

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная кисточка»

направленность программы– художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся 9-15 лет

срок реализации 1 год

Автор - составитель:

Чежегова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание программы	8
4.	Обеспечение программы	10
5.	Список информационных источников	12
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год для групп 1 года обучения	14

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (далее – программа) имеет художественную направленность и относится к стартовому (ознакомительному) уровню обучения.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд.

Искусство росписи по дереву и по ткани имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития. Участие в различных видах деятельности помогает реализовать личность ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру народов. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Отличительные особенности программы: при ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Данная программа решает эту задачу, соединив художественную роспись по дереву и художественную роспись по ткани.

Важным аспектом программы является реализация интересов и потребностей детей и подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность. Особое внимание уделяется умениям и навыкам, которые могут быть использованы в практической деятельности. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современности.

Учащиеся знакомятся с историей искусства росписи дерева и ткани, художественными традициями в этой области, реализуют свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Программа способствует формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов.

Занятия росписью по дереву и ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Программа «Волшебная кисточка» включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по дереву и ткани. В процессе обучения используются современные художественные материалы и технологии декорирования деревянных изделий (деревянные доски, токарные изделия) и ткани (х/б носки, футболки, сумки и т.д.). В процессе решения технических и творческих задач учащиеся получают знания по технологии росписи дерева и ткани, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и инструментами. Изучают основные способы и приёмы выполнения росписи, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции.

Цель программы – создание условий для развития у детей творческих способностей на основе изучения одного из видов декоративно-прикладного творчества – росписи по дереву, и художественной росписи по ткани.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки в работе по росписи дереву и ткани;
- ознакомить учащихся с известными центрами народных промыслов;

- сформировать у учащихся целостное восприятие одного из интереснейших видов декоративно-прикладного искусства – росписи, как части культуры народа;
- обучить технике росписи, тонкостям и нюансам;
- обучить основам композиции и цветоведения.

Развивающие:

- развивать интерес декоративно-прикладному творчеству;
- развить эмоциональную сферу средствами художественной выразительности батика;
- развить самостоятельность в творческом подходе к работе.
- развивать фантазию и творческое воображения, художественно-творческие способности учащихся;
- формировать у детей чувство цвета, художественного вкуса, композиции;
- научить приёмам свободного кистевого письма.

Воспитательные:

- воспитывать умение трудиться, добиваться желаемого результата, совершенства исполнения;
- раскрывать индивидуальные способности каждого ребёнка;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей через участие в творческом коллективном труде и массовых воспитательных мероприятиях.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст учащихся по данной программе 9-15 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей. В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, по принципу добровольности.

Форма и режим занятий

Основная форма занятий – очная, групповая.

Количество детей в группе 7-12 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут. Занятия имеют комплексный характер: сочетание теории и практики.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа.

Планируемые результаты освоения программы

Программа предполагает постепенное обучение всем видам работ. Постепенно учащиеся должны будут совершенствоваться в цветоведении, стилизации, композиции, способах выполнения различных видов росписей. В течение учебного года учащиеся должны будут выполнить (сделать) несколько работ различных видов росписи, в зависимости от индивидуальных способностей.

По окончании освоения программы обучения учащийся должен:

знать:

- основы декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- основы росписи по ткани (батик);
- основы росписи по дереву;
- понятие: цветоведение, стилизация, композиция.

уметь:

- стилизовать различные растительные и животные формы;
- самостоятельно составить роспись;
- грамотно вписывать композицию в любую форму;
- расписывать изделия из дерева (плоскую или объёмную) на основе изученного материала;
- расписывать изделия из ткани (декоративное панно, изделие из х/б) на основе изученного материала.

Личностные результаты:

- осознание себя членом детского коллектива – творческой студии «Волшебная кисточка»;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях;
- умение разбираться в основных видах декоративно-прикладного искусства;
- уважительное отношение к культурным ценностям.

Метапредметные результаты:

- способность целеполагания, постановки задач, оценивания ситуации;
- умение получать информацию из разных источников, самостоятельно использовать знания для решения новой задачи, проблемы, поиска новых решений;
- навыки анализа, синтеза, сравнения, конкретизации, абстрагирования, обобщения, систематизации, выводы, заключения;
- способность к самообучению, саморегуляции;
- стремление к улучшению результата своей деятельности;
- умение установления и ведения конструктивного диалога;
- умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- способность координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- способность комбинировать ранее известные методы и способы решения проблемы в новый комбинированный, комплексный способ.

Формы аттестации и оценочный материал

Формы контроля

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотры творческих и учебных работ, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме: просмотра работ, мини-выставок.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме опроса и просмотра творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в выставках.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде.

Оценка результатов обучения по программе осуществляется:

- по уровню теоретических знаний;
- по уровню практических умений и навыков;
- по способности принимать самостоятельные решения;

Средства контроля

Результат	Критерии	Показатели	Оценка	Методы диагностики
1. Владение теоретическими знаниями	Степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение, тестирование, контрольные вопросы
2. Сформированность практических умений и навыков	Степень сформированности практических умений и навыков.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Практические занятия, выставки работ
3. Проявление	Степень проявления	Высокая	3 балла	Наблюдение

интереса и самостоятельности	креативности и способности принимать самостоятельные решения.	Средняя Низкая	2балла 1 балл	
------------------------------	---	-------------------	------------------	--

1. Результат «Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана».

Критерии – степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

Высокая – наблюдает, имеет понятие о цветоведении, стилизации, знает физические основы цвета, типы колорита, закономерности цветового восприятия,

Средняя – наблюдает, имеет понятие о цветоведении, стилизации, выражает свое отношение, называет и объясняет понятия форма, силуэт, цвет, тень, полутень, пропорции., замечает разнообразие цвета.

Низкая – наблюдает, воспринимает, имеет понятие о цветоведении, выражает свое отношение.

2. Результат «Сформированность практических умений и навыков».

Критерии – степень сформированности практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Показатели:

Высокая – умеет стилизовать различные растительные и животные формы, умеет самостоятельно составить росписи, грамотно вписывать композицию в любую форму, передает с помощью цвета настроение, создает художественный образ, создает свободные композиции по представлению, с помощью разных выразительных средств, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объём предметов, грамотно строит композиционный центр, расписывает изделия из дерева (плоскую или объёмную) и ткани на основе изученного материала.

Средняя – умеет стилизовать различные растительные и животные формы, умеет самостоятельно составить росписи, грамотно вписывать композицию в любую форму, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объём предметов, расписывает изделия из дерева (плоскую или объёмную) и ткани на основе изученного материала.

Низкая – создает композиции, умеет стилизовать различные растительные и животные формы с помощью разных выразительных средств,

3. Результат «Проявление интереса и самостоятельности».

Критерии – степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения;

Показатели:

Высокая – ребенок является активным слушателем, выполняют самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками и изобразительными средствами, креативно подходит к выполнению работы, реализует собственные творческие идеи.

Средняя – ребенок является активным слушателем, выполняют самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками, выполняет задания по образцу.

Низкая – ребенок является пассивным слушателем, выполняет задания по образцу.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	1	1	2
3	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи.	4	12	16
4	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой, Хохломской, Мезенской росписями	1	15	16
5	Роспись фигурного изделия (разделочные доски прямоугольной, круглой формы).	4	25	29
6	Батик. Материалы и инструменты.	1	1	2
7	Батик и его особенности.	4	14	18
8	Холодный батик	4	14	18
9	Роспись изделия (художественная роспись ткани)	4	25	29
10	Воспитательные мероприятия	1	9	10
11	Аттестация учащихся	1	3	4
Итого		25	119	144

3. Содержание программы

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство с коллективом. Роспись по дереву и ткани, материалы и инструменты.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

2. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи

Теория: Теоретические основы изучения кистевых росписей. Единство формы и содержания. История развития и география изучаемых промыслов. Материалы и инструменты для росписи.

Практика: Тренировочные упражнения.

3. Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву

Теория: Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции.

Практика: Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов Росписи

4. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой, Хохломской, Мезенской росписями

Теория: История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи.

Практика: Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

5. Роспись фигурного изделия (разделочные доски прямоугольной, круглой формы)

Теория: Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций Городецкой, Хохломской и Мезенской росписями.

Практика: Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись Разделочной доски согласно эскизу.

6. Батик. Материалы и инструменты.

Теория: инструктаж по охране труда, постановка художественной задачи, расширение представления об изобразительном искусстве, декоративно прикладном искусстве.

Практика: просмотр дидактического наглядного материала

7. Батик и его особенности

Теория: разновидности ДПИ, батик, инструменты и материалы, композиция, понятие эскиз.

Практика: просмотр дидактического наглядного материала, практика создания различных эффектов в батике, практика подготовки рабочего места, подготовка ткани к росписи, роспись ткани.

8. Холодный батик

Теория: знакомство с техникой холодный батик и в теории горячий батик, батик в повседневной жизни, первичное понятие о цветоведении.

Практика: практические знания в художественной росписи ткани, упражнения в технике исполнения батик, отработка на аккуратное и безошибочное исполнение росписи, практика в коллективной работе, упражнение на фантазию, умение передавать в работе настроение и характер произведения работы

9. Роспись изделия (художественная роспись ткани)

Теория: закрепление темы цвет, цветовая гамма, повторение построения композиции, композиция и фантазия, просмотр картин современных художников.

Практика: выполнение эскиза, индивидуальная работа, художественная роспись ткани (панно) или изделия.

10. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской народной культуры.

Практика: участие мероприятиях: День учителя, Новогодние праздники, Масленица, 8 марта, день рождения ЦДЮ, тематические выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка.

11. Аттестация:

Теория: Выставка детских работ, просмотр работ.

Практика: Итоговая работа (роспись фигурного изделия). Итоговая работа (роспись изделия из ткани).

4. Обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа, выставки, экскурсии, конкурсы.

При реализации программы используются методы обучения: словесные (рассказ, устный инструктаж); наглядные (демонстрация); практические (учебно-практические задания).

Для поддержания интереса к изобразительной деятельности используются различные педагогические приёмы и методы, развивающие художественные способности и воображение, умение работать с натурой, тренировка памяти, выработка смелости и уверенности в практической работе.

Методика обучения ориентирована на достижение удовлетворения от занятий, успехов, пусть небольших, но постоянных. Поэтому в работе с учащимися используются приемы:

- постановка понятных, посильных и увлекательных задач, близких детям;
- стремление к завершённости каждой работы, в зависимости от характера поставленной задачи;
- творческий подход к изображению окружающих предметов, явлений, событий;
- создание творческой атмосферы на занятии, доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;
- каждое задание должно сопровождаться показом дидактического материала, беседой педагога, который настраивает ребят на творческую волну, ставит перед ними чёткие задачи;
- дифференцированность подбора теоретического материала и практических заданий обеспечивает последовательное развитие изобразительных способностей, пространственного представления, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, самостоятельной деятельности;
- чередование различных художественных материалов и техник;
- поощрение самостоятельной работы обучающихся;
- практическая деятельность строится от простого к более сложному.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы. В течение всего занятия педагог проводит контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Учебные занятия проходят в форме практических занятий в творческой мастерской.

Воспитательный компонент

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с правилами взаимодействия с педагогом и друг с другом, с историей и традициями детских коллективов и Центра.

Также важно поговорить о правилах поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей

коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе обучения особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность. В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Материально-техническое обеспечение

Материалы к занятиям дети закупают самостоятельно.

- гуашь, акриловые краски, краски для ткани;
- карандаши простые;
- линейки
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера, синтетика, белка, пони (1,2,3,4,5,8 размера);
- бумага для рисования: акварельная, формат А4, А3;
- палитра;
- подрамник;
- канцелярские кнопки;
- стеклянные трубочки с колбой, резерв;
- фен для просушивания работ;
- утюг для закрепления рисунка;
- контур по ткани;
- соль крупная;
- деревянные доски различных форм, токарные изделия;
- ткань, изделия из х/б ткани.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет специальное художественное образование, знает особенности художественных материалов и многообразие техник росписи, следит за тенденциями в развитии изобразительного искусства и методик преподавания изобразительного искусства.

5. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Для педагога:

1. Арбат Ю. «Путешествие за красотой», 1965г.
2. Бадаев В.С. «Русская кистевая роспись», 2007г.
3. Величко Н.К. Энциклопедия «Роспись», 1999г.
4. Величко Н.К. «Русская роспись», 2011 г.
5. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
6. Гильман, Р. А. Художественная роспись ткани: учеб. пособие / Р. А. Гильман. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 160с.
7. Давыдов, С. Энциклопедия. Батик-техника, приемы, изделия / С. Давыдов. — М.: АСТ - ПРЕССКНИГА, 2005. — 184 с.
8. Дворкина, И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. — М.: ОАО Радуга, 2006. — 160 с.
9. Доржин Ю.Г. «Узоры Северной Двины», 2002г.
10. Емельянова Т. «Золотая Хохлома», 2008г.
11. Искусство батика / пер. Е. Успенская. — М.: «Внешсигма», 2000. — 111 с.

12. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. — М., 1988.
13. Кожохина, С. К. Все о картинах на ткани / С. К. Кожохина. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 144 с.
14. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. — Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.
15. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. — М.: ВЛАДОС, 2007. — 144 с.
16. Пальмина Л.И. «Северные узоры», 2003г.
17. Синеглазова, М. А. Распишем ткань сами / М. А. Синеглазова. — М.: ПрофИздат, 2000. — 96 с.
18. Супрун Л.Я. «Городецкая роспись», 2006г.
19. Шинкарук М., Киселева Л., Блинова О. «Русские Художественные промыслы», 2009г.

Для учащихся:

1. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
2. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? — М.: Галарт, 1998.
4. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961
5. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. — М.: 1987.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: учеб. для уч-ся. Н.М. Сокольникова— Обнинск: Титул, 1999. — ч. 3: Основы композиции — 80 с.
7. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
8. Эм, А. Батик. Самоучитель. 100 уникальных приемов / Анна Эм. — Минск: Харвест, 2010. — 256 с.: ил. — (Карманная иллюстрированная библиотека).
9. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.

Примерный календарный график на 2021-2022 учебный год

группа _____

время занятий ПТ,ВС, место занятий – 401 кабинет

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	контроль
1		Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности. Обучение навыкам работы кистью	2	Просмотр работ
2		Знакомство с народно-прикладным искусством. Знакомство с особенностями русских народных росписей.	2	Просмотр работ
3		Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.	2	Просмотр работ
4		Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Цветовой колорит росписи.	2	Просмотр работ
5		Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	2	Просмотр работ
6		Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	2	Просмотр работ
7		Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи.	2	Просмотр работ
8		Растительные мотивы, цветы (купавки, розаны...) в росписи и их разнообразие.	2	Просмотр работ
9		Простые композиции с изображением птиц, животных.	2	Просмотр работ
10		Работа над росписью по городецким мотивам	2	Просмотр работ
11		Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву.	2	Просмотр работ
12		Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Цветовой колорит росписи.	2	Просмотр работ
13		Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	2	Просмотр работ
14		Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	2	Просмотр работ
15		Импровизация по мотивам хохломской росписи "Сказочная птица", "Сказочная рыбка" (орнаментированное изображение предмета).	2	Просмотр работ
16		Воспитательные мероприятия	2	Беседа
17		Ознакомление с художественными и техническими приёмами Мезенской росписи по дереву. Цветовой колорит росписи	2	Просмотр работ
18		Упражнение для отработки навыков письма.	2	Просмотр работ
19		Упражнение для отработки навыков письма.	2	Просмотр работ
20		Знакомство с узорами в прямой клетке. Их аграрно-магическая символика. Знакомство с узорами в косой клетке. Их аграрно-магическая символика.	2	Просмотр работ
21		Знакомство с особенностями построения ленточного орнамента в Мезенской росписи	2	Просмотр работ
22		Знакомство с особенностями выполнения мотива лошадка, олень, лось. Знакомство с построением орнамента в круге. выполнить композиции в круге или квадрате.	2	Просмотр работ
23		Разработка эскиза. Подготовка деревянной основы.	2	Просмотр работ
24		Разработка эскиза. Подготовка деревянной основы.	2	Просмотр работ
25		Разработка эскиза. Подготовка деревянной основы.	2	Просмотр работ
26		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) по городецким мотивам	2	Просмотр работ
27		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) по городецким мотивам	2	Просмотр работ
28		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) по городецким мотивам	2	Просмотр работ
29		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) по городецким мотивам	2	Просмотр работ
30		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы) по городецким мотивам	2	Просмотр работ

31	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности.	2	Просмотр работ
32	Точка, линии, пятно. Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика	2	Просмотр работ
33	Техника работы акрилом по ткани	2	Просмотр работ
34	Выполнение упражнений по техникам работы акрилом по ткани. Натягивание ткани. Технические приемы.	2	Просмотр работ
35	Практическое занятие. Натягивание ткани на подрамник	2	Просмотр работ
36	Технология окрашивания ткани. Эффекты, применяемые в батике. Выполнение упражнений.	2	Просмотр работ
37	Натюрморт из подсолнухов. Эскиз, цветовое решение	2	Просмотр работ
38	Натюрморт из подсолнухов. Эскиз, цветовое решение	2	Просмотр работ
39	Перенос эскиза на формат. Натягивание ткани	2	Просмотр работ
40	Перенос эскиза на формат. Натягивание ткани	2	Просмотр работ
41	Перенос эскиза на ткань. Нанесение резервирующего состава	2	Просмотр работ
42	Перенос эскиза на ткань. Нанесение резервирующего состава	2	Просмотр работ
43	Перенос эскиза на ткань. Нанесение резервирующего состава	2	Просмотр работ
44	Выполнение сложных цветовых заливок в несколько перекрытий.	2	Просмотр работ
45	Выполнение сложных цветовых заливок в несколько перекрытий.	2	Просмотр работ
46	Выполнение сложных цветовых заливок в несколько перекрытий.	2	Просмотр работ
47	Выполнение сложных цветовых заливок в несколько перекрытий.	2	Просмотр работ
48	Выполнение сложных цветовых заливок в несколько перекрытий.	2	Просмотр работ
49	Нанесение рисунка на х/б носочки. Поэтапная технология выполнения работы.	2	Просмотр работ
50	Разработка эскиза	2	Просмотр работ
51	Разработка эскиза	2	Просмотр работ
52	Перенос эскиза на ткань	2	Просмотр работ
53	Перенос эскиза на ткань	2	Просмотр работ
54	Выполнение росписи на изделии	2	Просмотр работ
55	Выполнение росписи на изделии	2	Просмотр работ
56	Выполнение росписи на изделии	2	Просмотр работ
57	Выполнение росписи на изделии	2	Просмотр работ
58	Выполнение росписи на изделии. Запаривание изделия утюгом	2	Просмотр работ
59	Воспитательные мероприятия	2	Беседа
60	Создание сумки/футболки с принтом. Поэтапная технология выполнения работы.	2	Просмотр работ
61	Разработка эскиза	2	Просмотр работ
62	Разработка эскиза	2	Просмотр работ
63	Перенос эскиза на ткань	2	Просмотр работ
64	Перенос эскиза на ткань	2	Просмотр работ
65	Выполнение росписи на изделии	2	Просмотр работ
66	Выполнение росписи на изделии	2	Просмотр работ
67	Выполнение росписи на изделии	2	Просмотр работ
68	Выполнение росписи на изделии	2	Просмотр работ
69	Выполнение росписи на изделии. Запаривание изделия утюгом	2	Просмотр работ
70	Самостоятельная коллективная работа. Мы - художники. Выбор темы и материалов по желанию	2	Просмотр работ
71	Самостоятельная коллективная работа. Мы - художники. Выбор темы и материалов по желанию	2	Просмотр работ
72	Аттестация.	2	Просмотр работ