

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

 Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПРОимидж»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся – 7-8 лет

срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Ширяева Оксана Николаевна,

педагог дополнительного образования

Сапегина Полина Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-------------|---|----|
| I. | Пояснительная записка | 3 |
| II. | Учебно-тематический план | 6 |
| III. | Содержание программы | 8 |
| IV. | Обеспечение программы | 12 |
| V. | Список информационных источников | 15 |
| Приложение | | |
| 1 | Примерный календарный график на 2021-2022 учебный год | 16 |

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРОимидж» (далее – Программа) имеет художественную направленность и относится к стартовому уровню обучения. В современном мире для того, чтобы чувствовать себя уверенно, нужно быть не только умным, образованным и воспитанным, но также важно правильно подать себя в обществе. Грамотность речи, всесторонность знаний, уверенность в себе – это всё является несомненным залогом успеха в жизни. В самом названии программы кроется суть обучения: П – позирование, Р – ракурс, О – образ (облик) все это и создает имидж растущего человека.

Актуальность программы

Занятия направлены на эстетическое и духовное воспитание детей, а также физическое и умственное развитие.

Программа включает в себя сочетание движения и музыки на занятиях дефиле, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учат благородным манерам. Искусство позирования научит девочек применять весь спектр эмоций, а также перевоплощаться в определенный образ и грамотно владеть своим лицом.

Данная Программа дает возможность с самого раннего возраста научиться правильно, ухаживать за своими волосами и научиться делать первые прически.

В Программе учтены и адаптированы к возможностям детей 7-8 лет, основные направления физического развития, суммированы особенности программ по перечисленным направлениям, что позволяет ознакомить учащихся с основными движениями в позировании и дефиле, а также мотивировать к освоению навыков ухода за своей внешностью и заложить девочкам правильные ежедневные привычки в заботе о своих волосах.

Цель программы – развитие творческих способностей посредством обучения искусству дефиле и позирования, уходу за волосами и приобщения к миру моды.

Задачи программы

- формировать систему знаний о моде, об этике, стиле;
- научить владеть своим телом и правильно дефилировать, создавая различные образы;
- научить делать повседневные, модные и красивые прически по возрасту;
- формировать правильное отношение к уходу за волосами;
- научить презентовать себя;
- формировать психологическую устойчивость к публичным выступлениям;
- формировать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к друг другу;
- воспитывать стремление к двигательной активности.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст учащихся по данной программе 7-8 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Форма и режим занятий

Основная форма занятий – очная, групповая.

Количество детей в группе 10-15 человек.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 40 минут с перерывом не менее 10 минут. Формы и режим занятий определяются направленностью программы и ее особенностями.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 216 часов.

В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, по принципу добровольности, но с определёнными физическими и внешними данными.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

В результате освоения всех разделов, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся. В результате обучения учащиеся будут:

знать:

- основными понятиями и терминами: позирования, дефиле, моды;
- разберут особенности волос каждой девочки, а также поймут, как правильно мыть, расчесывать, ухаживать и заплетать волосы;
- изучат спектр эмоций и научатся с ними взаимодействовать;

уметь:

- красиво двигаться под музыку и управлять своим телом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- уверенно вести себя перед фотокамерой и на сцене;
- правильно мыть, расчесывать, сушить, заплетать свои волосы.

Личностные результаты:

разовьются:

- осознанное выполнение правил поведения;
- желание продолжать обучение по окончании реализации программы;
- развитие внимания, координации и памяти;
- умение трудиться и преодолевать трудности;
- стремление к двигательной активности.

Метапредметные результаты:

- стремление к самостоятельному общению с искусством;
- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни;
- передавать свои впечатления в устной форме.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входная диагностика осуществляется в форме наблюдения педагога, просмотра.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, просмотры и контрольные упражнения.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в формах: итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов упражнений дефиле и позирования, а также базовым знаниям работы с волосами и ключевым понятиям.

Фотосессии, показы, выступления, являются средством контроля за умением детьми применять полученные знания в исполнительской практике, за освоением ими репертуарных планов; творческими достижениями коллектива в целом. За время обучения 4 раза будут организованы тематические фотосессии и 2 раза выступления с демонстрацией одежды.

В учебном году будет две прически, которые девочки должны будут продемонстрировать для контроля усвоения программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов и упражнений, комбинаций.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выступления (дефиле на сцене) и итоговой фотосессии в мае, а также контрольной прически.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных и открытых занятиях.

Средства контроля

Контроль освоения учащимися программы осуществляется по 3-х балльной системе, баллы выставляются путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Пластика движений.
2. Упражнения в фото позировании.
3. Партнерские упражнения (дефиле).
4. Выполнение основных комбинаций.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (высокий, средний, низкий), путем сложения баллов.

Высокий уровень – 7-9 баллов.

Средний уровень – 4-6 баллов.

Низкий уровень – 3-4 балла.

При высоком уровне освоения программы учащийся: хорошо знает и владеет терминологией; знает и осмысленно исполняет элементы и основные комбинации, учитывает особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в соответствии с программой обучения. Умеет понимать и исполнять указания педагога, осваивать и преодолевать возникающие трудности.

Знает, как правильно мыть, расчесывать, ухаживать за волосами и сможет повторить 6 причесок.

При среднем уровне освоения программы учащийся: владеет теоретическим материалом и грамотно исполняет разученные движения и комбинации, допуская небольшие недочеты и неточности, делает незначительные ошибки, но может самостоятельно их исправить.

Есть сомнения в последовательности исполнения причесок и ухода за волосами, сможет повторить 4 прически.

При низком уровне освоения программы обучающийся: исполняет с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая физическая и техническая подготовка. Не умеет осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью, может определить наиболее эффективные способы достижения результата, анализировать и исправлять допущенные ошибки лишь с помощью педагога.

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к объединению и Центра в целом;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях;
- проявляет/ не проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- проявляет/не проявляет осознанное внимательное и бережное отношение к своему здоровью;
- стремиться/не стремиться к общению;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время занятий;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время обучения

2. Учебно-тематический план

Комплексный план программы

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Форма контроля (аттестации) |
|--------------|---|------------------|-------------|--------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в программу. Инструктаж по ТБ | 6 | 3 | 3 | наблюдение педагога |
| 2 | Прическа | 65 | 23 | 42 | просмотр, наблюдение педагога, контрольные задания |
| 3 | Позирование | 65 | 14 | 51 | просмотр, наблюдение педагога, контрольные задания |
| 4 | Дефиле | 65 | 15 | 50 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные задания |
| 5 | Воспитательные мероприятия | 9 | 1 | 8 | наблюдение педагога |
| 6 | Аттестация учащихся | 6 | 1,5 | 4,5 | устный опрос, выполнение контрольных заданий |
| ИТОГО | | 216 | 57,5 | 158,5 | |

Учебный план раздела «Прическа»

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Форма контроля (аттестации) |
|--------------|--|------------------|-------------|-------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в раздел программы. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 | наблюдение педагога |
| 2 | Типы и строение волос | 2 | 1 | 1 | просмотр, наблюдение педагога, контрольные задания |
| 3 | Уход за кожей и волосами | 6 | 4 | 2 | просмотр, наблюдение педагога, контрольные задания |
| 4 | Инструменты и принадлежности | 6 | 4 | 2 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные задания |
| 5 | Укладка волос | 15 | 4 | 11 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные задания |
| 6 | Элементы причесок. Плетение кос, хвосты, канеколлон | 36 | 10 | 26 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные задания |
| 7 | Аттестация учащихся | 2 | 0,5 | 1,5 | устный опрос, выполнение контрольных заданий |
| ИТОГО | | 69 | 24,5 | 44,5 | |

Учебный план раздела «Позирование»

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Форма контроля (аттестации) |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в раздел программы. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 | наблюдение педагога |
| 2 | Модельные тесты. Ошибки позирования. | 6 | 2 | 4 | просмотр, наблюдение педагога, контрольные задания |
| 3 | Urban съемка | 10 | 2 | 8 | просмотр, наблюдение педагога, |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|-------------|-------------|---|
| | (городская съемка). | | | | контрольные задания |
| 4 | Рекламная съемка. | 10 | 2 | 8 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные задания |
| 5 | Fashion съемка (журнальная) Позирование в динамике. | 10 | 2 | 8 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные задания |
| 6 | Beauty-съемка (портретная) | 10 | 2 | 8 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные упражнения |
| 7 | Group съемка (съемка группами) | 19 | 4 | 15 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные задания |
| 8 | Аттестация учащихся. | 2 | 0,5 | 1,5 | устный опрос, выполнение контрольных заданий |
| ИТОГО | | 69 | 15,5 | 53,5 | |

Учебный план раздела «Дефиле»

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Форма контроля (аттестации) |
|--------------|--|------------------|-------------|-------------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в раздел программы. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 | наблюдение педагога |
| 2 | Шаги под счет. Выполнение выпадов. | 10 | 2 | 7 | просмотр, наблюдение педагога, контрольные упражнения |
| 3 | Уверенность в себе. Выполнение разворота в два шага. | 10 | 2 | 7 | просмотр, наблюдение педагога, контрольные упражнения |
| 4 | Выполнение выпадов. Уход со сцены | 8 | 2 | 7 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные упражнения |
| 5 | Улыбка - необходимая часть образа модели. Положение рук | 8 | 2 | 7 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные упражнения |
| 6 | Ознакомление со сценой | 5 | 1 | 4 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные упражнения |
| 7 | Отработка движения по диагонали с выпадами | 8 | 2 | 6 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные упражнения |
| 8 | Отработка навыка правильной походки под медленную и быструю музыку | 8 | 2 | 6 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные упражнения |
| 9 | Отработка приставных шагов с руками на талии | 8 | 2 | 6 | просмотр, наблюдения педагога, контрольные упражнения |
| 10 | Аттестация учащихся | 2 | 0,5 | 1,5 | устный опрос, выполнение комплексов упражнений |
| ИТОГО | | 69 | 16,5 | 52,5 | |

3. Содержание программы.

Раздел «Воспитательные мероприятия»

Теория: правила поведения при участии в массовом мероприятии, нахождении в зрительном зале.

Практика: участие в мероприятиях Центра:

- Экскурсия в музей Центра;
- День здоровья;
- Новогодний праздник;
- День рождения ЦДЮ.

Раздел «Прическа»

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях, этика, гигиена. Знакомство с программой.

Практика: ответы на наводящие вопросы от педагога по пройденной теме.

2. Типы и строения волос

Теория: рост волос на голове. Форма волоса. Текстура и другие характеристики волос.

Практика: просмотр фото-и-видеоматериалов.

3. Уход за кожей и волосами

Теория: Строение кожи и волос. Роль кожи. Роль волос. Средства, применяемые по уходу за кожей и волосами. Шампунь, кондиционер, мыло, их классификация. Легкий массаж головы.

Практика: просмотр видеоматериалов, возможность посмотреть разные виды шампуней и правильное применение. Отработка массажа.

4. Инструменты и принадлежности

Теория: Понятие об инструментах и приспособлениях. Виды, формы, назначение, название частей расчесок и щеток. Дезинфекция инструментов и приспособлений. Виды резинок. Модные аксессуары 2021-2022 года

Практика: Отработка с расческами, феном, бигудями. Дезинфекция расчесок.

5. Укладка волос

Теория: Особенности методов укладки волос, последовательность укладки. Виды укладки волос и технология их выполнения. Формирование образа будущей прически, определения ее формы с учетом индивидуальных особенностей и желаний.

Практика: отработка укладок: коса трехрядная, коса на резинках, 3д косы на резинках, конский хвост, хвост из резинок, прическа с канеколоном.

6. Элементы прически.

Теория: Элементы прически: пробор: прямой, косой, зигзагообразный. Виды кос. Моделирование причесок. Украшения в прическе.

Практика: отработка всех видов проборов, кос, хвостов

7. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях Центра:

- Новогодняя кампания,

- Масленица,
- День рождения ЦДЮ.

8. Аттестация. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов.

Практика: выполнение итоговой прически

Раздел «Позирование»

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях, этика, гигиена.

Практика: знакомство с программой

2. Модельные тесты. Ошибки позирования

Теория: что такое модельные тесты. Принципы и специфика модельных тестов, внимание к деталям; отличие модельных тестов от остальных видов съемок. Главные ошибки в позировании.

Практика: просмотр тестовых картинок, обсуждение. Работа с разными источниками света

3. Urban (городская) съемка

Теория: что такое фотосессия Urban Style? Секреты съемки.

Практика: отработка данного стиля в фотографии

4. Рекламная съемка

Теория: изучение понятия «рекламная съемка». Главные ошибки.

Практика: отработка рекламной съемки по мудбордам.

5. Fashion (журнальная) съемка. Позирование в динамике. Работа в интерьере и на фоне

Теория: что такое fashion съемка и чем отличается от остальных стилей. Секреты и особенности. 5 ошибок и видов Fashion съемки. Что означает позирование в динамике? Отличительные особенности работы в интерьере и на фоне. Лучшие позы в данном стиле.

Практика: отработка поз, постановки рук и тела моделей, отработка всех видов fashion-съемки

6. Beauty-съемка (портретная)

Теория: что такое beauty – съемка? Особенности, схемы света. Детальный разбор портретной съемки.

Практика: отработка. Организация фотосессии

7. Group съемка (съемка в группе)

Теория: Основные термины и понятия Group съемки. В чем отличие от других съемок, самые главные трудности, возникающие при съемке. Принципы позирования.

Практика: работа в команде

8. Аттестация учащихся

Теория: подведение итогов.

Практика: выполнение итоговой фотосессии

Раздел «Дефиле»

1. Вводное занятие. Что такое дефиле?

Теория: цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях, этика, гигиена. Ознакомление детей с понятием дефиле, его происхождение.

Практика: ответы на вопросы педагога по данной теме.

2. Шаги под счет. Выполнение разворота

Теория: Походка, типы походок.

Практика: отработка шагов: естественные, бытовые шаги; танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног; шаги на полупальцах, шаги на пятках; шаги на полупальцах при вытянутых коленях; шаги с высоко поднятыми коленями, шаги на приспущенных коленях; шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног; шаги по линейке, строчкой пятка-носок; отработка легкой и плавной походки, основная походка, как правильно ходить.

3. Уверенность в себе. Выполнение разворота в два шага

Теория: Основа успеха – уверенность в себе, в походке, в движениях. Правильная походка, критерии походки. Обучение детей ходить под счет, в одну линию, контролировать положение ног, следить за осанкой. Обучение выполнять разворот в два шага. Выполнение разворотов, как правой, так и с левой ноги. Повторение разворотов: в один шаг, в два шага.

Практика: Самостоятельное выполнение пройденных разворотов

4. Выполнение выпадов. Уход со сцены.

Теория: Обучение детей выполнять выпады вперед, в правую и левую сторону. Выполнение выпадов, как правой, так и с левой ноги. Выход и уход со сцены.

Практика: Повторение пройденных разворотов, выпадов. Самостоятельное выполнение любого разворота, выпада, ухода со сцены.

5. Улыбка-необходимая часть образа модели. Положение рук

Теория: Значение, общая характеристика улыбки для манекенщицы. Улыбка – необходимая часть образа модели. Положение рук при свободной ходьбе, правильное расположение рук на талии.

Практика: отработка улыбки. Самостоятельная демонстрация костюма. Демонстрация в паре. Физические упражнения.

6. Ознакомление со сценой

Теория: Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, в несколько рядов (в шахматном порядке). Понятие сценического времени. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Разъяснение, что такое композиция.

Практика: Работа в парах, по 3 человека, группой. Построение композиции с акцентом на аксессуары. Физические упражнения.

7. Отработка движения по диагонали с выпадами

Теория: Обучение выпадам по диагонали. Выполнение выпадов по диагонали, как с левой, так и с правой ноги.

Практика: Выстраивание мини – композиций. Отработка шагов.

8. Отработка навыка правильной походки под медленную и быструю музыку.

Теория: Освоение походки под медленный темп музыки. Построение в одну линию, в две линии, одновременных приход и уход. Освоение быстрой, четкой, ритмичной походки: по одной линии, по две линии, безостановочно до окончания музыки.

Практика: Выполнение всех изученных упражнений. Выстраивание мини-композиций.

9. Отработка приставных шагов с руками на талии.

Теория: обучение выполнять приставные шаги 3 шага и в 4 шага. Мини – композиции.

Практика: Самостоятельная демонстрация костюма. Отработка шагов. Выполнение физических упражнений.

10. Аттестация. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов.

Практика: выполнение итогового массового дефиле

4. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы

Реализация программы «ПРОимидж» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: рассказ, демонстрация, практическая работа, познавательная игра.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения, применяемые современной педагогикой и переработанные в соответствии со спецификой программы.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные. Традиционно эти методы используются для передачи учебной информации. Но в процессе рассказа (беседы) можно не только передавать информацию, но и отвечать на возникающие вопросы учащихся, а продуманной системой вопросов педагога раскрыть тему занятия и вызывать их мыслительную активность.

– наглядные. Наглядные методы обучения необходимо использовать на занятиях в связи с возрастными особенностями младшего школьника. Это способствует развитию памяти, мышления, воображения. Объяснения педагога сопровождаются демонстрацией определенных технологических действий, которые одновременно с педагогом или по его тематическому заданию повторяют учащиеся. Благодаря демонстрации внимание учащихся оказывается направленным на внешние характеристики рассматриваемых предметов, явлений, процессов. Иллюстрация особенно хорошо используется при объяснении нового материала. Образец (рисунок) поясняет слова педагога, а рассказ делает понятным содержание иллюстрации. Теоретическая информация сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактика, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.п.).

– практические. Практическое выполнение предложенных заданий учащимися. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению заданий должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Центральное место в практическом обучении занимает освоение приемов выполнения причесок, движения в предлагаемых интерьерах, создание заданных образов. А в дальнейшем освоение правил этикета и фотопозирования, приемов создания различных типажей и приобретение привычки заниматься спортом, который в свою очередь прививает вкус к здоровому стилю жизни и воспитывает выносливость. Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим сохранением в виде файла или распечатки фотографии.

– репродуктивные. Для развития навыков и умений у учащихся педагог организует деятельность по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности. Педагог дает задания, а учащиеся их выполняют. От того, насколько трудно задание, от способностей учащихся зависит, как долго, сколько раз и с какими промежутками необходимо повторять работу.

– воспитательные. Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста учащихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения. На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с историей и традициями образовательного учреждения. В ходе реализации программы приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемым на занятиях. В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Важным методическим компонентом программы, способствующим развитию культурного уровня учащихся, является их участие в фотосъемках, в различных мероприятиях,

праздниках и фестивалях. Подготовка к таким мероприятиям воспитывает в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение и трудолюбие.

Перечень методического обеспечения к программе

| № п/п | Название раздела (темы) учебно-тематического плана | Название и форма методического материала |
|-------|--|--|
| 1 | Введение в программу. | Учебно-дидактические разработки педагога. Иллюстративный материал |
| 2 | Прическа | Учебно-дидактические разработки педагога. Иллюстративный материал. Схемы пошагового выполнения работы. |
| 3 | Позирование | Учебно-дидактические разработки педагога. Иллюстративный материал. Презентации. Видеозаписи съемок и показов. |
| 4 | Дефиле | Учебно-дидактические разработки педагога. Иллюстративный материал. Презентации. Диски с презентациями по различным темам. Видеозаписи мероприятий и показов. |

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещение для занятий:

Просторный кабинет для проведения занятий. Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям противопожарной безопасности.

2. Оборудование:

- компьютер с принтером,
- мультимедийное оборудование,
- зеркала,
- звуковоспроизводящая аппаратура,
- магнитная доска.

3. Специальное оборудование: манекен – голова (2 шт.).

4. Расходные материалы (на группу):

- ручки,
- блокноты (тетрадь для записей),
- канеколон (5 упаковок).

Перечень расходных материалов для реализации дополнительной общеразвивающей программы в расчете на одного учащегося

| № п/п | Наименование расходного материала | Ед. изм. | Количество |
|-------|---|----------|------------|
| 1 | Футболка (или гимнастический купальник с длинным рукавом) черного цвета | шт. | 1 |
| 2 | Лосины черного цвета | шт. | 1 |
| 3 | Туфли на низком каблуке черного цвета | шт. | 1 |
| 4 | Резинка силиконовая прозрачная | шт. | 1 |
| 5 | Резинка силиконовая черная | шт. | 1 |
| 6 | Расческа «хвостик» | шт. | 1 |
| 7 | Расческа «массажная» | шт. | 1 |
| 8 | Резинка плотная | шт. | 4 |
| 9 | Круглый валик для волос | шт. | 1 |
| 10 | Невидимки | шт. | 100 |
| 11 | Шпильки | шт. | 10 |

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю (разделу) программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

5. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога и учащихся:

1. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1997.
2. Межев Александр, Методическое пособие по фотопозированию.
3. Методическое пособие по фотопозированию к программе «Теория и практика моделинга для начинающих». Разработчики: Арте Мотелика, Александр Межев, Ольга Шмелькоа.
4. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. – 2010. – №1-2. Т. 2. – С. 282-287. – URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
6. Современные прически: повседневные и вечерние. авт.-сост. И. Куприянова, Издательство «Эксмо», 2006 год.
7. 110 причесок на каждый день и для особых случаев. сост.: Е. Куринная, А. Попова, М. Пронина, Москва, 2010 год.
8. Хорина Е. Стильные косы и косички для девочек (Мастер-класс профессионала). Изд-во: ООО «Питер пресс», 2016 год.

Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

первый год обучения, группа _____
 время занятий _____, место занятий _____

ВМ – воспитательное мероприятие

МТ – модельные тесты

КЗ – контрольные задания

| № п/п | дата | тема занятия | кол-во часов | форма контроля |
|-------|------|---|--------------|---|
| 1 | | Цели и задачи программы раздела «Прически». Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Ответы на наводящие вопросы по пройденной теме | 2 | Наблюдение педагога |
| 2 | | Введение в раздел программы «Фотопозирование». Цели и задачи. Инструктаж по ТБ на занятиях | 2 | Наблюдение педагога |
| 3 | | Введение в раздел программы «Дефиле». Цели и задачи. Инструктаж по ТБ на занятиях. | 2 | Наблюдение педагога |
| 4 | | Типы и строение волос. Рост волос на голове. Форма волоса. Текстура и другие характеристики. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 5 | | Понятие «МТ». Принципы и специфика МТ. Отличие МТ от остальных видов съемок. Главные ошибки в позировании | 2 | Просмотр, наблюдение педагога |
| 6 | | Понятие «дефиле». Его происхождение. Походка и её типы. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ |
| 7 | | Уход за кожей и волосами. Строение кожи и волос. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 8 | | Отработка поз для МТ | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 9 | | Отработка разных видов шагов | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 10 | | ВМ - Экскурсия в музей ЦДЮ. Роль кожи головы. Роль волос | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 11 | | Отработка поз МТ. Закрепление теоретического и практического материала | 2 | Промежуточная аттестация. Устный опрос. Выполнение КЗ |
| 12 | | Отработка шагов на полупальцах. Шаги на пятках. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 13 | | Средства, применяемые по уходу за кожей головы и волосами. Шампунь, кондиционер, мыло, их классификация. Легкий массаж | 2 | Промежуточная аттестация. Устный опрос. Выполнение КЗ |
| 14 | | Urban (городская съемка). Секреты съемки. Принципы и специфика городской съемки | 2 | Наблюдение педагога, просмотр |
| 15 | | Отработка шагов по прямой линии | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 16 | | Инструменты и принадлежности. Понятия, виды, формы, назначение. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 17 | | Особенности городской съемки осенью. Отработка поз. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 18 | | Отработка основной походки. Легкая и плавная походка | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 19 | | Название и применения расчесок и щеток. | 2 | Просмотр, наблюдение |

| | | | |
|----|---|---|------------------------------------|
| | Дезинфекция инструментов и приспособлений | | педагога, КЗ. |
| 20 | Особенности городской съемки зимой. Отработка поз. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 21 | Определение «уверенность в себе». Критерии уверенной походки. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога |
| 22 | Виды, формы резинок. Модные детские аксессуары 2022 года. | 2 | Устный опрос, выполнение КЗ |
| 23 | Особенности городской съемки весной. Отработка поз. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 24 | Отработка правильной уверенной походки. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 25 | Особенности методов укладки волос, последовательность укладки. Виды и технология их выполнения. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 26 | Особенности городской съемки летом. Отработка поз. | 2 | Выполнение контрольной фотосессии |
| 27 | Отработка походки под счет в одну линию. Контроль за осанкой и положением ног. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 28 | Формирование образа будущей прически, определения ее формы с учетом индивидуальных особенностей и желаний. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 29 | Рекламная съемка. Понятие, виды и разница между ними. Главные ошибки | 2 | Наблюдение педагога |
| 30 | Отработка разворота в два шага. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 31 | Простая коса в три пряди, конский хвост | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 32 | Изучение видов рекламной съемки: имиджевая, каталог, предметная. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 33 | Выполнение разворота в два шага как с правой ноги, так и с левой. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 34 | Коса «рыбий хвост» | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 35 | Практика метода 30 секунд – 30 поз | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 36 | Приставные шаги и как их выполнять? | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 37 | Коса канатного плетения | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 38 | Практика постановки ног в рекламной съемке | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 39 | Отработка приставных шагов | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 40 | Инструменты для завивки и укладки волос, инструменты для сушки волос с 80-ых до наших дней, вспомогательные инструменты | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 41 | Эмоции на рекламной съемке. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 42 | Приставные шаги и составление мини-композиций | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 43 | Промежуточная аттестация. Выполнение прически без помощи педагога и из выше пройденного материала | 2 | Выполнение КЗ |
| 44 | Fashion съемка. Понятие, чем отличается от остальных стилей? Секреты и особенности. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | Ошибки Fashion съемки | | |
| 45 | | Приставные шаги. Отработка 3 и 4 шагов | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 46 | | Прическа и аксессуар для волос в новом году | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 47 | | Новогодний праздник | 2 | Наблюдение педагога |
| 48 | | Отработка пройденного материала | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 49 | | Элементы причесок. Пробор: прямой, косой, зигзагообразный. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 50 | | Практика отличительных особенностей работы в интерьере. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 51 | | Значение, общая характеристика улыбки для модели. Разные положения рук при ходьбе. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 52 | | Прямой пробор с вплетенными косичками у лица с двух сторон | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 53 | | Фотосессия | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 54 | | Отработка улыбки. Постановка рук. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 55 | | Коса на силиконовых резинках | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 56 | | Постановка ног и рук на Fashion съемке | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 57 | | Постановка рук на талии. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 58 | | 3Д коса | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 59 | | Beauty-съемка (портретная). Понятия, особенности | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 60 | | Понятие «композиция». Знакомство со сценой. Варианты движения на сцене (колонна, по диагонали, в несколько рядов) | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 61 | | Коса из трех прядей, рыбий хвост - растяжка | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 62 | | Отработка поз (с одной рукой, с двумя руками, без рук) | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 63 | | Работа в парах. Движение по сцене. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 64 | | Два хвоста с использованием разноцветных / однотонных силиконовых резинок уложенные в прическу «Фонарик» | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 65 | | Beauty- съемка с использованием детского макияжа (тени, блеск/помада) | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 66 | | Работа в группах по 3 и более человек. Отработка проходки по сцене группой. Контрольное задание | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 67 | | Прическа «Шишечки» с использованием плетения на выбор. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 68 | | Выпады и их виды. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 69 | | Простая французская коса | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 70 | | Закрепление материала. Разбор ошибок. | 2 | Наблюдение педагога. Контроль. Фотосессия в студии |
| 71 | | Освоение походки с выпадами | 2 | Наблюдение педагога |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 72 | | Group (групповая) съемка. Основные термины и понятия, отличия от других видов съемок | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 73 | | Освоение походки с выпадами по диагонали. Отработка. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 74 | | Обратная французская коса | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 75 | | Позирование в паре | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 76 | | Отработка выпадов по диагонали с разных ног. Контрольные задания | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 77 | | Конский хвост с добавлением канеколона | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 78 | | Позирование в группе от 3 и более человек. | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 79 | | Отработка шагов. Выстраивание мини-композиций | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 80 | | Вывернутые хвостики с одного бока | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 81 | | Работа с эмоциями в групповой съемке | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 82 | | Выполнение всех изученных упражнений | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 83 | | Высокий пучок из косы с добавлением аксессуара (бант) | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 84 | | Отработка перед фотоаппаратом/телефоном групповой съемки | 2 | Контроль. Фотосессия |
| 85 | | Походка под быструю и медленную музыку. Освоение быстрой, четкой и ритмичной походки | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 86 | | Две косы с добавлением канеколона | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 87 | | Работа в команде 3 и более человек перед фотоаппаратом | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 88 | | Отработка походки под быструю музыку. Контрольное выполнение задания дефиле на сцене под выбранную музыку преподавателем | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 89 | | Коса «Великолепное кружево» | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 90 | | Групповая постановочная композиция | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 91 | | Отработка походки по медленную музыку | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 92 | | Изготовление аксессуара для волос своими руками | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 93 | | Отработка пройденного материала | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 94 | | Освоение быстрой четкой походки по одной и двум линиям | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 95 | | ВМ - День здоровья | 2 | Наблюдение педагога |
| 96 | | Коса «Бабочка». Использование атласных лент. Тестирование по карточкам об изученном материале | 2 | Устный опрос, выполнение контрольных занятий |
| 97 | | Отработка пройденного материала | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 98 | | Выстраивание мини-композиций. Отработка пройденного материала | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |

| | | | | |
|-----|--|--|------|------------------------------------|
| 99 | | Две 3Д косы | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 100 | | ВМ - День рождения ЦДЮ | 2 | Наблюдение педагога |
| 101 | | Отработка пройденного материала | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 102 | | Виды канеколона, их демонстрация. Вплетение материала в косу | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 103 | | Отработка пройденного материала | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 104 | | Постановка рук при свободной ходьбе | 2 | Просмотр, наблюдение педагога, КЗ. |
| 105 | | Итоговая аттестация. Выполнение контрольной прически | 2 | Выполнение контрольного задания |
| 106 | | Итоговая аттестация. Выполнение контрольной итоговой фотосессии в студии | 2 | Выполнение контрольного задания |
| 107 | | Повторение пройденного материала | 2 | Наблюдение педагога |
| 108 | | Итоговая аттестация. Показ | 2 | Выполнение контрольного задания |
| | | | 216ч | |