

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебство красок»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся 7-9 лет

срок реализации 1 год

Автор - составитель:

Чежегова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Содержание

| | | |
|------------|---|----|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план | 7 |
| 3. | Содержание программы | 8 |
| 4. | Обеспечение программы | 11 |
| 5. | Список информационных источников | 13 |
| Приложение | | |
| 1 | Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год для групп 1 года обучения | 15 |

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство красок» (далее – программа) состоит из двух разделов – графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного плана в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель программы - формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи программы:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Воспитательные задачи:

- способствовать развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывать умение работать с потоком информации, поступающей из интернета и всевозможных выставок.
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- помочь детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует его характеру, мышлению и наклонностям (архитектурный, изобразительный, дизайнерский.).

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст учащихся по данной программе 7-9 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей. В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, по принципу добровольности.

Форма и режим занятий

Основная форма занятий – очная, групповая.

Количество детей в группе 7-12 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут. Занятия имеют комплексный характер: сочетание теории и практики.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа.

Предполагаемый результат обучения

Учащийся должен знать:

- знать способы получения составных цветов;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовой гамме;
- нетрадиционные техники рисования;
- разноплановость пространства;
- этапы выполнения работы.

Учащийся должен уметь:

- выбирать положение листа в зависимости от содержания изображаемого;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- передавать смысл и связи предметов в рисунке;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;
- владеть разными приёмами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы.

Личностные результаты, у учащихся будут развиты:

- чувство гордости и сопричастности к жизни творческого коллектива, Центра;
- внимательность, аккуратность, наблюдательность;
- ответственность и целеустремленность.
- уважительное отношение к работе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- чистоплотность и аккуратность на рабочем месте;
- культура организации деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими учащимися, с группой в целом;
- умение публично презентовать результаты;

Формы контроля и аттестации, оценочный материал

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотры творческих и учебных работ, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме: просмотра работ, мини-выставок.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме опроса и просмотра творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в выставках.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Результатом освоения программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента учащихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках, конкурсах по изобразительному творчеству разного уровня (район, город, регион, Россия).

Средства контроля

| задачи | критерии | показатели | методы |
|---|--|--|--|
| Развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом | Уровень развития специальных умений и практических навыков | низкий уровень: владеет простейшими изобразительными техниками; средний уровень: владеет техниками, но допускает ошибки при выполнении работ; высокий уровень: хорошо владеет техниками и приемами рисования. | наблюдение, анализ детских работ; результаты участия в выставках творчества. |
| Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, эмоциональную стабильность, усидчивость, терпеливость | Уровень развития личностных качеств | низкий уровень: не проявляет творческую инициативу и самостоятельность, не может длительное время заниматься одним видом деятельности; средний уровень: проявляет творческую инициативу и самостоятельность, выполняет средние по объему работы; высокий уровень: проявляет творческую инициативу и самостоятельность, может длительное время заниматься одним видом деятельности, выполнять большие по объему работы. | наблюдение, анализ детских работ |
| Развивать у учащихся зрительно-пространственные представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память, | Уровень развития у учащихся зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, развития | низкий уровень: небрежное выполнение работы, отсутствие творческого подхода при выполнении задания; средний уровень: аккуратное выполнение работы; но затруднения при разработке своих эскизов и выполнении работы по собственному эскизу; высокий уровень: высокое качество выполненных работ, грамотное цветовое | наблюдение, анализ детских работ |

| | | | |
|--|--|---|----------------------------------|
| способствовать развитию координации и точности мелкой моторики | координации и точности мелкой моторики | решение изделия; выполнение работы по собственному эскизу. | |
| Развивать творческие способности и фантазию, художественный вкус и изобретательность | Уровень развития творческих способностей и фантазии, художественного вкуса и изобретательности | низкий уровень: выполнение работ - копий (репродукций); средний уровень: выполнение работ по собственным разработанным эскизам; высокий уровень: выполнение работ по собственным эскизам, не похожих на ранее выполненные работы, изготовление авторских работ. | наблюдение, анализ детских работ |
| <p>Позиции педагогического наблюдения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активность участия во всех проводимых мероприятиях; – позиционирование себя членом творческого коллектива; – самоконтроль поведения и деятельности; – уверенность в поведении и деятельности; – конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих; – активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами; – умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде; – участие в социально-значимых мероприятиях и акциях; – вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения. | | | |

2. Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|--------------|---|------------------|------------|------------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 0 | 1 |
| 2. | Графика | 13 | 32 | 45 |
| 2.1. | Многообразии линий в природе. | 1 | 2 | 3 |
| 2.2. | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. | 1 | 2 | 3 |
| 2.3. | Выразительные возможности цветных карандашей. | 1 | 2 | 3 |
| 2.4. | Техника работы пастелью. | 2 | 4 | 6 |
| 2.5. | Орнамент. Виды орнамента. | 2 | 4 | 6 |
| 2.6. | Орнамент. Декорирование конкретной формы. | 1 | 3 | 4 |
| 2.7. | Кляксография. | 1 | 3 | 4 |
| 2.8. | Пушистые образы. Домашние животные. | 1 | 3 | 4 |
| 2.9. | Фактуры. | 1 | 3 | 4 |
| 2.10. | Техника работы пастелью. | 1 | 3 | 4 |
| 2.11. | Граттаж. | 1 | 3 | 4 |
| 3. | Цветоведение | 15 | 32 | 47 |
| 3.1. | Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник». | 2 | 3 | 5 |
| 3.2. | Цветовой спектр. Основные и составные цвета. | 1 | 3 | 4 |
| 3.3. | Цветовые растяжки. | 1 | 3 | 4 |
| 3.4. | Теплые и холодные цвета. | 1 | 3 | 4 |
| 3.5. | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». | 2 | 2 | 4 |
| 3.6. | Техника работы акварелью «мазками». | 1 | 2 | 3 |
| 3.7. | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. | 2 | 3 | 5 |
| 3.8. | Техника работы акварелью «сухая кисть». | 2 | 2 | 4 |
| 3.9. | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. | 1 | 3 | 4 |
| 3.10. | Творческое задание «Портрет мамы». | 1 | 4 | 5 |
| 3.11. | Смешанная техника. 4 стихии. | 1 | 4 | 5 |
| 4. | Пластилинография | 6 | 30 | 36 |
| 5. | Воспитательные мероприятия | 1 | 9 | 10 |
| 6. | Аттестация учащихся | 1 | 4 | 5 |
| Итого | | 37 | 107 | 144 |

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: введение в программу, визуальное знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий. Знакомство с материалами для работы на занятиях.

Практика: знакомство с учащимися коллектива творческой мастерской, учебная эвакуация.

2. «Графика»

2.1 Многообразие линий в природе.

Теория: Знакомство с пластическим разнообразием линий.

Практика: Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем).

2.2 Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика: Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно). «Следы на снегу», «Следы птиц, людей, лыжников» и т.д.

2.3 Выразительные возможности цветных карандашей.

Теория: Знакомство с цветными карандашами.

Практика: «Праздничные воздушные шары», «Праздничный торт», «Осенние листья». Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

2.4 Техника работы пастелью.

Теория: Освоение навыков рисования пастелью.

Практика: «Гриб», «Цветок», «Ежик», «Рыбка».

2.5 Орнамент. Виды орнамента.

Теория: Знакомство с классификацией орнамента.

Практика: Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть». Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

2.6 Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Теория: Дальнейшее знакомство с орнаментом.

Практика: Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

2.7 Кляксография.

Теория: Знакомство с кляксографией.

Практика: «Космический зоопарк», «Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь».

2.8 Пушистые образы. Домашние животные.

Теория: Выполнение этюдов в технике «по - сырому». Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Практика: «Домашние животные».

2.9 Фактуры.

Теория: Знакомство с фактурами.

Практика: «Мох», «Ракушки», «Камушки», «Пенек с грибами», «Морские камушки с водорослями». (Изображение мха, камней, коры деревьев.)

2.10 Техника работы пастелью.

Теория: Знакомство с техникой работы пастелью.

Практика: «Животные севера», «Животные юга», «мама и дитя».

2.11 Граттаж.

Теория: Вводим понятие «граттаж» как вид изобразительного искусства.

Практика: Выполнение рисунка путем процарапывания «Подводный мир»

3. «Цветоведения».

3.1 Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Теория: Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практика: Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

3.2 Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Теория: Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов.

Практика: «Зонтик», «Парашют», «Радуга».

3.3 Цветовые растяжки.

Теория: Знакомство с понятием цветовая растяжка. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Практика: «Бусы», «Лошарик», «Гусеница» Выполнение тоновых растяжек.

3.4. Теплые и холодные цвета.

Теория: Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Практика: «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки». Изображение пера волшебной птицы.

3.5 Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Теория: Знакомство с техникой «вливание цвета в цвет».

Практика: «Река», «Ручеёк», «Водопад» (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

3.6 Техника работы акварелью «мазками».

Теория: Знакомство с техникой «мазок».

Практика: «Рыбка», «Курочка-ряба» Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

3.7 Техника работы акварелью «по -сырому» на мятой бумаге.

Теория: Знакомство с техникой «по - сырому» на мятой бумаге.

Практика: «Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр». Выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

3.8 Техника работы акварелью «сухая кисть».

Теория: Знакомство с техникой «сухая кисть».

Практика: «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо».

3.9 Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Теория: Знакомство с выразительными особенностями белой краски и ее оттенками. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практика: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки» Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

3.10 Творческое задание «Портрет мамы».

Теория: Знакомство с жанром «портрет». (На примере работ известных художников И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

Практика: «Портрет мамы», «Бабушки», «Сестренки».

3.11 Смешанная техника. 4 стихии.

Теория: Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Практика: «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).

4. Пластилинография.

Теория: Знакомство с техникой пластилинографии, возможности смешивания цветов, создания плоских и объемных работ, способы нанесения на поверхность, особенности работы с пластилином.

Практика: создаем композиции при помощи пластилина, учимся правильно смешивать цвета, продумывать последовательность выполнения работы, закрепляем полученные знания. Материал: пластилин, стеки, картон.

5. Воспитательные мероприятия

Теория: организация мастер-классов, выставок.

Практика: посещение обучающимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий, участие в мероприятиях образовательного учреждения, проведение мастер-классов учащимися в рамках общих мероприятий.

6. Аттестация.

Теория: Выставка детских работ, просмотр и анализ.

Практика: выполнение коллективной творческой работы.

4. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы

Обучение проводится с использованием информационных (тематические беседы, образцы работ в различных техниках) и активных форм обучения (практические занятия, творческие работы и т.д.)

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала, интеграция между различными видами деятельности. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Занятия выстраиваются из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при использовании нетрадиционных техник рисования), а также выполнения творческих работ, призванных способствовать развитию качества эстетического мышления и способствующих пониманию единства законов изобразительной деятельности. Здесь применяются объяснительно-иллюстративный комментарий с применением презентаций по различным темам.

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагога;
- методическая литература;
- натуральный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.);

Методы организации образовательного процесса:

- словесный,
- наглядный,
- практический
- объяснительно – иллюстративный,
- репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические и практические занятия,
- мастер-классы,
- выставки,
- конкурсы.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- самостоятельные и практические работы.

Педагогические технологии:

- группового обучения,
- здоровьесберегающие технологии.

Формы мониторинга:

- наблюдение и анализ детских работ.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся правила взаимодействия с педагогом и друг с другом. Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать работоспособность, аккуратность.

В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самоконтроль, культура поведения.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы к занятиям дети приобретают самостоятельно, в том числе:

- акварельные краски, гуашь, пастель;
- карандаши простые и цветные;
- восковые и масляные мелки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера, синтетика, белка, пони 2, 5, 8 размера;
- бумага для рисования: акварельная, формат А4, А3.
- палитра;
- пластилин;
- картон белый и цветной.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

5. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
3. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.–256с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006.
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009.
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010

Литература для учащихся

1. Энциклопедия рисования. – М., 1999 г.
2. Эдвардс Б. – Открой в себе художника, - Минск, 2000 г.
3. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000 г.
4. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 персонажей. – Минск, 2000 г.
5. Рахио М. Учимся рисовать – 1995г.

Примерный календарный график на 2021-2022 учебный год
 группа ОХЭТ- ВКР_01_1
 время занятий понедельник, вторник, место занятий – 401 кабинет

| № | дата | Содержание занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
|----|------|---|--------------|----------------|
| 1 | | Знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятии. | 2 | Наблюдение |
| 2 | | Многообразие линий в природе. Освоение графического языка. Понятие «живая линия». | 2 | Наблюдение |
| 3 | | Многообразие линий в природе Освоение графического языка. Понятие «живая линия». | 2 | Просмотр работ |
| 4 | | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. | 2 | Наблюдение |
| 5 | | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. | 2 | Просмотр работ |
| 6 | | Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами | 2 | Наблюдение |
| 7 | | Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами | 2 | Просмотр работ |
| 8 | | Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью. Использование пастельной бумаги (формат А4) «Гриб», «Цветок», «Ежик», «Рыбка». | 2 | Наблюдение |
| 9 | | Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью. Использование пастельной бумаги (формат А4) «Гриб», «Цветок», «Ежик», «Рыбка». | 2 | Просмотр работ |
| 10 | | Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть». | 2 | Наблюдение |
| 11 | | Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть». | 2 | Просмотр работ |
| 12 | | Орнамент. Декорирование конкретной формы. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. | 2 | Наблюдение |
| 13 | | Орнамент. Декорирование конкретной формы. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. | 2 | Просмотр работ |
| 14 | | Кляксография. Знакомство с кляксографией. Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. «Космический зоопарк», Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь»). | 2 | Наблюдение |
| 15 | | Кляксография. Знакомство с кляксографией. Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. «Космический зоопарк», Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь»). | 2 | Просмотр работ |
| 16 | | Пушистые образы. Домашние животные. Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. «Домашние животные». | 2 | Наблюдение |
| 17 | | Пушистые образы. Домашние животные. Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. «Домашние животные». | 2 | Просмотр работ |
| 18 | | Воспитательные мероприятия | 2 | Беседа |
| 19 | | Фактуры. Знакомство с фактурами. Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. «Мох», «Ракушки», «Камушки», «Пенек с грибами», «Морские | 2 | Просмотр работ |

| | | | | |
|----|--|--|---|----------------|
| | | камушки с водорослями». | | |
| 20 | | Фактуры. Знакомство с фактурами. Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. «Мох», «Ракушки», «Камушки», «Пенек с грибами», «Морские камушки с водорослями». | 2 | Наблюдение |
| 21 | | Техника работы пастелью. Знакомство с техникой работы пастелью. Использование формата А4, пастели. «Животные севера», «Животные юга», «мама и дитя». | 2 | Наблюдение |
| 22 | | Техника работы пастелью. Знакомство с техникой работы пастелью. Использование формата А4, пастели. «Животные севера», «Животные юга», «мама и дитя». | 2 | Просмотр работ |
| 23 | | Граттаж. вводим понятие «граттаж» как вида изобразительного искусства. Использование формата А2, деревянная палочка (шпатель или зубочистка), восковые мелки, свеча и гуашь (тушь). Творческое задание: «Подводный мир» | | Наблюдение |
| 24 | | Граттаж. вводим понятие «граттаж» как вида изобразительного искусства. Использование формата А2, деревянная палочка (шпатель или зубочистка), восковые мелки, свеча и гуашь (тушь). Творческое задание: «Подводный мир» | | Наблюдение |
| 25 | | Граттаж. вводим понятие «граттаж» как вида изобразительного искусства. Использование формата А2, деревянная палочка (шпатель или зубочистка), восковые мелки, свеча и гуашь (тушь). Творческое задание: «Подводный мир» | | Просмотр работ |
| 26 | | «Цветоведения». Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. | 2 | Наблюдение |
| 27 | | «Цветоведения». Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. | 2 | Просмотр работ |
| 28 | | Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Использование акварели, формата А4. «Зонтик», «Парашют», «Радуга». | 2 | Наблюдение |
| 29 | | Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Использование акварели, формата А4. «Зонтик», «Парашют», «Радуга». | 2 | Наблюдение |
| 30 | | Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Использование акварели, формата А4. «Зонтик», «Парашют», «Радуга». | 2 | Просмотр работ |
| 31 | | Цветовые растяжки. Знакомство с понятием цветовая растяжка. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Использование акварели, формата А4. «Бусы», «Лошарик», «Гусеница» | 2 | Наблюдение |
| 32 | | Цветовые растяжки. Знакомство с понятием цветовая растяжка. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Использование акварели, формата А4. «Бусы», «Лошарик», «Гусеница» | 2 | Просмотр работ |

| | | | | |
|----|--|--|---|----------------|
| 33 | | Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Использование акварели, формата А4. «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки». | 2 | Наблюдение |
| 34 | | Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Использование акварели, формата А4. «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки». | 2 | Просмотр работ |
| 35 | | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Знакомство с техникой «вливание цвета в цвет». Использование акварели, формата А4, «Река», «Ручеёк», «Водопад» (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). | 2 | Наблюдение |
| 36 | | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Знакомство с техникой «вливание цвета в цвет». Использование акварели, формата А4, «Река», «Ручеёк», «Водопад» (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). | 2 | Просмотр работ |
| 37 | | Промежуточная аттестация | 2 | Выставка работ |
| 38 | | Техника работы акварелью «мазками». Знакомство с техникой «мазок». Использование акварели, формата А4. «Рыбка», «Курочка-ряба» | 2 | Наблюдение |
| 39 | | Техника работы акварелью «мазками». Знакомство с техникой «мазок». Использование акварели, формата А4. «Рыбка», «Курочка-ряба» | 2 | Просмотр работ |
| 40 | | Техника работы акварелью «по -сырому» на мятой бумаге. Знакомство с техникой «по - сырому» на мятой бумаге. - Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. «Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр». | 2 | Наблюдение |
| 41 | | Техника работы акварелью «по -сырому» на мятой бумаге. Знакомство с техникой «по - сырому» на мятой бумаге. Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. «Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр». | | Просмотр работ |
| 42 | | Техника работы акварелью «сухая кисть». Знакомство с техникой «сухая кисть». Использование формата А4, акварели. «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо». | 2 | Наблюдение |
| 43 | | Техника работы акварелью «сухая кисть». Знакомство с техникой «сухая кисть». Использование формата А4, акварели. «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо». | 2 | Просмотр работ |
| 44 | | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Творческое задание: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки» | 2 | Наблюдение |
| 45 | | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Творческое задание: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки» | | Просмотр работ |
| 46 | | Творческое задание «Портрет мамы». Знакомство с жанром «портрет». Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4. Творческое задание: «Портрет мамы», «Бабушки», «Сестренки». | 2 | Наблюдение |
| 47 | | Творческое задание «Портрет мамы». Знакомство с жанром «портрет». Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4. Творческое задание: «Портрет мамы», «Бабушки», «Сестренки». | 2 | Наблюдение |
| 48 | | Творческое задание «Портрет мамы». Знакомство с жанром | | Просмотр работ |

| | | | | |
|----|--|---|---|----------------|
| | | «портрет». Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4. Творческое задание: «Портрет мамы», «Бабушки», «Сестренки». | | |
| 49 | | Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня). | 2 | Наблюдение |
| 50 | | Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня). | 2 | Наблюдение |
| 51 | | Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня). | | Просмотр работ |
| 52 | | Пластилинография. Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Выполнение упражнений на цветовые смещения. | 2 | Наблюдение |
| 53 | | Пластилинография. Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Выполнение упражнений на цветовые смещения. | 2 | Просмотр работ |
| 54 | | Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Выполнение предварительных упражнения на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. | 2 | Наблюдение |
| 55 | | Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Выполнение предварительных упражнения на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. | 2 | Просмотр работ |
| 56 | | Выполнение плоской композиции из жгутиков. Использование картона, цветного пластилина. «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». | 2 | Наблюдение |
| 57 | | Выполнение плоской композиции из жгутиков. Использование картона, цветного пластилина. «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». | 2 | Просмотр работ |
| 58 | | Применение в композиции нескольких элементов. Использование картона, цветного пластилина. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». | 2 | Наблюдение |
| 59 | | Применение в композиции нескольких элементов. Использование картона, цветного пластилина. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». | 2 | Просмотр работ |
| 60 | | «Пластилиновая живопись». Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. «Осенние листья», «Бабочка» и др | 2 | Наблюдение |

| | | | | |
|----|--|---|---|----------------------------|
| 61 | | «Пластилиновая живопись». Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. «Осенние листья», «Бабочка» и др. | 2 | Просмотр работ |
| 62 | | Воспитательные мероприятия | 2 | Беседа |
| 63 | | Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. Композиция в материале: «Мое любимое животное», «Игрушка». | 2 | Наблюдение |
| 64 | | Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. Композиция в материале: «Мое любимое животное», «Игрушка». | | Просмотр работ |
| 65 | | Промежуточная аттестация | 2 | Выставка работ обучающихся |
| 66 | | Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Использование картона, цветного пластилина. «Карандашница», «Декорированная вазочка». | 2 | Наблюдение |
| 67 | | Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Использование картона, цветного пластилина. «Карандашница», «Декорированная вазочка». | 2 | Наблюдение |
| 68 | | Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Использование картона, цветного пластилина. «Карандашница», «Декорированная вазочка». | 2 | Просмотр работ |
| 69 | | Пленэр. Зарисовки с натуры. | 2 | Наблюдение |
| 70 | | Пленэр. Зарисовки с натуры. | 2 | Наблюдение |
| 71 | | Пленэр. Зарисовки с натуры | 2 | Просмотр работ |
| 72 | | Итоговая аттестация. | 2 | Выставка работ учащихся |