

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореографический ансамбль «Нежность». Подготовительный класс»

направленность программы - художественная

уровень программы – стартовый и базовый

возраст учащихся: 5-9 лет

срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Желтова Елена Борисовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	6
III.	Содержание программы	8
IV.	Обеспечение программы	16
V.	Список информационных источников	18
Приложение		
1	Примерный календарный график на 2021-2022 учебный год для группы 1 года обучения	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец способствует приобщению детей к хореографическому искусству, эстетическому воспитанию учащихся, укреплению физического здоровья.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется постановка корпуса, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в период обучения детей в подготовительной группе. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение одного года обучения. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Направленность программы – художественная. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Подготовка к занятиям классическим балетом осуществляется в возрасте до 9 лет. По достижении этого возраста ребенок может профессионально заниматься классическим танцем.

Цель программы: развитие физических и личностных способностей дошкольников, способствующих дальнейшим успешным занятиям классическим танцем.

Задачи программы:

- развивать интерес к занятиям классическим танцем;
- развивать специальные физические навыки, необходимые для занятий балетом;
- обучать навыкам контролировать свое тело;
- обучать навыкам выполнения основных упражнений классического танца;
- воспитывать гармоничную личность.

Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов по программе – 864 часов, в год – 216 часов. Количество учащихся в группе – 10-15 человек. Возраст учащихся – 5-9 лет. Обучение по программе требует предварительного отбора учащихся (предварительный просмотр физических данных детей).

Предполагаемые результаты:

Результаты первого года обучения:

- устойчивое желание детей исполнять элементы классического танца,
- наличие элементарных навыков пластических упражнений,
- наличие элементарных навыков координации,
- наличие элементарных навыков усвоения элементов классического танца.
- устойчивый интерес к прослушиванию классической музыки.
- знание картины хореографического мира,
- умение оценивать себя (развитие самооценки личности)
- умение наблюдать за различными явлениями жизни, искусства и оценивать их взаимодействие.

Результаты второго года обучения:

- умение внимательно слушать педагога,
- исполнять усложненные упражнения и увеличенные в количестве,
- умение выполнять поставленные задачи при исполнении определенных элементов в различных направлениях,
- уметь исполнять элементы танца в элементарных комбинациях,
- умение слушать русскую народную музыку и определять характер произведения,

- развитие художественно-эстетического вкуса,
- умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни,
- умение выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства.

Результаты третьего года обучения:

- активное усвоение всех дисциплин в ходе реализации обучения,
- овладение упражнениями развивающими выворотность, увеличение физической нагрузки,
- овладеть элементарными навыками постановки корпуса в классическом танце,
- овладеть элементарными навыками постановки корпуса в классическом танце,
- умение работать в коллективе,
- реализация творческого потенциала в процессе исполнения танцевальных образов,
- умение решать творческие задачи, участвовать в творческих событиях коллектива,
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

Результаты четвертого года обучения:

- творческий подход в процессе усвоения программы,
- выдерживать увеличение времени исполнения упражнений,
- умение контролировать мышцы тела при исполнении элементов экзерсиса,
- владение исполнением всего комплекса классического экзерсиса по данной программе,
- владение знаниями о великих балетных деятелях и путях достижения высокого результата,
- позитивно оценивать свои танцевальные и творческие способности,
- умение проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности,
- умение передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Формы контроля и аттестации учащихся.

Реализация программы «Хореографический ансамбль «Нежность» Подготовительный класс» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества» в формах:

- наблюдения педагога,
- просмотры,
- опрос,
- контрольные упражнения,
- выступления.

Итоговая аттестация также проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества».

Итоговая аттестация проходит в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных номеров.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (открытых занятий) и концертных (конкурсных) выступлений.

Средства контроля

К традиционным средствам контроля относятся:

- исполнение экзерсиса и партерной гимнастики на контрольных занятиях,
- исполнение танцевальных номеров на концертах,
- конкурсные выступления учащихся.

Задачи	Критерии	Показатели	Форма (метод) отслеживания результатов
Развивать интерес к занятиям классическим танцем.	Уровень интереса учащихся к занятиям хореографией.	высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям), средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий), низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях).	Наблюдения. Аттестации и концертные выступления. Участие в конкурсах и результаты.
Развивать специальные физические навыки необходимые для занятия балетом.	Уровень развития специальных навыков	высокий (стабильное желание развивать физические навыки), средний (не всегда активное желание развивать навыки), низкий (сложно удается овладеть физическими навыками).	Систематическое наблюдение за учебным процессом на занятиях.
Обучить навыкам контролировать свое тело.	Уровень обучения навыкам контролировать свое тело	высокий (быстро овладевает навыками, проявляет стабильность), средний (не всегда быстро овладевает навыками), низкий (долго овладевает навыками, не проявляет активности).	Практические занятия. Наблюдение за исполнением основных элементов классического танца.
Обучить навыкам исполнения основных элементов классического танца.	Уровень обучения исполнения.	высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции), средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене), низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст).	Контрольное занятие. Концертные выступления. Конкурсы.
Воспитывать гармоничную личность.	Уровень воспитания.	высокий (обладает умением слушать и выразительно исполнять хореографические композиции на классическую и русскую народную музыку, знает историю балета), средний (не обладает твердыми знаниями по истории балета, не очень внимателен к музыке), низкий (сложно удается процесс усвоения музыки, не знает историю балета)	Опрос на аттестационных занятиях, исполнение хореографических композиций на сцене. Конкурсные выступления.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела (тем)	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Элементы музыкальной грамоты	5	12	17
2.1.	Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Музыкально – ритмические упражнения.	3	6	9
2.2.	Тема 2. Длительности, акценты, сильные и слабые доли. Музыкально – ритмические упражнения.	1	4	5
2.3.	Тема 3. Строение музыкального произведения. Музыкально – ритмический рисунок.	1	2	3
3.	Элементы классического и народного танца.	3	37	40
3.1.	Тема 1. Элементы классического танца.	1	14	15
3.2.	Тема 2. Элементы народного танца.	2	23	25
4.	Партерная гимнастика, корректирующие упражнения на полу. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, головы, корпуса.	5	114	119
4.1.	Тема 1. Партерная гимнастика, корректирующие упражнения на полу.	5	83	88
4.2.	Тема 2. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, головы, корпуса.		31	31
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	9	10
6.	Прыжки	1	9	10
7.	Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.	1	4	5
8.	Воспитательные мероприятия	1	9	10
9.	Аттестация.	1	3	4
итого		18,5	197,5	216

2-3-й год обучения

№ п/п	Наименование Разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Элементы классического и народного танца.	5	52	57
2.1.	Тема 1. Элементы классического танца.	3	37	40
2.2.	Тема 2. Элементы народного танца.	2	15	17
3.	Партерная гимнастика, корректирующие упражнения на полу.	4	114	118
4.	Прыжки.	1	14	15
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	10	11
6.	Воспитательные мероприятия.	1	9	10
7.	Аттестация.	1	3	4
итого		14,5	201,5	216

4-й год обучения

№ п/п	наименование разделов и тем	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Элементы классического и народного танца.	5	102	107
2.1.	Тема 1. Элементы классического танца.	3	95	98
2.2.	Тема 2. Элементы народного танца.	2	7	9
3.	Партерная гимнастика, корректирующие упражнения на полу.	4	70	74
4.	Прыжки.	1	14	15
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	4	5
6.	Воспитательные мероприятия.	1	9	10
7.	Аттестация.	1	3	4
итого		13,5	202,5	216

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с учебным кабинетом и его оборудованием, с правилами поведения в учреждении и в кабинете.

Беседа о балете с иллюстрациями известных балерин и разнообразных балетных костюмов.

Практика. Тренировка входа и выхода из учебного кабинета.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Теория. Разъяснение важности музыкального воздействия на исполнительское мастерство в балете.

Практика. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.

Тема 2. Длительности, акценты, сильные и слабые доли.

Теория. Беседа о необходимости овладеть понятиями о длительностях и сильных и слабых долях в музыкальных произведениях для дальнейшего применения в танцевальной практике.

Практика. Понятия о длительностях (целые, половинные), умение воспроизводить их на хлопках и шагах. Понятие об акценте, сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечая их хлопками.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Музыкально-ритмический рисунок.

Теория. Беседа о том, что построение танцевальных композиций целиком и полностью зависит от формы музыкального произведения.

Практика. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из половинных и целых нот. Понятия: вступления, части музыки. Умение менять движения в зависимости от музыкальных частей. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

3. Элементы классического и народного танца.

Тема 1. Элементы классического танца.

Теория. Уроки классического танца – это работа, наполненная бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения.

Практика.

- постановка корпуса;
- I, II, III (полувыворотные) позиции ног;
- подготовительное положение и I, II и III позиции рук;
- подъем на полупальцы по VI позиции;
- полуприседания по I, II, III (полувыворотным) позициям.

Тема 2. Элементы народного танца.

Теория. Беседа о народных танцах, рожденных народом и передающихся из поколения в поколение.

Практика:

- легкий шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полупальцах;
- шаг с подскоком;

- боковой подскок (галоп);
- руки в бок, принятые в русской пляске;
- взмахи платочком;
- элементы русского танца: ковырялочка, гармошка, притопы.

4. Партерная гимнастика, корригирующие упражнения на полу. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, головы, корпуса.

Тема 1. Партерная гимнастика, корригирующие упражнения на полу.

Теория. Разъяснение важности партерной гимнастики, как подготовки к занятиям классическим танцем. Поскольку не все дети имеют от природы достаточные профессиональные данные, для того чтобы заниматься балетом, нужно их развивать посредством экзерсиса на полу.

Практика:

- упражнения, сидя на полу;
- упражнения, лежа на спине;
- упражнения, лежа на боку;
- упражнения, лежа на животе;
- упражнения парами.

Тема 2. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, корпуса, головы.

Теория. Разъяснение, как правильно раскладывать и складывать гимнастический коврик.

Практика. Исполнение под музыку наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговые движения рук, плеч, головы, туловища; выполнение приседаний, выпад вперед и в сторону, махов ногами во всех направлениях.

5. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория. Знакомство с точками учебного кабинета.

Практика:

- различие правой, левой ноги, руки и плеч;
- повороты вправо и влево;
- движения по линии танца и против линии танца;
- движения по диагонали;
- перестроения; в колонну по одному, в пары и обратно, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале.

6. Прыжки.

Теория. Разъяснение принципов толчка и приземления при прыжке.

Практика. Прыжки на месте на обеих ногах с мягким приземлением; прыжки с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением; на одной ноге, через короткую скакалку на месте на обеих ногах; с промежуточным прыжком.

7. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

Теория. Разъяснения правил поведения во время игры.

Практика. Игры: «Это мой нос», «Фабрика обуви», «Ха-ха-ха», «Гусеница».

8. Воспитательные мероприятия

Теория. Разъяснение задач конкретного мероприятия.

Практика. Участие в мероприятиях:

- Калейдоскоп культур народов России.
- Концерт.
- Цикл мероприятий посвященных книге и родному языку.
- День словаря (22 ноября)
- Марафон экологических событий.

- Экопикник «Зеленая Россия!» (сентябрь).
- Уроки доброты.
- Концерт ко Дню пожилого человека. (1 октября).
- Россия-Родина моя.
- День защитника отечества (23 февраля.)
- День воссоединения Крыма с Россией (март).
- Год науки и технологий.
- Праздник «День космонавтики» (апрель).
- Традиционные мероприятия центра.
- Новогодняя компания (декабрь).
- День рождения ЦДЮ (май).
- Акция-концерт ко Дню Учителя.

9. Аттестация

Теория. Объяснение на какую тему контрольное занятие.

Практика.

- координация движений-1,
- элементы партерной гимнастики-2,
- элементы классического танца-3.

2-й год обучения

Вводное занятие.

Теория. Беседа с обучающимися о роли классического танца в эстетическом и физическом развитии личности.

Практика. Обучение владению переодевания в танцевальный костюм и балетную обувь.

Раздел 2. Элементы классического и народного танца.

Тема 1. Элементы классического танца.

Теория. Уроки классического танца – это работа, направленная на развитие гармоничности в движениях ног, рук, головы и корпуса, для того чтобы научиться «танцевать всем телом».

Практика:

- подъем на полупальцы в I, II, III позициях ног (лицом к палке и на середине зала);
- demi и grand plié в I, II, III позициях (лицом к палке и на середине зала);
- battements tendus из I позиции во всех направлениях (лицом к палке и на середине зала);
- releve lent на 45 гр. во всех направлениях из I позиции (лицом к палке и на середине зала);
- положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное, лицом к палке);
- releve lent на 90 гр. во всех направлениях из I позиции (лицом и спиной к палке);
- grand battement jete всех направлениях из I позиции (лицом и спиной к палке);
- перегибы корпуса назад и вбок стоя в I позиции (лицом к палке);
- I port de bras стоя в I позиции (на середине зала).
- исполнение балетного бега в различных музыкальных темпах и размерах.

Тема 2. Элементы народного танца.

Теория. Знакомство обучающихся с танцами народов мира.

Практика:

- прямые позиции ног;
- нога на ребре стопы;
- нога на носке;
- положения кисти;
- полные приседания с поворотом коленей;

- перевод ноги с носка на пятку и обратно;
- шаг ногой;
- переступание;
- притоп;
- удар ногой;
- перескок;
- подскок;
- прыжок;
- выпад;
- исполнение изученных движений в различных музыкальных темпах, размерах и направлениях.

Раздел 3. Партерная гимнастика, корригирующие упражнения на полу.

Теория. Беседа с обучающимися о пользе партерной гимнастики в развитии правильной осанки и профессиональных данных.

Практика:

- упражнения для стопы. сидя с руками на поясе;
- движения головы в соответствии с движениями стопы;
- упражнения для мышц живота лежа на спине;
- буква «п» в ногах лежа на животе с прогибом корпуса;
- прогибы назад стоя на коленях с руками на поясе;
- упражнения для развития эластичности связок ног лежа на спине, на животе, на боку;
- махи ногой лежа на спине, на животе, на боку;
- усиление гибкости спины посредством перехода на локти в упражнении «мостик»;
- шпагаты с перегибами корпуса.

Раздел 4. Прыжки.

Теория. Техника исполнения воздушных прыжков.

Практика: воздушные прыжки с двух ног на две ноги.

Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория. Разъяснение понятий; круг, диагональ, прямая.

Практика: освоение сценического пространства.

Раздел 6. Воспитательные мероприятия.

Теория. Беседа о тематике мероприятий.

Практика. Участие в мероприятиях:

- Калейдоскоп культур народов России. Концерт.
- Цикл мероприятий посвященных книге и родному языку. День словаря (22 ноября)
- Марафон экологических событий. Экопикник «Зеленая Россия!» (сентябрь).
- Уроки доброты. Концерт ко Дню пожилого человека. (1 октября).
- Россия-Родина моя. День защитника отечества (23 февраля.) День воссоединения Крыма с Россией (март).
- Год науки и технологий. Праздник «День космонавтики» (апрель).
- Традиционные мероприятия центра. Новогодняя компания (декабрь). День рождения ЦДЮ (май). Акция-концерт ко Дню Учителя.

Раздел 7. Аттестация.

Теория. Объяснение задач конкретной аттестации.

Практика. Выполнение контрольных упражнений:

- элементы народного танца-1,
- элементы партерной гимнастики-2,
- элементы классического танца-3.

3-й год обучения

Вводное занятие.

Теория. Беседа с учащимися о роли классического танца в эстетическом и физическом развитии личности.

Практика. Обучение владению переодевания в танцевальный костюм и балетную обувь.

Раздел 2. Элементы классического и народного танцев.

Тема 1. Элементы классического танца.

Теория. Занятия классическим танцем направлены на развитие силы, мягкости движения ног, поэтической пластичности рук, одухотворенности танца.

Практика: положение ноги Sur Le Cou-De-Pied (лицом к палке);

- подъем на полупальцы на одной ноге, вторая на sur le cou-de-pied (лицом к палке);
- battement tendus с demi plié в I позиции ног во всех направлениях (лицом к палке);
- passe par terre (лицом к палке);
- demi rond de jambe par terre (лицом к палке);
- V и IV позиции ног (лицом к палке);
- passe (лицом к палке);
- подготовительное положение руки (боком к палке);
- preparation для руки (боком к палке);
- подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air (лицом к палке);
- подготовительное упражнение к battement fondu (лицом к палке);
- положения epoulement efface и croise (на середине зала).

Тема 2. Элементы народного танца.

Теория. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей, они передаются из поколения в поколение. некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются и совсем исчезают, другие, наоборот, становятся традиционными на длительное время.

Практика:

- пять открытых позиций ног в народном танце;
- положения корпуса: ровный наклон вперед, назад, вправо, влево;
- положения головы: прямо, наклоны вперед, назад, вправо, влево;
- полуприседания по I позиции с подъемом на полупальцы;
- battement tendu с переводом стопы с носка на пятку и обратно;
- этюды с проученными элементами народных танцев (середина зала)

Раздел 3. Партерная гимнастика, корригирующие упражнения на полу.

Теория. Выполнение упражнений партерной гимнастики в выворотном положении ног в сочетании с элементами классического экзерсиса позволяет правильно закрепить исполнение этих элементов в более щадящих условиях (без нагрузки на позвоночник).

Практика:

- упражнения, сидя, лежа (на животе, спине, боку) исполняются в сочетании с элементами из классического экзерсиса;
- работа в парах (упражнения на выворотность и растяжки)

Раздел 4. Прыжки:

Теория. Объяснение принципов исполнения прыжков.

Практика. Прыжки в I, II и IV позициях (лицом к палке)

Раздел 5 Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория. Объяснение исполнения упражнений в комбинированных рисунках.

Практика. Движения в комбинированных рисунках танца.

Раздел 6. Воспитательные мероприятия.

Теория. Беседа о тематике мероприятий.

Практика. Участие в мероприятиях:

- Калейдоскоп культур народов России. Концерт.
- Цикл мероприятий посвященных книге и родному языку. День словаря (22 ноября)
- Марафон экологических событий. Экопикник «Зеленая Россия!» (сентябрь).
- Уроки доброты. Концерт ко Дню пожилого человека. (1 октября).
- Россия-Родина моя. День защитника отечества (23 февраля.) День воссоединения Крыма с Россией (март).
- Год науки и технологий. Праздник «День космонавтики» (апрель).
- Традиционные мероприятия центра. Новогодняя компания (декабрь). День рождения ЦДЮ (май). Акция-концерт ко Дню Учителя.

Раздел 7. Аттестация.

Теория. Объяснение задач конкретной аттестации.

Практика. Выполнение контрольных упражнений:

- элементы народного танца-1,
- элементы партерной гимнастики-2,
- элементы классического танца-3.

4-й год обучения

Вводное занятие.

Теория. Беседа с учащимися о роли классического танца в эстетическом и физическом развитии личности.

Практика. Обучение владению переодевания в танцевальный костюм и балетную обувь.

Раздел 2. Элементы классического и народного танцев.

Тема 1. Элементы классического танца.

Теория. Экзерсис, как основа классического танца, вырабатывает необходимую устойчивость и гибкость. Школа классического танца? прежде всего? добивается развития выворотности, большого шага, крепости пальцев, а также правильной постановки рук

Практика:

- V поз. ног;
- relevés I, II и V поз;
- demi и grand plié I, II и V поз;
- battements tendus I и V поз (двумя руками за палку);
- battements tendus из I и V поз, с demi plié (двумя руками за палку);
- battements tendus jetés из I и V поз. (двумя руками за палку);
- подготовительное упражнение к rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- положение ноги sur le cou-de-pied (вперед, сзади, обхват);
- relevés lents (двумя руками за палку);
- перегибы корпуса (двумя руками за палку);
- I, II и III поз, рук;
- port de brasse (первое)/

Постановка танца «Куклы» на муз, Д. Шостаковича на основе пройденного лексического материала.

Тема 2. Элементы народного танца.

Теория: самобытность русского народного танца.

Практика:

- положения рук в русском народном танце;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно из открытой V позиции (двумя руками за палку);
- перевод ноги с носка на пятку и обратно в полуприседании в момент перевода и в момент возвращения ноги обратно в свободную V позицию (двумя руками за палку);
- полные приседания с поворотом коленей на полупальцах по I прямой позиции (двумя руками за палку);
- ковырялочка, гармошка, припадание;
- движения корпуса в русском народном танце;
- комбинации на тему русского народного танца.

Раздел 3. Партерная гимнастика, корригирующие упражнения на полу.

Теория. Выполнение упражнений партерной гимнастики в выворотном положении ног в сочетании с элементами классического экзерсиса позволяет правильно закрепить исполнение этих элементов в более щадящих условиях (без нагрузки на позвоночник).

Практика:

- упражнения, сидя, лежа (на животе, спине, боку) исполняются в сочетании с элементами из классического экзерсиса;
- исполнение лежа на спине, на животе, на боку элементов классического танца, проучиваемых у палки;
- упражнения для стопы;
- упражнения в парах на развитие выворотности и растяжки;
- упражнения для укрепления мышц спины в парах;
- использование гимнастической резинки и кубиков для фитнеса для развития связок стопы и увеличения растяжки.

Раздел 4. Прыжки:

Теория. Разъяснение владения мышцами в прыжках.

Практика. Прыжки на середине зала.

Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве

Теория. Разъяснение исполнения элементов в комбинированных рисунках в ансамбле

Практика. Исполнение различных движений в комбинированных рисунках в ансамбле.

Раздел 6. Воспитательные мероприятия.

Теория. Беседа о тематике мероприятий.

Практика. Участие в мероприятиях:

- Калейдоскоп культур народов России. Концерт.
- Цикл мероприятий посвященных книге и родному языку. День словаря (22 ноября)
- Марафон экологических событий. Экопикник «Зеленая Россия!» (сентябрь).
- Уроки доброты. Концерт ко Дню пожилого человека. (1 октября).
- Россия-Родина моя. День защитника отечества (23 февраля.) День воссоединения Крыма с Россией (март).
- Год науки и технологий. Праздник «День космонавтики» (апрель).
- Традиционные мероприятия центра. Новогодняя компания (декабрь). День рождения ЦДЮ (май). Акция-концерт ко Дню Учителя.

Раздел 7. Аттестация.

Теория. Разъяснение умения владеть психологическим настроем во время аттестации.

Практика. Выполнение контрольных упражнений:

- элементы народного танца-1,
- элементы партерной гимнастики-2,
- элементы классического танца-3.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т. д.
3. Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Основной формой организацией образовательного процесса является групповое занятие.

Примерная структура занятия

1 часть занятия (вводная – 5 минут):

- вход детей в танцевальный зал под марш;
- выстраивание детей в середине зала (занимают рабочие места) и поклон преподавателю;
- отметка посещаемости в журнале, расстилание ковриков;
- сообщение темы урока.

2 часть занятия (основная – 20 минут):

- экзерсис на полу;
- работа над элементами классического и народного танцев;
- прыжки.

3 часть занятия (заключительная – 5 минут):

- танцевально-музыкальная импровизация;
- игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера;
- выстраивание на середине зала и поклон педагогу;
- выход из зала под марш.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором оценивается, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен освоить.

Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;

Костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Дидактическое обеспечение

Музыкальный репертуар, используемый на занятиях

1. Р. Глиер, Маленький марш.
2. Ш. Гуно, Отрывок из оперы «Фауст».
3. И. Дунаевский, Веселый ветер. Песня Роберта из кинофильма «Дети капитана Гранта».
4. А. Гречанинов, Моя лошадка.
5. Ш. Люлли, Марш.
6. Б. Асафьев, Отрывок из балета «Белая лилия».

7. Л. Бетховен, Контрданс.
8. П. Чайковский, Песенка без слов.
9. Ф. Госсек, Гавот.
10. Б. Барток, Детская пьеса.
11. Н. Руднева, Щебетала пташечка.
12. Русская народная песня «Ах ты, береза».
13. М. Глинка, Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
14. М. Красев, Танец снежинок.
15. Э. Григ, Свадебный день в Трольхаугене, Соч. 65, № 6.
16. Ф. Шуберт, Военный марш № 3, Соч. 51, «Три военных марша».

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение концертмейстера, портного, костюмера, методиста.

5. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – П., «Л» 2-е изд., 2006г.- 240с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова – П., «Л» 2-е изд., 1984 г. – 200с.
3. Барышникова, Н.П. Азбука хореографии [Текст] / Н.П. Барышникова. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996 г.- 256с.
4. Бахто, С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. [Текст] / С.Е. Бахто. – М., 1984г.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2000г.- 192с.
6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст] / Т.И. Васильева. - М.: Высшая школа изящных искусств Л.т.д., 1993г. – 44с.
7. Васильева, Т.И. Тем, кто хочет учиться балету [Текст] / Т.И. Васильева – М.: ГИТИС, 1994г.- 157с.

8. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А.Вихрева. - М., 2004г. – 86с.
9. Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р) // Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы). Методическое пособие для системы повышения квалификации / Составитель Л.Н. Буйлова. – М.: Издательство Перо, 2014. – 324 с.
10. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984г.- 176с.
11. Мельникова, Е.П. Самореализация участников хореографических коллективов [Текст]: монография / Е.П. Мельникова – М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2014г.- 164с.
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008) // Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы). Методическое пособие для системы повышения квалификации / Составитель Л.Н. Буйлова. – М.: Издательство Перо, 2014. – 324с.
13. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов [Текст] / Г.Прибылов. – М.: АО «Галерея», 1999г. – 64с.

Литература для обучающихся:

1. Бочарникова, Э. Страна волшебная – балет [Текст] / Э. Бочарникова. – М.: изд. «Детская литература», 1974 г.- 190с.
2. Карп, П. В мире прекрасного. Младшая муза. [Текст] / Поэль Карп. – М.: изд. «Детская литература», 1986 г. – 190с.
3. Касл, К. Моя первая книга про балет [Текст] / Кей Касл, Анна дю Буассон, переводчик: Дубишкина Д.В. – изд. А.С.Т., 2013г. – 48с.
4. Ли, Л. Балет. История, музыка и волшебство классического танца [Текст] / Лора Ли, переводчик: Киселева П. – изд. АСТ, 2015 г. – 96с.
5. Сизова, М. История одной девочки [Текст] / М. Сизова. – К.: Датвидав Переплет: издательство картонаж, 1963 г. – 164с.

Примерный учебный календарный график на 2021-2022 учебный год

год обучения – 2, подготовительная группа ОХЭТ_ХА_01_2

время занятий: понедельник, среда, четверг

место занятий: сцена, каб.112__

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1		Вводное занятие: беседа о роли классического танца в эстетическое и физическое развитие личности, обучение владению переодевания на занятие. Партерная гимнастика	2	Собеседование по теме вводного занятия. Наблюдение
2		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
3		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
4		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
5		Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
6		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
7		Элементы народного танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
8		Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
9		Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
10		Партерная гимнастика	2	Наблюдения
11		Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
12		Партерная гимнастика	2	Наблюдения
14		ВМ - Экопикник «Зеленая Россия». Промежуточная аттестация по элементам партерной гимнастики	2	Контрольное занятие
15		Партерная гимнастика. Элементы классического танца.	2	Наблюдение
16		Партерная гимнастика.	2	Собеседование
17		Партерная гимнастика. Элементы классического танца.	2	Наблюдение
18		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
19		Партерная гимнастика. Элементы классического танца.	2	Наблюдение
20		Партерная гимнастика.	2	Опрос.
21		Партерная гимнастика. Элементы народного танца.	2	Наблюдение
22		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
23		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
24		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
25		Элементы классического и народного танца.	2	Собеседование
26		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
27		ВМ - Концерт ко Дню Пожилого человека. Элементы классического танца	2	Наблюдение
28		ВМ - Концерт ко Дню Учителя. Элементы классического танца	2	Наблюдение
29		Элементы классического танца. Промежуточная аттестация по элементам классического танца	2	Контрольное занятие
30		ВМ - День словаря. Элементы классического танца	2	Наблюдение
31		Партерная гимнастика.	2	Собеседование
32		Элементы народного танца. Партерная гимнастика	2	Наблюдение
33		Элементы народного танца. Партерная гимнастика	2	Наблюдение
34		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
35		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
36		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
37		Элементы классического и народного танца.	2	Наблюдение

38		Элементы классического танца.	2	Наблюдение
39		Партерная гимнастика.	2	Собеседование
40		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
41		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
42		Элементы классического танца	2	Наблюдение
43		Элементы классического танца	2	Опрос
44		Элементы классического танца. Прыжки.	2	Наблюдения
45		Партерная гимнастика. Элементы народного танца	2	Наблюдения
46		Элементы классического танца.	2	Наблюдения
47		Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
48		Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдения
49		Элементы классического танца.	2	Наблюдения
50		Партерная гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Наблюдения
51		Промежуточная аттестация по элементам народного танца	2	Контрольные упражнения
52		Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
53		Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
54		Партерная гимнастика.	2	Собеседование
55		Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
56		Новогодняя компания	2	Наблюдение
57		Элементы классического танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
58		Элементы классического танца. Прыжки	2	Наблюдения
59		Партерная гимнастика.	2	Собеседование
60		Партерная гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Наблюдения
61		Партерная гимнастика.	2	Наблюдения
62		Элементы народного танца.	2	Наблюдения
63		Партерная гимнастика. Прыжки	2	Наблюдения
64		Партерная гимнастика. Элементы народного танца.	2	Наблюдения
65		Партерная гимнастика.	2	Опрос
66		Аттестация (исполнение элементов народного танца)	2	Контрольные упражнения
67		Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Наблюдения
68		Партерная гимнастика. Прыжки	2	Опрос
69		Партерная гимнастика.	2	Собеседование
70		Элементы народного танца. Партерная гимнастика	2	
71		Элементы народного танца. Упражнение на ориентировку в пространстве.	2	Наблюдения
72		Упражнения на ориентировку в пространстве. Прыжки.	2	Наблюдения
73		Партерная гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Наблюдения
74		Партерная гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	Наблюдения
75		Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Собеседование
76		Элементы народного танца. Прыжки.	2	Наблюдение
77		Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдение
78		ВМ - Концерт ко Дню защитников отечества Элементы классического танца	2	Наблюдение
79		Элементы народного танца. Партерная гимнастика	2	Наблюдение
80		Элементы народного танца. Партерная гимнастика.	2	Наблюдение
81		Элементы народного танца. Партерная гимнастика	2	Наблюдение

82	ВМ - День воссоединения Крыма с Россией. Элементы классического танца	2	Наблюдение
83	Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдение
84	Элементы народного танца. Партерная гимнастика	2	Наблюдение.
85	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
86	Упражнение на ориентировку в пространстве. Партерная гимнастика	2	Наблюдение
87	Партерная гимнастика. Упражнение на ориентировку в пространстве.	2	Наблюдение
88	Элементы классического танца	2	Наблюдение
89	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
90	Элементы классического танца	2	Наблюдение
91	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
92	Партерная гимнастика. Прыжки	2	Наблюдение
93	Прыжки	2	Собеседование.
94	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
95	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
96	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
97	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
98	Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдение
99	Партерная гимнастика. Прыжки.	2	Наблюдение
100	ВМ - День рождения ЦДЮ. Элементы классического танца	2	Наблюдение
101	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
102	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
103	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
104	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
105	ВМ - День космонавтики. Элементы классического танца	2	Наблюдение
106	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
107	Партерная гимнастика. Элементы классического танца	2	Наблюдение
108	Аттестация (исполнение упражнений по партерной гимнастике)	2	Контрольные упражнения
итого		216ч	