие приемы и методы:

**Приемы:** объяснение материала на высоком профессиональном уровне, организация работы участников Проекта на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

### **Методы:**

- *мотивационные и стимулирующие:* познавательные игры, творческие задания, эмоциональное стимулирование, поощрение.
- *организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:* перцептивные – словесные, наглядные, практические аудиовизуальные; логические – анализ, обобщение, систематизация; гностические – информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, поисковые; самоуправления учебной деятельностью – самостоятельная работа.
- *контроля и коррекции* - экспертный контроль, взаимный контроль самостоятельный контроль.

Мониторинг осуществляется по видам деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого участника Проекта, динамику его личностного развития.

**Цель мониторинга** – определить динамику творческих и личностных способностей участников Проекта.

Объектом мониторинга являются творческие и личностные способности.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

### **Первичный контрольно-диагностический модуль:**

Первичный контроль производится в первый день реализации программы.

**Цель** – определение уровня или степени творческих способностей участников в начале цикла мастер-классов.

В ходе проведения диагностики педагогами определяется:

- уровень подготовленности участников для данного вида деятельности;
- формы и методы работы, дифференцированный подход к реализации мастер-класса.

*Формы проведения* первичной диагностики – наблюдение.

### **Промежуточный контрольно-диагностический модуль**

Промежуточный контроль проводится в середине смены.

**Цель** – подведение промежуточных итогов реализации мастер-классов, оценка успешности каждого участника.

В ходе проведения диагностики педагогами определяется:

- успешность выбора образовательных методик и подходов;
- результат освоения мастер-класса на данном этапе.

*Формы проведения* промежуточной диагностики – показы отдельных фрагментов фильмов, сценария, идеи, наблюдение, уровень работы на теоретических семинарах.

### **Итоговый контрольно-диагностический модуль**

Итоговая диагностика проводится после итогового показа работ участников.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей по итогам реализации цикла мастер-классов.

**Формы проведения:** итоговый показ короткометражных фильмов, наблюдения, рефлексия.

### **Ожидаемые результаты:**

- получение новых знаний, умений и навыков по кино направлению;
- приобретение и закрепление навыков здорового образа жизни;
- повышение коммуникативной культуры детей, закрепление навыков эффективного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- личностный рост каждого ребенка, проявляющийся в достижении определенных результатов в каком-либо виде деятельности, повышении самооценки;
- степень удовлетворенности участников программы и стабильность интереса к ней.

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики полученные данные анализируются на совещании педагогов театральных объединений и делается вывод о целесообразности и эффективности данной программы.

Таким образом, на начало и конец смены в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей.

Все это позволяет педагогам вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Организаторы и авторы Проекта надеются, что поставленная цель и уровень работ театральных объединений, принявших участие в Проекте, значительно возрастет, а серьезное погружение в актерскую профессию поможет ребятам с самоопределением и выбором своего профессионального пути, что станет долгосрочным **эффектом** Проекта.

**Общим творческим продуктом Проекта** планируется «Большой показ», короткометражных фильмов, снятых в течение смены участниками проекта. Все работы ребят будут размещены в сети интернет, и каждый участник Проекта получит на память о своей работе предмет с символикой смены (значок, кружка или футболка).

Проект профильного лагеря «Театральная сессия» - это не только активный отдых, но и ежедневная работа, направленная на саморазвитие и самореализацию; это образ жизни, когда каждый живет и развивается в атмосфере соучастия, сотрудничества, созидания; это творческая команда педагогов, которые, несмотря на разный возраст и опыт, становятся единомышленниками, работая на высоком уровне с полной самоотдачей.

Свидетельством успешной реализации Проекта являются:

- активная позиция участников в реализации Проекта;
- положительные отзывы участников Проекта.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Библиография

1. Апатенко С. Летний отдых юных россиян: правовые и организационные проблемы отдыха и оздоровления детей//Народное образование, 2005. № 3. С.156.
2. Березина В. Педагогика лета в системе непрерывного образования // Воспитание школьника, 1998. № 2. С. 42-44.
3. Березина В. Школьные каникулы//Народное образование,2004.№ 3.С.55.
4. Вайндорф - Сысоева М. Вожатые в детском лагере //Народное образование, 2004. №3. С. 205.
5. Вифлеемский А. Вожатый в детском оздоровительном лагере//Народное образование, 2005. № 3. С.11.
6. Коротков И.М. Зимний пионерский лагерь. – М., 1977. – 56с.
7. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся педучилищ. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с., ил.
8. Курбатов А.В. «Технология оптимального стимулирования творческой активности подростков на занятиях спортивно-технической лаборатории судомоделизма». Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999, - 158с.
9. «Когда лагерь становится домом» В.П. Бедерханова «Летний дом: концептуальный проект детской летней деревни и его методическое обеспечение» Вульфова Б.З., Иванов В.Д. основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие. – М.: Изд-во УРАО, 1997. – 288 с.
10. Матвеев В., Матвеева Л. «99 советов как провести лето». - М., «Молодая гвардия», 1968.
11. «Обучение и карьера» (№ 22, 2005 г.)
12. «Пионерское лето» сборник. – М., 1987.
13. Рахматуллина З. Хороший летний отдых – не мечта, а реальность//Народное образование. 2005.№3.С.43.
14. Родькина Н.В. Основы организации работы в летнем лагере отдыха и программирование//Детский досуг, 2005. № 1. С. 7-19.
15. «Российская газета» (№ 15, 2004 г.)
16. Сборник законодательства РФ (№17, 24 апреля, 2006 г.)
17. Соловьев С. Книга про тебя. - М., Детгиз, 1966.

18. Скороходова И.И. Социальные гарантии летнего отдыха детей//Народное образование, 2005. № 3, С. 22-25.
19. Тетерский С. Воспитательное пространство детского лагеря //Народное образование, 2001, № 3. С.146.
20. Терский В. Вожатый – ты педагог! - М, «М.Г.», 1965.
21. Усков С. Система образования как организатор каникул: приоритеты и перспективы//Народное образование, 2005, №3.С20.
22. Фридман Спортивно-оздоровительная работа в детском лагере
23. Шмаков С.А. «Лето в лагере», изд. «Знание», М. 1970 , 92 с.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Большаков С.В., Гаврилова Т.П., Шихова Т.Я. и др. Лето. Лагерь. Вожатому: методические рекомендации. – Пермь: Комитет по образованию и науке администрации г. Перми, Центр развития образования г. Перми, 2000. 60с.
2. Воспитательная система школы: проблемы управления. Очерки прагматической теории. – М.: Библиотека журнала «Директор школы», 1997. 112с.
3. Организация и планирование воспитательной работы в школе. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. 160с.
4. Коротков И.М. Зимний пионерский лагерь. – М., 1977. – 56с.
5. Курбатов А.В. «Технология оптимального стимулирования творческой активности подростков на занятиях спортивно-технической лаборатории судомоделизма». Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999, - 158с.
6. «Когда лагерь становится домом» В.П. Бедерханова «Летний дом: концептуальный проект детской летней деревни и его методическое обеспечение» Вульфова Б.З., Иванов В.Д. основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие. –М.: Изд-во УРАО, 1997. – 288 с.
7. Матвеев В., Матвеева Л. «99 советов как провести лето». - М., «Молодая гвардия», 1968.
8. «Пионерское лето» сборник. – М., 1987.
9. Родькина Н.В. Основы организации работы в летнем лагере отдыха и программирование//Детский досуг, 2005. № 1. С. 7-19.
10. Соловьев С. Книга про тебя. - М., Детгиз, 1966.
11. Терский В. Вожатый – ты педагог! - М, «М.Г.», 1965.

12. Фридман Спортивно-оздоровительная работа в детском лагере

13. Шмаков С.А. «Лето в лагере», изд. «Знание», М. 1970 , 92 с.

---