

Государственно образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Вокально-инструментальный ансамбль»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый

Возраст детей: 12 – 18 лет  
Срок реализации: 3 года

**Авторы-составители:**

Моисеева Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
Шумилов Егор Валерьевич,  
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,  
2021г..

## Оглавление

<b>1.</b>	Пояснительная записка	3
<b>2.</b>	Учебно-тематический план	7
<b>3.</b>	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	8
3.2.	Второй год обучения	9
3.3.	Третий год обучения	10
<b>4.</b>	Календарный учебный график	12
<b>5.</b>	Формы аттестации и оценочные материалы	25
<b>6.</b>	Обеспечение программы	28
6.1.	Методическое обеспечение	28
6.2.	Материально-техническое обеспечение	29
6.3.	Кадровое обеспечение	29
<b>7.</b>	Список информационных источников	30

## 1. Пояснительная записка

Музыка даёт широкие возможности для развития эмоциональной сферы человека. Музыкально-творческая деятельность оказывает влияние на уровень общекультурного развития и способствует раскрытию творческих потенциалов.

В настоящее время интерес к инструментальной музыке, обучению игре на музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей среди подростков чрезвычайно высок. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) представляет собой живой и динамичный способ музицирования, даёт возможность индивидуальной и коллективной импровизации, активного диалога с аудиторией. Навыки коллективного творчества развивают у ребят умение слушать музыку, слышать другие партии в музыкальном произведении, ритмически организовывают, расширяют как музыкальный, так и общий кругозор.

Необходимость создания программы продиктована тем, что юные музыканты стремятся совершенствовать музыкальные и исполнительские навыки, развивать творческие способности и проявить свой талант. Специфические музыкальные навыки помогут учащимся проявить и реализовать свою индивидуальность, что способствует повышению самооценки, а также повышению шансов на успешную социализацию. В свою очередь, вокально-инструментальное творчество, как творчество групповое, развивает коммуникативные навыки, обеспечивает эмоциональную вовлечённость в процесс занятий, а также положительно влияет на процессы идентификации своего «Я» в коллективе, осознания своей роли в малой группе, что тоже является определенным механизмом социализации.

Вокально-инструментальный ансамбль – это один из творческих коллективов эстрадно-джазовой студии «А & Б», который работает в Центре детей и юношества практически с самого основания учреждения, т.е. с 1970 года.

В основу программы положены материалы из разных Школ обучения инструментальной музыке, классические и современные методики в обучении исполнителей инструментальной музыки. Программа построена на принципах доступности, динамики и интеграции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность, срок реализации 3 года. Уровень программы: базовый.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно. Общий объём часов по программе составляет 432 (144 часа в год).

Программа адресована учащимся в возрасте 12 – 18 лет.

Форма организации образовательной деятельности – очная. При необходимости программа реализуется с помощью дистанционных образовательных технологий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа 45 минут. Наполняемость группы 4 – 6 человек.

В ансамбль принимаются дети, имеющие элементарную музыкальную подготовку, подбор в группы осуществляется с учетом психологической совместимости детей, изъявивших желание заниматься в ВИА.

Состав вокально-инструментального ансамбля предполагает наличие барабанщика, бас-гитариста, гитариста, клавишника и вокалиста. Количественно-качественный состав ВИА может каждый год меняться в зависимости от возможностей учащихся и необходимости введения в состав ансамблей других музыкальных инструментов. Таким образом, на разных этапах (годах) обучения в коллектив ансамбля могут включаться дети, имеющие определенную

музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы, или опыт игры в других ансамблях.

**Цель программы:** содействовать творческой самореализации учащихся через вокально-инструментальное исполнительство.

**Задачи программы:**

- расширить знания по теории музыки, музыкальной грамоте;
- познакомить с творчеством знаковых исполнителей вокально-инструментальной музыки;
- развивать практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- формировать и развивать навыки ансамблевой игры;
- формировать навыки сценического оформления (поведения, движения) исполняемого репертуара;
- развивать музыкальный вкус у учащихся;
- развивать познавательную и творческую активность;
- расширять музыкальный кругозор;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- формировать положительные межличностные отношения в ансамбле и навыки взаимодействия в разновозрастном коллективе;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам;
- создать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

**Планируемые результаты освоения программы.**

**Результаты обучения**

**По окончании первого года обучения учащиеся должны**

знать:

- основы теории музыки;
- нотную буквенную запись;
- строй инструментов;
- приёмы звукоизвлечения.

уметь:

- ставить руки на инструмент;
- определять тональность;
- разбирать свою партию;
- правильно извлекать звук;
- применять исполнительские приёмы: легато, стаккато, глиссандо и др.

**Гитара**

знать:

- принципы построения мажорных гамм;
- гаммы до, ре, соль (мажор) в 1-ой, 3-ей позициях;
- аппликатуры мажорных и минорных гамм;
- аппликатуры мажорных и минорных аккордов;
- принципы использования звукоусилительной аппаратуры.

уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы в позиции;

- играть универсальные аппликатуры мажорной и минорной гаммы.

### **Ударные инструменты**

знать:

- длительности, размеры, нотную запись для барабанов;
- название барабанов и тарелок;
- основные ритмические рисунки.

уметь:

- играть акцентированным ударом, уметь выделять нужную долю;
- работать с метрономом.

### **Клавишные инструменты**

знать:

- нотную запись для фортепиано;
- построение и обращение аккордов;
- буквенные обозначения аккордов;
- правила обращения с современными клавишными инструментами.

уметь:

- играть трезвучия и септаккорды;
- играть обращения аккордов;
- использовать разнохарактерные пресеты.

### **Вокал**

знать:

- принципы вокального дыхания;
- основные правила вокальной дикции и гигиены голоса.

уметь:

- чисто интонировать.

### **По окончании второго года обучения учащиеся должны**

знать:

- образцы вокально-инструментального репертуара;
- роль своей партии в ансамбле.

уметь:

- коллективно исполнять музыкальные произведения;
- играть в ансамбле: чётко вступать, соблюдать общий темп, ритм, звуковой

баланс;

- чётко исполнять свои партии;
- аккомпанировать в выбранной стилистике;
- петь в унисон в два голоса.

### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны**

знать:

- построение формы произведения;
- выразительные средства;
- принципы гармонизации мелодии;
- элементы импровизации;
- основы композиции.

уметь:

- петь в ансамбле, аккомпанировать, интонировать;
- демонстрировать навыки сценического движения и поведения,
- сольно исполнять музыкальные произведения.

На протяжении всех лет обучения кроме результатов обучения также прогнозируются **результаты воспитания и развития:**

- проявлять познавательную и творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- проявлять музыкальный вкус;
- иметь широкий музыкальный кругозор;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, договариваться в процессе совместной деятельности и проявлять к участникам коллектива уважительное отношение;
- бережно относиться к музыкальным инструментам;
- успешно публично демонстрировать свои достижения на концертных площадках разного уровня.

В связи с изменениями ФЗ №273, в программу включен воспитательный компонент. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий (в процессе репетиций, концертной деятельности), а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий (участие воспитанников ВИА в наиболее интересующих подростков мероприятиях на уровне Центра детей и юношества, эстрадно-джазовой студии, образовательного объединения).

### **Формы контроля**

Контроль освоения материала программы производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, усвоенных умений, навыков и воспитанных личностных качеств.

1. Вводный контроль - в начале каждого учебного года.
2. Текущий и промежуточный контроль. Текущий - в течение учебного года на каждом занятии; промежуточный - в середине учебного периода.
3. Итоговый контроль в конце каждого учебного года - итоговое занятие.

### **Методы оценки результативности**

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах и их анализ.

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные журналы, которые заполняются педагогом ежемесячно.

## 2. Учебно - тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2.	Занятия на инструментах (гитара, клавишные, ударные)	29	4	25
3.	Вокал (интонация)	20	5	15
4.	Основы музыкальной грамоты	27	20	7
5.	Музыкально-образовательные беседы	5	-	5
6.	Ансамбль	48	8	40
7.	Воспитательные мероприятия	14	4	10
	<b>Итого:</b>	144	42	102

### 2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокально-ансамблевая работа	38	8	30
2.	Основа музыкальной грамоты и гармония	19	10	9
3.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	5	-	5
4.	Ансамбль	58	5	53
5.	Основы сценического движения и ритмики	10	5	5
6.	Воспитательные мероприятия	14	4	10
	<b>Итого:</b>	144	32	112

### 2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокально-ансамблевая подготовка	29	6	23
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	22	2	20
3.	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация)	79	9	70
4.	Воспитательные мероприятия	14	4	10
	<b>Итого:</b>	144	21	123

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Первый год обучения

##### 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

**Теория:** Требования к готовности к занятию, правила поведения на занятиях. Техника безопасности. История ВИА.

##### 2. Занятия на инструментах

###### Гитара

**Теория:** Инструмент, общие сведения, устройство, настройка.

Посадка исполнителя, положение гитары, постановка рук, звукоизвлечение.

Строй гитары, бас-гитары, позиции.

Буквенное обозначение аккордов.

**Практика:** Аккорды и аппликатура.

Баррэ, арпеджио, гаммы, упражнения.

Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

###### Ударные инструменты

**Теория:** Инструмент, его устройство.

Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм.

Нотная запись для ударных инструментов.

Посадка, постановка рук.

**Практика:**

Упражнения на координацию рук и ног.

Базовые упражнения на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Пунктирные ритмы, ритмические группы: триоли, синкопа, форшлаг, дробь.

###### Клавишные инструменты

**Теория:** Клавишные инструменты в ансамбле.

Солирующая и аккомпанирующая функция.

Особенности аккомпанемента в различных стилях.

**Практика:** Игра левой рукой аккордами и их обращениями.

Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Игра обеими руками (соло и аккомпанемент).

Арпеджирование гармонии.

##### 3. Вокал

**Теория:** Дикция и основные правила произношения в пении, правильное ударение в словах.

Выделение основного слова, несущего логическое ударение.

**Практика:** Пение несложных мелодий, гамм, устойчивых звуков, интервалов.

Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато. Прослушивание аудиозаписей, обсуждение, выводы.

##### 4. Основы музыкальной грамоты

**Теория:** Музыкальный звук и его свойства (высота, длительность, тембр.)

Нотная запись, ключи, октавы.

Длительность, пауза, нота с точкой, лига.

Знаки альтерации, обозначение.

Ритм, метр, такт. Сильные и слабые доли.

Такт и тактовая черта. Затакт.

Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли.



Тон и полутон.  
Тоника как главная устойчивая ступень.  
Понятие «лад». Мажор и минор.  
Термины обозначения темпа и динамики.

**Практика:** Чтение нотных примеров.  
Определение на слух Минорный лад.  
Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта.  
Знак повторения тактов.

### **5. Музыкально-образовательные беседы**

**Практика:** Обсуждение докладов учащихся по темам:

- Развитие ансамблевого искусства в персоналиях.
- Музыкальный жанр, его разновидности.
- Современное состояние российской музыки.
- Творчество знаковых исполнителей мировой эстрады.
- Этика и эстетика поведения на сцене.

Упражнения и практические задания по темам раздела.

### **6. Ансамбль**

**Теория:** Термин «ансамбль».

Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и другие).

**Практика:** Разучивание пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас, ударные и другие формы.  
Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).  
Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).  
Упражнения на развитие музыкально-слуховой дисциплины.

### **7. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

**Практика:** «Урок безопасности в сети Интернет», концерт-беседа «Знакомство с музыкальными инструментами», новогодняя кампания ЦДЮ, «День словаря», концерт к Дню защитника Отечества, праздник «День рождения ЦДЮ».

## **3.2. Второй год обучения**

### **1. Вокально-ансамблевая работа**

**Теория:** Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

**Практика:** Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров.

Упражнения на укрепление среднего регистра диапазона.

Практическая работа над чистотой интонирования.

### **2. Основы музыкальной грамоты и гармонии**

**Теория:** Повторение и закрепление материала предыдущего года.

Новый учебный материал: квинтовый круг тональностей.

Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд и его обращения.

Модуляция.

Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

**Практика:** Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными длительностями в усложненной ритмической фигурации – триоли, пунктирный ритм и др.

### 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

**Практика:** Обсуждение докладов учащихся по темам:

- Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.
- Значение ритма в современной музыке.
- Элементы классической музыки в джазе и роке.
- Появление рока.
- Электронные инструменты, новое звучание.
- Слияние, появление джаз-рока.

Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Армстронг, Глен Миллер, Гершвин и др. Свинг, би-боп, кантри. Чак Бери, Мадди Ват и другие виды джаз-рок искусства.

### 4. Ансамбль

**Теория:** Понятия «аккомпанемент», «стилистика».

Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.

**Практика:** Упражнения на повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков.

Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпа и ритма.

Подчинение индивидуального звучания ансамблевому звучанию.

Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их значение.

Современные ритмы и стили.

Вокально-ансамблевая работа.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки.

Элементы двухголосия и трехголосия.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

### 5. Основы сценического движения и ритмики

**Теория:** Понятия «характер музыки», «динамические оттенки», «темп», «стиль». Понятия «длительности», «такт», «музыкальные размеры (2\4, 3\4, 4\4, 12, 8)».

Разные виды синкоп.

**Практика:** Упражнения на ритмичность.

Ходьба равными длительностями, сочетание ходьбы и хлопков. Чередование длительностей при ходьбе.

Задания на выработку осанки и походки.

### 1. Воспитательные мероприятия

**Теория:** Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

**Практика:** «Урок безопасности в сети Интернет», концерт-беседа «Знакомство с музыкальными инструментами», новогодняя кампания ЦДЮ, «День словаря», концерт к Дню защитника Отечества, праздник «День рождения ЦДЮ».

## 3.3. Третий год обучения

### **1. Вокально-ансамблевая подготовка**

**Теория:** Одновременное и цепное дыхание.

**Практика:** Задания на повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков. Упражнения на расширение певческого диапазона.

Практическая работа над качеством звука, тембром. Чистое интонирование унисона.

Разучивание партий из репертуара ВИА.

Пение под собственный аккомпанемент.

Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.

### **2. Основы гармонии и строение музыкальной формы**

**Теория:** Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.

Новый учебный материал: строение мелодии, мелодический рисунок, мотив, фраза, цезура, тема, период, каденция, предложение, кульминация. Фактура. Основные музыкальные формы.

Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трех частная форма.

Блюз. Куплетно-вариационные и вариационные формы.

**Практика:** Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации.

Вариация на заданную тему.

Мотивное развитие.

Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма.

Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.

Секвенции.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.

Исполнение секвенций на основе заданного или сочиненного мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на правильность домашних занятий с фонограммой.

Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, соло и создание художественного образа в целом.

### **3. Ансамбль**

**Теория:** Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

**Практика:** Задания на повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Разучивание песен и пьес концертного репертуара.

Соединение собственного пения с аккомпанементом.

Практическая работа над импровизацией. Игра по цифровке.

Сочинение и развитие мотивов.

Чтение нот с листа.

### **4. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

**Практика:** «Урок безопасности в сети Интернет», концерт-беседа «Знакомство с музыкальными инструментами», новогодняя кампания ЦДЮ, «День словаря», концерт к Дню защитника Отечества, праздник «День рождения ЦДЮ».

## 4. Календарный учебный график

### 1 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа
2		Вокально-ансамблевая подготовка: фразировка, строй, ансамбль	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
3		Квинтовый круг, построение. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
4		Простейшие виды аранжировки. Контрапункт. Репетиция.	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
5		Основные функции лада. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
6		Музицирование на основе основных функций лада.	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
7		Произведения по теме	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
8		Гаммы, хроматизмы, пентатоника, секвенции	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
9		Подбор по слуху. Самостоятельная запись. Репетиция.	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
10		Основные музыкальные формы. Музыкально-образовательные беседы. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
11		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
12		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
13		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
14		«Урок безопасности в сети Интернет»	2	Беседа	каб. 405	Наблюдение
15		Запись цифровки. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
16		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
17		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
18		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание,	2		каб. 405	Прослушивание, беседа

		фразировка. Репетиция				
19		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
20		«Знакомство с музыкальными инструментами»	2	Концерт-беседа		Наблюдение
21		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
22		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
23		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
24		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
25		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
26		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
27		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
28		«День словаря»	2	Беседа		Наблюдение
29		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
30		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
31		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
32		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
33		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
34		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
35		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	Праздник		Наблюдение
36		Задание на каникулы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
<b>Второе полугодие</b>						
35		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
36		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа

37		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
38		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
39		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
40		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
41		Самостоятельная работа с музыкальным материалом, прослушивание, осмысление	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
42		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
43		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
44		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
45		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
46		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
47		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
48		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
49		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
50		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
51		День защитника Отечества	2	Выход на концерт		Наблюдение
52		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
53		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
54		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
55		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание,	2		каб. 405	Прослушивание, беседа



		Музыкально-образовательные беседы				
67		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы.	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
68		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы.	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
69		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
70		День рождения ЦДЮ	2	Праздник		Наблюдение
71		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
72		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа	каб. 405	Наблюдение

## 2 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Первое занятие. Обсуждение планов, проверка остаточных знаний	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа
2		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
3		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
4		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
5		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
6		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
7		Произведения по теме	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
8		Вокально-ансамблевая работа.	2		каб. 405	Прослушивание,



		Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция				беседа
9		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
10		Основные музыкальные формы. Музыкально-образовательные беседы. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
11		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
12		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
13		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
14		«Урок безопасности в сети Интернет»	2	Беседа		Наблюдение
15		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
16		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
17		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
18		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
19		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
20		«Знакомство с музыкальными инструментами»	2	Концерт-беседа		Наблюдение
21		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
22		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
23		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция.	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
24		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
25		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
26		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
27		Вокально-ансамблевая работа.	2		каб. 405	Прослушивание,

		Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция				беседа
28		«День словаря»	2	Беседа		Наблюдение
29		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
30		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
31		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
32		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
33		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
34		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
35		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	Праздник		Наблюдение
36		Задание на каникулы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
<b>Второе полугодие</b>						
35		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
36		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
37		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
38		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
39		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
40		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
41		Самостоятельная работа с музыкальным материалом, прослушивание, осмысление	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
42		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
43		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
44		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
45		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа

46		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
47		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
48		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
49		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция.	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
50		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
51		День защитника Отечества	2	Выход на концерт		Наблюдение
52		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
53		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
54		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
55		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
56		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
57		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
58		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
59		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы.	2		каб. 405	Прослушивание, беседа

60		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
61		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
62		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
63		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
64		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
65		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
66		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
67		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
68		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
69		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
70		День рождения ЦДЮ	2	Праздник		Наблюдение
71		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа

72		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа		Наблюдение
----	--	-----------------------------------------------------------	---	--------	--	------------

### 3 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Проверка остаточных знаний, планирование на год	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа
2		Вокально-ансамблевая подготовка: фразировка, строй, ансамбль	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
3		Квинтовый круг, построение. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
4		Простейшие виды аранжировки. Контрапункт. Репетиция.	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
5		Основные функции лада. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
6		Музицирование на основе основных функций лада	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
7		Произведения по теме	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
8		Гаммы, хроматизмы, пентатоника, секвенции	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
9		Подбор по слуху. Самостоятельная запись. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
10		Основные музыкальные формы. Музыкально-образовательные беседы. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
11		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
12		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
13		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
14		«Урок безопасности в сети Интернет»	2	Беседа		Наблюдение
15		Запись цифровки. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
16		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
17		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение	2		каб. 405	Прослушивание, беседа

		аккордов. Репетиция				
18		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
19		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
20		«Знакомство с музыкальными инструментами»	2	Концерт-беседа		Наблюдение
21		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
22		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
23		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
24		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
25		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
26		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
27		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
28		«День словаря»	2	Беседа		Наблюдение
29		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
30		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
31		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
32		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
33		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
34		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
35		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	Праздник		Наблюдение
36		Задание на каникулы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
<b>Второе полугодие</b>						
35		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа

36		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
37		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
38		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
39		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
40		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
41		Самостоятельная работа с музыкальным материалом, прослушивание, осмысление	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
42		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
43		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
44		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция.	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
45		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
46		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
47		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
48		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
49		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
50		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
51		День защитника Отечества	2	Выход на концерт		Наблюдение
52		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
53		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
54		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные	2		каб. 405	Прослушивание, беседа





66		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
67		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
68		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
69		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
70		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		каб. 405	Прослушивание, беседа
71		День рождения ЦДЮ	2	Праздник		Наблюдение
72		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа		Наблюдение

## 5. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, но с усложнением заданий, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

### Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Занятия на музыкальных инструментах	Техническое освоение инструмента, владение приемами художественной исполнительности, владение динамическими штрихами и нюансами.	Педагогическое наблюдение, проведение условных технических зачетов
Вокал (интонация)	Умение чисто интонировать, навык петь различные гаммы в одну октаву	Прослушивание, сравнение с эталонным тоном
Основы музыкальной грамоты	Знания об элементах музыкального языка и музыкальной теории, умение видеть их взаимосвязь, умение самостоятельно искать информацию	Педагогическое наблюдение, беседа
Музыкально-образовательные беседы	Знания о выдающихся деятелях музыкальной культуры, истории музыки, знания о многообразии музыкальных жанров, умение контекстуализировать эти знания в процессе музицирования	Педагогическое наблюдение, беседа
Ансамбль	Умение взаимодействовать с партнерами, слушать коллег, ориентироваться на ритм-секцию, умение быть ритмически стабильным	Прослушивание, сравнение с ритмическим эталоном (прибор метроном)

### Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Вокально-ансамблевая работа	Умение выстраивать баланс инструментов во время совместной игры, умение быть ритмически стабильным, знание музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом	Прослушивание
Основа музыкальной грамоты и гармония	Знания о музыкальной дисциплине «гармония», знания об основных функциях лада, знания о видах аккордов, умение применять эти знания в своем аккомпанементе	Прослушивание
Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	Знания о выдающихся деятелях музыкальной культуры, истории музыки, знания о многообразии музыкальных жанров, умение контекстуализировать эти знания в процессе музицирования	Педагогическое наблюдение, беседа

Ансамбль	Умение взаимодействовать с партнерами, слушать коллег, ориентироваться на ритм-секцию, умение быть ритмически стабильным	Прослушивание, сравнение с ритмическим эталоном (прибор метроном)
Основы сценического движения и ритмики	Умение правильно подать себя на сцене, органично смотреться во время исполнения музыкального произведения	Педагогическое наблюдение

### Третий год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Вокально-ансамблевая подготовка	Умение выстраивать баланс инструментов во время совместной игры, умение быть ритмически стабильным, знание музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом	Прослушивание
Основы гармонии и строение музыкальной формы	Знания об устройстве простых музыкальных форм, знания об основных функциях лада	Педагогическое наблюдение, беседа
Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация)	Умение играть музыкальные произведения, умение играть арпеджио трезвучий и септаккордов, умение играть диатонические гаммы и мажорную и минорную пентатонику	Прослушивание

### Оценочные материалы

**Результат:** теоретическая подготовка учащихся.

**Критерий:** уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога);
- средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, учащийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога);
- максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы).

**Предлагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование.

**Результат: сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

**Критерий:** уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

**Показатели:**

- минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога, исполняет репертуар, предложенный программой с поправками и незначительными ошибками);
- средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога, учащийся свободно исполняет репертуар, предложенный программой);
- максимальный уровень (учащийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, свободно исполняет репертуар программы, занимается самообразованием, самостоятельно разучивает произведения вне программы).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Результат: взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения.**

**Критерий:** уровень взаимодействия в ансамбле в процессе исполнения.

**Показатели:**

- минимальный уровень (коммуникация практически отсутствует, учащиеся сосредоточены на себе и своем исполнении);
- средний уровень (коммуникация в процессе исполнения осуществляется невербально, существует взаимопонимание, однако акцент внимания идет на личное исполнение, а не на общее звучание);
- максимальный уровень (коммуникация хорошо развита, существует взаимопонимание, во время игры воспитанники сосредоточены на общем звучании, уверены в себе и своих коллегах).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, беседа.

**Результат: проявление творческой и познавательной активности.**

**Критерий:** уровень проявления творческой и познавательной активности.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога);
- средний уровень (учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенных темы или на определенных этапах работы);
- максимальный уровень (учащийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение.

**Результат: развитие коммуникативных навыков.**

**Критерий:** уровень развития коммуникативных навыков.

**Показатели:**

- минимальный уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими;
- средний уровень (учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль);
- максимальный уровень (учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, беседа.

**Результат: проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.**

**Критерий:** уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

**Показатели:**

- минимальный уровень (уровень коммуникативной культуры низкий, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим));
- средний уровень (уровень коммуникативной культуры не высокий, учащийся не всегда принимает участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура, учащийся принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, активно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим)).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, беседа.

**Результат: проявление ответственности при работе.**

**Критерий:** уровень ответственности при работе.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок);
- средний уровень (учащийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, анкетирование.

**Результат: широкий музыкальный кругозор.**

**Критерий:** широта кругозора.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся знает меньше, чем предусмотрено программой);
- средний уровень (учащийся ориентируется в теории настолько, насколько это предлагает программа);
- максимальный уровень (учащийся занимается самообразованием, его музыкальный кругозор шире, чем предлагает программа).

**Предлагаемые способы отслеживания:** теоретические срезы, музыкально-образовательные беседы.

**Результат:** разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

**Критерий:** уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии, Центра и др., досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города);
- средний уровень (учащийся иногда принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения);
- максимальный уровень (учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения).

**Предлагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, творческие задания, выступления.

## 6. Обеспечение программы

### 6.1. Методическое обеспечение программы

Из традиционных методов, используемых при обучении игре в музыкальном коллективе, следует назвать организационные, словесные методы, наглядные методы, практически методы и другие.

#### **Организационные методы:**

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения;
- контрольно-оценочные методы: зачетные занятия, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

#### **Словесные методы:**

- рассказ;
- беседа.

#### **Наглядные методы:**

- метод иллюстрации;
- метод показа;
- метод сравнения;
- демонстрация отрывков известных произведений.

#### **Практически методы:**

- работа над «техническими» упражнениями;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание и пропевание музыкальных произведений;
- пение по нотам;
- 
- музыкальные диктанты;
- репродуктивный метод (тренировка, отработка ритмических упражнений);
- метод упрощения.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Учебные занятия проходят в форме репетиции, опроса, беседы, творческих встреч с музыкантами, мастер-класса, открытого занятия, концерта, но в основном в комбинированной форме.

#### Алгоритм учебного занятия

1. Вводный элемент, организационные вопросы - 5 мин.
2. Проверка домашнего задания – 15 мин.
3. Практический блок (новая тема или игра музыкальных произведений) – 65 мин.
4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;

- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии и пр.

В процессе обучения используется учебно-методический комплекс:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения);
  - аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
  - наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
  - учебники по теории музыки, а также различные школы игры на музыкальных инструментах, самоучители, сборники;
  - нотной литературы и нотного материала, составляющего репертуар ансамблевых групп;
  - аудио записи (фонотеки);
  - видео материалы «Школа игры на электрогитаре», «Блюз на электрогитаре» П.Власова.

## **6.2. Материально-техническое обеспечение**

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного кабинета;
- музыкальных инструментов: соло–гитары, ритм–гитары, бас–гитары, синтезатора и ударной установки;
- звукоусиливающей аппаратуры, в том числе микрофонов;
- мультимедиа;
- технического оборудования – набора материалов и инструментов, необходимого для ремонта всего инструментария и технических средств (тюнера, метронома, магнитной доски);
- расходных материалов (кабели, барабанные палочки, пластики, медиаторы и др.);
- компьютера и компьютерной программы «Guitar Pro 6.1».

## **6.3. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.



## 7. Список информационных источников

### Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
3. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Правительства Российской Федерации об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» от 26.12.2017 г. № 1642.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р).
9. МИНОБРНАУКИ России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.15.
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
13. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
14. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
15. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.

### **Для педагога:**

1. JAZZ-BOOK. Сборник-хрестоматия, автор не указан. Москва. 2002.
2. Н.А. Иванова-Крамская. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Учебно-методическое пособие. Феникс. Ростов-на-Дону. 2007.
3. Игра на клавишных в рок-группе / В.В. Кузнецова. - М.: К.О. Смолин, 1999.
4. Джазовые импровизации для электрогитары / А.Л. Берников - Ростов - на - Дону: Феникс, 2008.
5. Блюз на электрогитаре: мультимедиа-школа «Акелла» /П. Власов - Москва, 2004.
6. Школа игры на гитаре-соло /М.Ю. Черенков. - Москва, 1993.
7. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе / Чак Шер. - Москва, 1997.
8. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре / Ред. Ю. Гнесина. - М.: Торопов, 2003.

### **Для учащихся:**

1. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки». Учебник. «Музыка». 2004.
  2. Н.И. Птиченко. Аккордовый словарь. Санкт-Петербург. 2001.
  3. [www.guitaron.ru](http://www.guitaron.ru) – интернет-ресурс со специальной литературой для гитаристов.
  4. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLTtXBx-FjqWJFtEYmPbn09nSYYVxCX9Ee> – youtube-канал, посвященный теории музыки.
  5. «Хрестоматия игры на бас-гитаре» /С. Ариевич. - М.: Сов. композитор, 1989.
- Школа игры на электрогитаре: мультимедиа-школа «Акелла» /П.Власов. - Москва, 2004.