

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Палитра»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся 6-9 лет

срок реализации 2 года

Автор - составитель:

Салатина Ольга Аркадьевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Содержание программы	9
4.	Обеспечение программы	13
5.	Список информационных источников	15

Приложение

1	Примерный календарный учебный график на 2021-2023 учебный год для групп 1 года обучения	17
---	--	----

1. Пояснительная записка

«Рисование помогает смотреть на мир иными, новыми глазами, начинаешь ещё сильнее любить природу, людей и животных. Начинаешь ещё сильнее всё ценить! Сам же процесс рисования вызывает невероятные, восхитительные эмоции. Человек духовно обогащается и растёт над собой, развивается и раскрывает свои скрытые способности. Рисовать надо, чтобы быть счастливым и дарить миру добро и красоту»
Вреж Киракосян

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, мелкая моторика.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Занятия по рисованию формируют и развивают ребёнка всесторонне, используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Мнение современных учёных таково: работа пальцев способствует развитию речи. В рисунке повествовать значительно проще; рисуя, ребёнок отражает знания о мире, осознаёт себя в нём. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Есть утверждение, что нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Главная педагогическая идея образовательной программы состоит в том, чтобы при помощи изобразительных средств учить детей передавать замысел на бумаге. Программой предусмотрено обучение детей традиционным и нетрадиционным методам рисования, которые неразрывно связаны между собой изобразительными мотивами, цветовыми и композиционными решениями и осуществляются параллельно.

В основу определения содержания и организационного построения программы положены общепедагогические и дидактические принципы:

- *принцип доступности* обязывает педагога подбирать методы и средства обучения в соответствии с уровнем умственного, нравственного и физического развития учащихся, предполагает дифференцированный подход при объяснении материала;
- *принцип систематичности и последовательности* требует соблюдения преемственности при изучении отдельных тем. Реализуется в форме планирования порядка изучения отдельных тем, последовательности теоретических и практических работ;
- *принцип научности* содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современным научным знанием и практикой;
- одним из главных принципов обучения в творческом объединении "Палитра" является *принцип наглядности*: использование дидактического материала, большой иллюстративный материал по разным видам искусства.

Программа обучения состоит из нескольких тематических блоков по изобразительному творчеству, каждый из которых включает в себя разные жанры и направления: живопись, графика, композиция. Нетрадиционные техники: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель, монотипия.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Цель программы – формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи программы:

- вызвать интерес детей к изобразительной деятельности;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- вызывать положительный эмоциональный отклик, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада);
- формирование композиционного мышления;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- обучение необходимым техническим навыкам.

Воспитательные задачи:

- способствовать развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывать умение работать с потоком информации, поступающей из интернета и всевозможных выставок.
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- помочь детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует его характеру, мышлению и наклонностям (архитектурный, изобразительный, дизайнерский.).

Основной формой проведения занятия является урок смешанного типа (небольшая ознакомительная лекция, совещенная с практической работой). Занятия носят групповой характер. Для создания коллектива проводятся экскурсии и поездки совместно с родителями.

Программа «Палитра» рассчитана на 2 года обучения, по 144 часа в год. В неделю 2 занятия по 2 академических часа. Продолжительность учебного часа 30 минут (для детей 6-7 лет), 40 минут (для детей 8-9 лет), перерыв между занятиями 10 минут.

В коллектив принимаются дети с 6 до 9 лет по принципу добровольности, без какого-либо отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений и навыков в области изобразительной деятельности.

Комплектование групп по возможности осуществляется с учетом возраста детей, года обучения и сменности занятий в общеобразовательной школе. Допускается разновозрастное комплектование групп.

Наполняемость групп по данному профилю деятельности составляет 7-12 человек.

Предполагаемый результат обучения по окончании 1 года обучения

Учащийся должен знать:

- знать способы получения составных цветов;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовой гамме;
- нетрадиционные техники рисования;
- разноплановость пространства;
- этапы выполнения работы.

Учащийся должен уметь:

- выбирать положение листа в зависимости от содержания изображаемого;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- передавать смысл и связи предметов в рисунке;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;
- владеть разными приёмами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы.

Предполагаемый результат обучения по окончании 2 года обучения.

Учащийся должен знать:

- основы цветоведения и графического построения;
- понимать психологию цвета;
- знать основные и дополнительные цвета; правила смешивания цветов;
- знать различия между разными направлениями в искусстве;

Учащийся должен уметь:

- грамотно выстраивать композицию на листе;
- передавать форму и объем при помощи художественных средств;
- рисовать натуры и по представлению;
- правильно работать с разными средствами художественной выразительности;
- владеть разными приёмами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы

Личностные результаты, у учащихся будут развиты:

- чувство гордости и сопричастности к жизни творческого коллектива, Центра;
- внимательность, аккуратность, наблюдательность;
- ответственность и целеустремленность.
- уважительное отношение к работе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- чистоплотность и аккуратность на рабочем месте;
- культура организации деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими учащимися, с группой в целом;
- умение публично презентовать результаты;

Формы контроля и аттестации, оценочный материал

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотры творческих и учебных работ, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме: просмотра работ, мини-выставок.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме опроса и просмотра творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в выставках.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Результатом освоения программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента учащихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках, конкурсах по изобразительному творчеству разного уровня (район, город, регион, Россия).

Средства контроля

задачи	критерии	показатели	методы
Развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом	Уровень развития специальных умений и практических навыков	низкий уровень: владеет простейшими изобразительными техниками; средний уровень: владеет техниками, но допускает ошибки при выполнении работ; высокий уровень: хорошо владеет техниками и приемами рисования.	наблюдение, анализ детских работ; результаты участия в выставках творчества.
Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, эмоциональную стабильность, усидчивость, терпеливость	Уровень развития личностных качеств	низкий уровень: не проявляет творческую инициативу и самостоятельность, не может длительное время заниматься одним видом деятельности; средний уровень: проявляет творческую инициативу и самостоятельность, выполняет средние по объему работы; высокий уровень: проявляет творческую инициативу и самостоятельность, может длительное время заниматься одним видом деятельности, выполнять большие по объему работы.	наблюдение, анализ детских работ
Развивать у учащихся зрительно-пространственные представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память,	Уровень развития у учащихся зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, развития	низкий уровень: небрежное выполнение работы, отсутствие творческого подхода при выполнении задания; средний уровень: аккуратное выполнение работы; но затруднения при разработке своих эскизов и выполнении работы по собственному эскизу; высокий уровень: высокое качество выполненных работ, грамотное цветовое	наблюдение, анализ детских работ

способствовать развитию координации и точности мелкой моторики	координации и точности мелкой моторики	решение изделия; выполнение работы по собственному эскизу.	
Развивать творческие способности и фантазию, художественный вкус и изобретательность	Уровень развития творческих способностей и фантазии, художественного вкуса и изобретательности	низкий уровень: выполнение работ - копий (репродукций); средний уровень: выполнение работ по собственным разработанным эскизам; высокий уровень: выполнение работ по собственным эскизам, не похожих на ранее выполненные работы, изготовление авторских работ.	наблюдение, анализ детских работ
Позиции педагогического наблюдения: – активность участия во всех проводимых мероприятиях; – позиционирование себя членом творческого коллектива; – самоконтроль поведения и деятельности; – уверенность в поведении и деятельности; – конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих; – активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами; – умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде; – участие в социально-значимых мероприятиях и акциях; – вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.			

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Нетрадиционные техники рисования	50	8	42
2.1.	Тычок жесткой полусухой кистью	6	1	5
2.2.	Рисование пальчиками.	8	1	7
2.3.	Оттиск смятой бумагой.	6	1	5
2.4.	Восковые мелки и акварель.	12	2	10
2.5.	Монотипия.	12	2	10
2.6.	Отпечатки листьев	6	1	5
3.	Традиционные техники рисования	78	9	69
3.1.	Живопись	30	4	26
3.2.	Графика	24	2	22
3.3.	Композиция	24	3	21
4.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
5.	Аттестация обучающихся	4	1	3
Всего		144	20	124

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего ч	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	0
2.	Цветоведение	20	5	15
2.1.	Основные и дополнительные цвета	5	2	3
2.2.	Цветовой контраст	5	1	4
2.3.	Психология цвета	10	2	8
3.	Живопись и Композиция	44	5	39
3.1.	Натюрморт	10	1	9
3.2.	Композиция	12	1	11
3.3.	Пейзаж	14	2	12
3.4.	Рисование с натуры	8	1	7
4.	Графика	31	5	26
4.1.	Натюрморт	10	1	9
4.2.	Граттаж	5	1	4
4.3.	Портрет	6	1	5
4.4.	Зарисовки	10	2	8
5.	Пластилинография	36	6	27
6.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
7.	Аттестация.	2	1	1
Всего		144	24	120

3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: введение в программу, визуальное знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий. Знакомство с материалами для работы на занятиях.

Практика: знакомство с обучающимися коллектива творческой мастерской, учебная эвакуация.

2. Нетрадиционные техники рисования.

2.1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория: Знакомство с понятиями «жесткая кисть», «тычок».

Практика: Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

2.2. Рисование пальчиками.

Теория: инструкция по технике безопасности при использовании красок руками.

Практика: ребенок опускает пальчики в краску и наносит рисунки на бумагу (пятнышки, линии, узоры).

2.3. Оттиск смятой бумагой.

Теория: этапы подготовки работы, выбор изображения, бумаги и красок.

Практика: скомкать бумагу в плотный комочек, обмакнуть ее в краску и наносить на бумагу до получения задуманного изображения. (Образец готовой работы показывается детям в начале урока).

2.4. Восковые мелки и акварель.

Теория: знакомство с понятиями: восковые мелки, пастель.

Практика: ребенок рисует восковыми мелками на белом листе контуры и основные линии рисунка. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Образец готовой работы предоставляется детям в начале урока

2.5. Монотипия предметная.

Теория: Знакомство с понятием монотипия.

Практика: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Образец готовой работы предоставляется детям в начале урока).

2.6. Отпечатки листьев.

Теория: знакомство с техникой отпечатка.

Практика: ребенок закрашивает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Образец готовой работы показывается детям в начале урока).

3. Традиционные техники рисования.

3.1. Живопись.

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, тепло-холодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка природы (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

3.2. Графика.

Теория: Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием симметрия. Особенности передачи объема при помощи карандаша. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Рисунки простых природных форм с образца или натуры: листьев, перьев, коры дерева. Передача силуэта и фактур. Передача полутонов и объема при помощи карандаша. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Материал: Карандаш, бумага формата А4, А3.

3.3. Композиция.

Теория: Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Создание персонажей и фонов по представленному образцу или задумке. Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей и природы. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом. Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

4. Воспитательные мероприятия

Теория: организация мастер-классов, выставок.

Практика: посещение обучающимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий, участие в мероприятиях образовательного учреждения, проведение мастер-классов обучающимися в рамках общих мероприятий.

5. Аттестация.

Теория: Выставка детских работ, просмотр и анализ.

Практика: выполнение коллективной творческой работы.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство, техника безопасности и правила поведения на занятии.

Практика: совместная деятельность, учебная эвакуация.

2. Цветоведение.

2.1. Основные и дополнительные цвета.

Теория: Знакомство с основными цветами, получение дополнительных цветов путем смешивания красок. Закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение задания по смешиванию красок, умение правильно подобрать цвет. Грамотное использование цвета в работе. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

2.2. Цветовой контраст

Теория: Цветовой контраст (на примере художественных работ).

Практика: выполнение задания на заданную тему. Закрепление пройденного материала. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

2.3. Психология цвета.

Теория: Психология цвета. Цвет и настроение. Влияние цвета на восприятие художественного произведения.

Практика: Задание на предложенную тему. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

3. Живопись и композиция.

3.1. Натюрморт.

Теория: Беседа о живописи, вводим понятие натюрморт. Виды натюрмортов. Способы передачи формы, объема.

Практика: рисуем натюрморт, учимся передавать объем и фактуру при помощи цвета. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

3.2. Композиция.

Теория: учимся построению композиции, определению центра композиции.

Практика: учимся грамотно размещать предметы внутри работы, закрепляем полученные знания. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

3.3. Пейзаж

Теория: Знакомство с понятием «пейзаж». Показ работ, выполненных в различных техниках.

Практика: рисуем пейзаж по образцу, по представлению используя гармоничное сочетание цветов. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

3.4. Рисование с натуры.

Теория: знакомимся с правилами рисования с натуры, учимся определять размер предметов, их соотношение, грамотно располагать их на листе.

Практика: рисуем с натуры. Учимся подбирать цветовую гамму к работе, передавать настроение и характер изображаемых предметов. Материал: акварель, гуашь, бумага формата А2.

4. Графика.

4.1. Натюрморт.

Теория: изучаем закономерности построения предметов, их пропорции и соотношения между собой.

Практика: учимся изображать объем и фактуру при помощи карандаша. Закрепляем правила построения композиции. Материал: карандаши, бумага формата А2.

4.2. Граттаж.

Теория: вводим понятие «граттаж» как вида изобразительного искусства. Показ готовых работ, знакомство с техникой выполнения граттажа.

Практика: Подготовка основы для работы, выцарапывание рисунка. Закрепление знаний о цветовых пятнах. Материал: гуашь, канцелярский ножик, бумага формата А2.

4.3. Портрет.

Теория: изучаем портреты (на примере работ художников), смотрим при помощи каких средств выразительности художники передавали характер человека. Учимся строить пропорциональные лица.

Практика: рисуем портрет родных (по фото). Стараемся передать пропорции и соотношение формы, походить на изображаемый предмет. При помощи карандаша создаем объемное, фактурное изображение, используя полученные знания и навыки. Материал: карандаши, уголь, сангина, бумага формата А2.

4.4. Зарисовки.

Теория: Беседа о зарисовках. Особенности передачи объема при помощи карандаша. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Рисунки простых природных форм с образца или натуры: листьев, перьев, коры дерева. Передача силуэта и фактур. Передача полутонов и объема при помощи карандаша. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Материал: Карандаш, сангина, бумага формата А4, А3.

5. Пластилинография.

Теория: Знакомство с техникой пластилинографии, возможности смешивания цветов, создания плоских и объемных работ, способы нанесения на поверхность, особенности работы с пластилином.

Практика: создаем композиции при помощи пластилина, учимся правильно смешивать цвета, продумывать последовательность выполнения работы, закрепляем полученные знания. Материал: пластилин, стеки, картон.

6. Воспитательные мероприятия

Теория: организация мастер-классов, выставок.

Практика: посещение обучающимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий, участие в мероприятиях образовательного учреждения, проведение мастер-классов обучающимися в рамках общих мероприятий.

7. Аттестация.

Теория: Выставка детских работ, просмотр и анализ.

Практика: выполнение коллективной творческой работы.

4. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы

Обучение проводится с использованием информационных (тематические беседы, образцы работ в различных техниках) и активных форм обучения (практические занятия, творческие работы и т.д.)

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала, интеграция между различными видами деятельности. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Занятия выстраиваются из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при использовании нетрадиционных техник рисования), а также выполнения творческих работ, призванных способствовать развитию качества эстетического мышления и способствующих пониманию единства законов изобразительной деятельности. Здесь применяются объяснительно-иллюстративный комментарий с применением презентаций по различным темам.

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагога;
- методическая литература;
- натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.);

Методы организации образовательного процесса:

- словесный,
- наглядный,
- практический
- объяснительно – иллюстративный,
- репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические и практические занятия,
- мастер-классы,
- выставки,
- конкурсы.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- самостоятельные и практические работы.

Педагогические технологии:

- группового обучения,
- здоровьесберегающие технологии.

Формы мониторинга:

- наблюдение и анализ детских работ.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся правила взаимодействия с педагогом и друг с другом. Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать работоспособность, аккуратность.

В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самоконтроль, культура поведения.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы к занятиям дети приобретают самостоятельно, в том числе:

- акварельные краски, гуашь, пастель;
- карандаши простые и цветные;
- восковые и масляные мелки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера, синтетика, белка, пони 2, 5, 8 размера;
- бумага для рисования: акварельная, формат А4, А3.
- палитра;
- пластилин;
- картон белый и цветной.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

5. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
3. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.–256с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с

Литература для учащихся

1. Энциклопедия рисования. – М., 1999 г.
2. Эдвардс Б. – Открой в себе художника, - Минск, 2000 г.
3. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000 г.
4. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 персонажей. – Минск, 2000 г.
5. Рахио М. Учимся рисовать – 1995г.

Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

1 год обучения
дни занятий – понедельник, среда
место занятий – кабинет 401

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятии.	2	Наблюдение
2		«Веселый спектр». Вводим понятие цветового круга, смешивания красок, гуашь. Рисуем на свободную тему.	2	Наблюдение
3		«Разноцветная радуга». Знакомство с цветом, теплый / холодный оттенки, гуашь.	2	Наблюдение
4		Вводим художественные понятия. Учимся работать с кистью, палитрой.	2	Наблюдение
5		«Осенние листики». Гуашь, знакомство с техникой отпечаток. Учимся работать с гуашевыми красками	2	Наблюдение
6		«Осенние листики». Гуашь, знакомство с техникой отпечаток. Учимся работать с гуашевыми красками	2	Просмотр работ
7		Золотая роща». Закрепляем навыки работы с гуашевыми красками.	2	Наблюдение
8		«Золотая роща». Закрепляем навыки работы с гуашевыми красками.	2	Просмотр работ
9		«Веселая палитра». Учимся работать со сложными цветами, переходами цвета.	2	Наблюдение
10		«Птицы». Учимся строить композицию на листе, работаем с сюжетом и цветовой гаммой.	2	Наблюдение
11		Закрепляем полученные навыки. Рисуем на свободную тему. Гуашь.	2	Наблюдение
12		Закрепляем полученные навыки. Рисуем на свободную тему. Гуашь.	2	Просмотр работ
13		«Подберезовик». Знакомство с техникой монотипия. Гуашь.	2	Наблюдение
14		Знакомство с акварельными красками. Пейзаж.	2	Наблюдение
15		«Ботанические зарисовки». Знакомство с техниками живописи: по-сырому, послойное нанесение красок.	2	Наблюдение
16		«Ботанические зарисовки». Знакомство с техниками живописи: по-сырому, послойное нанесение красок.	2	Просмотр работ
17		«Натюрморт». Знакомство с формами и объемом предметов, расположение на листе, работа в разных техниках. Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
18		«Натюрморт». Знакомство с формами и объемом предметов, расположение на листе, работа в разных техниках. Гуашь, акварель.	2	Просмотр работ
19		«Портрет». Ребенок рисует самого себя. Самостоятельная творческая работа, выбор материалов по желанию. Закрепление навыков и умений.	2	Наблюдение
20		«Ветка рябины». Знакомство с пальчиковой техникой рисования. Гуашь.	2	Наблюдение
21		«Пушистый друг». Знакомство с техникой работы сухой кистью. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Наблюдение
22		«Пушистый друг». Знакомство с техникой работы сухой кистью. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Просмотр работ

23		«День мамы». Творческая самостоятельная работа. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос. Самостоятельный выбор техники и материалов. Гуашь, карандаши.	2	Наблюдение
24		«День мамы». Творческая самостоятельная работа. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос. Самостоятельный выбор техники и материалов. Гуашь, карандаши.	2	Просмотр работ
25		«Снегирь». Закрепляем умения и навыки. Гуашь.	2	Наблюдение
26		«Снегирь». Закрепляем умения и навыки. Гуашь.	2	Просмотр работ
26		«Снеговик». Учимся передавать форму, знакомство с техникой набрызг.	2	Наблюдение
27		«Зимняя аллея». Знакомство с перспективой, линией горизонта с использованием техники набрызг; гуашь, акварель, восковые мелки	2	Наблюдение
28		«Зимняя аллея». Знакомство с перспективой, линией горизонта с использованием техники набрызг; гуашь, акварель, восковые мелки.	2	Просмотр работ
29		«Новогодняя елка». Рисуем елку, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.	2	Наблюдение
30		«Новогодняя елка». Рисуем елку, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.	2	Просмотр работ
31		Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
32		«Ангел». Рисуем в смешанной технике. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Наблюдение
33		«Ангел». Рисуем в смешанной технике. Гуашь, акварель, карандаши	2	Просмотр работ
34		«Вдохновение». Учимся слушать музыку и развивать воображение. Самостоятельная творческая работа. Выбор материалов по желанию.	2	Наблюдение
35		«Вдохновение». Учимся слушать музыку и развивать воображение. Самостоятельная творческая работа. Выбор материалов по желанию.		Просмотр работ
36		«Мои друзья». Совместная коллективная работа, учимся работать вместе, развиваем воображение и толерантность. Выбор материалов по желанию.	2	Наблюдение
37		«Мои друзья». Совместная коллективная работа, учимся работать вместе, развиваем воображение и толерантность. Выбор материалов по желанию.	2	Просмотр работ
38		«Народные промыслы». Знакомство с видами росписи: городецкая, хохломская. Рисуем узоры на дощечках	2	Наблюдение
39		«Народные промыслы». Знакомство с видами росписи: городецкая, хохломская. Рисуем узоры на дощечках		Просмотр работ
40		«Свободная тема». Выбор материалов по желанию. Гуашь, карандаши.	2	Наблюдение
41		«Свободная тема». Выбор материалов по желанию. Гуашь, карандаши	2	Просмотр работ
42		«Морской пейзаж». Рисуем, используя собственное представление о море. Гуашь, акварель	2	Наблюдение
43		«Морской пейзаж». Рисуем, используя собственное представление о море. Гуашь, акварель	2	Просмотр работ
44		«Подснежник». Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
45		«Подснежник». Гуашь, акварель.	2	Просмотр работ
46		«День защитника». Рисуем портрет дедушки или папы. Гуашь.	2	Наблюдение

47		«День защитника». Рисуем портрет бабушки или папы. Гуашь	2	Просмотр работ
48		«Собор» Знакомство с построением, передний и задний план. Акварель. Гуашь.	2	Наблюдение
49		«Собор» Знакомство с построением, передний и задний план. Акварель. Гуашь.	2	Просмотр работ
50		«Мамин день». Рисуем весенний букет, используя разные техники. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Наблюдение
51		«Мамин день». Рисуем весенний букет, используя разные техники. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Просмотр работ
52		«Весенний лес». Работаем в смешанной технике. Монотипия. Акварель. Гуашь.	2	Наблюдение
53		«Пасхальный заяц». Рисуем в смешанной технике. Гуашь, карандаши, аппликация	2	Наблюдение
54		«Пасхальный заяц». Рисуем в смешанной технике. Гуашь, карандаши, аппликация	2	Просмотр работ
55		Промежуточная аттестация	2	Выставка работ обучающихся
56		«Птицы». Рисуем перелетных птиц. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Наблюдение
57		«Космический корабль». Рисуем в свободной технике. Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
58		«Космический корабль». Рисуем в свободной технике. Гуашь, акварель.	2	Просмотр работ
59		«Весеннее настроение». Рисуем в технике пейзажная монотипия. Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
60		«Мечта». Рисуем свои желания. Закрепление знаний, самостоятельная работа, выбор материалов по желанию.	2	Наблюдение
61		«Мечта». Рисуем свои желания. Закрепление знаний, самостоятельная работа, выбор материалов по желанию	2	Просмотр работ
62		«Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию.	2	Наблюдение
63		«Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию.	2	Просмотр работ
64		«Ботанические зарисовки». Пленэр. Акварель	2	Наблюдение
65		«Ботанические зарисовки». Пленэр. Акварель	2	Просмотр работ
66		«Мы-художники». Выбор изобразительных средств и техники самостоятельный. Коллективная работа.	2	Наблюдение
67		«Мы-художники». Выбор изобразительных средств и техники самостоятельный. Коллективная работа.	2	Просмотр работ
68		«Вот оно какое-лето». Самостоятельная работа. Закрепление навыков. Материалы по выбору.	2	Наблюдение
69		«Вот оно какое-лето». Самостоятельная работа. Закрепление навыков. Материалы по выбору.	2	Просмотр работ
70		Пленэр. Зарисовки с натуры.	2	Наблюдение
71		Пленэр. Зарисовки с натуры	2	Просмотр работ
72		Итоговая аттестация.	2	Выставка работ учащихся