

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»

  
Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Народная хореография. Работа с мужским составом»**

направленность программы – художественная

уровень программы – продвинутый

возраст учащихся 10-18 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Архангельская Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль

2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	Пояснительная записка	3
<b>II.</b>	Учебно-тематический план	7
<b>III.</b>	Содержание программы	8
<b>IV.</b>	Обеспечение программы	9
<b>V.</b>	Список информационных источников	12
Приложение		
1.	Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год	13

## **I. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная хореография. Работа с мужским составом» (далее – программа) имеет художественную направленность и относится к продвинутому уровню обучения. Реализуется в детском объединении «Хореографический коллектив «Забава» в комплексе с программами продвинутого уровня «Танцевальная мозаика», «ПРОдвижение» и «Хореография репертуарная. Народный танец».

### **Актуальность программы**

Программа предполагает целенаправленную работу с мужской частью учебных групп – учащихся программ продвинутого уровня с целью углубленного освоения специфических танцевальных элементов и движений, характерных для мужского исполнения в народной хореографии.

Учащиеся-юноши могут попробовать себя в создании сольных партий в хореографических постановках коллектива, индивидуальных концертных номеров или в исполнении мужских номеров, а также в отработке танцевальных движений.

Обучение по данной программе позволит учащемуся встать в авторскую позицию, получить опыт личного творчества и исполнительской деятельности.

Занятия хореографией – это замечательное средство гармонического развития подрастающего человека. В процессе занятий хореографией решаются не только задачи эстетического и духовного воспитания, но и, что самое главное для будущего мужчины, его физического развития, что в свою очередь оказывает большое влияние на общее состояние развития современных детей.

Раскрывая возможности хореографического искусства, следует отметить, что разные танцевальные жанры, включаемые в образовательные программы, оказывают специфическое влияние на психологическое, физическое и нравственное развитие подростков. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения танцу, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Особую роль, говоря о физическом развитии детей и подростков, хореография играет в формировании и коррекции осанки. Понимание подростками физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление у них различных комплексов, делает их физически сильными и самодостаточными, особенно в среде сверстников. Они всегда подтянутые, организованные, легко общаются. Можно с уверенностью сказать, что занятия хореографией оказывают на это значительное влияние.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей среднего и старшего возраста основные направления русского народного танца, его многообразие, основанное на региональных особенностях исполнения. Такой подход направлен не только на раскрытие творческого потенциала учащихся, но и на изучение культуры родной страны посредством танцевального искусства.

**Цель программы** – совершенствование техники исполнительского мастерства учащихся мужской части коллектива.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- давать основы теоретических знаний из области мужского сольного народно-сценического танца, трюковых элементов и обеспечивать их практическое применение;
- способствовать самореализации во время концертных и конкурсных выступлений;
- развивать физические данные учащихся для исполнения технически сложных элементов;
- способствовать развитию лидерских качеств;
- развивать умение работать в разновозрастном коллективе.

**Учащиеся, для которых программа актуальна**

Возраст учащихся по данной программе: 10-18 лет.

На обучение по данной программе принимаются дети, занимающиеся по программам «Танцевальная мозаика», «ПРОдвижение» и «Хореография репертуарная. Народный танец».

Количество обучающихся в группе: 5-20 человек.

#### **Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая.

Группа формируется с учетом возрастных особенностей, уровня хореографической подготовки и художественных задач текущего года обучения. В группе может быть смешанный разновозрастной состав (до 4-х лет).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом не менее 10 минут в конце каждого учебного часа.

#### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Количество учебных часов в год: 144 часов.

#### **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися-юношами следующих знаний, умений и навыков в области народного танца:

- знать терминологию;
- знать трюковые элементы народного танца;
- знать средства создания хореографического образа;
- уметь исполнять на сцене различные виды трюковой техники народного танца;
- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении народного танца;
- владеть техникой импровизации.

#### **Формы аттестации и оценочные материалы**

##### **Формы контроля**

Реализация программы «Народная хореография. Работа с мужским составом» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества» в формах:

- наблюдения педагога,
- просмотры,
- опрос,
- контрольные упражнения,
- выступления.

Итоговая аттестация также проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества».

Итоговая аттестация проходит в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных номеров.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (открытых занятий) и концертных (конкурсных) выступлений.

В конце каждого полугодия проводятся открытые концерты для родителей (законных представителей), на которых учащиеся демонстрируют знания и умения, и где родители могут увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса.

### Средства контроля

Результат	Критерии	Показатели	Формы фиксации (балл)	Форма (метод) отслеживания результатов
Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	<b>высокий</b> (легко ориентируется и оперирует терминами)	3	Наблюдение, опрос.
		<b>средний</b> (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки)	2	
		<b>низкий</b> (термины знает плохо)	1	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень владения практическими умениями и навыками	<b>высокий</b> (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания)	3	Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия
		<b>Средний</b> (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций)	2	
		<b>низкий</b> (много не получается, требуются дополнительные усилия)	1	
Развитие исполнительского мастерства	Уровень развития исполнительского мастерства	<b>высокий</b> (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции)	3	Открытые занятия, концертные выступления.
		<b>средний</b> (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене);	2	
		<b>низкий</b> (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя)	1	
Сформированность умения работать в коллективе	Уровень сформированности умения работать в коллективе	<b>высокий</b> (легко находит контакт со всеми участниками коллектива)	3	Наблюдение, концертные выступления.
		<b>средний</b> (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива)	2	
		<b>низкий</b> (не находит контакт с участниками коллектива)	1	
Проявление интереса к занятиям	Уровень проявления интереса	<b>высокий</b> (проявляется стабильный интерес к занятиям)	3	Наблюдение

хореографией	учащихся к занятиям хореографией	<b>средний</b> (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий)	2	
		<b>низкий</b> (пассивный уровень восприятия на занятиях)	1	
<b>Критерии педагогического наблюдения:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей танцевального коллектива, Центра детей и юношества, знает/не знает наиболее значимые исторические факты истории и жизни учреждения и коллектива;</li> <li>– активен/пассивен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу;</li> <li>– проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;</li> <li>– проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;</li> <li>– соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления, требования к сценической внешности;</li> <li>– контролирует/не контролирует своё поведение во время публичного/сценического выступления;</li> <li>– стремиться/не стремиться к общению и исполнению качественных музыкальных произведений.</li> </ul>				

Результаты заносятся в итоговую таблицу и суммируются, определяется окончательный уровень освоения программы учащимся.

#### Аттестационная таблица

№	Фамилия Имя учащегося	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно- тематического плана	Уровень владения практическими умениями и навыками	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе	Проявление интереса к занятиям хореографией	итого	Уровень освоения программы

до 5 баллов – Н – низкий уровень освоения программы  
6-10 баллов – С – средний уровень освоения программы  
11 и выше – В – высокий уровень освоения программы

## II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Партерная гимнастика	9	1	8
3	Элементы народного танца	28	6	22
4	Элементы трюковой техники народного танца	33	8	25
5	Репетиционно-постановочная работа	48	5	43
6	Концертная деятельность	12	-	12
7	Воспитательные мероприятия	10	1	9
8	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

### **III. Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, содержание программного материала, правила исполнения партерной гимнастики и элементов народного танца.

*Практика:* упражнения в партере, повторение элементов народного танца, освоенных на предыдущих годах обучения.

#### **2. Партерная гимнастика.**

*Теория:* объяснение особенностей исполнения упражнений.

*Практика:* упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму, упражнения для развития силы основных групп мышц.

#### **3. Элементы народного танца.**

*Теория:* особенности техники исполнения движений мужского русского народного танца, основные отличия от женского русского народного танца.

*Практика:*

- основные положения корпуса, рук и ног в русском мужском танце;
- упражнения мужского русского народного танца: хлопущки и их комбинации, проходки, присядки и полуприсядки, прыжки, элементы связок мужского танца;
- силовые элементы мужского русского народного танца;
- комбинации основных движений русского народного танца.

#### **4. Элементы трюковой техники народного танца.**

*Теория:* объяснение особенности исполнения трюковых элементов мужского русского народного танца.

*Практика:* отработка трюковых элементов мужского русского танца, составление танцевальных комбинаций.

#### **5. Репетиционно - постановочная работа.**

*Теория:* объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

*Практика:* отработка техники элементов мужских танцев для выступлений, разучивание сольных танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

#### **6. Концертная деятельность.**

*Практика:* участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

#### **7. Воспитательные мероприятия.**

*Теория:* правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

*Практика:* участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Калейдоскопе культур России,
- Военно-патриотические мероприятия, посвященные празднованию Дню Победы.  
игровая программа, посвященная Международному дню родного языка

#### **8. Итоговое занятие.**

*Практика:* выполнение программных элементов на открытом занятии.



## IV. Обеспечение программы

### Учебно-методическое обеспечение программы

#### *Воспитывающий компонент программы*

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить учащимся историю хореографического коллектива «Забава», Центра детей и юношества, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях.

Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Программа включает занятия по народному танцу, партерную гимнастику и репетиционно - постановочную работу. На основном этапе обучения происходит углубленное освоение элементов народного танца, закрепляется исполнительская техника.

Изучение теории хореографических дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру совместного исполнения, внимание и уважение к партнеру по танцу, стремление к взаимопомощи.

В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения и хорошие манеры.

В процессе работы над хореографической композицией педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельному изучению истории танца.

Реализация программы «Народная хореография. Работа с мужским составом» предусматривает включение учащихся в концертную деятельность, которая играет большую воспитательную роль. В процессе такой деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет подростку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности:

- сольные концерты в учреждении и на других площадках;
- совместные концерты с другими творческими коллективами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Реализация программы предусматривает включение учащихся и в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

По-прежнему, традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале учебного года, а также перед длительными выездами. С развитием технических средств коммуникации, многие вопросы решаются посредством совместных групп в мессенджерах, что позволяет быть педагогу и родителю всегда на связи и быстро реагировать на события.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

#### *Методические рекомендации*

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа педагога с обучающимися. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно-ритмических упражнениях, педагог переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения педагог подводит обучающихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача педагога - обратить внимание на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка.

Организационная работа мужской хореографической группы строится с учетом целей и задач всего коллектива, а также с учетом содержания и формы работы в каждой группе на разных этапах обучения. В организационную работу включаются и беседы с родителями о внешнем виде детей, о форме одежды для занятий, о целях и задачах хореографической группы, о перспективном плане, о предстоящих концертах, выступлениях и поездках коллектива «Забава».

Дополнительная общеразвивающая программа «Народная хореография. Работа с мужским составом» может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

#### *Алгоритм учебного занятия продвинутого уровня обучения*

I. Организационный этап. Вход в класс. Приветствие детей, настрой обучающихся на занятие.

II. Основной этап. Включает разминку у станка или в партере, упражнения на середине зала, упражнения по диагонали, работа над этюдами.

III. Заключительная этап. Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон.

*Дидактический материал.*

- Дидактические пособия и литература.
- Аудио-и-видео записи по темам программы.

*Материально-технические условия реализации программы*

Требования к помещениям для занятий:

- просторный хореографический класс, соответствующий нормам СанПин и оборудованный деревянным напольным покрытием;
- раздевалки, оснащенные посадочными местами, крючками для одежды (отдельно для мальчиков и девочек);
- педагогический кабинет;
- костюмерный склад.

Оборудование:

- музыкальный инструмент (пианино или фортепиано);
- хореографические станки, зеркала, коврики, скакалки;
- аудиосистема, компьютер, принтер, телевизор, DVD- проигрыватель, удлинитель;
- костюмы, танцевальная обувь;
- столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов;
- фонотека, видеотека, фильмотека.

Специальная форма для занятий:

- у мальчиков: черные футболка и эластичные обтягивающие брюки, черные носки и балетные туфли, а также народно-характерные сапоги.

*Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):*

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1.	Ложки деревянные	4 шт.
2.	хлыст	1 шт.

*Кадровое обеспечение программы*

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение концертмейстера, звукорежиссера, портного, костюмера, педагога-организатора, методиста.

*Примерный репертуар:*

- Россия Forever;
- Русский пляс;
- Калмыцкий танец «Наездники»
- Московская кадрили
- Матросский танец «Яблочко»
- Эх, путь, дорожка фронтовая
- Ярославская карусель
- Сибирская круговая
- Казачий танец «Варенька»

## **V. Список информационных источников**

### **I. Нормативно-правовая база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

### **II. Литература для педагога**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007 11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
6. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
7. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999.
8. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004.
9. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
10. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981.
11. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986.

Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

РПР – репетиционно-постановочная работа

ЭНТ – элементы народного танца

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по ТБ.	2	Анкетирование
2		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
3		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
4		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
5		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
6		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
7		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
8		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
9		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
10		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
11		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
12		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
13		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
14		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
15		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
16		Воспитательное мероприятие. Калейдоскоп культур России.	2	Наблюдение
17		Концертная деятельность	2	Наблюдение
18		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
19		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
20		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
21		Концертная деятельность	2	Наблюдение
22		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
23		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
24		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
25		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
26		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
27		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
28		Воспитательные мероприятия Новогодняя кампания.	2	Наблюдение
29		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
30		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
31		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
32		Воспитательные мероприятия. Новогодняя кампания.	2	Наблюдение
33		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
34		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
35		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
36		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
37		Концертная деятельность	2	Наблюдение
38		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
39		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
40		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
41		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
42		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
43		ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение

44	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
45	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
46	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
47	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
48	Концертная деятельность	2	Наблюдение
49	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
50	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Контрольный урок
51	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
52	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
53	Воспитательные мероприятия.	2	Наблюдение
54	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
55	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
56	Концертная деятельность.	2	Наблюдение
57	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
58	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
59	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
60	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
61	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
62	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
63	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
64	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
65	Концертная деятельность. Воспитательные мероприятия. День Победы.	2	Наблюдение
66	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
67	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
68	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
69	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
70	Концертная деятельность – день рождение ЦДЮ	2	Наблюдение
71	ЭНТ, трюки в мужском народном танце, РПР.	2	Наблюдение
72	Аттестация. Итоговое занятие	2	Наблюдение