

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

«Утверждаю»

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

  
Дубовик Е.А.

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Хореографический коллектив «Забава». Шаг 4»**

направленность программы – художественная

уровень программы – продвинутый

возраст обучающихся 13-16 лет

срок реализации 3 года

Автор – составитель:

Глухова Марина Валентиновна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	Пояснительная записка	3
<b>II.</b>	Учебно-тематический план	7
<b>III.</b>	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	8
3.2.	Второй год обучения	9
3.3.	Третий год обучения	11
<b>IV.</b>	Обеспечение программы	14
<b>V.</b>	Список информационных источников	17
<b>Приложение</b>		
1.	Анкета для учащихся. Анкета для родителей	19
2.	Примерный учебный календарный график на 2021-2022 учебный год. Первый год обучения	20

## **I. Пояснительная записка**

Хореография - искусство содержательное, красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость и грация, а танцевальные движения могут отражать внутренний мир человека.

Занятия хореографией *актуальны* для детей любого возраста, т.к. танец считается одним из универсальных средств социализации ребенка через воспитание в коллективе.

При создании данной программы учитывался многолетний опыт работы педагогов хореографического коллектива «Забава», который существует с 1970 года. анализ собственной многолетней практики по данному направлению, учет особенностей организации образовательного процесса в хореографическом коллективе в настоящее время.

Данная дополнительная общеобразовательная программа хореографического коллектива «Забава». Шаг 4» (далее – программа), имеет художественную направленность, относится к продвинутому уровню.

**Цель программы:** совершенствовать музыкально-танцевальную культуру, творческие способности и исполнительское мастерство учащихся средствами хореографии.

### **Задачи программы:**

- закреплять интерес к хореографическому искусству, приобщать учащихся к миру искусства в целом;
- развивать стремление учащихся к самореализации в танце, самостоятельность в создании танцевальных композиций;
- развивать технику исполнения и актёрское мастерство;
- воспитывать силу воли и настойчивость в преодолении трудностей;
- учить сольному и парному исполнению танцев;
- закреплять хореографические знания и умения, развивать координацию движений и танцевальную память;
- воспитывать уважительное отношение к партнёрам по танцу, участникам хореографического коллектива, педагогам.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Набор детей в коллектив по программе происходит из числа учащихся, освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографический коллектив «Забава». Шаг 3», а также для учащихся, имеющих хореографическую подготовку и проявляющих интерес к занятиям хореографией.

Комплектование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без отбора. Главное требование - наличие медицинского допуска к занятиям.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (групповые занятия и репетиционно-постановочная работа). Учебный час для детей 13-16 лет составляет 45 минут, перерыв 10 минут. Общее количество часов на программе в год – 216 часов. Количество учащихся в группе на всех годах обучения – 12 человек.

### **Предполагаемые результаты:**

#### **Первый год обучения**

Предметные результаты:

учащийся должен знать:

- терминологию из разделов «Элементы классического танца» и «Элементы народного танца»;
- особенности исполнения танцевальных элементов Ирландского и Татарского танцев;
- основные культурные традиции, изучаемых на данном году народов;

учащийся должен уметь:

- держать ритм без музыкального сопровождения, слышать друг друга при ансамблевом исполнении;
- танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- технично исполнять программный материал;

Метапредметные результаты:

- знать основные традиции народностей, изучаемые на данном году обучения;
- слаженно взаимодействовать в коллективе, уметь работать в группе;
- использовать танцевальные умения в других видах деятельности.

Личностные результаты:

- уважительно относиться к истории и традициям Центра детей и юношества и танцевального коллектива «Забава», к культуре народов, изучаемых на данном году обучения;
- проявлять волевые усилия при достижении целей деятельности.

### **Второй год обучения**

Предметные результаты:

учащийся должен знать:

- терминологию из раздела «Элементы народного танца»;
- танцевальные особенности испанского и болгарского танцев,  
учащийся должен уметь:
- владеть пластикой тела, передавать национальный колорит испанского, болгарского и русского танцев;
- координировать движения рук, ног, головы при исполнении испанского и болгарского танцев,
- грамотно владеть предложенным танцевальным материалом и применять его на практике, т.е. в собственной постановочной деятельности;

Личностные результаты

- с уважением относиться к культуре народов, изучаемых на данном году обучения, к партнёру по танцу;
- умение танцевать репертуар, предусмотренный программой;

Метапредметные результаты:

- иметь устойчивость интереса к хореографическому искусству.

### **Третий год обучения**

Предметные результаты:

учащийся должен знать:

- терминологию из раздела «Элементы народного танца»;
- танцевальные особенности восточного, словацкого и ирландского (степового) танцев;
- умение технично владеть танцевальным материалом;
- умение держать темпоритм без музыкального сопровождения;

Метапредметные результаты:

- умение передавать свои знания и умения сверстникам и учащимся младшего возраста;
- умение применять изученный материал в практике собственной постановочной деятельности.

Личностные результаты:

- с уважением относиться к культуре народов, изучаемых на данном году обучения,
- умение танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- проявление настойчивости, трудолюбия при достижении цели.

### **Формы контроля и аттестации, оценочный материал**

#### **Формы контроля**

Реализация программы предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входная диагностика осуществляется в форме наблюдения педагога, просмотра.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, просмотры и контрольные упражнения.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в формах: итогового занятия с

использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений, выступлений.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов и упражнений, комбинаций.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выступления.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных и открытых занятиях.

### Средства контроля

Результаты	Критерии	Показатели	Формы отслеживания, фиксации и демонстрации результатов
Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области хореографии (в соответствии с программными требованиями)	- степень знания терминологии; - степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	опрос, анкетирование наблюдение
	Уровень сформированности хореографических умений и навыков (в соответствии с программными требованиями по годам обучения)	- степень владения на практике хореографическими техниками; - степень целесообразности и выразительности при выполнении танцев	наблюдение, практическое задание, анкетирование отчётный концерт
Метапредметные результаты	Уровень устойчивости интереса к занятиям	- количество посещённых занятий; - степень участия в постановочной концертной деятельности; - участие в танцевальных конкурсах, фестивалях	- журнал учёта посещаемости; - наблюдение; - сводная таблица результатов участия - дипломы, свидетельства, отражение результатов в базе АСИОУ
	Уровень самостоятельности и инициативности в собственной постановочной деятельности	- наличие самостоятельно созданных танцевальных комбинаций	наблюдение; сводная таблица результатов участия в постановочной деятельности
Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств: настойчивость, трудолюбие, воля к победе, целеустремлённость	- степень проявления техничности, музыкальности при разучивании танцев, постановках, репетициях - степень увлечённости и заинтересованности хореографической деятельностью	анкетирование
	Уровень сформированности навыков коллективного	- количество посещённых культурно-массовых мероприятий;	журнал, раздел «Массовые мероприятия»

	взаимодействия	- степень взаимодействия, сотрудничества с учащимися	наблюдения, анкетирование
--	----------------	--	---------------------------

### Формы фиксации мониторинга образовательных результатов

#### 1. Статистические данные участия обучающихся хореографического коллектива «Забава» в мероприятиях разного уровня за ..... учебный год

Наименование мероприятия Место проведения.	Дата	Вид деятельности	Результат

#### 2. Участие учащихся хореографического коллектива «Забава» в постановочной деятельности за .... учебный год

##### Показатели:

- о – танцует в основном составе
- з – танец знает, может танцевать 2 составом
- – танца не знает

##### Освоение программного материала

Ф. И учащегося	Название постановки				
Итого освоило					
Итого не освоило					

#### 3. Участие учащихся хореографического коллектива «Забава» в массовых мероприятиях, группа № \_\_\_\_\_

##### Показатели:

- + – участие
- н – не участие

Название мероприятия	Кол-во участников мероприятия	Ф.И. уч-ся									

##### Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива, образовательного учреждения;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в процессе получения музыкальной информации,
- в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет терпение, дисциплинированность, самоорганизованность;
- стремиться/не стремиться к общению;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе,
- уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время занятий;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время обучения.

## II. Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов по годам обучения								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	1	1
2.	Пилатес	<b>8</b>	2	6	<b>8</b>	2	6	<b>8</b>	2	6
3.	Народный танец	<b>72</b>	10	62	<b>72</b>	10	62	<b>72</b>	10	62
4.	Репетиционная и постановочная работа	<b>102</b>	9	93	<b>102</b>	8	94	<b>102</b>	8	94
5.	Концертная деятельность	<b>20</b>	1	19	<b>20</b>	1	19	<b>20</b>	1	19
6.	Воспитательные мероприятия	<b>10</b>	1	9	<b>10</b>	1	9	<b>10</b>	1	9
7.	Атгестация	<b>2</b>	-	2	<b>2</b>	-	2	<b>2</b>	-	2
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

### III. Содержание программы

#### Первый год обучения

##### 1. Вводное занятие:

Теория: содержание программного материала 3 ступени 1 года обучения, правила исполнения гимнастики пилатес и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения пилатес, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на предыдущих годах обучения.

##### 2. Пилатес

Теория: объяснение нюансов исполнения упражнений.

Практика: повороты сидя (spinetwist), скручивания (roll-up — roll-down), сотня (hundred), пила (saw), перекатына спине (rolling like a ball), круги ногой (single leg circles), маятник (side to side), вращение бедер (hip rotation), скрещивания (crisscross), вытягивание одной ноги (single leg stretch), вытягивание обеих ног (double leg stretch), перекат назад (rollover), растягивание прямых ног поочередно (single straight leg stretch), мостики на плечах (shoulder bridge), вращение головой (neck roll), вытягивания лежа на животе (stomach stretch), захлест одной и двумя ногами (single and double leg kick), упражнения на боку: подъем таза (side leg lift), упражнения на боку: мах вперед (front-back), упражнения на боку: подъем ноги вверх (up-down), упражнения на боку: подъем на внутреннюю поверхность бедра (inner thigh lift).

##### 3. Народный танец

Теория: правила техники исполнения новых элементов народного танца.

Практика: исполнение движений.

*Русский народный танец.*

высокий ритм исполнения и более сложный ритмический рисунок дробей, вращения (в припадании на месте, подскоки, блинчики, бегунок) по диагонали, по кругу, на середине в чистом виде и в комбинациях.

*Ирландский танец:*

Теория: техника исполнения движений ирландского танца.

Практика: изучение положения корпуса и рук в ирландском танце, проучивание основных ходов ирландского танца, основанных на польке, на перескоках, в комбинациях с поворотами и т.д.

*Татарский танец*

Теория: техника исполнения движений татарского танца.

Практика: изучение положения корпуса и рук в татарском танце, проучивание основных ходов татарского танца, основанных на польке, на перескоках, в комбинациях с поворотами и т.д.

##### 4. Репетиционная и постановочная работа



Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся: «Россия forever», «Ирландский танец», татарский танец «Попрыгуньи», Финская полька.

## **5. Концертная деятельность**

Теория: правила поведения во время участия в концерте.

Практика: участие в концертах, концертных программах, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **6. Воспитательная работа**

Теория: объяснение особенностей, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в игровых программах(огоньках), организуемых в группе педагогом, посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением, посещение концертов, спектаклей, общих праздниках и игровых программах коллективов Центра:

- Концерт к Дню пожилого человека
- Акция-концерт к Дню Учителя
- Праздничный концерт, посвященный Дню матери
- Калейдоскоп культур народов России
- Концерт к Международному женскому дню
- Досуговая программа «Путешествие по Ярославии» (достопримечательности, известные личности ЯО)
- Масленица: игровая программа и мастер-классы
- Акция «Помогите животным», приуроченная к Всемирному дню животных
- Новогодняя кампания
- День рождения ЦДЮ.

## **7. Аттестация**

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие:**

Теория: содержание усложненного программного материала 2 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения упражнений гимнастики пилатес и элементов классического и народного танца.

Практика: упражнения пилатес.

### **2. Пилатес:**

Теория: объяснение нюансов исполнения упражнений.

Практика: упражнения пилатес:

- подъем ноги в упоре лежа (legpull-down),
- подъем ноги в упоре сзади (legpull-up),
- растягивание прямых ног одновременно (doublestraightlegstretch),
- штопор (corkscrew),
- уколы в потолок (upprick),
- сложные мостики на плечах (hardshoulderbridge),
- плавание (swimming),
- перочинный нож (jackknife),
- отжимания (push-ups),
- кан-кан (can-can),

подъемы ног, стоя на коленях (kneelingsidekicks),  
головоломка – подготовка (teaser — preparation),  
головоломка (teaser),  
гребля (rowing),  
упражнения в упоре на руке (twist),  
ныряющий лебедь (swandive),  
бумеранг (boomerang).

### **3. Народный танец.**

Теория: объяснение нюансов исполнения движений.

Практика: упражнения у станка:

винт и полувинт в demi-plie и grand-plie (в характере белорусского танца «Крыжачок»),  
battement tendu и battement tendu jete со сменой рабочей и работой пятки опорной ноги (в характере итальянского танца «Тарантелла»),  
каблучное упражнение veer (в характере болгарского танца),  
flic -flac со скачком, дубль flic -flac,  
flic -flac с работой опорной пятки (в характере матросского танца «Яблочко»),  
rond de jamb par terre en dehor и en dedans по воздуху на 45 и 90 градусов (в характере эстонского танца),  
battement fondu на 90 градусов (в характере белорусского танца),  
подготовка к веревочке с выходом на колено, с прыжком (в характере венгерского танца),  
дробные выстукивания (в характере русского танца),  
adagio: battement developpe с двойным ударом, с прыжком (в характере молдавского танца),  
grand battement tendu jete с releve (в характере украинского танца),  
port de bras (в характере узбекского танца).

Середина:

*Русский народный танец*

Теория: техника исполнения движений русского танца.

Практика: отработка дробей с высоким темпом исполнения и более сложным ритмическим рисунком, вращений по диагонали, по кругу, на середине в чистом виде и комбинациях.

*Испанский танец:*

Теория: техника исполнения движений испанского танца.

Практика: основные положения и позиции рук, ног и корпуса, перегибы корпуса, позировки, основной ход, основной ход с вариациями,

pas balance,

pas de bssque,

pasrenverse,

дробные выстукивания и хлопки.

*Болгарский танец:*

Теория: объяснение техники исполнения движений болгарского танца.

Практика: основные шаги, положения рук и корпуса, основные движения характерные для танцев Шопской области.

Этюдный материал: этюд без музыкального сопровождения, основанный на ритмических рисунках выстукиваний и хлопков (Сапатео), этюд на элементах испанского танца с музыкальным сопровождением, этюд на элементах болгарского танца «Шопска хора».

### **4. Репетиционная и постановочная работа**

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава»,

соответствующих возрасту и подготовке обучающихся: русский «Танец с платком», «Птица душа», болгарский танец «Шопска хора», «Испанский танец».

## **5. Концертная деятельность**

Теория: правила поведения во время участия в концерте.

Практика: участие в отчетном концерте хореографического коллектива «Забава» с танцами, участие с номерами в праздничных концертных программах Центра, участие в конкурсах и фестивалях.

## **6. Воспитательная работа**

Теория: объяснение особенностей, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в игровых программах(огоньках), организуемых в группе педагогом, посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением, посещение концертов, спектаклей, общих праздниках и игровых программах коллективов Центра:

- Концерт к Дню пожилого человека
- Акция-концерт к Дню Учителя
- Праздничный концерт, посвященный Дню матери
- Калейдоскоп культур народов России
- Концерт к Международному женскому дню
- Досуговая программа «Путешествие по Ярославии» (достопримечательности, известные личности ЯО)
- Масленица: игровая программа и мастер-классы
- Акция «Помогите животным», приуроченная к Всемирному дню животных
- Новогодняя кампания
- День рождения ЦДЮ.

## **7. Аттестация**

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

## **Третий год обучения**

### **1. Вводное занятие:**

Теория: содержание усложненного программного материала третьего года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танца.

Практика: упражнения пилатеса.

### **2. Пилатес**

Теория: объяснение нюансов исполнения упражнений пилатеса.

Практика: исполнение упражнений пилатеса «сотня», "райский уголок",  
растяжка для позвоночника,  
крутки ногой,  
поочередное сгибание коленей,  
упражнения со специальным оборудованием (мяч, эспандеры),  
упражнение на разогрев и тренировки баланса,  
упражнения для рук: отжимания от пола, колени на мяче,  
подъем прямых ног, поместив мяч под живот,  
повороты туловища, поместив мяч под поясницу,  
поднятие ног, поместив мяч под поясницу,  
упражнение на растяжение бедра, лежа на спине, перекатывая мяч под ногами,  
подъем таза, лежа на спине, поместив ступни ног на мяч, не позволяя мячу двигаться,

упражнение для укрепления внутренних сторон бедер: подъем таза лежа на боку, поместив ногу на мяч,  
упражнение для мышц таза: подъем таза, поместив мяч под лопатки, не отрывая ноги от пола,  
упражнение для мышц верхней части спины: разведение рук в стороны из положения «прямо над головой»,  
упражнение для мышц плеч: отведение прямой руки в сторону до уровня плеч, наступив на один конец эспандера ногой, а второй конец эспандера, намотав на руку,  
упражнение на растягивание мышц ног: поднимание одной ноги в вертикальное положение с пола, используя эспандер и лежа на спине,  
упражнения на релаксацию и растяжки.

### **3. Народный танец**

Теория: объяснение нюансов исполнения движений характерного экзерсиса.

Практика: исполнение упражнений характерного экзерсиса:

grand-plie с port de bras (в характере украинского танца),

battement tendu с началом движения на затакт, на музыкальную раскладку  $\frac{3}{4}$ ; (в характере испанского танца),

battement tendu и battement tendu jete и balencouir с прыжком; (в характере итальянского танца),

каблучное упражнение со сменой рабочей ноги и фуэте (в характере молдавского танца),

flic -flac veer со всеми дополнениями (в характере еврейского танца),

rond de jamb par terre: “восьмерка” носком и каблуком (в характере цыганского танца),

battement fondu (в характере испанского танца),

подготовка к веревочке с туром (в характере венгерского танца),

дробные выстукивания (в характере русского танца),

adagio: battement developpe с туром (в характере польского танца «Мазурка»),

Grand battement tendu jete: Gran djete через battement tdeveloppe, “венгерские батманы” (в характере испанского танца «Арагонская хота»),

Port de bras (в характере белорусского танца «Перепелочка»).

*Середина:*

*Русский народный танец.*

Теория: объяснение нюансов исполнения движений русского танца.

Практика: высокий ритм исполнения и более сложный ритмический рисунок дробей, вращения по диагонали, по кругу, на середине в чистом виде и в комбинациях.

*Словацкий танец* (на основе Словацкой польки):

Теория: особенности исполнения словацкой польки, положения рук и корпуса, особенности работы в паре.

Практика: отработка движений и ритмических рисунков словацкой польки.

*Восточный танец* (на основе египетского танца):

Теория: особенности исполнения египетского танца, основные положения рук, ног и корпуса, особенности работы кистей рук, головы и бедер;

Практика: исполнение движений египетского танца.

*Этюдный материал:* этюд «Дробушечки, вертушечки», этюд на основе ирландского степа,

### **4. Репетиционная и постановочная работа**

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся: русский танец «Гулянье», «Синеглазовские бабабушки», египетский танец «Семь красавиц», «Словацкая полька».

### **5. Концертная деятельность**

Теория: правила поведения во время участия в концерте.

Практика: участие в концертных программах, участие в конкурсах и фестивалях.

## **6. Воспитательная работа**

Теория: объяснение особенностей, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в игровых программах(огоньках), организуемых в группе педагогом, посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением, посещение концертов, спектаклей, общих праздниках и игровых программах коллективов Центра:

- Концерт к Дню пожилого человека
- Акция-концерт к Дню Учителя
- Праздничный концерт, посвященный Дню матери
- Калейдоскоп культур народов России
- Концерт к Международному женскому дню
- Досуговая программа «Путешествие по Ярославии» (достопримечательности, известные личности ЯО)
- Масленица: игровая программа и мастер-классы
- Акция «Помогите животным», приуроченная к Всемирному дню животных
- Новогодняя кампания
- День рождения ЦДЮ.

## **7. Аттестация**

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

## **IV. Обеспечение программы**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

В процессе обучения по программе учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. Физическая нагрузка на учебном занятии определяется в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся (включая детей в тот или иной сценический номер, учитывается темперамент каждого ребенка, его индивидуальность). Методы обучения соответствуют возрасту детей.

В процессе реализации программы большое значение уделяется концертной деятельности, которая решает многие воспитательные задачи. Она позволяет ребенку применить на практике полученные знания и умения, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. Концертная деятельность влияет на формирование характера учащихся, у детей воспитываются волевые и нравственные качества, такие как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности в коллективе разнообразны: концерты хореографического коллектива «Забава» в ЦДЮ и на других площадках; совместные концерты с другими творческими коллективами; участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

### **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить обучающимся историю хореографического коллектива «Забава», Центра детей и юношества, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете и на сцене, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Программа включает занятия по классическому и народному танцу, упражнения пилатеса, репетиционную и постановочную работу. На этом этапе обучения происходит углубленное освоение элементов народного, классического танцев, закрепляется исполнительская техника.

Изучение теории хореографических дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру совместного исполнения, внимание и уважение к партнеру по танцу, умение работать в ансамбле.

В процессе концертной деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у учащихся происходит воспитание культуры публичного выступления, формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу, а так же ответственности за качество своего исполнения и исполнения хореографической постановки в целом с коллективом.

Обязательным методическим компонентом программы является участие коллектива в различных праздниках и фестивалях. Это развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремлённость, самостоятельность, терпение, трудолюбие.

Методы и приёмы воспитания:

беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Формы воспитательной работы:

встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, «огоньки», экскурсии, выходы в театр и на концерты, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра, досугово-познавательные мероприятия.

Воспитанию любви к народному творчеству так же помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещение концертов профессиональных коллективов и детских фольклорных ансамблей

В организации досуговой деятельности большое участие принимают родители.

Работе с родителями отводится определённое время. Традиционно в начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, также собрания проходят перед важными концертными выступлениями. Помимо собраний, ведётся индивидуальная работа: консультации, анкетирования, опросы, с целью выявления удовлетворённости занятиями детей в творческом объединении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический коллектив «Забава» Шаг 4» может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки учащихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в межведомственный календарь мероприятий с учащимися образовательных организаций Ярославской области и министерства просвещения РФ, а также городских и всероссийских олимпиадах.

Основными формами проведения занятий являются учебное занятие, тренинг, репетиционная работа, импровизация.

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия). Формами отслеживания и фиксирования результатов являются:

- журналы посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видео материалы с концертов и открытых занятий;
- аналитические справки;
- анкеты;
- таблицы, отражающие участие детей в концертной деятельности;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- класс - концерты для родителей;
- отчетный концерт;
- концертная деятельность;
- участие в мероприятиях Цента, района, города;
- участие детского коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня.

## **Алгоритм учебного занятия**

Особенностью построения учебного занятия на втором году обучения является то, что разминка переносится в организационную часть. Это связано с умением детей быстро включаться в учебный процесс.

**Организационная часть** включает: вход в класс, поклон, разминка.

**Основная часть** содержит: освоение детьми элементов классического и народного танцев, отработку движений по диагонали, что дает возможность педагогу индивидуально общаться с ребенком; работу с этюдным материалом.

**Итоговая часть:** включает подведение итогов учебного занятия (совместный анализ продуктивности данного занятия), поклон, организованный выход из класса.

Впоследствии в основной части учебного занятия, в течение учебного года, постепенно идет замена упражнений из раздела «ритмика» элементами классического танца, поэтому упражнения разминки автоматически переносятся в организационную часть.

## **Материально-техническое обеспечение**

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованной раздевалки;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок. Костюмы изготавливаются с привлечением спонсорских средств, участия родителей и самих учащихся хореографического коллектива «Забава».

## **Кадровое обеспечение**

В хореографическом коллективе «Забава» образовательную деятельность осуществляют:

- педагоги дополнительного образования, имеющие специальное хореографическое образование;
- концертмейстеры, имеющие специальное музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающие специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающие в тесном тандеме с педагогами – хореографами.



## V. Список информационных источников

### 1. Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-1/71.
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

### 2. Литература для педагога:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст] / Н. Базарова, В. Мей. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
2. Борзов, А. А. Народно - сценический танец (экзерсис у станка) [Текст] / А. А.
3. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2008.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
5. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер. – М.: Просвещение, 2000.
6. Горшкова, Е. В. О музыкально-двигательном творчестве в танце [Текст] / Е. В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст] / Г. П. Гусев. - М.: Владос, 2002.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.

9. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. В. Захаров. - М.: Искусство, 1954.
10. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст] / В. А. Звездочкин. - Ростов на/Д: Феникс, 2003.
11. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О. Г. Калугина. – Киров: КИПКИПРО, 2010.
12. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] / А. А. Климов. - М.: МГУКИ, 2004.
13. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т. Ф. Коренева. - М.: Владос, 2001.
14. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст] / В. С. Костровицкая. - Л.: Искусство, 1981.
15. Костровицкая, В. С. Школа классического танца [Текст] / В. С. Костровицкая. - Л.: Искусство, 1986.
16. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка дошкольника [Текст] / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
17. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] / А. В. Лопухов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
18. Устинова, Т. А. Русские танцы [Текст] / Т. А. Устинова. - М.: Молодая гвардия, 1955.
19. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика [Текст] / А. Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 1998.
20. Яновская, В. Е. Ритмика [Текст] / В. Е. Яновская. - М.: Музыка, 1979.

### **3. Литература для обучающихся:**

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] / сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
2. Богданов-Березовский, В. М. Галина Сергеевна Уланова [Текст] / В. М. Богданов-Березовский. - М.: Искусство, 1961.
3. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст] / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 1998.
4. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст] / А. И. Буренина. - СПб., 2000.
5. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. - М.: Театралис, 2004.
6. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000.
7. Кюль, Т. Энциклопедия танцев от А до Я [Текст] / Т. Кюль. - М.: Мой мир, 2008.
8. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Текст] / А. Я. Левинсон. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
9. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.

### **4. Электронные ресурсы**

1. <http://лучшиетанцы.рф/category/видео/хореография/>
2. <http://detsk-sad2.narod.ru> [Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.]
3. <http://www.kindergenii.ru> [Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.]
4. <http://www.ucheba.com/met> [Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей.]
5. <http://www.openclass.ru> [Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики]

**Анкета для учащихся**

Сколько тебе полных лет \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в хореографическом коллективе «Забава» \_\_\_\_\_

Применяешь ли ты знания и умения, которые тебе даются на занятиях в жизни \_\_\_\_\_

Если «ДА», то где \_\_\_\_\_

16

Какие танцевальные постановки из репертуара хореографического коллектива «Забава» ты освоил в этом году \_\_\_\_\_

Какие танцы из репертуара хореографического коллектива «Забава» ты хотел бы станцевать \_\_\_\_\_

С каким настроением ты обычно идешь на занятия по танцу? \_\_\_\_\_

Что тебя больше привлекает в коллектив? (подчеркни)

А) общение с друзьями

Б) само занятие

В) участие в концертах

Г) поощрение призами и грамотами

Д) поездки

Что-то другое \_\_\_\_\_

В каких мероприятиях коллектива ты участвовал: огоньки, посещение концертов, игровые программы, прогулки, просмотр видео по танцу? (подчеркни)

Предложи свои мероприятия, которые хотелось бы поучаствовать \_\_\_\_\_

В каких мероприятиях Центра ты участвовал со своим коллективом? \_\_\_\_\_

Что запомнилось больше всего? \_\_\_\_\_

Предложи свои мероприятия, которые хотелось бы посетить \_\_\_\_\_

Спасибо.

**Анкета для родителей**

В целях мониторинга удовлетворенностью образовательного процесса

В хореографическом коллективе «Забава» просим Вас поучаствовать в анкетировании.

Сколько лет вашему ребенку? \_\_\_\_\_

Сколько лет ваш ребенок занимается в хореографическом коллективе «Забава»? \_\_\_\_\_

Нравится ли ему заниматься танцем? \_\_\_\_\_

Пропускает ли ваш ребенок занятия? \_\_\_\_\_. Если «ДА», то по каким основным причинам? \_\_\_\_\_

Что, по вашему мнению, мешает, или не нравится вашему ребенку? \_\_\_\_\_

Что мешает, или не нравится вам? \_\_\_\_\_

С каким настроением ребенок обычно идет на занятие по танцу? \_\_\_\_\_

С каким настроением ребенок обычно идет с занятия по танцу? \_\_\_\_\_

Применяете ли вы какие-либо методы стимулирования к вашему ребенку для того, чтобы он шел с большим удовольствием на занятие? \_\_\_\_\_. Если «ДА», то как часто \_\_\_\_\_

Применят ли он знания и умения, которые даются на занятиях в его жизни? \_\_\_\_\_. Если «ДА», то где и как \_\_\_\_\_

Посещаете ли вы открытые занятия и концерты вашего ребенка? \_\_\_\_\_

Какие танцы из репертуара хореографического коллектива «Забава» вам нравятся? \_\_\_\_\_

Какие танцевальные постановки из репертуара хореографического коллектива «Забава» уже освоил ваш ребенок? \_\_\_\_\_

В каких танцах из репертуара хореографического коллектива «Забава» хотели бы вы видеть вашего ребенка? \_\_\_\_\_

Планируете ли вы занятия в хореографическом коллективе «Забава» и дальше? \_\_\_\_\_

Что может помешать, по вашему мнению, дальнейшему посещению занятий в хореографическом коллективе «Забава» вашим ребенком? \_\_\_\_\_

Спасибо!

## Приложение 2

### Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

первый год обучения, группа № ОХЭТ\_Х\_ 07-1

место занятий: каб. 305, каб 112, сцена

вторник, четверг, воскресенье:

РПР – репетиционно-постановочная работа

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. РПР	Наблюдение
2		2	<b>Пилатес:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки и прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> Повторение дробей и вращений русского танца.	Наблюдение
3		2	<b>Пилатес:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки и прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> Повторение дробей и вращений русского танца.	Наблюдение
4		2	<b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков <b>танца</b> «Вепский» и «Веера».	Наблюдение
5		2	<b>Пилатес:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки и прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> Повторение дробей и вращений русского танца	Наблюдение
6		2	<b>Пилатес:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> Повторение дробей и вращений русского танца	Наблюдение
7		2	<b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков <b>танца</b> «Вепский» и «Веера».	Наблюдение
8		2	<b>Пилатес:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца.</b> Повторение дробей и вращений русского танца	Наблюдение
9		2	<b>Пилатес:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца.</b> Повторение дробей и вращений русского танца	Наблюдение
10		2	<b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков <b>танца</b> «Вепский» и «Веера».	Наблюдение

11		2	<b>Пилатес:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца.</b> Повторение дробей и вращений русского танца	Наблюдение
12		2	ВМ Концерт к Дню пожилого человека	Наблюдение
13		2	<b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков <b>танца</b> «Вепский» и «Веера».	Наблюдение
14		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
15		2	Акция-концерт к Дню Учителя	Наблюдение
16		2	<b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков <b>танца</b> «Вепский» и «Веера», «Пеппи».	Наблюдение
17		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
18		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
19		2	<b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков <b>танца</b> «Вепский» и «Веера», «Пеппи».	Наблюдение
20		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
21		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
22		2	Участие в конкурсе. Презентация танцевальных работ	Наблюдение
23		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
24		2	ВМ Праздничный концерт, посвященный Дню матери	Наблюдение
25		2	<b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков <b>танца</b> «Вепский» и «Веера», «Пеппи».	Наблюдение
26		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
27		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей.	Наблюдение
28		2	<b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков <b>танца</b> «Вепский» и «Веера», «Пеппи».	Наблюдение
29		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
30		2	ВМ - Акция «Помогите животным», приуроченная к Всемирному дню животных	Наблюдение
31		2	<b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков <b>танца</b> «Вепский» и «Веера», «Пеппи».	Наблюдение
32		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей	Наблюдение
33		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей. Новогодние	Наблюдение

			выступления подготовка.	
34		2	<b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков <b>танца</b> «Вепский» и «Веера», «Пеппи». Подготовка к участию в фестивале Осенняя карусель. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
35		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
36		2	Концертная деятельность. Презентация танцевальных работ. «Осенняя карусель»	Наблюдение
37		2	<b>РПР</b> - отработка движений и рисунков «Ирландского» танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
38		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
39		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
40		2	<b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков «Ирландского» танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
41		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
42		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
43		2	Концертная деятельность	Наблюдение
44		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
45		2	<b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
46		2	<b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков «Ирландского» танца. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
47		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание этюда «Полька» на финском материале. Новогодние выступления подготовка	Наблюдение
48		2	ВМ Новогодняя кампания	Наблюдение
49		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей отработка этюда «Полька» на финском материале. Новогодние выступления	Наблюдение
50		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка этюда «Полька» на финском материале. Новогодние выступления	наблюдение

51		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка этюда «Полька» на финском материале. Новогодние выступления	Промежуточная аттестация
52		2	Участие в конкурсе. Презентация танцевальных работ.	Наблюдение
53		2	<b>РПР -</b> Отработка движений, и рисунков «Ирландского» танца	Наблюдение
54		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений Киргизского танца (чистый вид).	Наблюдение
55		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений Киргизского танца	Наблюдение
56		2	<b>РПР -</b> Отработка движений, и рисунков «Татарский танец»	Наблюдение
57		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка движений Татарского танца	Наблюдение
58		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка движений Татарского танца	наблюдение
59		2	<b>РПР -</b> Отработка движений, и рисунков «Татарский танец»	Наблюдение
60		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка движений Татарского танца в четверках	Наблюдение
61		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка движений Татарского танца в четверках	Наблюдение
62		2	Участие в конкурсе. Презентация танцевальных работ	Наблюдение
63		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка движений Татарского танца в четверках	Наблюдение
64		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка движений Киргизского танца в тройках Татарского танца в четверках	Наблюдение
65		2	<b>РПР -</b> Отработка движений, и рисунков «Татарский танец» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
66		2	ВМ Досуговая программа «Путешествие по Ярославии» (достопримечательности)	Наблюдение
67		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, повторение пройденного этюдного материала	Наблюдение
68		2	<b>РПР -</b> Отработка движений, и рисунков «Татарский танец» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
69		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, повторение пройденного этюдного материала	Наблюдение
70		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, проучивание этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение

71		2	<b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков «Татарский танец» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
72		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, проучивание этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
73		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, проучивание этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
74		2	<b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков «Татарский танец» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
75		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
76		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
77		2	<b>РПР</b> - отработка движений, и рисунков «Татарский танец» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
78		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	наблюдение
79		2	Участие в отчетном концерте коллектива «Забава» Презентация танцевальных работ	Наблюдение
80		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
81		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
82		2	<b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков «Татарский танец» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
83		2	ВМ Масленица: игровая программа и мастер-классы	Наблюдение
84		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
85		2	<b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков «Полкис» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
86		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
87		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец»	Наблюдение
88		2	<b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков танцев «Полкис» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
89		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
90		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
91		2	<b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков танцев «Полкис» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
92		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение



93		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
94		2	<b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков танцев «Полкис» и «Девичий перепляс»	Наблюдение
95		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
96		2	ВМ Концерт к Международному женскому дню	Наблюдение
97		2	Презентация танцевальных работ	Отчетный концерт
98		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
99		2	Концертная деятельность, отчетный концерт.	Наблюдение
100		2	Презентация танцевальных работ Участие в конкурсе	Наблюдение
101		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
102		2	Концертная деятельность Участие в празднике День рождения ЦДЮ	Наблюдение
103		2	ВМ День рождения ЦДЮ	Наблюдение
104		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала <b>флешмоб</b>	Наблюдение
105		2	<b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков танцев «Полкис» и «Девичий перепляс» и <b>флешмоб</b>	Наблюдение
106		2	<b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала	Наблюдение
107		2	Итоговое занятие	Итоговая аттестация
108		2	РПР – повторение репертуара учебного года.	Анкетирование
итого		216ч		