

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Хореографический ансамбль «Нежность». Шаг вперед»**

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся 9-10 лет

срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Желтова Елена Борисовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	Пояснительная записка	3
<b>II.</b>	Учебно-тематический план	6
<b>III.</b>	Содержание программы	7
<b>IV.</b>	Обеспечение программы	9
<b>V.</b>	Список информационных источников	11
Приложение		
<b>1</b>	Примерный календарный график на 2021-2022 учебный год для группы 1 года обучения	13

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец предусматривает постепенность в изучении и усвоении различных ras от схематической формы до выразительного танца.

Урок не сразу разворачивается во всем объеме: сначала экзерсис у станка, потом - на середине, adagio и allegro.

Дети, начинающие учиться, делают вначале только экзерсис у палки и на середине в сухой форме, без всякого варьирования. В последующем учении вводятся простые комбинации у палки, их они повторяют и на середине зала. Проходят основные позы. Далее легкое adagio, без сложных комбинаций, направленное лишь к приобретению устойчивости.

Усложнения вносят позы, в которые вводится работа рук, и так постепенно мы доходим до комбинированного, сложного adagio. Все изученные движения потом проходят на полупальцах.

В заключении в комбинации adagio вводятся прыжки, которые подводят учащихся к окончательному совершенствованию.

**Цель программы** – развитие физических и личностных способностей, способствующих усвоению начального этапа изучения классического танца.

### **Задачи программы:**

- развивать выносливость к физическим нагрузкам в процессе занятий классическим танцем;
- развивать свои физические данные, необходимые для занятий балетом;
- обучать навыкам устойчивости в исполнении легкой формы adagio;
- обучать навыкам исполнения элементов классического экзерсиса в различном музыкальном характере.
- воспитывать культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Направленность программы – художественная. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.

Общее количество часов по программе в год – 216 часов. Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом на отдых. Продолжительность учебного часа 45 минут. Количество учащихся в группе 10-14 человек. Возраст учащихся 9-10 лет. Обучение по программе требует предварительного обучения учащихся по ДООП «Хореографический ансамбль «Нежность». Подготовительный класс» или имеющих подготовку в области классического танца.

### **Ожидаемые результаты:**

- уметь быть выносливым к физическим нагрузкам в процессе занятий классическим танцем;
- иметь физические данные, необходимых для занятий балетом;
- иметь устойчивость в исполнении легкой формы adagio;
- иметь навык выполнения основных элементов классического экзерсиса в характере музыкального произведения;
- умение владеть сценической культурой;
- умение создавать хореографические композиции на определенное музыкальное произведение;
- владение ассоциативным мышлением для создания своих творческих произведений в других видах искусств (живопись, фото и т.д.)

### **Формы контроля и аттестации учащихся.**

#### **Формы контроля**

Реализация программы «Хореографический ансамбль «Нежность». Шаг вперед» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества» в формах:

- наблюдения педагога,
- просмотры,
- опрос,
- контрольные упражнения,
- выступления.

Итоговая аттестация также проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества».

Итоговая аттестация проходит в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных номеров.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (открытых занятий) и концертных (конкурсных) выступлений.

### Средства контроля

К традиционным средствам контроля относятся:

- исполнение экзерсиса и партерной гимнастики на контрольных занятиях,
- исполнение танцевальных номеров на концертах,
- конкурсные выступления учащихся.

Задачи	Критерии	Показатели	Форма (метод) отслеживания результатов
Развивать выносливость к физическим нагрузкам	Уровень развития выносливости к физическим нагрузкам.	высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям, выносливость хорошая), средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий, не очень выносливость хорошая), низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях, слабая выносливость).	Наблюдения. Аттестации и концертные выступления. Участие в конкурсах и результаты.
Развивать специальные физические данные необходимые для занятия балетом.	Уровень развития специальных физических данных	высокий (стабильное желание развивать физические данные), средний (не всегда активное желание развивать данные), низкий (сложно удается развивать физические данные).	Систематическое наблюдение за учебным процессом на занятиях.
Обучить навыкам контролировать свое тело (устойчивость)	Уровень обучения навыкам контролировать свое тело (устойчивости)	высокий (быстро овладевает навыками, проявляет стабильность), средний (не всегда быстро овладевает навыками), низкий (долго овладевает навыками, не проявляет активности).	Практические занятия. Наблюдение за исполнением основных элементов классического танца.
Обучить навыкам исполнения основных элементов классического танца в разном музыкальном	Уровень обучения навыкам.	высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции), средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене), низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст).	Контрольное занятие. Концертные выступления. Конкурсы.

характере.			
Воспитывать сценическую культуру исполнения.	Уровень воспитания.	высокий (обладает умением слушать и выразительно исполнять хореографические композиции на классическую и русскую народную музыку, знает историю балета), средний (не обладает твердыми знаниями по истории балета, не очень внимателен к музыке), низкий (сложно удается процесс усвоения музыки, не знает историю балета)	Опрос на аттестационных занятиях, исполнение хореографических композиций на сцене. Конкурсные выступления.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1
2.	Раздел «Элементы классического танца»	16	52	68
	<i>Тема 1. Элементы классического экзерсиса</i>	5	30	35
	<i>Тема 2. Танцевальный репертуар</i>	11	22	33
3.	Раздел «Партерная гимнастика»	6	100	106
	<i>Тема 1. Упражнения на развитие физических данных</i>	4	62	66
	<i>Тема 2. Изучение классических рас</i>	2	38	40
4.	Раздел «Прыжки»	1	26	27
5.	Воспитательные мероприятия	1	9	10
6.	Аттестация	1	3	4
<b>итого</b>		<b>24,5</b>	<b>190,5</b>	<b>216</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

**Теория.** Важность экзерсиса классического танца в освоении балетного искусства. Правила поведения в учреждении.

**Практика.** Изучение балетного поклона. Учебная эвакуация.

#### 2. Раздел «Элементы классического танца»

##### Тема 1. Элементы классического экзерсиса

**Теория.** Беседа о роли экзерсиса классического танца в развитии танцевальной техники. Важнейшей предпосылкой свободного владения телом считается крепкая постановка корпуса, т.к. «танец из корпуса» обеспечивает надежную опору и артистическую окраску pas. Выработав в экзерсисе необходимую устойчивость и гибкость, затем вводятся различные формы fouette, renverse и другие движения, основанные на поворотах корпуса. Таким образом arlomb становится фундаментом и для сложных прыжков в allegro.

**Практика.**

Экзерсис у станка одной рукой:

- demi и grand plie (в четырех позициях),
- battement tendu с demi-plie,
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans,
- battement double frappe,
- petit battement sur le cou-de-pied,
- grand battement jete pointe,
- battement soutenu,
- battement developpe,

Экзерсис на середине зала:

- attitude croisee,
- attitude effacee,
- arabesques,
- позы большие effacee и croisee,
- temps lie,
- ecartee вперед и назад,
- pas de bourree без перемены ног с окончанием маленькие позы.

##### Тема 2. Танцевальный репертуар

**Теория.** Разъяснение большой значимости сольной вариации в классическом спектакле. Общий обзор классических номеров, предназначенных для усвоения по данной программе.

**Практика.** Разучивание вариаций и ансамблевых номеров из классических балетов.

#### 3. Раздел «Партерная гимнастика»

##### Тема 1. Упражнения на развитие физических данных.

**Теория.** Цель балетной гимнастики – воспитать сознание необходимости индивидуальной работы по собственному развитию, т.е. развитию своих физических данных.

**Практика.** Включаются упражнения на перерастяжку, специализированные комплексы упражнения на увеличения выворотности, гибкости. Увеличения подъёма стопы.

##### Тема 2. Изучение классических pas.

**Теория.** Разъяснение важности разучивания классических pas в партере (это разгружает позвоночник на первом этапе).

**Практика.** Изучение классических pas лежа на ковре.

#### 4. Раздел «Прыжки»

**Теория.** Разъяснение техники исполнения прыжков.

### **Практика:**

- changement de pieds с продвижением в сторону, вперед и назад,
- pas echarpe с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади,
- pas assemble,
- pas de chat,
- pas' glissade,
- sissonne fermee,
- petit pas jete.

### **5. Воспитательные мероприятия.**

**Теория.** Беседа о мероприятиях, проводимых в текущем учебном году.

**Практика.** Участие в мероприятиях:

1. Калейдоскоп культур народов России. Концерт.
2. Цикл мероприятий посвященных книге и родному языку. День словаря (22 ноября)
3. Марафон экологических событий.
  - a. Экопикник «Зеленая Россия!» (сентябрь).
4. Уроки доброты. Концерт ко Дню пожилого человека. (1 октября).
5. Россия-Родина моя. День защитника отечества (23 февраля). День воссоединения Крыма с Россией (март).
6. Год науки и технологий. Праздник «День космонавтики» (апрель).
7. Традиционные мероприятия центра.
  - Новогодняя кампания (декабрь).
  - День рождения ЦДЮ (май).
  - Акция-концерт ко Дню Учителя.

### **6. Аттестация.**

**Теория.** Разъяснение на какую тему контрольное занятие.

**Практика.**

- контрольные занятия по классическому танцу;
- контрольные занятия по классическому репертуару.



## **IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т. д.
3. Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Основной формой организацией образовательного процесса является групповое занятие.

### **Примерная структура занятия**

#### **1 часть занятия (вводная – 5 минут):**

- вход детей в танцевальный зал под марш;
- выстраивание детей в середине зала (занимают рабочие места) и поклон преподавателю;
- отметка посещаемости в журнале, расстилание ковриков;
- сообщение темы урока.

#### **2 часть занятия (основная – 35 минут):**

- экзерсис на полу;
- работа над элементами классического танца;
- прыжки.

#### **3 часть занятия (заключительная – 5 минут):**

- танцевально-музыкальная импровизация;
- выстраивание на середине зала и поклон педагогу;
- выход из зала под марш.

### **Дидактическое обеспечение**

#### **Музыкальный репертуар, используемый на занятиях**

1. Р. Глиер. Маленький марш.
2. Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст».
3. И. Дунаевский. Веселый ветер. Песня Роберта из кинофильма «Дети капитана Гранта».
4. А.Гречанинов. Моя лошадка.
5. Ш. Люлли. Марш.
6. Б. Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия».
7. Л. Бетховен. Контрданс.
8. П. Чайковский. Песенка без слов.
9. Ф. Госсек. Гавот.
10. Б. Барток. Детская пьеса.
11. Н. Руднева Щebetалка пташечка.
12. Русская народная песня «Ах ты, береза».
13. М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
14. М. Красев. Танец снежинок.
15. Э. Григ. Свадебный день в Трольхаугене. Соч. 65, № 6.
16. Ф. Шуберт. Военный марш № 3. Соч. 51, «Три военных марша».

### **Материально-техническое обеспечение**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;

Костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение концертмейстера, портного, костюмера, методиста.

## V. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

### Литература для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – П., «Л» 2-е изд., 2006г.- 240с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова – П., «Л» 2-е изд., 1984 г. – 200с.
3. Барышникова, Н.П. Азбука хореографии [Текст] / Н.П. Барышникова. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996 г.- 256с.
4. Бахто, С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. [Текст] / С.Е. Бахто. – М., 1984г.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2000г.- 192с.
6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст] / Т.И. Васильева. - М.: Высшая школа изящных искусств Л.т.д., 1993г. – 44с.
7. Васильева, Т.И. Тем, кто хочет учиться балету [Текст] / Т.И. Васильева – М.: ГИТИС, 1994г.- 157с.
8. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А.Вихрева.- М., 2004г. – 86с.

9. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984г.- 176с.
10. Мельникова, Е.П. Самореализация участников хореографических коллективов [Текст]: монография / Е.П. Мельникова – М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2014г.- 164с.
11. Осипова, М.К. Прыжковые движения в классическом танце. [Текст]: / М.К. Осипова. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. 2015.-192с.
12. Зозулина, Н.Н. Петербургский балет. Три века: хроника. I том. XVIII век. [Текст]: / Н.Н. Зозулина: [авт. Проекта и ред.: С.В. Дружинина]. - Санкт-Петербург: Академия русского балета. 2014.
13. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов [Текст] / Г.Прибылов. – М.: АО «Галерея», 1999г. – 64с.

#### **Литература для учащихся:**

1. Бочарникова, Э. Страна волшебная – балет [Текст] / Э. Бочарникова. – М.: изд. «Детская литература», 1974 г.- 190с.
2. Карп, П. В мире прекрасного. Младшая муза. [Текст] / Поэль Карп. – М.: изд. «Детская литература», 1986 г. – 190с.
3. Касл, К. Моя первая книга про балет [Текст] / Кей Касл, Анна дю Буассон, переводчик: Дубишкина Д.В. – изд. А.С.Т., 2013г. – 48с.
4. Ли, Л. Балет. История, музыка и волшебство классического танца [Текст] / Лора Ли, переводчик: Киселева П. – изд. АСТ, 2015 г. – 96с.
5. Сизова, М. История одной девочки [Текст] / М. Сизова. – К.: Датвидав Переплет: издательство картонаж, 1963 г. – 164с.

**Примерный календарный график на 2021-2022 учебный год**

год обучения 1, группа \_\_\_\_\_  
 время занятий: понедельник, среда, четверг  
 место занятий: сцена, каб.112

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1		Вводное занятие: важность экзерсиса в классическом танце. Изучение поклона. Партерная гимнастика.	2	Собеседование по теме вводного занятия. Наблюдение
2		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
3		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
4		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
5		Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
6		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
7		Элемент классического танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
8		Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
9		Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
10		Партерная гимнастика	2	Наблюдения
11		Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
12		Партерная гимнастика	2	Наблюдения
14		Экопикник «Зеленая Россия» Промежуточная аттестация	2	Контрольное занятие по элементам классического танца
15		Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдение
16		Партерная гимнастика.	2	Собеседование
17		Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдение
18		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
19		Партерная гимнастика Элементы классического танца.	2	Наблюдение
20		Партерная гимнастика.	2	Опрос.
21		Партерная гимнастика Элементы классического танца	2	Наблюдение
22		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
23		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
24		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
25		Элементы классического танца.	2	Собеседование
26		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
27		Концерт ко Дню Пожилого человека. Элементы классического танца	2	Наблюдение
28		Концерт ко Дню Учителя Элементы классического танца	2	Наблюдение
29		Прыжки. Промежуточная аттестация	2	Контрольное занятие по элементам классического танца
30		День словаря. Элементы классического танца	2	Наблюдение
31		Партерная гимнастика.	2	Собеседование
32		Элементы классического танца. Партерная гимнастика	2	Наблюдение

33	Элементы классического танца. Партерная гимнастика	2	Наблюдение Наблюдение
34	Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
35	Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
36	Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
37	Элементы классического танца	2	Наблюдение
38	Элементы классического танца.	2	Наблюдение
39	Партерная гимнастика.	2	Собеседование
40	Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
41	Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
42	Элементы классического танца	2	Наблюдение
43	Элементы классического танца	2	Опрос
44	Элементы классического танца. Прыжки.	2	Наблюдения
45	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдения
46	Элементы классического танца.	2	Наблюдения
47	Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
48	Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдения
49	Прыжки.	2	Наблюдения
50	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдения
51	Промежуточная аттестация. Прыжки	2	Контрольное занятие по элементам классического танца
52	Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
53	Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
54	Партерная гимнастика.	2	Собеседование
55	Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
56	Новогодняя компания	2	Наблюдение
57	Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
58	Элементы классического танца. Прыжки	2	Наблюдения
59	Партерная гимнастика.	2	Собеседование
60	Партерная гимнастика. Элементы классического танца.	2	Наблюдения
61	Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
62	Элементы классического танца.	2	Наблюдения
63	Партерная гимнастика. Прыжки	2	Наблюдения
64	Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдения
65	Партерная гимнастика.	2	Опрос
66	Аттестация	2	Контрольное исполнение элементов классического танца.
67	Элементы классического танца.	2	Наблюдения
68	Партерная гимнастика. Прыжки	2	Опрос
69	Партерная гимнастика.	2	Собеседование
70	Элементы классического танца. Партерная гимнастика	2	
71	Элементы классического танца.	2	Наблюдения
72	Прыжки.	2	Наблюдения
73	Партерная гимнастика. Прыжки	2	Наблюдения
74	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдения
75	Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Собеседование

76		Элементы классического танца. Прыжки.	2	Наблюдение
77		Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдение
78		Концерт ко Дню защитников отечества Элементы классического танца	2	Наблюдение
79		Элементы классического танца. Партерная гимнастика	2	Наблюдение
80		Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
81		Элементы классического танца Партерная гимнастика	2	Наблюдение
82		День воссоединения Крыма с Россией. Элементы классического танца	2	Наблюдение
83		Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдение
84		Элементы классического танца. Партерная гимнастика	2	Наблюдение.
85		Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
86		Элементы классического танца Партерная гимнастика	2	Наблюдение
87		Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
88		Промежуточная аттестация	2	Контрольное занятие по танцевальному репертуару.
89		Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
90		Элементы классического танца	2	Наблюдение
91		Партерная гимнастика Элементы классического танца	2	Наблюдение
92		Партерная гимнастика. Прыжки	2	Наблюдение
93		Прыжки	2	Собеседование.
94		Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
95		Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
96		Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
97		Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
98		Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдение
99		Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдение
100		День рождения ЦДЮ Элементы классического танца	2	Наблюдение
101		Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
102		Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
103		Партерная гимнастика Элементы классического танца	2	Наблюдение
104		Партерная гимнастика. Прыжки	2	Наблюдение
105		День космонавтики Элементы классического танца	2	Наблюдение
106		Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдение
107		Партерная гимнастика Элементы классического танца	2	Наблюдение
108		Аттестация	2	Контрольные занятия по танцевальному репертуару

	<b>итого</b>	<b>216ч</b>	
--	--------------	-------------	--