

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06. 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**студии кино и телевидения «Юные видеографы»**

направленность программы – техническая

уровень программы – стартовый

возраст детей – 9-12 лет

срок реализации – 3 года

**Авторы-составители:**

Суханова Ирина Валентиновна,

педагог дополнительного образования

Титова Юлия Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2021 г.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Ожидаемые результаты.....	5
Содержание программы.....	7
Учебно-тематический план 1 года обучения .....	9
Учебно-тематические планы 2 года обучения.....	10
Учебно-тематические планы 3 года обучения.....	11
Содержание 1 года обучения .....	13
Содержание 2 года обучения .....	15
Содержание 3 года обучения .....	18
Формы аттестации и оценочные материалы.....	20
Обеспечение.....	22
Методическое обеспечение программы.....	23
Материально-техническое.....	25
Информационные источники.....	26
Приложение. Календарные учебные графики.....	28

## Пояснительная записка

Как показывает опыт, экранные искусства, и прежде всего – кино, обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Назначение программы студии кино и телевидения «Юные видеографы» дать учащимся навыки работы с видеотехникой, световым оборудованием, специализированными программами по видеомонтажу, а также сформировать у них навыки восприятия экранных произведений, развить способность адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь анализировать экранное произведение.

Дети должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, свой язык. Освоение искусства экрана происходит более эффективно, если дети включаются в творческую деятельность. Именно поэтому формирование экранной культуры предполагает не только просмотры и обсуждения мультипликационных, игровых и документальных фильмов, но и выполнение разнообразных творческих заданий, помогающих освоить язык экрана.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные видеографы» разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

- Распоряжения от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Положения об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденного приказом от 16.03.2020 № 25-01/126;

- Положения о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденного приказом от 04.03.2021 № 25-01/71;

- Положения о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденного приказом от 18.03.2020 № 25-01/131;

- Положения о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435;

– Положения о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденного приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Авторы программы «Юные видеографы» рассматривают дополнительное образование как систему подготовки детей к полноценной и органичной жизнедеятельности путем взаимодействия с педагогами, сверстниками, с взрослыми людьми для воплощения общей цели - создания видеосюжетов, детских телевизионных программ, игровых и документальных фильмов.

Создавая творческие работы, дети осваивают и постигают на практике секреты кино- и телевизионных технологий, азы профессий телекорреспондента, журналиста, оператора, режиссёра монтажа, актёра, звукорежиссёра и т.д.

Экранное творчество – это многопрофильная технологическая система, где возможен только коллективный подход к решению творческих задач, где чрезвычайно широк диапазон профессиональной специализации участников. В этом и уникальность обучающей среды, и ее универсальность с точки зрения возможностей выявления интересов и способностей учащихся.

Возросший интерес к этому виду детского творчества выражается в том, что в нашей стране проводятся всероссийские и международные фестивали детского кино и видеотворчества. Учащиеся под руководством педагогов студии создают видеосюжеты, игровые и документальные фильмы.

**Актуальность** программы «Юные видеографы», в том, что она позволяет средствами дополнительного образования приобщить обучающихся к основам киноискусства и созданию собственных видеороликов, создать необходимые условия и мотивацию дальнейшего обучения и развития.

**Новизна** программы заключается в комплексном изучении курсов: «Развитие творческих способностей»; «Видеотворчество», «Киношка» (основы видеосъёмки короткометражного фильма).

При создании видеосюжета, ролика, видеофильма обучающиеся сталкиваются с изучением не знакомых ранее видов техники, компьютерными программами нового поколения.

Программа «Юные видеографы» имеет **техническую направленность**, рассчитана на детей 9-12 лет, срок реализации 3 года. Содержание программы представлено учебно-тематическими планами первого, второго, третьего годов обучения: первый год обучения – 144 н/ч с частотой занятий 2 раза в неделю по 2 часа, второй и третий год обучения – 216 н/ч с частотой занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

Основная работа ведется в группах, количество от 7-15 человек, предусмотрены так же занятия в малых группах (от 4 до 5 человек), на которых учащиеся отрабатывают на практике полученные навыки в качестве телекорреспондента, оператора.

**Уровень программы стартовый**, который предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала и содержит минимальную сложность содержания программы.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что данная программа позволяет выявить учащихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в профильных учреждениях высшего и среднего звена.

**Цель программы** – приобщать учащихся к активному занятию киноискусством, раскрывать творческие способности детей и предоставлять возможности проявить себя в области кино и телевидения.

**Задачи:**

- **Образовательные:**

- изучать основы языка экранных искусств;
- обучать правилам операторской работы и монтажа;
- расширять представления о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- знакомить с основными этапами работы над видеосюжетами;
- знакомить с основными видами и жанрами кинематографа;
- знакомить с профессиями, связанными с кино и телевидением;
- раскрывать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- формировать художественный вкус и интересы в области кино.

▪ **Развивающие:**

- развивать умение выражать свое отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- развивать умение рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- научить понимать роль музыки в фильме.

▪ **Воспитательные:**

- содействовать развитию познавательных интересов, творческой активности и инициативы;
- развивать коммуникативные навыки;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитывать у детей осмысленное отношение к физическому и духовному здоровью как единому целому;
- развивать умение взаимодействовать в коллективе, достигать поставленной цели и самосовершенствоваться;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, патриотизм, чувство долга;
- прививать интерес к кинотворчеству.

Воспитательные задачи решаются в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

### **Ожидаемые результаты**

*В результате 1-го года обучения учащиеся должны*

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой, на ПК, правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- что такое основная идея фильма (авторская позиция);
- понимать технологию создания продуктов экранного творчества: роликов, клипов, сюжетов;
- правила операторской работы;
- правила и особенности монтажа;
- элементы артикуляционной гимнастики;
- правила произношения звуков.

б) уметь:

- работать с фото и видеооборудованием;
- работать со световым оборудованием;
- монтировать видеоматериал;
- концентрировать внимание;

- чувствовать темп и ритм;
- работать в команде;
- выражать свои мысли и чувства;
- органично вести себя перед телекамерой;
- правильно произносить звуки, логично выстраивать разговорную речь.

*В результате 2-го года обучения учащиеся должны*

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видео-аппаратурой, на ПК, правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- общую структуру камеры, фотоаппарата и ПК;
- основы композиции, правил гармонии, сочетаемости цвета, форм и линий;
- правила и порядок проведения съёмок;
- использование ПК для видеомонтажа;
- основы сценарного мастерства.

б) уметь:

- работать с фото и видеооборудованием;
- работать со световым оборудованием;
- снимать статичные кадры разного масштаба;
- монтировать несколько статичных кадров;
- различать основные виды и жанры кинематографа;
- писать небольшой сценарий и подготовить его к съемке (сделать монтажную запись);
- органично вести себя перед телекамерой;
- правильно произносить звуки, логично выстраивать разговорную речь.

*В результате 3-го года обучения учащиеся должны*

а) знать:

- технику безопасности и правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- возможности компьютера и его применение для создания экранного продукта;
- технологии создания продуктов экранного творчества;
- основы работы телекорреспондента;
- возможности видеосъёмки и монтажа.

б) уметь:

- работать с фото и видеооборудованием;
- работать со световым оборудованием;
- снимать видео и фото в основных масштабах;
- грамотно и ясно излагать свои мысли (*во время проведения интервью*);
- свободно и уверенно вести себя перед телекамерой;
- создавать сценарный план и сценарий сюжета;
- импровизировать на съемочной площадке;
- взаимодействовать в группе, применять полученные знания для решения различных творческих задач.

**На личностном уровне учащиеся могут:**

- творчески подходить к решению стандартных задач;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- понимать ценность здоровья, уметь бережно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих;

- владеть коммуникативными навыками, уметь адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- владеть навыками работы в группе: находить общее решение, договариваться в процессе совместной деятельности;
- проявлять дружеские взаимоотношения по отношению к обучающимся коллектива.

**На метапредметном уровне учащиеся могут:**

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- соблюдать последовательность;
- работать как индивидуально, так и в группе;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

Для выявления результативности работы применяются следующие формы деятельности:

- наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата;
- опрос;
- анкетирование;
- тестирование;
- проведение промежуточных срезов знаний (по окончании изучения темы);
- проведение открытых занятий;
- выполненные практические работы и проекты, (анализ детского творчества).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные видеографы» **первого и второго года обучения** состоит из двух взаимосвязанных курсов:

- «Развитие творческих способностей»;
- «Видеотворчество».

Программа **третьего года обучения** состоит из двух взаимосвязанных курсов:

- «Развитие творческих способностей»;
- «Киношка» (основы видеосъемки короткометражного фильма).

**Первый год обучения** – учебная нагрузка **144 часа** в год, из которых 72 часа курс «Развитие творческих способностей», занятий на общее творческое развитие, включающее технику речи, актерское мастерство и навыки телеведущего, 72 часа курс «Видеотворчество» (основы и правила видеосъемки, сценарное мастерство, видеомонтаж).

**Второй год обучения** – учебная нагрузка **216 часов** в год, из которых 72 часа курс «Развитие творческих способностей», занятий на общее творческое развитие, включающее технику речи актерское мастерство и навыки телеведущего, 144 часа курс «Видеотворчество» (основы и правила видеосъемки, сценарное мастерство, видеомонтаж).

**Третий год обучения** – учебная нагрузка **216 часов** в год, из которых 72 часа курс «Развитие творческих способностей», занятий на общее творческое развитие, включающее технику речи актерское мастерство и навыки телеведущего, 144 часа курс «Киношка» (основы видеосъемки короткометражного фильма).

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Юные видеографы» предполагает следующие *виды деятельности*:

- творческая работа со сверстниками в группах разных лет обучения,
- участие в коллективных проектах, конкурсах социальной рекламы, фестивалях.

Теоретические курсы осуществляются на занятиях в учебной аудитории. Практические занятия проводятся с группой, подгруппой учащихся в учебных кабинетах, на выездных занятиях (съемках) на улице или других помещениях. Они связаны с

изучением всех этапов создания телепрограммы и подготовкой сюжетов для телепередач. Занятия строятся в игровой форме, много времени в первые годы обучения посвящается развитию мелкой моторики и навыкам оформления своих мыслей и чувств в словесном и рукотворном творчестве, а также навыкам общения и работы в команде. Первые творческие пробы учащихся планируется проводить совместно со старшими студийцами. Творческие и игровые задания выполняются учащимися на разные темы.

#### **Курс «Развитие творческих способностей»**

В этот курс включены темы, связанные с техникой, культурой и выразительностью речи. Речь учащихся, выступающих в качестве ведущих и телекорреспондентов, а также исполнителей ролей в сюжетах или фильмах должна быть: четкой, выразительной, понятной зрителю, именно поэтому данный курс актуален для программы студии кино и телевидения.

#### **Курс «Видеотворчество»**

В этот курс включены темы, связанные с правилами видеосъёмки и видеомонтажа, основами сценарного мастерства. Написание «вкадрового» и «закадрового» текста. Правила составления вопросов для интервью. Монтаж и озвучивание фильма. Наложение титров. Роды, виды и жанры журналистики. Самостоятельная работа учащихся над созданием сюжета, блога, интервью. Просмотр и анализ видеоработ.

#### **Курс «Киношка»**

В этот курс включены темы, связанные с технологией съёмки, видеомонтаж и озвучивание короткометражного фильма. Знакомство с видеотехникой, используемой для съёмок. Написание сценарий к фильму. Синописис – краткий пересказ сюжета в письменном виде. Создание раскадровки к фильму. Понятие монтажных сценарий. Последовательность монтажа. Индивидуальные самостоятельные работы учащихся. Просмотр видеоработ и обсуждение.

В результате прохождения этих курсов учащиеся попробуют себя в разных кинопрофессиях. Обучатся навыкам написания сценария, актёрской работы перед камерой, основам видеомонтажа. Любое видеотворчество развивает образное мышление и творческий подход к делу, а так же даёт разностороннее развитие личности.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Развитие творческих способностей»	72	21	51
2.	«Видеотворчество»	72	21	51
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

#### Учебно-тематический план по курсу «Развитие творческих способностей»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Экранное творчество	1	1	2
2.	«Необычная школа»	8	8	16
3.	«Птица-говорун»	2	10	12
4.	«Волшебное слово»	2	10	12
5.	«Хоровод»	2	10	12
6.	«Телепробы»	2	6	8
7.	Воспитательные мероприятия	2	4	6
8.	Подведение итогов	2	2	4
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>

#### Учебно-тематический план по курсу «Видеотворчество»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Видеотворчество	1	1	2
2.	Правила видеосъемки. Крупности кадра. Правильное использование естественного освещения	2	4	6
3.	Правила видеосъемки. Композиция. Правило третей. Основы видеомонтажа	2	4	6
4.	Правила видеосъемки. Камера в движении. Отъезд, наезд; панорама; следящая камера. Основы видеомонтажа	2	4	6
5.	Правила видеосъемки. Работа в кадре. Постановка света. Основы видеомонтажа	2	4	6
6.	Основы сценарного мастерства. Написание «вкадрового» и «закадрового» текста. Правила составления вопросов для интервью.	2	6	8
7.	Основы сценарного мастерства. Написание текста для своего блога	2	4	6
8.	Основы сценарного мастерства. Правила	2	4	6

	работы с информацией			
9.	Основы сценарного мастерства. Репортаж. Правила написания сюжета	2	6	<b>8</b>
10.	Воспитательные мероприятия	2	6	<b>8</b>
11.	Самостоятельная работа. Съёмка сюжета, блога, интервью	2	8	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Развитие творческих способностей»	72	19	53
2.	«Видеотворчество»	144	52	92
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>71</b>	<b>145</b>

### Учебно-тематический план по курсу «Развитие творческих способностей»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Творчество	1	1	<b>2</b>
2.	«Необычная школа»	6	6	<b>12</b>
3.	«Птица-говорун»	2	8	<b>10</b>
4.	«Волшебное слово»	2	8	<b>10</b>
5.	«Хоровод»	2	8	<b>10</b>
6.	«Телепробы»	2	16	<b>18</b>
7.	Воспитательные мероприятия	2	4	<b>6</b>
8.	Подведение итогов	2	2	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>

### Учебно-тематический план по курсу «Видеотворчество»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Видеотворчество	2	2	<b>4</b>
2.	Повторение материала прошлого года. Правила видеосъёмки. Крупности кадра. Правильное использование естественного освещения	4	4	<b>8</b>
3.	Повторение материала прошлого года. Правила видеосъёмки. Композиция. Правило третей. Основы видеомонтажа	4	8	<b>12</b>
4.	Правила видеосъёмки. Камера в движении. Раскадровка. Отъезд, наезд; панорама; следящая камера. Основы видеомонтажа	4	8	<b>12</b>
5.	Повторение материала прошлого года. Правила видеосъёмки. Работа в кадре. Интервью.	4	8	<b>12</b>

	Постановка света. Основы видеомонтажа			
6.	Съёмка большого интервью с приглашенным интересным человеком. Правила составления вопросов для интервью. Видеомонтаж интервью	8	12	<b>20</b>
7.	Повторение материала прошлого года. Основы сценарного мастерства. Самостоятельная работа - написание текста для своего блога, видео сюжета	4	8	<b>12</b>
8.	Повторение материала прошлого года. Основы сценарного мастерства. Правила работы с информацией. Роды, виды и жанры журналистики. Правила написания сюжета	4	8	<b>12</b>
9.	Написание сценария по произведению. Съёмка короткометражного игрового фильма	8	12	<b>20</b>
10.	Воспитательные мероприятия	2	6	<b>8</b>
11.	Монтаж короткометражного фильма по сценарию. Озвучивание фильма. Наложение титров	8	16	<b>24</b>
	<b>Итого</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	<b>144</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Развитие творческих способностей»	72	15	57
2.	«Киношка»	144	44	100
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>

### Учебно-тематический план по курсу «Развитие творческих способностей»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Просмотр и анализ видеосюжетов	1	1	<b>2</b>
2.	«Необычная школа»	2	8	<b>10</b>
3.	«Птица-говорун»	2	8	<b>10</b>
4.	«Волшебное слово»	2	8	<b>10</b>
5.	«Хоровод»	2	10	<b>12</b>
6.	«Телепробы»	2	16	<b>18</b>
7.	Воспитательные мероприятия	2	4	<b>6</b>
8.	Подведение итогов	2	2	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план по курсу «Киношка»**  
(основы видеосъёмки короткометражного фильма)

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Короткометражный фильм.	2	2	<b>4</b>
2.	Введение в технологию съёмки короткометражного фильма. Видеотехника, используемая для съёмок	4	6	<b>10</b>
3.	Сценарий к фильму (написание). Синопис (написание). Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмок	4	8	<b>12</b>
4.	Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции	6	12	<b>18</b>
5.	Съёмки сцен фильма	6	20	<b>26</b>
6.	Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	8	20	<b>28</b>
7.	Просмотр готового короткометражного фильма. Обсуждение	1	2	<b>3</b>
8.	Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	10	22	<b>32</b>
9.	Воспитательные мероприятия	2	6	<b>8</b>
10.	Итоговое занятие. Просмотр работ учащихся и обсуждение	1	2	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Содержание курса «Развитие творческих способностей»

#### **1. Тема: Вводное занятие. Экранное творчество.**

*Теория:* Знакомство. Техника безопасности на занятиях. Игры на знакомство («Снежный ком», «Мой сосед справа...», «Совы-жаворонки»). Знакомство с основными моментами работы над продуктами экранного творчества (фильмами, телепередачами).

*Практика:* Просмотр видеосюжетов и анализ увиденного материала.

#### **2. Тема: «Необычная школа».**

*Теория:* Внимание. Память. Композиция. Темп и ритм.

*Практика:* Упражнения и задания «Чувство цвета». «Композиция». Упражнения на внимание, на распределение внимания, концентрация внимания. Наблюдательность. Упражнения на развитие памяти. Развитие чувства времени. Упражнения на движения в определённом отрезке времени. Упражнения на собранность. Развитие чувства ритма. Упражнения на ритм. Творческие задания: «Опиши соседа», «Спаси принцессу» и др. Просмотр видеосюжетов и анализ увиденного материала.

#### **3. Тема: «Птица-говорун».**

*Теория:* Правила гигиены голосового аппарата. Дикция. Произношение гласных и согласных звуков. Диапазона голоса, сила звука.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Комплекс дыхательных упражнений. Отработка произношение гласных и согласных звуков. Постановка голоса (специальные голосовые упражнения: определение диапазона голоса; на правильное направление звука; на использование различных темпов; на развитие силы звука). Дикционный и речевой тренинг (для исправления дефектов произношения). Скороговорки и речевые игры. Речь в движении. Просмотры сюжетов, подготовленных детьми, анализ с точки зрения выразительности речи.

#### **4. Тема: «Волшебное слово».**

*Теория:* Понятия чувства и эмоции. Стихотворение и его признаки, размер.

*Практика:* Тренинги-игры «Цветовые предпочтения», «Подбери слово», «Красота слова», «Узнай меня», «Дополни текст», «Кто или что», «Найди родственников», «Закончи предложение». Работа со стихотворением, чтение стихов вслух, в ролях.

#### **5. Тема: «Хоровод».**

*Теория:* Понятия общение и взаимодействие. Понятия воображение и фантазия. Профессии в сфере экранного творчества.

*Практика:* Тренинги на общение и взаимодействие. Групповые задания на заданные и свободные темы. Упражнения на воображение.

#### **6. Тема: «Телепробы».**

*Теория:* Основы работы перед телекамерой. Понятия интервью и его разновидности. Работа на камеру (ведущий, интервьюер, докладчик и др.).

*Практика:* Создание видеосюжетов о себе и группе. Просмотр видеосюжетов, их анализ.

#### **7. Тема: Воспитательные мероприятия.**

**Тренинги по темам:** коммуникативные навыки, по психологической гигиене «Я себя знаю...» (ведущий тренингов педагог - психолог ЦДЮ).

*Теория:* беседа, опрос.

*Практика:* игры и упражнения.

#### **«Береги здоровье с детства».**

*Теория.* «Здоровый образ жизни», основные понятия.

*Практика.* Викторина «Здоровый образ жизни». Участие в традиционном

мероприятии «День здоровья» (сентябрь).

**«Безопасность на дороге».**

*Теория.* «Правила дорожного движения».

*Практика.* Развивающая игра «Квиз ПДД-Сюрприз». Участие в мероприятии «Лаборатория безопасности» (ноябрь).

**8. Тема: Подведение итогов.**

*Теория.* Задания по теоретическому материалу (основные понятия по темам курса).

*Практика.* Практические задания на заданную тему.

## Содержание курса «Видеотворчество»

**1. Тема: Вводное занятие. Видеотворчество.**

*Теория:* Техника безопасности на занятиях. Игра на знакомство «Снежный ком - 2». Видеотворчество, основные понятия.

*Практика:* Просмотр короткометражных фильмов, видеоработ учащихся студии кино и телевидения.

**2. Тема: Правила видеосъемки. Крупности кадра. Правильное использование естественного освещения.**

*Теория:* Основные правила видеосъемки. Крупности кадра по Кулешову. Основные правила использования естественного освещения при видеосъемке.

*Практика:* Съёмки мини сюжетов на темы: «Полезные бумажки», «Занятные опыты», «Рассуждалки».

**3. Тема: Правила видеосъемки. Композиция. Правило третей. Основы видео монтажа.**

*Теория:* Основные правила расположения объектов в кадре: согласно правилу третей, согласно горизонтальным линиям, согласно вертикальным линиям, а так же расположение в кадре главного объекта съемки. Программа монтажа. Последовательность монтажа, прямая склейка.

*Практика:* Съёмки сюжетов на темы: «Почемучки», «Береги природу», «Сделай игру сам». Монтаж сюжетов.

**4. Тема: Правила видеосъемки. Камера в движении. Отъезд, наезд, панорама, следящая камера.**

*Теория:* Основные правила съемки движения. Правильное расположение объекта или объектов в кадре. Правильная постановка камеры относительно естественного света. Последовательность монтажа, прямая склейка, видео переходы, работа со звуком.

*Практика:* Съёмки сюжетов на темы: «Вредные советы», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Зарисовки о природе». Монтаж сюжетов.

**5. Тема: Правила видеосъемки. Работа в кадре. Постановка света.**

*Теория:* Основные правила работы журналиста, блогера в кадре. Правильное расположение объекта в кадре для записи интервью или вкадрового текста. Работа с микрофоном. Понятие «постановочный свет». Правила освещения объекта съемки. Работа с прожекторами и отражателями. Последовательность монтажа, виды и правила склеек (прямая, косая, по движению). Создание титров.

*Практика:* Съёмки мини блога, интервью на темы: «Вредные и полезные привычки», «Несколько вопросов к взрослым», «ПДД». Выполнение практического задания по видеомонтажу. Монтаж интервью, мини-блога.

**6. Тема: Основы сценарного мастерства. Написание вкадрового и закадрового текста. Правила составления вопросов для интервью.**

*Теория:* Основные правила написания текста. Отличия «вкадрового» и «закадрового» текста. Основные правила подготовки к интервью.

*Практика:* Съёмки сюжета, мини интервью на темы: «Мои увлечения», «Мои достижения», «Что должен уметь делать ребёнок в ... лет?», «Секретики».

**7. Тема: Основы сценарного мастерства. Написание текста для своего блога.**

*Теория:* Основные правила работы с выбранной темой: поиск информации, определение главной мысли, написание текста, редаKTура.

*Практика:* Съёмки мини блога на темы: «Хитрости учёбы в школе», «Про правду и враньё», «Почему так?».

**8. Тема: Основы сценарного мастерства. Правила работы с информацией.**

*Теория:* Роль информации в жизни людей. Способы поиска информации. Работа с источниками и структурирование информации. Написание текста с использованием найденной информации.

*Практика:* Съёмка сюжета, ролика на темы: «Дети – герои», «Подвиги предков», «Мой город», «История написания книги (произведения)».

**9. Тема: Основы сценарного мастерства. Репортаж. Правила написания сюжета.**

*Теория:* Знакомство с разными видами сюжетов: научный тип сообщений, художественный тип сообщений и публицистика (информационная, аналитическая, художественная). Репортаж: событийный, тематический, постановочный.

*Практика:* Съёмка сюжета, ролика на темы: «Подарок своими руками», «Интересный человек», «Играем во дворе».

**10. Тема: Воспитательные мероприятия.**

**«Праздник – Новый год».**

*Теория:* Беседа «Как отмечают Новый год в разных странах». Викторина «Новый год у ворот».

*Практика:* Создание тематических видеосюжетов. Участие в традиционном мероприятии «Новогодняя кампания» (декабрь)

**«День Победы».**

*Теория:* Исторические события 1041-1945 годов. Просмотр видеосюжетов о событиях и героях ВОВ.

*Практика:* Создание тематических видеороликов. Посещение Музея Боевой Славы в г. Ярославле (май)

**«Праздник – День рождения».**

*Теория:* Викторина «ЦДЮ-шка». Посещение Музея ЦДЮ.

*Практика:* Участие в традиционном мероприятии «День рождения ЦДЮ» (май)

**11. Тема: Самостоятельная работа. Съёмка сюжета, блога, интервью.**

*Теория:* Беседа с педагогом о самостоятельной работе индивидуально или по подгруппам. Выбор темы самостоятельной работы.

*Практика:* Работа с информацией, написание текста, подготовка к съёмке. Съёмка своей самостоятельно работы. Видеомонтаж самостоятельной работы. Просмотр видеоработ. Обсуждение. Подведение итогов. Участие в конкурсах, фестивалях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Содержание курса «Развитие творческих способностей»

**1. Тема: Вводное занятие. Творчество.**

*Теория:* Основное понятие творчество. Режиссёрские находки. Техника безопасности на занятиях.

*Практика:* Творческие задания на заданную тему. Просмотр видеосюжетов и анализ.

**2. Тема: «Необычная школа».**

*Теория:* Основные понятия: внимание, память, чувство времени, чувство ритма.

*Практика:* Упражнения на: собранность, внимание, чувство ритма, чувство времени, развитие памяти, воображение. Упражнения «Страна Воображала».

**3. Тема: «Птица-говорун».**

*Теория:* Дикция. Артикуляция. Гласные и согласные звуки.

*Практика:* Работа над дикцией, артикуляционная гимнастика, постановка дыхания. Речевой тренинг. Скороговорки и речевые игры. Отработка правильного произношения и развитие подвижности артикуляционного аппарата. Речь в движении. Просмотры сюжетов, подготовленных детьми, анализ с точки зрения выразительности речи.

**4. Тема: «Волшебное слово».**

*Теория:* Орфоэпия. Произношение ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Произношение согласных звуков, классификация.

*Практика:* Отработка правильного произношения. Упражнения: «Гласная буква», «Перевёртыши», «Бесконечное предложение». Творческие задания: на действия с воображаемыми предметами. Упражнения с «пустышками» и меняющимися предлагаемыми обстоятельствами.

**5. Тема: «Хоровод».**

*Теория:* Правила и секреты общения. Особенности улыбки. «Работать командой».

*Практика:* Тренинги, игры на сплоченность группы. Игра «Вопрос-ответ». Игры в парах. Мини-интервью.

**6. Тема: «Телепробы».**

*Теория:* Основы работы перед камерой.

*Практика:* Закрепить правильное произношение и развить подвижность артикуляционного аппарата перед камерой. Просмотр сюжетов, их анализ.

**7. Тема: Воспитательные мероприятия.**

**Тренинги:** коммуникативные навыки (ведущий тренингов педагог - психолог ЦДЮ).

*Теория:* беседа, опрос.

*Практика:* игры и упражнения.

**«Здоровый образ жизни - это хорошо!»**

*Теория.* Польза здорового образа жизни.

*Практика.* Участие в традиционном мероприятии «День здоровья» (сентябрь).

**«Безопасность на дороге».**

*Теория:* «Дорожные ловушки».

*Практика.* Участие в мероприятии «Лаборатория безопасности» (ноябрь).

**8. Тема: Подведение итогов.**

*Теория.* Задания по теоретическому материалу (основные понятия по темам курса).

*Практика.* Практические задания на заданную тему.

## Содержание курса «Видеотворчество»

**1. Тема: Вводное занятие. Видеотворчество.**

*Теория:* Видеотворчество. Постановка задач на учебный год.

*Практика:* Просмотр видео работ студии кино и телевидения. Анализ.

**2. Тема: Повторение материала прошлого года. Правила видео съёмки.**

**Крупности кадра. Правильное использование естественного освещения.**

*Теория:* Крупности кадра по Кулешову, теоретическое занятие. Постановочная и репортажная съёмка – отличия и специфика. Основные правила использования естественного освещения при видео съёмке. Понятие «раскадровка». Использование раскадровки в постановочной съёмке.

*Практика:* Отработка на практике. Съёмка мини сюжетов на темы: «Полезные советы», «Занимательные опыты», «Рассуждалки», «Вкусняшки своими руками».

**3. Тема: Повторение материала прошлого года. Правила видеосъёмки. Композиция. Правило третей. Основы видеомонтажа.**



*Теория:* Основные правила расположения объектов в кадре: согласно правилу третей, согласно горизонтальным линиям, согласно вертикальным линиям, а так же расположение в кадре главного объекта съемки. Последовательность монтажа, прямая склейка.

*Практика:* Отработка на практике. Съемка сюжета, ролика на темы: «Моё увлечение», «Почемучки», «Это интересно», «События в ЦДЮ». Работа в программе видео монтажа. Монтаж снятого сюжета.

#### **4. Тема: Правила видеосъемки. Камера в движении. Отъезд, наезд, панорама, следящая камера. Раскадровка.**

*Теория:* Основные правила съемки движения. Правильное расположение объекта или объектов в кадре. Использование раскадровки при монтаже. Последовательность монтажа, прямая склейка, видео переходы, работа со звуком.

*Практика:* Отработка на практике. Съемка сюжета, клипа на темы: «Самопредставление», «Зарисовки о природе», «Мой друг». Выполнение видео монтажа по сценарию.

#### **5. Тема: Повторение материала прошлого года. Правила видеосъемки. Работа в кадре. Интервью. Постановка света.**

*Теория:* Основные правила работы журналиста, блогера в кадре. Правильное расположение объекта в кадре для записи интервью или «вкадрового» текста. Работа с микрофоном. Понятие «постановочный свет». Правила освещения объекта съемки. Работа с прожекторами и отражателями. Последовательность монтажа, виды и правила склеек (прямая, косая, по движению). Создание титров.

*Практика:* Отработка на практике. Съемка выпуска новостей. А так же самостоятельная работа над мини блогом, информационным сюжетом, интервью на темы: «Моя тема», «Вредные и полезные привычки», «Несколько вопросов к взрослым», «ПДД». Монтаж снятого материала.

#### **6. Тема: Съемка большого интервью с приглашенным интересным человеком. Правила составления вопросов для интервью.**

*Теория:* Основные правила написания текста. Отличия «вкадрового» и «закадрового» текста. Основные правила подготовки к интервью.

*Практика:* Групповая подготовка к большому интервью с приглашенным интересным человеком: составление списка вопросов, изучение биографии респондента, составление плана расстановки камер для съемки. Съемка и монтаж большого интервью с приглашенным интересным человеком. Обмен впечатлениями.

#### **7. Тема: Повторение материала прошлого года. Основы сценарного мастерства. Написание текста для своего блога, видео сюжета.**

*Теория:* Информация в жизни людей. Основные правила работы с выбранной темой: поиск информации, определение главной мысли, написание текста, редактур.

*Практика:* Написание сценария, съемки мини блога, видео сюжета на темы: «Настоящий друг», «Как решить конфликт?», «Зачем и почему?!», «О добре и зле».

#### **8. Тема: Повторение материала прошлого года. Основы сценарного мастерства. Правила работы с информацией. Роды, виды и жанры журналистики. Правила написания сюжета.**

*Теория:* Роль информации в жизни людей. Способы поиска информации. Работа с источниками и структурирование информации. Виды сюжетов: научный тип сообщений, художественный тип сообщений и публицистика (информационная, аналитическая, художественная). Репортаж: постановочный.

*Практика:* Съемка самостоятельных сюжетов по темам: «Выдающиеся люди России», «Ими гордится город», «Играем во дворе», «Кто были мои предки?», «История моей семьи». Написание своего текста с использованием найденной информации.

#### **9. Тема: Написание сценария по произведению. Съемка короткометражного игрового фильма.**

*Теория:* Знакомство с литературными произведениями детских авторов: Драгунского, Маршака, Постникова, Маяковского, Носова, Остера и т.д.

*Практика:* Выбор произведения для съемки мини фильма. Написание сценария по литературному материалу. Распределение ролей и задач среди учащихся. Репетиции. Подготовка раскадровки. Съемка короткометражного фильма.

#### **10. Тема: Воспитательные мероприятия.**

##### **«Праздник – Новый год»**

*Теория:* «Кто он Дед Мороз в разных странах».

*Практика:* Участие в традиционном мероприятии «Новогодняя кампания» (декабрь).

##### **«День Победы»**

*Теория:* «Герои Великой Отечественной войны».

*Практика:* Просмотр видеосюжетов о событиях и героях ВОВ. Создание тематических видеороликов (май).

##### **«Праздник – День рождения».**

*Практика:* Посещение Музея ЦДЮ. Участие в традиционном мероприятии «День рождения ЦДЮ» (май).

#### **11. Тема: Монтаж короткометражного фильма по сценарию. Озвучивание фильма. Наложение титров.**

*Теория:* Послесъёмочный период создания фильма.

*Практика:* Просмотр готового материала, отбор лучших дублей. Видеомонтаж фильма по сценарию и раскадровке. Работа со звуком (выравнивание уровней, шумов). Озвучивание фильма с помощью музыкальной композиций и разнообразных звуков. Просмотр готового фильма, выявление недостатков и недоделок. Исправление ошибок. Наложение титров. Просмотр готового фильма. Обсуждение. Участие в конкурсах, фестивалях.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Содержание курса «Развитие творческих способностей»**

#### **1. Тема: Вводное занятие. Просмотр и анализ видеосюжетов**

*Теория:* Техника безопасности на занятиях. «Коллективное творчество», («Мы-команда»).

*Практика:* Упражнения на взаимодействие. Просмотр видеосюжетов и анализ увиденного материала.

#### **2. Тема: «Необычная школа».**

*Теория:* Виды воображения – пассивное и активное. «Зажим».

*Практика:* Упражнения: «Напряжение-расслабление», «Интересная походка», «Глина и скульптор», «Создать версию произошедшего», «Муха и жвачка», «Сбежавшее молоко из кастрюли» и др.

#### **3. Тема: «Птица-говорун».**

*Теория:* Дыхание и приёмы релаксации. Дикция.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Закрепления наработанных речевых навыков и работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика, постановка дыхания. Работа со звуком, текстом, скороговорками. Упражнения на использование различных темпов, на развитие силы звука.

#### **4. Тема: «Волшебное слово».**

*Теория:* Выразительность речи. Интонация.

*Практика:* Тренинги-игры «Сквозной алфавит». Работа с текстом (логические паузы и ударения), интонация.

#### **5. Тема: «Хоровод».**

*Теория:* Общение и речь. Общение и деятельность.

*Практика:* Упражнения и игры на общение и взаимодействие.

**6. Тема: «Телепробы».**

*Теория:* «Эмоции в кадре», Эмоции и чувства, различия.

*Практика:* Упражнения. Просмотр видеосюжетов, их анализ.

**7. Воспитательные мероприятия.**

**Тренинги:** коммуникативные навыки (ведущий тренингов педагог - психолог ЦДЮ).

*Теория:* беседа, опрос.

*Практика:* игры и упражнения.

**«Гигиена и здоровье».**

*Теория:* Личная гигиена – залог здоровья!

*Практика:* Участие в традиционном мероприятии «День здоровья» (сентябрь)

**«Безопасность на дороге».**

*Теория:* «Я - пассажир».

*Практика:* Участие в мероприятии «Лаборатория безопасности» (ноябрь)

**8. Тема: Подведение итогов.**

*Теория.* Задания по теоретическому материалу (основные понятия по темам курса).

*Практика.* Практические задания на заданную тему.

**Содержание курса «Киношка»  
(основы видеосъёмки короткометражного фильма)**

**1. Тема: Вводное занятие. Короткометражный фильм.**

*Теория:* Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Техника безопасности на занятиях. Короткометражный фильм.

*Практика:* Просмотр примеров короткометражных фильмов. Обсуждение.

**2. Тема: Введение в технологию съёмки короткометражного фильма.**

**Видеотехника, используемая для съёмок.**

*Теория:* История развития видеотехники: основные этапы развития – от плёнки до цифры, жанры, кино как искусство, возможности современной видеосъёмки. Интерьерные съёмки. Натурные съёмки. Запись звука во время съёмок.

*Практика:* Просмотр фильма о процессе создания кинофильма. Пробные съёмки импровизационных сцен.

**3. Тема: Сценарий к фильму (написание). Синопис. Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмок.**

*Теория:* Понятие сценарий короткометражного фильма. Выбор произведения для съёмок фильма.

*Практика:* Написание сценария по произведению. Написание синописа – краткий пересказ сюжета в письменном виде (экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка). Разбивка сценария на сцены. Выбор мест для съёмок фильма. Создание раскадровки сцен для съёмок.

**4. Тема: Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции.**

*Теория:* Правила и порядок проведения репетиций. Правила поведения на съёмочной площадке.

*Практика:* Читка сценария по ролям. Распределение профессий среди учащихся. Постановка задач актёрам, режиссёру, оператору, осветителю, гримёру, ассистентам и т.д. Репетиции сцен и работа над образами. Постановка камер и света для съёмок.

**5. Тема: Съёмки сцен фильма. Знакомство с правилами и порядком проведения съёмок.**

*Теория:* Составление плана съёмок сцен фильма.

*Практика:* Съёмки сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой. Командная работа на съёмочной площадке.

**6. Тема: Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа.**

*Теория:* Понятие монтажный сценарий. Последовательность видеомонтажа фильма (черновой монтаж, выравнивание звука, озвучивание фильма).

*Практика:* Отбор лучших дублей из снятых сцен. Составление монтажного сценария. Монтаж все этапы: черновой, выравнивание звука, озвучивание фильма. Просмотр смонтированного материала. Корректировка и исправление ошибок. Наложение титров и графической заставки. Просмотр смонтированного фильма. Обсуждение.

**7. Тема: Просмотр готового короткометражного фильма. Обсуждение.**

*Теория:* Работа над «короткометражкой».

*Практика:* Просмотр фильма, обмен впечатлениями о нем.

**8. Тема: Индивидуальные самостоятельные работы учащихся.**

*Теория:* Выбор темы и формата для работы. Работа с информацией.

*Практика:* Написание учащимися сценария (подбор информационного материала). Создание учащимися раскадровки. Организация учащимися группы для воплощения своей идеи. Видеосъёмка. Видеомонтаж. Просмотр готовой работы. Обмен впечатлениями. Участие в конкурсах, фестивалях.

**9. Тема: Воспитательные мероприятия.**

**«Праздник – Новый год».**

*Теория:* «Новогодние традиции».

*Практика:* Создание тематических видеосюжетов. Участие в традиционном мероприятии «Новогодняя кампания» (декабрь).

**«День Победы».**

*Теория:* «Героизм».

*Практика:* Просмотр видеосюжетов о юных героях ВОВ. Создание тематических видеороликов (май).

**«Праздник – День рождения».**

*Теория:* «ЦДЮ-Юбилейный». Посещение Музея ЦДЮ.

*Практика:* Участие в традиционном мероприятии «День рождения ЦДЮ» (май).

**10. Тема: Итоговое занятие. Просмотр работ учащихся и обсуждение.**

*Теория:* Подведение итогов и краткий обзор по теоретическому материалу, анализ готовых работ к показу.

*Практика:* Групповой просмотр всех видео работ, созданных за учебный год. Обсуждение достигнутых результатов, обмен впечатлениями.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Текущая диагностика результатов осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической работой учащихся, их умением применять полученные знания для выполнения задания, методами входной диагностики, промежуточными тестовыми работами. В начале учебного года проводятся *собеседование и «творческий экзамен»* для того, чтобы определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности.

Для выявления результативности работы применяются следующие формы деятельности:

- наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата;
- собеседование;
- опрос;
- анкетирование;
- устный контроль;

- творческие зачеты.

*Текущий контроль* осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении; выявить учащихся, отстающих и опережающих обучение.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании изучения темы или раздела в конце полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года, а также по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведения для совершенствования программы и методов обучения.

В индивидуальных электронных папках на компьютере хранятся промежуточные работы учащихся. Итоговыми результатами освоения программы являются самостоятельно подготовленные ролики, клипы, сюжеты, фильмы.

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются по следующим критериям и показателям, представленным в таблице.

Показатели	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка учащегося: 1. Теоретические знания (по темам учебно-тематического плана)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (освоение всего объема знаний, предусмотренного программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Наблюдение, собеседование

		<p>средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>максимальный уровень (учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p>5</p> <p>10</p>	
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по темам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольные задания</p>
<p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>средний уровень (учащийся работает</p>	<p>1</p>	<p>Контрольные задания</p>

3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	с оборудованием с помощью педагога);	5	Контрольные задания
		максимальный уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	
		начальный уровень (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	
		репродуктивный уровень (учащийся выполняет в основном задания на основе образца);	5	
		творческий уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	10	

В планы реализации настоящей программы входит участие детей в конкурсах и фестивалях по профилям:

- видеотворчество;
- фототворчество;
- литературное творчество;
- детская исследовательская деятельность.

Работа с родителями строится на основе индивидуальных контактов педагогов и родителей учащихся в рабочем порядке по мере возникающей потребности. Практика показала, что в этом случае проводить какие-либо собрания и коллективные мероприятия не только излишне, но это снижает стимулы проявления ответственности и самостоятельности ребенка. В течение учебного года предусмотрены мероприятия с родителями: открытые занятия с показом творческих работ учащихся; организационные сборы (*комплектование групп, поездки, участие в конкурсах и фестивалях*), итоговые совместные мероприятия (*праздники, выпускные*).

## Обеспечение

### Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса строится таким образом, чтобы практическая работа преобладала над теоретической подготовкой. Каждое занятие может быть условно разделено на несколько смысловых частей.

*Примерная структура одного занятия, время 45 минут:*

- Организационный момент – 3 мин.
- Повторение пройденного материала – 5 мин.
- Объяснение нового материала с элементами промежуточного контроля – 10 мин.
- Закрепление материала (практические задания) – 10 мин. /Практическая работа за компьютером (монтаж), *при необходимости* –10 мин.
- Комплекс упражнений для снятия усталости – 3 мин.
- Подведение итогов – 4 мин.

*Примерная структура одного занятия, время 90 минут:*

- Организационный момент – 3 мин.
- Повторение пройденного материала – 10 мин.
- Объяснение нового материала с элементами промежуточного контроля – 20 мин.
- Закрепление материала (практические задания) – 30 мин. /Практическая работа за компьютером (монтаж), *при необходимости* –15 мин.
- Комплекс упражнений для снятия усталости – 5 мин.
- Подведение итогов – 7 мин.

На занятиях чередуются теоретическое объяснение изучаемой темы и практическое освоение посредством выполнения учащимися самостоятельных и практических работ, которые позволяют закрепить полученные знания. В качестве контроля используются методы наблюдения, проверки, взаимопроверки выполненных заданий другими обучающимися, тестирование.

### Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение предполагает планирование и анализ деятельности объединения, выбор методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработка планов занятий, инструментария.

Формы и методы проведения занятий: беседа, игра, объяснение, лекция, практическая работа за компьютером (видеомонтаж, озвучка), самостоятельная работа, эксперимент, наблюдение, консультация, анкетирование, анализ ошибок, творческие задания и конкурсы.

Программа предусматривает использование на занятиях различных *форм работы*:

- *фронтальной* - подача учебного материала коллективу учащихся;
- *индивидуальной* - самостоятельная работа учащихся с оказанием консультации педагогом;
- *групповой* - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности, что способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Для решения задач воспитания используются следующие методы:

- убеждение,
- стимулирование,



– контроля и самоконтроля.

Учебные занятия могут реализовываться с применением технологий дистанционного обучения.

Методики работы строятся на разнообразных видах учебной деятельности:

1. мини-лекции;
2. беседы с включением учащихся в дискуссию;
3. работа в подгруппах с вынесением результата деятельности на обсуждение;
4. работа в малых группах по созданию вариантов сюжета;
5. индивидуальная работа по созданию авторских сюжетов;
6. игровые тренинги;
7. участие в различных конкурсах, проектах, пресс-конференциях;
8. практическая работа с профессионалами по созданию телевизионных программ.

В дидактическое обеспечение программы входят:

- программа; конспекты занятий;
- сборники скороговорок, стихов, басен; тексты упражнений по дикции, орфоэпии, (используются на занятиях для развития речи, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания игровой атмосферы, творческого настроения);
- раздаточный материал (игрушки и предметы быта, отрывки из сказок, стихов, тексты загадок);
- постоянно пополняющийся банк литературных конкурсов игрового, поискового и аналитического характера;
- тексты сюжетов, прошедших в эфир за прошлые годы работы студии кино и (используются на занятиях для знакомства с текстами, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания атмосферы репортажей, творческого настроения);
- видеозаписи сюжетов и телепрограмм, прошедших в эфир за почти 20 лет работы студии кино и телевидения (используются на занятиях для знакомства с монтажом, для анализа способов монтажа); видеозаписи фильмов.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходима аудитория, соответствующая нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение мастерской должно удовлетворять требованиям Санитарных правил.

Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Мебель, необходимая для работы объединения: рабочие столы, стулья, шкафы.

Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом);
- видеопроектор, экран;
- компьютеры;
- компьютерные программы для видеобработки отснятого материала; для создания мультфильмов;
- диски или другие носители для записи готовой продукции.

## Информационные источники

### Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 [№ 10-ФЗ](#).
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
12. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

### Литература для педагога и учащихся:

1. Агеенко Ф.Л, Зарва М.В. Словарь ударений русского языка М, 2000.
2. Бирюков С. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. – М.: Наука, 1994.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Кн. Для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
4. Евстигнеева Т. Поэтическая мастерская в начальной школе // Народное образование. – 1998. - №2. – с.52-54..
5. Зеньковский В.В. Психология детства. - М.: Академия, 1996. - 350с.
6. Зотова Е. 12 ступеней к вершине стиха. Путеводитель по стихосложению для детей и взрослых. – М.: Нонпарел, 2005.
7. Зубков Г. Глядя прямо в глаза. М., 1970.
8. Искусство разговаривать и получать информацию. М., 1993.
9. Козлянинова И.П. Произношение и дикция, М., ВТО, Изд. 2-е, испр. и доп. 1977.

10. Конторских О.В. Источник вдохновения и литературного творчества художественно одарённых детей // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования (региональный опыт). – 2002. - №3. – с.23-25.
11. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М., 1978.
12. Пропп В.Я. Русская сказка. - Л., 1984.
13. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М.: Прогресс, 1978.
14. Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь. - М., 1986.
15. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М.Новиковой. - М., 1986.
16. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
17. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. М., 2005.
18. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. М., 2001.
19. Саричева Е. Ф. Работа над словом. М., 1956.
20. Словарь русского языка Академии наук СССР / Институт русского языка. М.: Русский язык, 1982
21. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. - М., 1983.
22. Телевизионная журналистика. учебник под редакцией Кузнецова Г., Цвика В., Юровского А., МГУ, 1994.
23. Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». – М.: УЦ «Перспектива», 1995.
24. Чуковский К.И. От двух до пяти. Любое издание.
25. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2003

**Календарный учебный график  
«Развитие творческих способностей»**

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема и форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Упражнения на взаимодействие	1	каб.506, 505	Наблюдение
2.		Просмотр и анализ видеосюжетов	1	каб.506, 505	Беседа
3.		«Гигиена и здоровье». Личная гигиена – залог здоровья!	1	каб. 505	Беседа Устный контроль
4.		«Гигиена и здоровье». Участие в традиционном мероприятии «День здоровья»	1	ЦДЮ	Наблюдение
5.		«Необычная школа» Развивающие упражнения и задания	1	каб.506, 505	
6.		«Необычная школа» Развивающие упражнения и задания	1	каб.506, 505	
7.		«Необычная школа» Развивающие упражнения и задания	1	каб.506, 505	
8.		«Необычная школа» Развивающие упражнения и задания	1	каб.506, 505	
9.		«Необычная школа» Развивающие упражнения и задания	1	каб.506, 505	
10.		Тренинг «Коммуникативные навыки»	1	каб.505	Беседа Наблюдение
11.		«Необычная школа» Развивающие упражнения и задания	1	каб.506, 505	
12.		«Необычная школа» Развивающие упражнения и задания	1	каб.506, 505	
13.		«Необычная школа» Развивающие упражнения и задания	1	каб.506, 505	
14.		«Необычная школа» Развивающие упражнения и задания	1	каб.506, 505	
15.		«Необычная школа» Развивающие упражнения и задания	1	каб.506, 505	Опрос Наблюдение
16.		«Безопасность на дороге». «Я – пассажир»	1	каб.505	Беседа Наблюдение
17.		«Птица-говорун». Артикуляционная гимнастика	1	каб.506, 505	
18.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	каб.506, 505	
19.		«Птица-говорун». Артикуляционная гимнастика	1	каб.506, 505	
20.		«Безопасность на дороге». Участие в мероприятии «Лаборатория безопасности»	1	каб.601/ ЦДЮ	Беседа Наблюдение Устный опрос
21.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	каб.506, 505	

22.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	каб.506, 505	
23.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	каб.506, 505	
24.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	каб.506, 505	
25.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	каб.506, 505	
26.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	каб.506, 505	
27.		«Птица-говорун». Речевой тренинг	1	каб.506, 505	Наблюдение
28.		Тренинг на взаимодействие	1	каб.505	Беседа Наблюдение
29.		«Волшебное слово». Работа со словом, игры, упражнения	1	каб.506, 505	Наблюдение
30.		«Волшебное слово»	1	каб.506, 505	
31.		«Волшебное слово»	1	каб.506, 505	
32.		«Волшебное слово»	1	каб.506, 505	
33.		«Волшебное слово»	1	каб.506, 505	
34.		«Волшебное слово»	1	каб.506, 505	
35.		«Волшебное слово»	1	каб.506, 505	
36.		«Волшебное слово»	1	каб.506, 505	
37.		«Волшебное слово»	1	каб.506, 505	
38.		«Волшебное слово»	1	каб.506, 505	Наблюдение
39.		«Хоровод». Упражнения на общение и взаимодействие	1	каб.506, 505	Наблюдение
40.		«Хоровод»	1	каб.506, 505	
41.		«Хоровод»	1	каб.506, 505	
42.		«Хоровод»	1	каб.506, 505	
43.		«Хоровод»	1	каб.506, 505	
44.		«Хоровод»	1	каб.506, 505	
45.		«Хоровод»	1	каб.506, 505	
46.		«Хоровод»	1	каб.506, 505	
47.		«Хоровод»	1	каб.506, 505	
48.		«Хоровод»	1	каб.506, 505	
49.		«Хоровод»	1	каб.506,	

				505	
50.		«Хоровод»	1	каб.506, 505	Наблюдение
51.		«Телепробы». Основы работы перед телекамерой, практические задания	1	каб.506, 505	Наблюдение
52.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
53.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
54.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
55.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
56.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
57.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
58.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
59.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
60.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
61.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
62.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
63.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
64.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
65.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
66.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
67.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	
68.		«Телепробы»	1	каб.506, 505	Наблюдение
69.		Подведение итогов Задания по теоретическому и практическому материалу	1	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
70.		Подведение итогов. Представление творческих работ	1	каб.506, 505	Наблюдение
71.		Подведение итогов. Представление творческих работ	1	каб.506, 505	Наблюдение
72.		Подведение итогов. Представление творческих работ	1	каб.506, 505	Наблюдение
ИТОГО:			72		

**Календарный учебный график**  
**«Киношка» (основы видеосъёмки короткометражного фильма)**

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема и форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Беседа о видеотворчестве. Просмотр короткометражных фильмов.	2	каб.506, 505	Беседа
2.		Просмотр короткометражных фильмов, обсуждение.	2	каб.506, 505	Беседа
3.		Введение в технологию съёмки короткометражного фильма. Видеотехника, используемая для съёмки. История развития видеотехники. Знакомство с имеющейся на студии техникой.	2	каб.506, 505	Беседа
4.		Введение в технологию съёмки короткометражного фильма. Видеотехника, используемая для съёмки. Постановка света.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
5.		Введение в технологию съёмки короткометражного фильма. Видеотехника, используемая для съёмки. Интерьерные съёмки.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
6.		Введение в технологию съёмки короткометражного фильма. Видеотехника, используемая для съёмки. Натурные съёмки. Запись звука во время съёмки.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
7.		Введение в технологию съёмки короткометражного фильма. Видеотехника, используемая для съёмки. Просмотр фильма о процессе создания кинофильма. Пробные съёмки импровизационных сцен.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
8.		Сценарий к фильму (написание). Синописис (написание). Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмки. Знакомство с понятием сценарий короткометражного фильма.	2	каб.506, 505	Опрос
9.		Сценарий к фильму (написание). Синописис (написание). Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмки. Написание сценария по производству.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
10.		Сценарий к фильму (написание). Синописис (написание). Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмки. Написание сценария по производству.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
11.		Сценарий к фильму (написание). Синописис (написание). Создание	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение

		раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмок. Написание сценария по производству.			
12.		Сценарий к фильму (написание). Синописис (написание). Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмок. Написание синописиса	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
13.		Сценарий к фильму (написание). Синописис (написание). Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмок. Создание раскадровки сцен	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
14.		Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции. Знакомство с правилами и порядком проведения репетиций.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
15.		Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции. Правила поведения на съёмочной площадке.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
16.		Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции. Распределение ролей и читка сценария по ролям.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
17.		Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции. Распределение ролей и читка сценария по ролям.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
18.		Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции. Распределение ролей и читка сценария по ролям.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
19.		Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции. Распределение профессий среди учащихся. Постановка задач актёрам, режиссёру, оператору, осветителю, гримёру, ассистентам и т.д.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
20.		Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции. Распределение профессий среди учащихся. Постановка задач актёрам, режиссёру, оператору, осветителю, гримёру, ассистентам и т.д.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
21.		Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.).	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение



		Репетиции сцен и работа над образами. Постановка камер и света для съёмок.			
22.		Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д. Репетиции сцен и работа над образами. Постановка камер и света для съёмок.	2	каб.506, 505	Опрос. Наблюдение
23.		Съёмки сцен фильма. Составления плана съёмок сцен фильма.	2	каб.506, 505	Наблюдение
24.		Съёмки сцен фильма. Составления плана съёмок сцен фильма.	2	каб.506, 505	Наблюдение
25.		Съёмки сцен фильма. Составления плана съёмок сцен фильма.	2	каб.506, 505	Наблюдение
26.		Съёмки сцен фильма. Съёмки сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой.	2	каб.506, 505	Наблюдение
27.		Съёмки сцен фильма. Съёмки сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой.	2	каб.506, 505	Наблюдение
28.		Съёмки сцен фильма. Съёмки сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой.	2	каб.506, 505	Наблюдение
29.		Съёмки сцен фильма. Съёмки сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой.	2	каб.506, 505	Наблюдение
30.		Съёмки сцен фильма. Съёмки сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой.	2	каб.506, 505	Наблюдение
31.		Съёмки сцен фильма. Съёмки сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой.	2	каб.506, 505	Наблюдение
32.		Съёмки сцен фильма. Командная работа на съёмочной площадке.	2	каб.506, 505	Беседа, Наблюдение
33.		Съёмки сцен фильма. Командная работа на съёмочной площадке.	2	каб.506, 505	Наблюдение
34.		Воспитательные мероприятия. «Новогодние традиции». Создание тематических видеосюжетов	2	каб.506, 505	Беседа, опрос, наблюдение
35.		Воспитательные мероприятия. «Праздник – Новый год». Участие в традиционном мероприятии «Новогодняя кампания»	2	ЦДЮ каб.506, 505	Наблюдение
36.		Съёмки сцен фильма. Командная работа на съёмочной площадке.	2	каб.506, 505	Наблюдение
37.		Съёмки сцен фильма. Командная работа на съёмочной площадке.	2	каб.506, 505	Наблюдение
38.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Опрос
39.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение

40.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение
41.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение
42.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение
43.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение
44.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение
45.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение
46.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение
47.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение
48.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение
49.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение
50.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение
51.		Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	2	каб.506, 505	Наблюдение
52.		Просмотр готового короткометражного фильма. Обсуждение	2	каб.506, 505	Беседа
53.		Просмотр готового короткометражного фильма. Обсуждение. Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	1  1	каб.506, 505	Беседа, наблюдение

54.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
55.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
56.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
57.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
58.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
59.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
60.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
61.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
62.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
63.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
64.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
65.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
66.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
67.		«День Победы». Просмотр видеосюжетов о юных героях ВОВ. Создание тематических видеороликов.	2	каб.506, 505	Беседа, наблюдение
68.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
69.		«Праздник – День рождения». Посещение Музея ЦДЮ. Участие в традиционном мероприятии «День рождения ЦДЮ»	2	каб.506 Музей ЦДЮ	Опрос, наблюдение
70.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	2	каб.506, 505	Наблюдение
71.		Индивидуальные самостоятельные работы учащихся. Итоговое занятие. Просмотр работ учащихся и обсуждение	1 1	каб.506, 505	Наблюдение, анализ работ
72.		Итоговое занятие. Просмотр работ учащихся и обсуждение	2	каб.506, 505	Анализ работ
ИТОГО:			144		