

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная группа «Радуга». Современный и эстрадный танец»

направленность программы – художественная

уровень программы – базовый

возраст детей 9-12 лет

срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Занегина Анна Викторовна,

Галдеева Евгения Дмитриевна,

педагоги дополнительного образования

Ярославль, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	7
III.	Содержание программы	8
IV.	Обеспечение программы	12
V.	Информационные источники	14
Приложения		
1.	Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год. Второй год обучения	16

I. Пояснительная записка

Современный и эстрадный танец – это синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются. Танец способствует развитию трудолюбия, работоспособности, упорства в достижении цели, чувства ритма. Он развивает такие физические качества как гибкость, скорость движения, силу, ловкость, координацию в пространстве. Дети, занимающиеся эстрадными и современными танцами, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная группа «Радуга». Современный и эстрадный танец» (далее – программа) обусловлена спросом родителей и учащихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей, организации их свободного времени. В процессе занятий учащийся получает навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Современный и эстрадный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца с такими современными танцевальными направлениями как: джаз-модерн, афро-джаз танец, hip-hop. В основе программы лежит изучение техник данных направлений, а также изучение техники работы с полом, импровизация. Еще одной особенностью является интеграция всего комплекса специальных дисциплин. В начале обучения программа опирается на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются в программах «Танцевальная группа «Радуга». Шаг 1» и «Танцевальная группа «Радуга». Шаг 2», затем – на эстрадный и современный сценический танец. В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Режим занятий. Для занятий формируются группы учащихся в возрасте от 9 до 12 лет, по 10-20 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего 216 часов в год. Продолжительность учебного часа 45 минут, с перерывом не менее 10 минут. Зачисление детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинских заключений о состоянии здоровья и по заявлению родителей, и на основе конкурсного просмотра.

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия,
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца джаз-модерн, hip-hop, афро-джаз;
- уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- создавать легкие комбинации, используя знания лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе, а также:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически, верно, выступать перед зрителями.

Формы контроля и аттестации, оценочный материал

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития учащихся перед началом образовательного процесса (сентябрь).

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года, с целью определения уровня теоретических знаний, практических навыков и умений. Осуществляется такой контроль на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью учащихся, журнал посещаемости, просмотры.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) - осуществляется по итогам полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения уровня результатов обучения, проходит в форме открытого или контрольного урока, устного опроса, концертного выступления. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проходит по окончании полного курса обучения (в апреле-мае).

Формы аттестации: наблюдение, открытые и контрольные занятия, участие в концертных программах.

Оценивание образовательных результатов

Оценка результативности освоения программы учащимися основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами.

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста «Диагностика уровня специальных хореографических данных». Результаты заносятся в карту специальных хореографических данных.

Диагностика результативности

Высокий уровень	–	8 - 10 баллов
Средний уровень	–	5 - 8 баллов
Низкий уровень	–	1 - 5 баллов

Хореографические данные

Осанка. Нормальная осанка. Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии) - проявления сколиоза. Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота) патологического грудного кифоза; прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц) - проявления патологического поясничного лордоза

Выворотность. Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение. Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Х-образные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косопалие»).

Танцевальный шаг. Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко. Амплитуда шага ниже 90°.

Подъем стопы. Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.

Гибкость. Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.

Прыжок. Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.

Музыкально-ритмические способности

Чувство ритма. Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения. При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.

Координация движений. Ребёнок выполняет все движения без ошибок. При выполнении задания допускает 1-2 ошибки. Не справляется с заданием.

Музыкально-ритмическая координация. Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого. Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

Сценическая культура

Эмоциональная выразительность. Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.

Создание сценического образа. Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Карта диагностики уровня специальных хореографических данных

№ п/п	Ф. И. ребенка	Хореографические данные					Музыкально-ритмические способности			Сценическая культура	
		осанка	выворотность	танцевальный шаг	подъем стопы	гибкость	прыжок	чувство ритма	координация движения	музыкально-ритмическая координация	эмоциональная выразительность
1											
2											

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/ не проявляет интерес к танцевальному творчеству;
- проявляет/ не проявляет культуру общения, устанавливает/не устанавливает дружеские взаимоотношения в коллективе;
- проявляет/ не проявляет чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего часов	в том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Партерная гимнастика	30	4	26
3.	Экзерсис на середине зала	53	4	49
4.	Импровизация	28	-	28
5.	Работа над репертуаром	89	-	89
6.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
7.	Аттестация	4	-	4
Всего:		216	10	206

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего часов	в том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Движения на полу	33	4	29
3.	Основы техники джаз-танца	50	4	46
4.	Композиция	31	1	20
5.	Работа над репертуаром	86	-	86
6.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
7.	Аттестация	4	-	4
Всего:		216	11	205

Ш. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в учебном классе.

Практика: тренинг на сплочение коллектива. Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика.

Теория: Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика: знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

3. Экзерсис на середине зала.

Теория: Хореографические термины, что обозначают, правила исполнения движения.

Практика:

- Plie в сочетании с различными движениями,
- Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса,
- Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями,
- Battement fondu в сочетаниях с движениями,
- Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями,
- Адажио.

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

4. Импровизация.

Практика: Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений). Контактная импровизация:

- композиция в контакте (взгляд, пауза, звук);
- приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы: Этюд «Сдвиг», «Не делать старое», «Перфоманс»);
- комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней;
- танцевальные этюды.

5. Работа над репертуаром.

Практика: репетиционная работа. Постановка танцевальных этюдов. Отработка данных постановок и перестроений в творческих номерах: «У моря», «Айст», «Жадина».

6. Воспитательные мероприятия.

Теория. Техника безопасности. Правила поведения в зрительном зале и на сцене.

Правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Правила поведения при пожаре. Правила поведения на спортивных мероприятиях.

Практика. Участие в мероприятиях:

Онлайн игра «Квиз ПДД-сюрприз»
Интерактивное занятие «Современное искусство»
День здоровья приуроченный к Дню защиты детей
Тренинг по психологической гигиене «Я себя знаю...»
Праздничный концерт посвященный Дню матери
Концерт к дню пожилого человека
Шоу «Сладкая парочка»
Масленица: игровая программа и мастер-классы
Творческие встречи «Новый год- семейный праздник»

Практика: участие учащихся в концертах различного уровня, конкурсах и фестивалях по профилю обучения.

7. Аттестация.

практические учебные задания, аттестационный открытый урок (класс-концерт), контрольные уроки по полугодиям (зачет), сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство учащихся с учебным классом (залом хореографии), оборудованием, правилами поведения в учреждении и на занятии. Цели и задачи года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в учебном классе.

Практика: тренинг на сплочение коллектива. Учебная эвакуация.

2. Движения на полу.

Теория: Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика: Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук):

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты и другие движения корпуса.

Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.

Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.

Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.

Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

3. Основы техники джаз-танца

Теория: Хореографические термины, правила исполнения движения.

Практика:

Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце.

Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце:
нейтральное положение;
первая позиция;
вторая позиция;
третья позиция;
press позиция;
положение – V;
другие позиции и положения.

Изучение основных позиций ног:
изучение параллельных и выворотных позиций стоя;
изучение параллельных и выворотных позиций сидя.

Основы координации в джаз-танце

Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция.

1. Изучение изоляции различных частей тела:

головы;
плеч, рук, кистей;
грудной клетки;
верха корпуса;
таза;
коленей;
стоп.

2. Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце

Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Ритм в джаз-танце

Роль ритма в джазе. Полиритмия в джаз-танце. Варианты ритмических структур в танцевальных фразах.

Общие рекомендации по подбору музыкального материала для уроков.

4. Композиция

Теория: Понятие композиции

Практика: Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений). Контактная импровизация:

5. Работа над репертуаром.

Практика: репетиционная работа. Постановка танцевальных этюдов. Отработка данных постановок и перестроений в творческих номерах: «Лететь», «Слушать сердце», «Африка».

6. Воспитательные мероприятия.

Теория. Техника безопасности. Правила поведения в зрительном зале и на сцене.

Правила поведения на спортивных мероприятиях.

Практика. Участие в мероприятиях:

Онлайн игра «Квиз ПДД-сюрприз»
Интерактивное занятие «Современное искусство»
День здоровья приуроченный к Дню защиты детей
Тренинг по психологической гигиене «Я себя знаю...»
Праздничный концерт посвященный Дню матери
Концерт к дню пожилого человека
Шоу «Сладкая парочка»
Масленица: игровая программа и мастер-классы

Творческие встречи «Новый год- семейный праздник»

Практика: участие учащихся в концертах различного уровня, конкурсах и фестивалях по профилю обучения.

7. Аттестация.

Практика: практические учебные задания, аттестационный открытый урок (класс-концерт), контрольные уроки по полугодиям (зачет), сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

IV. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Формы занятий:

- учебное занятие
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- самостоятельная работа
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

Форма организации деятельности детей – групповая, основная форма проведения занятий – урок. Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Методы обучения. Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Тема	Форма занятия	Используемые приёмы и методы	Дидактическое и материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Тренинг	Беседа, творческие задания, наблюдение во время учебного занятия	Учебная аудитория, музыкальная аппаратура	Беседа
Партерная гимнастика	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия	Учебная аудитория, зал, музыкальная аппаратура	Задания для самостоятельного выполнения
Экзерсис на середине зала.	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия, творческое задание для	Учебная аудитория, зал, музыкальная аппаратура	Задания для самостоятельного выполнения

		самостоятельного выполнения		
Импровизация	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия, музыкальная игра	Учебная аудитория, зал, музыкальная аппаратура	Наблюдение
Работа над репертуаром	Учебно-тренировочное занятие	Упражнения, постановка концертных номеров	Зал. Музыкальная аппаратура	Проверка выученного материала. Наблюдение
Участие в массовых мероприятиях	Концерт, конкурс, участие в фестивале и открытом уроке.	Наблюдение	Зал, костюмы	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
Аттестация	Концерт, конкурс, участие в фестивале и открытом уроке.	Наблюдение	Зал (учебная аудитория), костюмы	Беседа. Позитивная оценка проделанной работы

Кадровое обеспечение

Программа «Танцевальная группа «Радуга». Современный и эстрадный танец» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение педагога-организатора.

V. Информационные источники

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога:

1. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
3. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
5. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа, 1994.
6. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. - http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php
7. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982.
8. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Федорова Л. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.

10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. – СПб.: Союз, 2007.
12. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Один из лучших, 2010.
13. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003.

Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

второй год обучения, группа № _____

место занятий: кабинет 116

ЗСВ – задание для самостоятельного выполнения

ПВМ - проверка выученного материала

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	Беседа
2.		Основы техники джаз-танца	2	Наблюдение
3.		Работа над репертуаром	2	ЗСВ
4.		Композиция	2	ЗСВ
5.		Движения по полу	2	ПВМ. Наблюдение.
6.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
7.		Основы техники джаз-танца	2	ПВМ. Наблюдение.
8.		Работа над репертуаром	2	ЗСВ
9.		Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
10.		Композиция	2	ЗСВ
11.		Движения по полу	2	ПВМ. Наблюдение.
12.		Основы техники джаз-танца	2	ЗСВ
13.		Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
14.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
15.		Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
16.		Композиция	2	ЗСВ
17.		Движения по полу	2	ЗСВ
18.		Основы техники джаз-танца	2	Наблюдение
19.		Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
20.		Работа над репертуаром	2	ЗСВ
21.		Воспитательные мероприятия	2	ПВМ. Наблюдение.
22.		Композиция	2	Наблюдение
23.		Движения по полу	2	ЗСВ
24.		Воспитательные мероприятия	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
25.		Основы техники джаз-танца	2	ЗСВ
26.		Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
27.		Композиция	2	ЗСВ
28.		Движения по полу	2	ПВМ. Наблюдение.
29.		Основы техники джаз-танца	2	Наблюдение
30.		Работа над репертуаром	2	ЗСВ
31.		Воспитательные мероприятия	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
32.		Композиция	2	ЗСВ
33.		Движения по полу	2	ЗСВ
34.		Основы техники джаз-танца	2	ПВМ. Наблюдение.
35.		Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
36.		Композиция	2	Наблюдение
37.		Движения по полу	2	ПВМ. Наблюдение.
38.		Основы техники джаз-танца	2	ЗСВ

39.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
40.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
41.	Композиция	2	ЗСВ
42.	Движения по полу	2	ЗСВ
43.	Основы техники джаз-танца	2	Наблюдение
44.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
45.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
46.	Воспитательные мероприятия	2	ПВМ. Наблюдение.
47.	Композиция	2	ЗСВ
48.	Движения по полу	2	ПВМ. Наблюдение.
49.	Основы техники джаз-танца	2	ЗСВ
50.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
51.	Композиция	2	Наблюдение
52.	Партерная гимнастика	2	ПВМ. Наблюдение.
53.	Основы техники джаз-танца	2	ПВМ. Наблюдение.
54.	Композиция	2	ЗСВ
55.	Импровизация	2	ПВМ. Наблюдение.
56.	Движения по полу	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
57.	Основы техники джаз-танца	2	ПВМ. Наблюдение.
58.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
59.	Основы техники джаз-танца	2	ПВМ. Наблюдение.
60.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
61.	Композиция	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
62.	Движения по полу	2	ПВМ. Наблюдение.
63.	Основы техники джаз-танца	2	ЗСВ
64.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
65.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
66.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
67.	Композиция	2	ПВМ. Наблюдение.
68.	Движения по полу	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
69.	Основы техники джаз-танца	2	ЗСВ
70.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
71.	Работа над репертуаром	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
72.	Движения по полу	2	Беседа. Позитивная оценка проделанной работы.
73.	Основы техники джаз-танца	2	Беседа
74.	Движения по полу	2	Наблюдение
75.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
75.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
77.	Основы техники джаз-танца	2	ПВМ. Наблюдение.
78.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
79.	Композиция	2	ПВМ. Наблюдение.
80.	Движения по полу	2	ЗСВ
81.	Основы техники джаз-танца	2	ПВМ. Наблюдение.
82.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
83.	Основы техники джаз-танца	2	ПВМ. Наблюдение.
84.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ

85.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение..
86.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
87.	Основы техники джаз-танца	2	ПВМ. Наблюдение.
88.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
89.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
90.	Движения по полу	2	Наблюдение
91.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
92.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
93.	Основы техники джаз-танца	2	ПВМ. Наблюдение.
94.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
95.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
96.	Работа над репертуаром	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
97.	Основы техники джаз-танца	2	ЗСВ
98.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
99.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
100.	Основы техники джаз-танца	2	ПВМ. Наблюдение.
101.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
102.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
103.	Основы техники джаз-танца	2	ПВМ. Наблюдение.
104.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
105.	Экзерсис на середине зала	2	ЗСВ
106.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
107.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
108.	Аттестация	2	Наблюдение