

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

 Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальная мозаика»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый (ознакомительный)

возраст учащихся – 5-7 лет

срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

Архангельская Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	Пояснительная записка	3
<b>II.</b>	Учебно-тематический план	8
<b>III.</b>	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	9
3.2.	Второй год обучения	10
<b>IV.</b>	Обеспечение программы	13
<b>V.</b>	Список информационных источников	17
Приложение		
1	Примерный календарный график на 2021-2022 учебный год для группы 1 года обучения	19

## I. Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Практические занятия хореографией развивают у детей общую эстетическую и танцевальную культуру, а собственно обучение танцу способствует более тонкому восприятию детьми разных видов искусств, что очень актуально для осуществления общего развития учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее – программа) имеет художественную направленность и относится к стартовому (ознакомительному) уровню.

*Актуальность* программы состоит в том, что она отвечает запросу родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии. В ее основе заложен опыт работы различных танцевальных школ и ведущих хореографов: Алферовой Т.В., Глуховой М.В., Капраловой Ю.В., Козловой А.В., Рыку Л.Н., анализ собственной многолетней работы по данному направлению, практические наработки, учет особенностей организации образовательного процесса в хореографическом коллективе «Забава».

Особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего времени обучения. Кроме того, реализация программы предусматривает выявление и поддержку талантливых детей в области хореографии, имеющих высокий творческий потенциал, хорошо развитую ментальную и мышечную память, обладающих артистичностью и умением держаться на сцене. Эти дети составляют костяк концертной группы и достойно представляют коллектив не только в концертной, но и в конкурсной деятельности.

*Новизна* программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного возраста основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, классический, народно-сценический и детский эстрадный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала учащихся и на развитие их сценической культуры.

**Цель** – развить танцевальные, музыкальные и творческие способности учащихся, их эмоциональную сферу и эстетический вкус в процессе овладения искусством хореографии.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- давать основы теоретических знаний из области классического, народно-сценического и детского эстрадного танцев;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- формировать специальные умения и навыки музыкально-пластической выразительности движения, постоянно совершенствовать уровень исполнительского мастерства учащихся;
- развивать физические данные учащихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству.

**Учащиеся, для которых программа актуальна**

Возраст учащихся по данной программе: 5-7 лет.

Прием в хореографический коллектив «Забава» осуществляется в начале учебного года (сентябрь) на основе заявления родителей (законных представителей) ребенка. В объединение принимаются дети как без специальной физической и танцевальной подготовки, так и с развитыми физическими, музыкальными, танцевальными данными.

Количество учащихся в группе: 10-20 человек.

**Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая.

Группа формируется с учетом возрастных особенностей, уровня хореографической подготовки и художественных задач текущего года обучения.

Режим занятий:

- 1-й год обучения: 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом не менее 10 минут;

- 2-й год обучения: 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом не менее 10 минут.  
Продолжительность учебного часа для детей дошкольного возраста 35-40 минут.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года.

### **Планируемые результаты обучения**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знать хореографическую терминологию;
- знать основные элементы разделов ритмика и партерная гимнастика;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять основные элементы, их комбинации;
- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

**Личностными результатами** освоения программы является формирование:

- навыков исполнительской практики;
- навыков творческой деятельности, в том числе навыков сочинения и импровизации;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

**Метапредметными результатами** освоения программы «Танцевальная мозаика» стартового уровня является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

В сфере *познавательных УУД* дети научатся:

- владеть навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка,
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- владеть специальной терминологией;
- исполнять на сцене различные виды детского эстрадного танцев;
- владеть навыками репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в группе;
- использовать полученные знания в практической деятельности.

В сфере *регулятивных УУД* дети научатся:

- анализировать собственную работу, эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- самостоятельно работать над ошибками.
- давать объективную оценку своему труду

В сфере *коммуникативных УУД* дети научатся:

- работать в группе и индивидуально;
- договариваться в процессе совместной деятельности;
- уважать мнение остальных, в том числе в процессе критики его собственной работы;
- учитывать различные точки зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию.

**Предметными результатами** программы «Танцевальная мозаика» *стартового уровня 1 года обучения* является формирование следующих знаний и умений:

*Учащийся должен знать:*

- терминологию танцевальных элементов и упражнений, правила их выполнения
- танцевальные рисунки: круг, линия, колонна
- музыкальное вступление, темпы – быстро, медленно, характер - веселый, грустный, динамические оттенки - тихо, громко, длительность - короткий, длинный звук, аккорд, пауза, сильная доля в 2/4

*Учащийся должен уметь:*

- совершать пространственные перестроения в танцевальных рисунках: круг, линия, колонна
- выполнять основные шаги и элементы разделов ритмика и партерная гимнастика.
- определять на слух вступление и основную часть музыкального сопровождения, припева и куплета в песенке; части в музыкальном произведении (2-х и 3-х частной форм).

Предметными результатами освоения программы «Танцевальная мозаика» *стартового уровня 2 года обучения* является формирование следующих знаний и умений:

*Учащийся должен знать:*

- основные шаги и движения разделов ритмики, и партерная гимнастика;
- танцевальные рисунки: шеренга, шахматный порядок;
- музыкальные понятия: темп музыки (быстрый, умеренный, медленный), характер музыки (музыка плавная, отрывистая, грустная, веселая, торжественная, легкая, светлая), динамические оттенки (громко, тихо), музыкальные доли: сильная и слабая, музыкальный размер (2/4, 3/4), музыкальный жанр: марш, песня, танец.

*Учащийся должен уметь:*

- совершать пространственные перестроения в танцевальных рисунках: шеренга, шахматный порядок;

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе «Забава» проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

Первичная диагностика проводится в начале учебного года, в сентябре. Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией. Далее, итоговая аттестация каждого года обучения является первичной диагностикой последующего года обучения.

#### **Первичная диагностика 1 года обучения**

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к занятиям хореографией;
- определение мотивации к занятиям.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание:

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Как тебя зовут и сколько тебе лет?
- Нравится ли тебе танцевать?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на демонстрацию природных данных, необходимых для занятий хореографией;
- упражнения на музыкальность и ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Результат практической части фиксируется в таблице

№	ФИ	Возраст	Осанка	Стопа	Складочка	Лягушка сидя	Лягушка лежа	Прогиб назад	Прыжок	Шаг	Ритм

«+» - упражнение выполняется легко;

«±» - выполнение упражнения вызывает затруднение;

«-» - упражнение не выполнено.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре. Основными задачами промежуточного контроля первого и второго года обучения являются:

- выявление уровня заинтересованности детей на занятии хореографией;
- определение изменения в уровне развития физических и музыкальных способностей за данный период обучения. Оценивается: правильность исполнения элементов; активность ребенка во время занятия; уровень физической нагрузки;

Форма контроля – открытое занятие.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель - май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового контроля оценивается:

- владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана;
- сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой;
- развитие исполнительского мастерства учащихся;
- проявление интереса к занятиям хореографией.

Одной из основных форм отслеживания результатов итоговой аттестации является наблюдение, что показано в таблице, представленной ниже.

Результат	Критерии	Показатели	Формы фиксации	Форма (метод) отслеживания результатов
Владение теоретическим и знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	- высокий (легко ориентируется и оперирует терминами);	3	Наблюдение, опрос
		- средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки);	2	
		- низкий (термины знает плохо).	1	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень владения практическими умениями и навыками	- высокий (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания);	3	Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия
		- средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций);	2	
		- низкий (много не получается, требуются дополнительные усилия)	1	
Развитие исполнительского мастерства учащихся	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	- высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции);	3	Открытые занятия, концертные выступления
		- средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене);	2	
		- низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя).	1	

Проявление интереса к занятиям хореографией	Уровень проявления интереса учащихся к занятиям хореографией	- высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям);	3	Наблюдение
		- средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий);	2	
		- низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях).	1	

Результаты мониторинга фиксируются в аттестационной таблице.

№	ФИ	Уровень владения теоретически ми знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения практическим и умениями и навыками	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе	Проявление интереса к занятиям хореографией	Общее количество баллов

По оценочной шкале:

до 5 баллов – низкий уровень

6-10 баллов – средний уровень

11 и выше – высокий уровень

Для вновь прибывших детей, на обучение по программе «Танцевальная мозаика», и имеющих начальную хореографическую подготовку или отличные природные данные проводится при поступлении на второй год обучения проводится первичная диагностика первого года обучения.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива, Центра;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях;
- проявляет/ не проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- проявляет/не проявляет осознанное внимательное и бережное отношение к своему здоровью;
- стремиться/не стремиться к общению;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время занятий;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время обучения.

## II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>	1	1
2	Ритмика	<b>43</b>	6	37	<b>77</b>	12	57
3	Элементы музыкальной грамоты	<b>9</b>	3	6	<b>22</b>	6	16
4	Музыкальные и развивающие игры	<b>10</b>	3	7	<b>11</b>	3	8
5	Репетиционно-постановочная работа	-	-	-	<b>20</b>	5	15
6	Концертная деятельность	-	-	-	<b>2</b>	-	2
7	Культурно -досуговая деятельность	<b>2</b>	-	2	<b>8</b>	-	8
8.	Воспитательные мероприятия	<b>4</b>	1	3	<b>8</b>	2	6
8	Итоговое занятие	<b>2</b>	-	2	<b>2</b>	-	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>



### III. Содержание программы

#### 3.1. Первый год обучения

##### 1. Вводное занятие

Теория: содержание программы 1 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики.

Практика: упражнения в партере, музыкальные и развивающие игры.

##### 2. Ритмика

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: упражнения разминки по кругу: марш солдатиков, шаг на полупальцах («тянемся к солнышку»), шаг на пятках («пингвины»), шаг на внешней и внутренней части стопы («медведи»), шаг с высоким подниманием бедра, голени («журавль», «лисички», «лошадки»), шаги с наклоном («лебеди»), продвижение за счет работы бедра («паровозик», «гусеница»), прыжки («воробьи», «зайчики»), подскоки, подскоки с хлопками.

Боковые приставные шаги, галоп.

*Упражнения в партере*

*стоя –*

упражнения для развития мышц шеи (наклоны и повороты головы),  
упражнения для развития силы и эластичности мышц ног (голени, бедра, стопы),  
упражнения для развития силы рук («горка», «кошка пьет молоко», «кошка выпускает когти»),  
упражнения для развития подвижности суставов (пальцев, кисти, запястья, локтя, предплечья, плеча),  
упражнения для укрепления мышц спины (наклоны корпуса в сторону, вперед, назад) и т.д.;

*сидя –*

упражнения на работу стопы (сокращение, вращение),  
упражнения на укрепление мышц спины и ног,  
упражнения на развитие эластичности и растяжку мышц спины и ног (наклоны корпуса в сторону, вперед, «складочка», «лягушка», «солнышко», «медуза»),

*лежа на животе –*

упражнения для укрепления мышц спины,  
упражнения на развитие гибкости («змея», «лодочка», «цветок», «корзиночка», «кольцо», «статуэтка»);

*лёжа на спине –*

упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», «бумеранг», «выстрел», махи);  
упражнения на растяжку (шпагаты);  
упражнения для выработки силы ног и легкости движений - прыжки (простые, поджатые, «звездочка»).

Пространственные перестроения: из круга в линии, из круга в колонну, из колонны в круг, из линий в круг.

Этюдный материал: «Лягушата», «Снежинки», «Танец-приглашение», «Танец с игрушкой», «Стрекозы».

#### 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: знакомство с музыкальными понятиями:

музыкальное вступление,

темпы – быстро, медленно,

характер - веселый, грустный,  
динамические оттенки - тихо, громко,  
длительность - короткий, длинный звук,  
аккорд, пауза,  
сильная доля в 2/4.

Практика: определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения, припева и куплета в песенке; части в музыкальном произведении (2-х и 3-х частной форм), апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

#### **4. Музыкальные и развивающие игры**

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

*игры на развитие музыкальности:* «Передача предмета по кругу», «Давай танцевать»;

*игры на создание образа:*

«Танцуют все «Тихо – громко».

*инсценировка детских песенок и народных попевок:* «Станцуй сказку», «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и др.

*игры с предметом:*

«Потанцуй с ...», «Вальс цветов», «Шарики летят» (в качестве предметов используются мячи, шары, цветы, венки, платочки, колокольчики и т.д.)

*игры на воображение:*

«А ну-ка, изобрази», «Ты в цирке», «Танцевальный магазин»

#### **5. Культурно-досуговая деятельность**

Теория: правила поведения при участии в экскурсиях, выставках и т.п.

Практика: посещение мероприятий, концертов и выставок детского творчества, детских объединений ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом.

#### **6. Воспитательные мероприятия.**

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Масленица.

#### **7. Итоговое занятие**

Практика: выполнение программных элементов.

### **3.2. Второй год обучения**

#### **1. Вводное занятие:**

Теория: содержание программного материала 2 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: упражнения в партере, музыкальные и развивающие игры.

#### **2. Ритмика**

Теория: объяснения правил и нюансов исполнения упражнений.

Практика:

*упражнения разминки по кругу:*

марш,

марш с работой рук,  
шаг на полупальцах,  
шаг на пятках,  
шаги в глубоком плие,  
шаг на внешней и внутренней части стопы,  
шаг с высоким подниманием бедра, голени («журавль», «лисички», «лошадки»),  
шаги с наклоном («медведь»),  
шаги с хлопками на сильную долю,  
продвижение за счет работы бедра («паровозик», «гусеница»),  
прыжки («лягушки», «зайчики», «мячики»),  
подскоки,  
подскоки с хлопками,  
приставные шаги,  
галоп,  
галоп с ½ поворота,  
легкий бег на полупальцах,  
бег с высоким подниманием бедра,  
бег с высоким подниманием голени,  
бег с остановкой и хлопками,  
бег с соскоком по бп.,

*Упражнения в партере:*  
*стоя-*

упражнения для развития мышц шеи (наклоны и повороты головы),  
упражнения для развития силы и эластичности мышц ног (голени, бедра, стопы),  
упражнения для развития силы рук;  
упражнения для развития подвижности суставов (пальцев, кисти, запястья, локтя, предплечья, плеча);  
упражнения для укрепления мышц спины (наклоны корпуса в сторону, вперед, назад) и т.д;

*сидя –*

упражнения на работу стопы (сокращение, вращение, растяжка),  
упражнения на развитие и укрепление мышц спины (домики, наклоны корпуса в сторону, вперед, «кукла», «складочка»),  
упражнения на развитие силы и выворотности ног («лягушка», «бабочка», «сердечко»);  
упражнения на растяжку («клоун», «телефон», «медуза»)

*лежа на животе-*

упражнения для укрепления мышц спины и развитие гибкости («сфинкс», «самолет», «вазочка», «всплеск», «корзиночка», «кольцо», «русалка»);

*лѐжа на спине –*

упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», «черпалка», «солнышко», «лесенка», «выстрел», махи).

*Упражнения на растяжку (шпагаты).*

*Упражнения для выработки силы ног и легкости движений - прыжки (простые, поджатые, «звездочка»).*

*Этюдный материал:* «Гномики», «Хоровод», «Лучики», «Цыплята», «Звездочки», «Солдатики», «Солнечные зайчики», «Лучшие друзья».

Пространственные перестроения: из одного круга в два круга и обратно, из круга в змейку и обратно, из круга в полукруг, улитка, воротники.

### **3. Элементы музыкальной грамоты**

Теория: музыкальные понятия:

темп музыки (быстрый, умеренный, медленный);

характер музыки (музыка плавная, отрывистая, грустная, веселая, торжественная, легкая, светлая);

динамические оттенки (громко, тихо),

музыкальные доли: сильная и слабая,

музыкальный размер (2/4, 3/4).

музыкальный жанр: марш, песня, танец.

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

#### **4. Музыкальные и развивающие игры**

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

*игры на образ:*

«море волнуется», «дружу - не дружу»,

*игры на развитие ритма:*

«повторяй-ка», «хлопай, топай»

*игры на ориентирование в пространстве:*

«комнаты и коридор», «занимательные фигуры»

*упражнения на закрепление понятий:*

круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок: «знай свое место», «стройка», «конструктор»,

*упражнения на закрепление понятий «налево», «направо»:* «ежик», игра - танец «руку правую вперед», «заморожу», «бравый солдат»

#### **5. Репетиционно-постановочная работа**

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений.

#### **6. Концертная деятельность**

Теория: техника безопасности во время нахождения за кулисами и на сцене зрительного зала.

Практика: участие в отчетном концерте хореографического коллектива «Забава», участие в концерте-дебюте.

#### **7. Культурно-досуговая деятельность**

Теория: правила поведения при участии в экскурсиях, выставках и т.п.

Практика: посещение мероприятий, концертов и выставок детского творчества, детских объединений ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом.

#### **8. Воспитательные мероприятия.**

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Масленица.

#### **9. Итоговое занятие**

Практика: выполнение программных элементов.

#### IV. Обеспечение программы

##### Учебно-методическое обеспечение программы

Программа стартового (ознакомительного) уровня включает в себя занятия ритмикой, обучение основам музыкальной грамотности и музыкальные игры. Особое внимание уделяется физической подготовке учащихся. Кроме того занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности, чувства ритма и координации движений. На данном уровне обучения закладываются основы хореографического искусства.

В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения и хорошие манеры.

В процессе работы над хореографической композицией педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельному изучению истории танца.

Одним из основных методов, применяемых в работе с группой учащихся дошкольного возраста, является игра. Игры, используемые на учебных занятиях с малышами, придумываются педагогом, самими детьми или берутся из специальных сборников игр для дошкольников.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие		Беседа, диалог, консультация, анкетирование		Кабинет с достаточным количеством посадочных мест и столов.	Наблюдение
Ритмика	Комбинированное занятие, игра	Объяснение, показ приемов исполнения, игра.	Сборники упражнений по ритмике, музыкальное сопровождение	Хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией.	Открытое занятие, наблюдение
Партерная гимнастика	Комбинированное занятие, игра	Объяснение, показ приемов исполнения, игра.	Сборники упражнений по партерной гимнастике, музыкальное сопровождение	Хореографический класс, зеркала, коврики, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией	Открытое занятие, наблюдение
Элементы музыкальной грамотности	Комбинированное занятие, игра	Объяснение, прослушивание музыки, вокальные упражнения	Демонстрационный материал (видеозаписи балетных постановок, журнал «Балет», «Антре»), музыкальное	Хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией	Наблюдение

			сопровождение		
Музыкальные и развивающие игры	Комбинированное занятие, занятие – концерт, игра.	Игра, объяснение.	Видеозаписи концертов ансамблей танца им. Игоря Моисеева, «Березка», им. Александрова, наглядные пособия «Национальные костюмы народов мира», музыкальное сопровождение	Хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией	Открытое занятие, наблюдение
Репетиционно – постановочная деятельность	репетиция	Объяснение, показ приемов исполнения	Музыкальное сопровождение	Хореографический класс или сцена, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией	Концерт, наблюдение
Концертная деятельность	Концерт, класс-концерт.	Репродуктивный	Музыкальное сопровождение	Сцена или хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией	Беседа - обсуждение, наблюдение
Культурно – досуговая деятельность	Концерт, конкурс, фестиваль, игровая программа	Наглядный, игровой	Сценарии игровых программ		Беседа - обсуждение, наблюдение
Итоговое занятие	Открытое занятие	Репродуктивный	Музыкальное сопровождение	Хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией	Беседа - обсуждение, наблюдение

### Алгоритм учебного занятия стартового (ознакомительного) уровня обучения

*I. Организационный этап.* Вход в класс. Приветствие детей, настрой учащихся на занятие.

*II. Основной этап.* Разминка и упражнения в партере. Содержание основной части, по усмотрению педагога, может меняться. На этом этапе занятия происходит чередование разных видов деятельности: изучения танцевальных движений, слушание музыки, игры с предметами и на узнавание музыки и др.

Разминка включает в себя упражнения, направленные на подготовку мышц к физической нагрузке и упражнения, направленные на работу над образами. Учащимся дается задание –

создать на определенную музыку образ (лошадки, гусеницы, мышонка, лягушонка, воробышка, журавлика, петушка, лисёнка, зайчика, медведя и т.д.).

Через игру, например «Играем в театр», маршируем как солдат, ходим на носочках как балерина или на пяточках как пингвин и т.д., дети знакомятся с разными темпами в музыке и осваивают различные движения.

Упражнения в партере используются для развития у детей природных физических данных (растяжка, выворотность, гибкость) и исполняются обязательно в разных положениях (стоя, сидя, лежа).

III. *Заключительный этап.* Подводятся итоги занятия, отмечается работа каждого ребенка и группы в целом. Поклон. Выход из класса.

### **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с историей хореографического коллектива «Забава», Центра детей и юношества, правилами взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно проговорить и напомнить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

В процессе концертной деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные культурно - досуговые мероприятия. Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале и в конце учебного года, а также перед концертными выступлениями.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Хореографический класс, соответствующий нормам СанПин и оборудованный деревянным напольным покрытием.
- Раздевалки, оснащенные посадочными местами, крючками для одежды. Отдельно для мальчиков и девочек, педагогический кабинет, костюмерный склад.
- Костюмы, танцевальная обувь, столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов, костюмов.
- Хореографические станки, зеркала, коврики, скакалки.
- Аудиосистема, компьютер, принтер, телевизор, DVD- проигрыватель, удлинитель.
- Музыкальный инструмент (фортепиано).

Танцевальная форма.

Для девочек: гимнастический купальник белого или черного цвета, юбка в тон, белые носочки, балетки.

Для мальчиков: белая футболка, темные шорты или танцевальные брюки, белые носочки, балетки.

Расходные материалы (в расчете на одного учащегося):

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1.	Платочек	1 шт.
2.	Коврик гимнастический	1шт.
3.	Лента атласная	50 см
4.	Скакалка	1 шт
5.	Мяч	1 шт

#### **Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение концертмейстера.



## **V. Список информационных источников.**

### **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
12. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

### **Литература для педагога**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007 11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
8. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
9. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
11. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976

12. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
13. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
14. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
15. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
16. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
17. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Примерный учебный календарный график на 2021-2022 учебный год

год обучения - 1, группа ОХЭТ\_Х\_  
 время занятий – среда

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности.	2	Диагностика
2		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
3		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
4		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
5		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
6		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
7		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
8		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
9		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
10		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
11		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
12		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
13		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
14		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
15		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
16		Промежуточная аттестация.	2	Контрольные задания
17		Воспитательное мероприятие. Новогодняя кампания.	2	Наблюдение
18		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
19		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
20		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
21		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
22		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
23		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной	2	Наблюдение

		грамоты, музыкально-развивающие игры.		
<b>24</b>		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
<b>25</b>		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
<b>26</b>		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
<b>27</b>		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
<b>28</b>		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
<b>29</b>		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
<b>30</b>		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
<b>31</b>		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
<b>32</b>		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
<b>33</b>		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
<b>34</b>		Воспитательное мероприятие. День рождения ЦДЮ	2	Наблюдение
<b>35</b>		Ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-развивающие игры.	2	Наблюдение
<b>36</b>		Итоговое занятие. Контрольный урок	2	Контрольные задания