

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ритмика и танец: расширение»

направленность программы – художественная

уровень программы – базовый

возраст учащихся – 7-10 лет

срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

Сайкина Елена Александровна

педагог дополнительного образования

Ярославль,
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	9
3.2.	Второй год обучения	11
3.3.	Третий год обучения	13
4.	Обеспечение программы	16
5.	Список информационных источников	19
Приложение		
1.	Примерный учебный календарный график на 2020-2021 учебный год. Второй год обучения	21

1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец: расширение» (далее – программа) имеет художественную направленность и базовый уровень, реализуется в хореографическом коллективе «Забава», предназначена для занятий с детьми 7–10 лет, рассчитана на 3 года обучения.

Актуальность программы определяется положительным влиянием хореографии на физическое и психическое развитие учащихся. Занятия гимнастикой, ритмикой и танцем (хореографией) помимо физического развития решают задачи эстетического и духовного воспитания детей. Оказывая влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, совершенствуя его физически и воспитывая духовно, занятия гимнастикой, ритмикой и танцем способствуют раскрытию творческого и познавательного потенциала, дают импульс к самосовершенствованию и постоянному личностному росту.

Цель данной программы - развивать музыкально-ритмические и двигательнотанцевальные способности учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Задачи программы:

- формировать двигательные умения и навыки, учить исполнять элементы классического и народного танца;
- знакомить с хореографическими понятиями, учить основам музыкальной грамоты;
- учить воспринимать музыкальные произведения и двигаться в соответствии с музыкой;
- учить ориентироваться в пространстве класса, зала, сцены;
- развивать координацию движений, кинестетическую память;
- знакомить с жанрами хореографического искусства;
- приобщать учащихся к мировой танцевальной культуре;
- развивать артистизм; эмоциональную сферу;
- развивать коммуникативные способности учащихся, самостоятельность в общении;
- воспитать трудолюбие, выносливость, самодисциплину;
- развивать физические данные, укреплять здоровье учащихся.

Особенность данной программы заключается в том, что учащиеся занимаются 5 академических часов в неделю, в год 180 часов. Такое количество часов обусловлено расширением тематики в одном из разделов программы в связи с особым составом конкретной группы. Дети освоили подготовительную программу на высоком уровне и большинство из них имеют хорошие способности к танцевальному виду деятельности.

Срок реализации программы 3 года. Объем реализации программы 576 академических часов, в том числе:

1 год обучения – 180 часов (5 академических часов, занятия 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз 1 час),

2 год обучения – 216 часов (6 академических часов, занятия 3 раза в неделю по 2 часа),

3 год обучения – 216 часов (6 академических часов, занятия 3 раза в неделю по 2 часа).

Академический час составляет 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого занятия. Наполняемость группы 10-17 человек

Набор по программе осуществляется для детей как освоивших начальный уровень программы «Ритмика и танец», так и для желающих заниматься хореографией по заявлению родителей (законных представителей) с начальной подготовкой по направлению хореография или гимнастика. В коллектив принимаются дети не имеющие противопоказаний по состоянию

здоровья, по принципу добровольности, но с определёнными физическими и музыкальными данными. При наборе осуществляется просмотр по следующим критериям: гибкость, выворотность, ритмичность, музыкальность.

Комплектование групп в коллективе хореографии происходит в конце августа - начале сентября и осуществляется с учётом возраста учащихся, уровня хореографических способностей и физической подготовленности, а также сменности учебных занятий в общеобразовательных школах.

Программой предусмотрено учебное время для репетиционно - постановочной работы до 2 часов в неделю дополнительно. Цель такой работы заключается в объяснении детям нюансов исполнения движений в постановках, а также в разучивании танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

Обучение по программе предполагает использование групповой, фронтальной, коллективной, индивидуальной формы занятий.

Предполагаемые результаты обучения по программе

Предметные результаты:

- уметь исполнять элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- уметь запоминать и воспроизводить метр, ритм, и мелодику несложных музыкальных произведений;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- знать основы музыкальной грамоты;
- выразительно исполнять репертуар, предусмотренный программой.

Метапредметные результаты:

- использовать ранее полученные знания при разучивании нового материала;
- проявлять самостоятельность при закреплении нового материала.

Личностные результаты:

- проявлять выносливость, трудолюбие, самодисциплину, иметь представление о слаженности и культуре исполнения танца;
- иметь интерес к национальному творчеству, любовь к танцевальному искусству.

Промежуточные результаты в процессе обучения:

Первый год обучения

Предметные результаты:

- знать понятия: «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения, уметь своевременно начинать движение по окончанию вступления;
- уметь выполнять элементарные хореографические движения в соответствии с музыкой;
- уметь начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, правильно определять начало и конец музыкальной фразы, сильную и слабую доли в музыкальном такте и выделять их соответствующими движениями;
- проявлять интерес к занятиям хореографией;

Метапредметные результаты:

- уметь ориентироваться в ограниченном пространстве танцевального зала, класса, в основных танцевальных фигурах и рисунках, держать интервал, дистанцию;

Личностные результаты:

- уметь красиво и правильно стоять, ходить, сидеть, держать спину, голову;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- уметь создавать музыкально-двигательный образ;
- знать упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- уметь работать в коллективе, в группе, развивать чувство «локтя партнёра».

Второй год обучения

Предметные результаты:

- иметь правильную постановку корпуса, скоординированность движений ног, рук, головы в процессе исполнения танца;
- знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений;
- уметь танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- уметь самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.

Метапредметные результаты:

- уметь ориентироваться на сценической площадке, в различных ракурсах и рисунках танца;
- иметь представление о сценической культуре;
- иметь навык публичного выступления.

Личностные результаты:

- владеть различными упражнениями на развитие физических и специальных данных;
- быть коммуникабельным, уметь сопереживать.

Формы контроля и аттестации.

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля.

Входной контроль – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития учащихся перед началом образовательного процесса (сентябрь).

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года, с тем чтобы определить уровень теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью, просмотры.

Промежуточный контроль - (промежуточная аттестация) - осуществляется по итогам полугодия и учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения, проходит в форме открытого или контрольного урока, устного опроса, концертного выступления. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества» в формах:

- наблюдения педагога,
- просмотры (открытые занятия),
- опрос,
- контрольные упражнения,
- выступления (отчетный концерт).

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль) – осуществляется по итогам полугодия и учебного года с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения, проходит в форме открытого или контрольного урока, устного опроса, концертного выступления. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Итоговая аттестации (итоговый контроль) – проходит по окончании полного курса обучения (в апреле-мае) в форме отчетного концерта.

Средства контроля

В основе 3-х бальная система оценок:

- 1 балл – низкий уровень
 2 балла – средний уровень
 3 балла – высокий уровень

Предполагаемые результаты (в соответствии с задачами)	Критерии	Показатели	Средства отслеживания результата
Предметные результаты	уровень сформированности двигательных умений и навыков	<i>высокий:</i> технически правильное исполнение хореографических движений в соответствии с музыкой <i>средний:</i> допускает незначительные ошибки при исполнении движений <i>низкий:</i> неуверенные, ошибочные движения, не всегда в соответствии с музыкой	наблюдение, опрос
	уровень усвоения музыкальной грамоты	<i>высокий:</i> владеет ритмическим рисунком исполнения движений <i>средний:</i> неуверенно воспроизводит ритмический рисунок движений <i>низкий:</i> исполнение движений не в соответствии музыкальному сопровождению	наблюдение, опрос, беседа
	уровень знаний о жанрах хореографического искусства	<i>высокий:</i> чёткое знание элементарных особенностей классического и народного танцев <i>средний:</i> недостаточные знания элементарных особенностей классического и народного танцев <i>низкий:</i> не понимание различий между элементами классического и народного танцев	опрос, беседа
Метапредметные результаты	уровень ориентации в пространстве зала, класса, сцены	<i>высокий:</i> умение ориентироваться на любой сценической площадке <i>средний:</i> ориентируется только на знакомой сценической площадке <i>низкий:</i> неуверенно чувствует себя в пространстве зала, сцены	наблюдение, концерты
	уровень развития коммуникативных способностей, навыков публичного выступления	<i>высокий:</i> уверенно чувствует себя на любой сценической площадке, во время выступлений умеет взаимодействовать с партнёрами по танцу <i>средний:</i> уверенно себя чувствует только в знакомой обстановке, взаимодействует только с постоянными партнёрами по танцу <i>низкий:</i> неуверенно чувствует себя на сценической площадке	наблюдение, выступления на концертах
Личностные результаты	уровень развития физических данных	<i>высокий:</i> знание и грамотное исполнение упражнений, достижение высокой степени развития физических данных (выворотность, гибкость, эластичность растяжка, прыжок) <i>средний:</i> не все упражнения для развития физических данных исполняются грамотно <i>низкий:</i> недостаточно развиты физические данные	наблюдение, тестирование, контрольные задания
	уровень укрепления здоровья	<i>высокий:</i> ярко выраженная положительная динамика в физическом развитии (правильная осанка, высокая координация движений, низкий уровень заболеваемости) <i>средний:</i> положительная динамика в физическом развитии (уменьшение частоты заболеваемости) <i>низкий:</i> незначительная динамика в физическом развитии (частые заболевания, высокая	наблюдение, журнал посещаемости

		утомляемость)	
	уровень проявления личностных качеств (выносливости, трудолюбия, самодисциплины)	<p><i>высокий</i>: серьезное, вдумчивое отношение к предлагаемому материалу, регулярное посещение занятий</p> <p><i>средний</i>: не хватает на всё занятие внимания, сосредоточенности к окончанию занятия легкая утомляемость и отвлеченность</p> <p><i>низкий</i>: не всегда готов к занятиям физически и эмоционально</p>	наблюдение, опрос

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива, Центра;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях;
- проявляет/ не проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- стремиться/не стремиться к общению;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время занятий;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время обучения.

2. Учебно-тематический план

План 1 года обучения

№ п/п	тематический блок	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы музыкальной грамоты	22	3	19
3	Ориентация в пространстве	9	2	7
4	Танцевальные движения	33	4	29
5	Гимнастика	39	3	36
6	Музыкально-танцевальные и развивающие игры	19	1	18
7	Репетиционно-постановочная работа	36	8	28
8	Концертная деятельность	6		6
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация	4	-	4
Итого:		180	23	157

План 2 года обучения

№ п/п	тематический блок	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы музыкальной грамоты	19	3	16
3	Ориентация в пространстве	9	1	8
4	Элементы классического танца	24	3	21
5	Элементы народного танца	22	3	19
6	Гимнастика	37	3	34
7	Музыкально-танцевальные и развивающие игры	11	1	10
8	Репетиционно-постановочная работа	72	8	64
9	Концертная деятельность	6		6
10	Воспитательные мероприятия	10	-	9
11	Аттестация	4	-	4
Итого		216	24	192

План 3 года обучения

№ п/п	тематический блок	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы музыкальной грамоты	17	2	15
3	Элементы классического танца	47	3	44
4	Элементы народного танца	37	3	33
5	Партерная гимнастика	21	2	19
6	Репетиционно-постановочная работа	72	2	70
7	Концертная деятельность	6		6
8	Воспитательные мероприятия	10	1	9
9	Аттестация	4	-	4
Итого		216	14	202

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Поклон, партерная гимнастика, ритмика, музыкальные игры.

2. Основы музыкальной грамоты.

Музыкальная грамота - это часть музыкального образования, включающая в себя элементарную теорию музыки, которая дает представления о музыкальном языке, а так же сведения о музыке (ее стилях, жанрах, элементах выразительности) и ее создателях (композиторах, исполнителях).

Теория. Закрепление знаний, полученных на ознакомительном уровне обучения, знакомство с музыкальными понятиями:

динамика и темп музыкального произведения;

сильная и слабая доля в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

строение музыкального произведения;

характер музыкального произведения.

Практика. Упражнения на строение музыкального произведения;

определения сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

соотношение усиления и ослабления силы звучания с хореографическим движением,

ускорение и замедление заданного темпа;

определения характера музыкального произведения;

воспроизведения различных ритмических рисунков, апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

3. Ориентация в пространстве.

Умение ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться на месте и во время движения, из рисунка в рисунок, держать равнение и интервалы.

Теория. Понятия рисунков и фигур. Освоение сценического пространства. Ракурсы-эпольманы корпуса.

Практика. Практические упражнения на изучение рисунков танца и фигур:

шахматный порядок, два круга, цепочка;

точки в классе;

авансцена, задник, кулисы.

Приемов перестроения:

из круга в «цепочку».

4. Танцевальные движения (элементы).

Теория. Знакомство с танцевальными движениями. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение танцевальных движений:

поклон

марш

танцевальный шаг с носка

шаги на полупальцах и на пятках

шаги на полуприседании

приставной шаг

шаг с высоко поднятым коленом

подскоки

галоп
бег с подъемом согнутых ног вперед
бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях
прыжки по 6 позиции на месте и продвижении
прыжки ноги вместе – врозь.
положение рук на поясе
положение рук в паре
вращения
позиции ног 6,1 и 3 свободные.
«дощечки»
притопы, перетопы
хлопки в ладоши
хлопки с партнёром

5. Гимнастика.

Гимнастика – совокупность специфических средств и методов гармонического физического воспитания.

Теория. Знакомство с гимнастическими упражнениями.

Практика. Объяснение последовательности выполнения упражнения на укрепления общефизического состояния, улучшения эластичности мышц и связок, силу мышц.

Упражнения для развития шеи и плечевого пояса

Упражнение для развития плечевого сустава и рук

Упражнения на развитие поясничного пояса:

Прыжки

прыжки на обеих ногах;

прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);

прыжки на одной ноге;

«лягушка».

Партнерная гимнастика

упражнение на укрепление мышц спины «Колечко», «Змейка»;

вытягивание и сокращение стопы;

круговые движения стопой;

упражнения на натянутость ног;

упражнение на гибкость «Складочка»; «Полумостик»;

упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;

упражнение на выворотность ног «лягушка»;

упражнение на растягивание мышц и связок.

6. Музыкально-танцевальные и развивающие игры.

Теория: Объяснение правил игр.

Практика. Игра на окончание музыкальной фразы «Синичка»;

игры на отработку сильной доли в такте 2/4, 3/4 «Вежливый танец», «Передача мяча»

игры на смену характера музыки: «Большая птица, маленькая птичка», «Дождик - солнце»

игра на перестроение: «Найди свое место»;

игры на образ: «На птичьем дворе», «Бабочка - пчелка»;

игра на эмоции в танце: «Актёрская пятиминутка».

7. Репетиционно - постановочная работа.

Теория. Объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста,

квадратное построение музыкальных фраз. «Малышки - муравьишки», «Веселые лягушата», «Тучка»

8. Концертная деятельность

Практика. Участие в мероприятиях Центра: фестиваль «Осенняя карусель», концерты «Международный женский день» и «День рождения ЦДЮ».

9. Воспитательные мероприятия.

Теория. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях

Практика. Участие в мероприятиях:

- «Музей: вчера, сегодня, завтра»,
- музыкальная программа «Угадай мелодию»,
- Масленица: игровая программа и мастер-классы,
- Новогодняя кампания,
- Мастер-класс «От угля до пера» (как писали на Руси).

10. Аттестация.

Практика. Контрольное занятие. Отчетный концерт

3.2. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение программного материала первого года обучения.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Строение музыкального произведения. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Длительность, ритмический рисунок.

Практика. Выполнение упражнений на определение понятия музыкальных жанров: марш, полька, вальс;

воспроизведение разнообразных ритмических рисунков в сочетании с простыми танцевальными движениями;

сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки;

выполнение движений с различной амплитудой и силой в зависимости от динамических оттенков;

этюды-импровизации на самостоятельное создание образов в зависимости от музыкального произведения.

3. Ориентация в пространстве.

Теория. Приемы перестроения из одной фигуры в другую.

Практика. Повторение материала 1 года обучения. Правила построения и перестроения: в круг и полукруг;

из шеренги (линии) в две шеренги и обратно;

из колонны в две колонны и обратно;

из колонны по два в колонну по четыре и обратно.

варианты ходьбы по диагонали, по кругу;

танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях;

положение в паре: в продвижении по кругу, лицом друг к другу.

4. Элементы классического танца.

Классический танец - вид сценического танца, главное выразительное средство балетного искусства; система художественного мышления, оформляющая выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры (Л. Д. Блок).

Теория Знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика. Проучивание учебного материала:

позиции рук 1,3;
позиции ног 1,2,3,6;
постановка корпуса; лицом к палке
battement tendu по 1 позиции (лицом к палке);
releve по 1,2, 6 позициям.

5. Элементы народного танца.

Народный танец - один из древнейших видов искусств, который складывался и развивался под влиянием многочисленных условий жизни народа и отражает его характер, темперамент, культуру, менталитет.

Теория. Правила исполнения движений народного танца.

Практика. Освоение программного материала:

танцевальный шаг;
хороводный шаг;
приставной шаг;
«ковырялочка»;
шаг польки;
«елочка», «гармошка»;
хлопки в ладоши;
подскоки;
притоп тройной;
танцевальный бег;
присядка по 6, 1 поз.
хлопушки.

6. Гимнастика.

Теория. Правила исполнения гимнастических упражнений.

Практика. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных на первом году обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

круговые движения головой по кругу и целому кругу;
поднимание и опускание плеч;
поочередное поднимание и опускание плеч;
отведение рук назад;
подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;
вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
вращения кистями во II позиции;
вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Упражнения на развитие поясничного пояса:

перегибы корпуса назад;
повороты корпуса вокруг вертикальной оси.

Прыжки:

прыжки на двух ногах с продвижением;
прыжки с поджатыми ногами;

прыжки на одной ноге;
прыжки с выносом ног вперед;
поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

Партерная гимнастика

в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:
работа над укреплением мышц спины: «Группировка», «Карандаш»;
разворот стопы из VI позиции в I позицию;
упражнения на натянутость ног;
упражнения на развитие выворотности ног: «Солнышко»;
растяжка: «Шагат»;
упражнения на развитие гибкости: «Мостик».

7. Музыкально - танцевальные и развивающие игры.

Теория. Объяснение правил игр.

Практика. Игры на перестроение («Бармалей», «Зодчие», «Фигуры»);
игры на умение работать в паре и в коллективе («Реакция», «Найди пару»);
игры на образное мышление («Путешествие», «Что ты купил»);
этюды-импровизации на самостоятельное создание образов в зависимости от музыкального произведения.

8. Репетиционно - постановочная работа.

Теория. Объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках

Практика.

Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Постановки: «Прятки», «Тучка», «Ходит конь», «Летите голуби, летите».

9. Концертная деятельность.

Практика. Участие в мероприятиях Центра: фестиваль «Осенняя карусель», Новогодняя кампания, «День рождения ЦДЮ».

10 Воспитательные мероприятия.

Теория. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях Правила поведения при участии в массовых мероприятиях

Практика. Участие в мероприятиях:

- «Музей: вчера, сегодня, завтра».
- Новогодняя кампания,
- музыкальная программа «Угадай мелодию».
- Масленица: игровая программа и мастер-классы.
- Открытая площадка «Международный женский день».

11. Аттестация.

Практика. Контрольное занятие. Отчетный концерт

3.3. Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение программного материала второго года обучения.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Связь музыки и движения:

понятие о музыкальном предложении;

соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки;

ускорение и замедление темпа движения в два раза при неизменном музыкальном темпе;

соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением;

определение на слух динамических оттенков музыки;

понятие ладовой окраске музыкального произведения (мажор, минор) и её связи в создании танцевального образа.

Практика. Упражнения на формирование музыкально-двигательных умений и навыков.

3. Элементы классического танца.

Теория. Правила исполнения элементов классического танца.

Практика. Освоение программных элементов классического танца:

постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V позиции;

позиции рук: подготовительное положение, II (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног;

demi – plies: I, II, III, V позиции;

battements tendus в сторону, вперёд, назад;

battements tendus с demi-plie по I позиции;

rasse par terre по I позиции;

понятие направлений en dehors en dedans;

demi rond de jambe par terre en dehors en dedans;

rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга;

battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes;

положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади;

releves на п/п по I, II позициям, с вытянутых ног и с demi – plie;

battements releves lents на 45 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад;

temp leve sauté по I, II позициям;

I port de brass.

4. Элементы народного танца.

Теория. Правила исполнения элементов народного танца.

Практика. Освоение программных элементов народного танца:

положение рук в русском танце;

положение рук в паре;

позиции ног (свободные, выворотные);

поклон;

шаг притоп;

шаг с подскоком;

переменный шаг;

ключ простой;

бег с выбрасыванием ног вперед;

бег танцевальный с соскоком;

вращения на месте;

прыжки из стороны в сторону, вперед-назад по 6 позиции, в повороте.

5. Партерная гимнастика.

Теория. Правила выполнения упражнений на:

укрепление опорно-двигательного аппарата;
развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
развитие выносливости и постановка дыхания;
выработка навыков высокой культуры движений.

Практика. Выполнение упражнений на:

укрепление опорно-двигательного аппарата;
развитие силы и эластичности мышц;
укрепление суставов и повышение их подвижности;
развитие выносливости;
прыжки через скакалку;
выработка навыков культуры движений.

6. Репетиционная постановочная работа.

Теория. Объяснение нюансов исполнения движений в постановках. На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте.

Практика. Разучивание комбинаций, разученных в процессе предыдущих занятий. Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности учащихся.

Постановки: «Пингвины», «Качели», «Точка, точка запятая», «Прятки», «Летите голуби, летите»

7. Концертная деятельность

Практика. Участие в мероприятиях Центра: фестиваль «Осенняя карусель», Новогодняя кампания, «День рождения ЦДЮ».

8. Воспитательные мероприятия

Теория. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях

Практика. Участие в мероприятиях:

- Тренинг по психологической гигиене «Я себя знаю...».
- Новогодняя кампания.
- Мастер-класс к Масленице.
- «День рождения ЦДЮ».
- Экскурсия по учебно-опытному участку «Плетение в национальных традициях».

9. Аттестация.

Практика. Контрольное занятие. Отчетный концерт.

4. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы

Занятия по программе дают возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в области музыкально-сценического искусства, приобрести хореографические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка. Танец воспитывает коммуникативные способности учащихся, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Программа ориентирована на начальный уровень физической подготовки детей и объединяет три основных направления: гимнастику, ритмику и танец, что позволяет ознакомить обучающихся с основными гимнастическими и танцевальными движениями, а также мотивировать учащихся к раскрытию творческого потенциала и освоению навыков сценической культуры.

Гимнастика способствует физическому развитию учащихся и подготавливает их к серьёзным физическим нагрузкам. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленно по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Эти упражнения объединены в комплекс партерной гимнастики, который выполняется на гимнастических ковриках.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам, требующим высокого физического напряжения.

Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, - координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Предмет классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей, с учётом специфики данного предмета. Основным методом обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции.

Учитывая возраст детей, младшие школьники, активно используются на занятиях игровые методы и приёмы обучения. Игровые и практические методы подкрепляются показом выполнения движений и объяснением последовательности выполнения движений.

Реализация данной программы базируется на следующих принципах:

– *Принцип индивидуализации* предполагает предоставление возможности каждому учащемуся самореализации и самораскрытия. Физическая нагрузка на учебном занятии определяется с учётом индивидуальных качеств и особенностей личности каждого учащегося, возрастных возможностей. Индивидуальные качества и способности учитываются и при постановке ребенка в тот или иной танцевальный номер.

– *Принцип гуманистической ориентации* требует уважительного отношения к каждому учащемуся, заботу о физическом и психическом здоровье ребёнка, соблюдение правил техники безопасности в процессе проведения занятий.

– *Принцип преемственности* отражается в построении программного материала каждого последующего года обучения с учётом предыдущего, опора на уже имеющиеся знания и танцевальные навыки учащихся.

– *Принцип доступности (от простого – к сложному)* предполагает изучение материала с простых, элементарных движений с их последующим, постепенным усложнением. Учебный материал строится с учетом готовности ребенка на базе усвоенного материала приступить к изучению нового танцевального материала.

– *Принцип многократного повторения* изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений.

– *Принцип наглядности* - облегчает запоминание изучаемого материала, предусматривает использование зрительной и слуховой памяти.

Значительное место в образовательной деятельности коллектива уделяется музыкальному сопровождению занятий. Музыкальный материал включает: классические произведения русских и зарубежных композиторов, современную, популярную музыку, детские песни.

Музыкальное оформление занятия является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным.

Используемый музыкальный материал (произведения детской, популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

В процессе реализации программы предусматривается концертная деятельность, имеющая большую воспитательную роль. Она позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился; предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовке к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку ребятам своего коллектива.

Формы концертной деятельности в коллективе разнообразны: сольные концерты в Центре детей и юношества и на других площадках; совместные концерты с другими творческими коллективами; участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного статуса.

Особое место во внеучебной деятельности коллектива хореографии занимают досуговые мероприятия. В основном это совместный отдых, который проходит в разных формах: огоньки, экскурсии, выходы в театр и на концерты. В этом большое участие принимают родители.

Работе с родителями уделяется большое внимание. В начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, по мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. С целью формирования у них заинтересованности к деятельности детей и включения в культурно-досуговые мероприятия, проводятся открытые занятия, участие в совместных мастер-классах, конкурсах изобразительного и прикладного и творчества.

Привлекаются родители к подготовке и проведению «огоньков», посвященных праздничным датам или встречам с интересными людьми, участвуют в поездках, экскурсиях.

Взаимоинтересованность педагогов и родителей в достижении результатов каждым ребенком, взаимоподдержка, взаимовыручка положительно сказывается на работе коллектива в целом.

Алгоритм учебного занятия 2 года обучения

1. *Вводная часть.* Оргмомент (вход в класс, проверка присутствующих по списку), поклон-приветствие. Разминка - часть занятия, построенная на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов, связок, желательна для этого возраста с элементами образности, т.к. создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии наиболее заинтересовывает детей. Различные виды шагов и бега: танцевальный шаг с носочка, марш с руками «солдатик», на полупальцах «кукла», на пятках «паровозик», с высоким подниманием колена «аист».

Бег на полупальцах «птичка», с высоким подниманием коленей «лошадка», с отбрасыванием ног назад согнутых в коленях, прыжки «зайчики», «белочка», «лягушка», «мячик» и др. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов на середине зала: наклоны головы, круговые махи руками, вращение кистей, наклоны корпуса, полуприседание «пружинка», прыжки.

2. *Основная часть.* Основная часть включает изучение нового материала по классическому танцу *demi-plié* по 1 поз., название движения *demi-plié* (полуприседание или маленькое приседание): развивает эластичность и выворотность ног, прямизну и крепость спины.

Применяются наглядные методы обучения:

показ движения под музыку целиком муз. размер 4/4

показ движения под счёт, этот счёт должен не расходиться при исполнении под музыку.

Показ подкрепляется объяснением педагога: основные характеристики движения, правила исполнения, возможные ошибки.

Например: Исходное положение - 1 поз., лицом к станку. 1-й такт: при предельно выворотном верхе ног начинать полуприседание, плавно сгибая колени. Обе стопы прижаты к полу. Колени, сгибаясь, раскрываются к мизинцам стоп. Плечи и бедра ровные: «квадрат». Центр тяжести равномерно распределён на обе ноги. 2-й такт: возвращение из *demi-plié* исполняется плавно до полного вытягивания ног. Возможные ошибки: «завал» на большие пальцы стоп, выпускают ягодичные мышцы, оттягиваются от станка и округляют спину.

Исполнение детьми *demi-plié*. Выполнение ранее изученных элементов народного танца на середине класса и в продвижении по диагонали. Элементы партерной гимнастики: «мостик», «шпагат». Эюд-импровизация на самостоятельное создание образов в зависимости от музыкального произведения.

3. *Заключительная часть.* Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности. Поощрение за старание, Поклон-прощание.

Материально-техническое обеспечение.

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованных раздевалок;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок.

Кадровое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

5. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ;
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденного приказом от 16.03.2020 № 25-01/126;
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденного приказом от 04.03.2021 № 25-01/71;
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденного приказом от 18.03.2020 № 25-01/131;
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденного приказом от 29.12.2017 № 25-01/435;
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435;
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденного приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Для педагога:

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. М., 2000.
3. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». М., ООО «Век информации», 2009.
4. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1993.
5. Ведерникова М.И. Партерная гимнастика. Учебная рабочая программа для 1-2 классов хореографического отделения. Екатеринбург, 2011.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2004.
7. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку. – М.: Просвещение, 1964.
8. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца», 2004.
9. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.

10. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание: Пособие для театр. техникумов, вузов, студий. – М.: Худ. лит-ра, 1955.
11. Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
12. Каява В. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1963.
13. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1, издательство «Музыка». М., 1972.
14. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе: Учеб. пособие для театр. учеб. заведений и театр. студий. – 2-е изд., дополненное. – Л.-М.: Искусство, 1947.
15. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». М., 2001.
16. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
17. Музыка и движение: Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1981.
18. Пинаева Е.А. Новые дискотанцы: Учебно-методич. пособие. – Серия «Учебники для Вас». – Вып. 1. – М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
19. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Изд. 2-е, испр. – М.: Просвещение, 1969.
20. Ритмика. В 2-х ч. Ч.1: Учебно-методическое пособие / Пермский областной колледж искусств и культуры; сост. Е.А. Пинаева. – Пермь, 1997.
21. [fgt/fgt_programmi/Ритмика.pdf](#)

Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

второй год обучения, группа ОХЭТ Х_02_2
 время занятий – вторник, четверг, суббота
 место занятий – каб. 112, 305

РПР – репетиционно – постановочная работа

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Наблюдение
2		РПР движений танца «Тучка»	2	Наблюдение
3		Ориентация в пространстве. Основы музыкальной грамоты. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
4		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика. Ориентация в пространстве. Игра.	2	Наблюдение
5		РПР движения танца «Тучка».	2	Наблюдение
6		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика.	2	Наблюдение
7		Элементы классического танца. Гимнастика. Игра	2	Наблюдение
8		РПР отработка движений танца «Тучка».	2	Наблюдение
9		Элементы народного танца. Гимнастика	2	Наблюдение
10		Ориентация в пространстве. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
11		РПР отработка движений танца «Тучка».	2	Наблюдение
12		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца	2	Наблюдение
13		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика	2	Наблюдение
14		РПР отработка движений танца «Тучка».	2	Наблюдение
15		Гимнастика. Элементы классического танца.	2	Наблюдение
16		Ориентация в пространстве. Гимнастика	2	Наблюдение
17		РПР Синхронность исполнения движений танца движений танца «Тучка».	2	Наблюдение
18		Элементы народного танца. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
19		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца.	2	Наблюдение
20		РПР Синхронность исполнения движений танца движений танца «Тучка».	2	Наблюдение
21		Ориентация в пространстве. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
22		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика.	2	Наблюдение
23		РПР «Тучка», разучивание движений танца «Прятки»	2	Наблюдение
24		Воспитательное мероприятие	2	Наблюдение
25		Элементы народного танца. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
26		РПР «Тучка», разучивание движений танца «Прятки»	2	Наблюдение
27		Ориентация в пространстве. Гимнастика	2	Наблюдение
28		Ориентация в пространстве. Гимнастика.	2	Наблюдение
29		РПР «Тучка», разучивание движений танца «Прятки»	2	Наблюдение
30		Элементы классического танца. Гимнастика	2	Наблюдение
31		Основы музыкальной грамоты. Элементы народного танца.	2	Наблюдение
32		РПР «Тучка», разучивание движений танца «Прятки»	2	Наблюдение
33		Элементы классического танца. Гимнастика.	2	Наблюдение
34		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца.	2	Наблюдение
35		РПР «Тучка»	2	Наблюдение
36		Ориентация в пространстве. Элементы народного танца.	2	Наблюдение
37		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
38		Культурная деятельность	1	Наблюдение
39		Элементы классического танца. Гимнастика.	2	Наблюдение

40		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца.	2	Наблюдение
41		Культурная деятельность	2	Наблюдение
42		Элементы народного танца. Гимнастика.	2	Наблюдение
43		Ориентация в пространстве. Элементы народного танца. Игра.	2	Наблюдение
44		РПР отработка движений танца «Прятки»	2	Наблюдение
45		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца.	2	Наблюдение
46		Ориентация в пространстве. Элементы классического танца.	2	Наблюдение
47		Промежуточная аттестация	2	Контрольный урок
48		Воспитательное мероприятие	2	Наблюдение
49		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика.		
50		РПР танец «Прятки»	2	Наблюдение
51		Ориентация в пространстве. Элементы народного танца.	2	Наблюдение
52		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца. Игра.	2	Наблюдение
53		Ориентация в пространстве. Элементы народного танца.	2	Наблюдение
54		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца.	2	Наблюдение
55		РПР синхронность в исполнении танца «Прятки»	2	Наблюдение
56		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика.	2	Наблюдение
57		Ориентация в пространстве. Элементы классического танца. Игра.	2	Наблюдение
58		РПР синхронность в исполнении движений танца «Прятки»	2	Наблюдение
59		Основы музыкальной грамоты. Элементы народного танца.	2	Наблюдение
60		Ориентация в пространстве. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
61		РПР синхронность в исполнении движений танца «Прятки»	2	Наблюдение
62		Основы музыкальной грамоты. Элементы народного танца.	2	Наблюдение
63		Ориентация в пространстве. Элементы классического танца.	2	Наблюдение
64		РПР танец «Прятки»	2	Наблюдение
65		Воспитательное мероприятие		
66		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
67		РПР танец «Прятки»	2	Наблюдение
68		Ориентация в пространстве. Элементы народного танца.	2	Наблюдение
69		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
70		РПР Подготовка к выступлению	2	Наблюдение
71		Ориентация в пространстве. Элементы народного танца. Гимнастика.	2	Наблюдение
72		РПР Подготовка к выступлению	2	Наблюдение
73		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение
74		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика.	2	Наблюдение
75		Воспитательное мероприятие	2	Наблюдение
74		Ориентация в пространстве. Элементы классического танца. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
75		РПР разучивание движений танца «Ходит конь»	2	Наблюдение
76		Основы музыкальной грамоты. Элементы народного танца. Гимнастика.	2	Наблюдение
77		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца. Гимнастика.	2	Наблюдение
78		РПР разучивание движений танца «Ходит конь»	2	Наблюдение
79		Танцевальные движения. Гимнастика.	2	Наблюдение
80		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца. Гимнастика.	2	Наблюдение
81		РПР разучивание движений танца «Ходит конь»	2	Наблюдение
82		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
83		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца. Гимнастика.	2	Наблюдение

84		РПР разучивание движений танца «Ходит конь»	2	Наблюдение
85		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
86		Ориентация в пространстве. Элементы народного танца. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
87		РПР разучивание комбинаций танца «Ходит конь»	2	Наблюдение
88		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца. Гимнастика.	2	Наблюдение
89		Ориентация в пространстве. Элементы народного танца. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
90		РПР разучивание комбинаций танца «Ходит конь»	2	Наблюдение
91		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца. Гимнастика	2	Наблюдение
92		Ориентация в пространстве. Элементы народного танца. Гимнастика	2	Наблюдение
93		РПР рисунок танца «Ходит конь»	2	Наблюдение
94		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца. Гимнастика	2	Наблюдение
95		Итоговая аттестация	2	Отчетный концерт
96		РПР рисунок танца «Ходит конь»	2	Наблюдение
97		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
98		Ориентация в пространстве. Элементы народного танца. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
99		РПР отработка танцевальных номеров	2	Наблюдение
100		Основы музыкальной грамоты. Элементы классического танца. Гимнастика.	2	Наблюдение
101		Ориентация в пространстве. Элементы народного танца. Гимнастика. Игра.	2	Наблюдение
102		РПР отработка танцевальных номеров	2	Наблюдение
103		Основы музыкальной грамоты. Гимнастика.	2	Наблюдение
104		Культурная деятельность	2	Наблюдение
105		РПР отработка танцевальных номеров	2	Наблюдение
106		Элементы классического танца. Гимнастика. Игра	2	Наблюдение
107		Элементы народного танца. Гимнастика	2	Наблюдение
108		РПР отработка танцевальных номеров	2	Наблюдение