

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Художественная мозаика»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся 10-15 лет

срок реализации 2 года

Автор - составитель:

Салатина Ольга Аркадьевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание программы	8
4.	Обеспечение программы	11
5.	Список информационных источников	13
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год для групп 1 года обучения	15

## 1. Пояснительная записка

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Основное предназначение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная мозаика» (далее – программа) – освоить основные законы изобразительной деятельности, познакомить учащихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания.

У каждого ребенка свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения. Ремесло осваивается и используется, чтобы выразить то, что чувствует их душа. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству.

Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей в изобразительном искусстве.

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Дать детям общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства. Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.

**Цель программы** – создание условий для творческого развития личности учащегося, его художественного воображения, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности.

### **Задачи программы:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе; сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

Программа рассчитана на 2 года обучения, каждый год по 144 часа. Режим занятий в неделю: 2 занятия по 2 академических часа. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Группы формируются по 7-12 человек. В коллектив принимаются дети с 10 до 15 лет, освоивших программу «Палитра» или имеющих начальные умения и навыки в области изобразительной деятельности.

Форма занятий – комплексная: сочетание теории и практики.

### **Предполагаемые результаты**

Результатом обучения по данной программе является: углубление знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях.

**По окончании 1 года обучения учащийся должен:**

**знать:**

- основы цветоведения и графического построения;
- понимать психологию цвета;
- знать основные и дополнительные цвета; правила смешивания цветов;
- знать различия между разными направлениями в искусстве;

**уметь:**

- грамотно выстраивать композицию на листе;
- передавать форму и объем при помощи художественных средств;
- рисовать натуры и по представлению;
- правильно работать с разными средствами художественной выразительности;
- владеть разными приемами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы

**По окончании 2 года обучения учащийся должен:**

**знать:**

- основные инструменты изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения, перспективы;
- особенности создания творческого образа;
- основные возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основные критерии оценки работ и их реализация в творческой работе;

**уметь:**

- пользоваться художественными материалами и инструментами, выбирать наиболее соответствующие для создания художественного образа;
- сознательно выбирать художественные материалы, перспективное изображение, составлять композицию;
- подчеркивать в рисунках красоту окружающего мира через художественный образ с помощью цветового решения;

- выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя членом детского коллектива – творческой студии «Палитра»;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях;
- умение разбираться в различных видах искусства, в том числе и национальных, правильно их оценивать;
- уважительное отношение к культурным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность целеполагания, постановки задач, оценивания ситуации;
- умение получать информацию из разных источников, самостоятельно использовать знания для решения новой задачи, проблемы, поиска новых решений;
- навыки анализа, синтеза, сравнения, конкретизации, абстрагирования, обобщения, систематизации, выводы, заключения;
- способность к самообучению, саморегуляции;
- стремление к улучшению результата своей деятельности;
- умение установления и ведения конструктивного диалога;
- умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- способность координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- способность комбинировать ранее известные методы и способы решения проблемы в новый комбинированный, комплексный способ.

#### **Формы контроля и аттестации, оценочный материал**

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотры творческих и учебных работ, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме: просмотра работ, мини-выставок.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме опроса и просмотра творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в выставках.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде.

#### **Оценка результатов занятий по программе осуществляется:**

- по уровню теоретических знаний;
- по уровню практических умений и навыков;
- по способности принимать самостоятельные решения;

#### **Средства контроля**

Результат	Критерии	Показатели	Оценка	Методы диагностики
1. Владение теоретическими знаниями	Степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение, тестирование, контрольные вопросы

2. Сформированность практических умений и навыков	Степень сформированности практических умений и навыков.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Практические занятия, выставки работ
3. Проявление интереса и самостоятельности	Степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение

**1. Результат «Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана».**

Критерии – степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

Высокая – наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает картину, знает физические основы цвета, типы колорита, закономерности цветового восприятия, выражает свое отношение к картине, называет и объясняет понятия: форма, силуэт, цвет, тень, полутень, пропорции. Понимает закономерности построения объёмного изображения на плоскости.

Средняя – наблюдает, воспринимает, эмоционально оценивает картину, выражает свое отношение, называет и объясняет понятия форма, силуэт, цвет, тень, полутень, пропорции., замечает разнообразие цвета.

Низкая - наблюдает, воспринимает, эмоционально оценивает картину, выражает свое отношение.

**2. Результат «Сформированность практических умений и навыков».**

Критерии – степень сформированности практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Показатели:

Высокая – передает с помощью цвета настроение, создает художественный образ, создает свободные композиции по представлению, с помощью разных выразительных средств, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объём предметов, грамотно строит композиционный центр, работает в разных стилях изобразительного искусства.

Средняя – создает свободные композиции по представлению, с помощью разных выразительных средств, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объём предметов, работает в разных стилях изобразительного искусства.

Низкая – создает композиции, с помощью разных выразительных средств, выполняет работы в разных стилях изобразительного искусства.

**3. Результат «Проявление интереса и самостоятельности».**

Критерии – степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения;

Показатели:

Высокая – ребенок является активным слушателем, выполняют самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками и изобразительными средствами, креативно подходит к выполнению работы, реализует собственные творческие идеи.

Средняя – ребенок является активным слушателем, выполняют самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками, выполняет задания по образцу.

Низкая – ребенок является пассивным слушателем, выполняет задания по образцу.

## 2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1	2
2	Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов	4	12	16
3	Перспективное изображение геометрических тел.	4	12	16
4	Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства	1	15	16
5	Изображение пространства.	4	22	26
6	Рисунок интерьера.	2	10	12
7	Изображение человека. Портрет	4	22	26
8	Применение различных техник и материалов.	2	14	16
9	Воспитательные мероприятия	1	9	10
10	Аттестация учащихся	1	3	4
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>

### 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1	2
2	Цветоведение	2	10	12
3	Живопись. Плоскость, объем, пропорции, перспектива. Изучение техники акварельной живописи.	9	21	30
4.	Графика. Объем, пропорции, перспектива.	5	21	26
5.	Виды рисунка: набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению	2	18	20
6.	История изобразительного искусства.	4	6	10
7.	Знакомство с современным искусством	5	25	30
8.	Воспитательные мероприятия	1	9	10
9.	Итоговое занятие. Аттестация	1	3	4
<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>

### 3. Содержание программы

#### 1 год обучения

##### **1. Введение. Инструктаж по ТБ**

Теория: Знакомство с коллективом.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

##### **2. Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов**

Теория: Основные фигуры и их изображение. Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.

Практика: Рисование предметов плоской формы. Изображение стилизованных жуков.

##### **3. Перспективное изображение геометрических тел.**

Теория: Изображение трехмерных геометрических тел.

Практика: Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (карандаш).

##### **4. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.**

Теория: Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок.

Практика: Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт). Использование смешанных графических техник Рисование с натуры, по памяти, по представлению.

##### **5. Изображение пространства.**

Теория: Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Цвет. Основы цветоведения. Лессировка. Изучение техники акварельной живописи. Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков.

Практика: Рисование пейзажей с использованием средств художественной выразительности.

##### **6. Рисунок интерьера.**

Теория: Предметы быта.

Практика: Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).

##### **7. Изображение человека. Портрет.**

Теория: Строение головы человека. Динамика и статика в фигуре человека.

Практика: Зарисовки портрета человека с натуры. Изображение фигуры человека (пропорции, движение). Различные подходы к изображению человека. Рисование человека с натуры. Рисование человека по воображению.

##### **8. Применение различных техник и материалов.**

Теория: Изучение техники масляной пастели. Изучение техники сухой пастели.

Практика: Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге. Рисование образцов фактур (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш. Композиционные схемы, минор и мажор.

##### **9. Воспитательные мероприятия.**

Теория: правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской народной культуры.

Практика: участие мероприятиях: День учителя, Новогодние праздники, Масленица, 8 марта, день рождения ЦДЮ, тематические выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка.



## **10. Аттестация:**

Теория: Выставка детских работ, просмотр и анализ рисунков.

Практика: Итоговый натюрморт (карандаш). Итоговый пейзаж (акварель). Итоговая композиция (гуашь).

## **2 год обучения**

### **1. Введение. Инструктаж.**

Теория: Знакомство с коллективом.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Цветоведение**

Теория: Знакомство с основными и дополнительными цветами.

Практика: Работа по смешиванию красок, получению разных оттенков и полутонов, цветовой контраст, монохромные работы, психология цвета.

### **3. Живопись. Плоскость, объем, пропорции, перспектива**

Теория: Знакомство с техникой акварели: “по-сырому” (цветы, пейзажи); “заливка” (фрукты, овощи, грибы). Гризайль в технике акварель. “Лессировка”.

Практика: выполнение пейзажа с использованием акварельных техник. Натюрморт из 2-3 предметов. Работа с формой предмета с помощью “светотени”. Выполнение натюрморта из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (акварель)

### **4. Графика. Объем, пропорции, перспектива.**

Теория: Умение детализировать изображаемые формы, сохраняя их большой объём и конструктивные особенности. Начало изучения с натуры головы и фигуры человека.

Практика: Быстрые наброски головы и фигуры в разных ракурсах и поворотах. Ракурс, силуэт, пропорции частей головы и фигуры человека

### **5. Виды рисунка: набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению**

Теория: Изучение видов рисунка, способы работы с материалами (карандаш, сангина, пастель).

Практика: Зарисовки с натуры, длительная проработка (штриховка, светотень, объем), рисовать по памяти, воспроизводить значимые особенности объекта, делать его узнаваемым.

### **6. История изобразительного искусства.**

Теория: Знакомство с различными направлениями в искусстве, репродукциями великих художников эпохи Возрождения.

Практика: импровизации на репродукции художников.

### **7. Знакомство с современным искусством.**

Теория: Знакомство с современными видами искусства, новыми приемами и слиянием стилей.

Практика: Разбор работ современных художников. Работа в современных стилях.

### **8. Воспитательные мероприятия.**

Теория: правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской народной культуры.

Практика: участие в мероприятиях. День учителя, Новогодние праздники, Масленица, 8 марта, день рождения ЦДЮ, тематические выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка.

## **9. Аттестация:**

Теория: Выставка детских работ, просмотр и анализ рисунков.

Практика: Итоговый натюрморт (карандаш). Итоговый пейзаж (акварель). Итоговая композиция (гуашь). По окончании учебного года учащиеся выполняют работы в графике, живописи и композиции.

## 4. Обеспечение программы

### Методическое обеспечение образовательной программы.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа, выставки, экскурсии, конкурсы.

При реализации программы используются методы обучения: словесные (рассказ, устный инструктаж); наглядные (демонстрация); практические (учебно-практические задания).

Для поддержания интереса к изобразительной деятельности используются различные педагогические приёмы и методы, развивающие художественные способности и воображение, умение работать с натурой, тренировка памяти, выработка смелости и уверенности в практической работе.

Методика обучения ориентирована на достижение удовлетворения от занятий, успехов, пусть небольших, но постоянных. Поэтому в работе с учащимися используются приемы:

- постановка понятных, посильных и увлекательных задач, близких детям;
- стремление к завершённости каждой работы, в зависимости от характера поставленной задачи;
- творческий подход к изображению окружающих предметов, явлений, событий;
- создание творческой атмосферы на занятии, доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;
- каждое задание должно сопровождаться показом дидактического материала, беседой педагога, который настраивает ребят на творческую волну, ставит перед ними чёткие задачи;
- дифференцированность подбора теоретического материала и практических заданий обеспечивает последовательное развитие изобразительных способностей, пространственного представления, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, самостоятельной деятельности;
- чередование различных художественных материалов и техник;
- поощрение самостоятельной работы обучающихся;
- практическая деятельность строится от простого к более сложному.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы. В течение всего занятия педагог проводит контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Учебные занятия проходят в форме практических занятий в творческой мастерской.

### Воспитательный компонент

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) учащимся правила взаимодействия с педагогом и друг с другом, познакомить учащихся с историей и традициями детского коллектива и Центра.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей

коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность. В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материалы к занятиям дети закупают самостоятельно.

- акварельные краски, гуашь, пастель, акриловые краски;
- карандаши простые и цветные;
- восковые и масляные мелки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера, синтетика, белка, пони 2, 5, 8 размера;
- бумага для рисования: акварельная, формат А4, А3;
- палитра;
- грунтованные холсты разных размеров;
- мастихин.

### **Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет специальное художественное образование, знает особенности художественных материалов и многообразие техник живописи, графики, следит за тенденциями в развитии изобразительного искусства и методик преподавания изобразительного искусства.

## 5. Список информационных источников

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

### Для педагога

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с
8. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;

9. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996;
10. Катханова Ю. Ф., ИЗО для детей. 2007 <http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей>
11. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 1. Основы рисунка. — Обнинск: Титул, 1998.

**Для учащихся:**

1. Энциклопедия рисования. – М., 1999 г.
2. Эдвардс. Б – Открой в себе художника, - Минск, 2000 г.
3. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000 г.
4. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 персонажей. – Минск, 2000 г.
5. Рахио М. Учимся рисовать – 1995г.

Примерный календарный график на 2021-2022 учебный год

1 год обучения

место проведения занятий – 401 кабинет

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	контроль
1		Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности. Рисуем на свободную тему	2	Просмотр работ
2		Цветоведение. Знакомство с палитрой. Холодные и теплые оттенки. Осенний пейзаж.	2	Просмотр работ
3		Изучение типов колорита. Творческая работа.	2	Просмотр работ
4		Цветовое настроение. Творческая работа	2	Просмотр работ
5		Знакомство с техниками в живописи. Светотень. Натюрморт с фруктами.	2	Просмотр работ
6		Знакомство с техниками в живописи. Светотень. Натюрморт с фруктами.	2	Просмотр работ
7		Воспитательные мероприятия	2	Беседа
8		Знакомство с техниками в живописи. Объем. Натюрморт.	2	Просмотр работ
9		Знакомство с техниками в живописи. Объем. Натюрморт	2	Просмотр работ
10		Знакомство с разными стилями в изобразительном искусстве. Иллюстрация	2	Просмотр работ
11		Знакомство с разными стилями в изобразительном искусстве. Иллюстрация	2	Просмотр работ
12		Рисуем персонажей мультфильмов. Закрепляем понятие иллюстрация	2	Просмотр работ
13		Знакомство с разными стилями в изобразительном искусстве. Иллюстрация	2	Просмотр работ
14		Пейзаж. Рисуем осенний лес. Знакомство с акварелью. Техника по-сырому.	2	Просмотр работ
15		Пейзаж. Рисуем осенний лес. Знакомство с акварелью. Техника по-сырому.	2	Просмотр работ
16		Осеннее настроение. Смешанная техника. Акварель. Гуашь.	2	Просмотр работ
17		Осеннее настроение. Смешанная техника. Акварель. Гуашь	2	Просмотр работ
18		Знакомство с жанром анималистика. Рисуем животных. Графика	2	Просмотр работ
19		Знакомство с жанром анималистика. Рисуем животных. Гуашь	2	Просмотр работ
20		Знакомство с жанром анималистика. Рисуем животных. Гуашь	2	Просмотр работ
21		Портрет. Учимся рисовать человека. Пропорции, Основные понятия.	2	Просмотр работ
22		Портрет. Учимся рисовать человека. Пропорции, Основные понятия	2	Просмотр работ
23		Творческая работа "Мамин день". Портрет. Выбор материала по желанию	2	Просмотр работ
24		Творческая работа "Мамин день". Портрет. Выбор материала по желанию	2	Просмотр работ
25		Знакомство с современными направлениями. Стилизация. Сказочные Домики	2	Просмотр работ
26		Знакомство с современными направлениями. Стилизация. Сказочные Домики	2	Просмотр работ
27		Пейзаж. Зимний лес. Гуашь.	2	Просмотр работ
28		Пейзаж. Зимний лес. Гуашь.	2	Просмотр работ
29		Знакомство с работами современных художников. Рисуем в стиле поп-арт	2	Просмотр работ
30		Знакомство с работами современных художников. Рисуем в стиле поп-арт	2	Просмотр работ
31		Знакомство с работами современных художников. Рисуем в стиле поп-арт	2	Просмотр работ
32		Творческая работа. "Новогодняя карусель". Выбор материалов и техники по желанию.	2	Просмотр работ
33		Творческая работа. "Новогодняя карусель". Выбор материалов и	2	Просмотр работ

		техники по желанию.		
34		Предварительная аттестация	2	Просмотр работ
35		Декоративная работа. Ангел. Гуашь, акварель, мелки	2	Просмотр работ
36		Декоративная работа. Ангел. Гуашь, акварель, мелки	2	Просмотр работ
37		Живопись. Пейзаж. Горы. Гуашь.	2	Просмотр работ
38		Живопись. Пейзаж. Горы. Гуашь.	2	Просмотр работ
39		Знакомство с направлением скетчинг. Зарисовки. Акварель. Карандаши.	2	Просмотр работ
40		Знакомство с направлением скетчинг. Зарисовки. Акварель. Карандаши.	2	Просмотр работ
41		Знакомство с направлением скетчинг. Зарисовки. Акварель. Карандаши.	2	Просмотр работ
42		Знакомство с направлением скетчинг. Зарисовки. Акварель. Карандаши.	2	Просмотр работ
43		Знакомство с направлением скетчинг. Зарисовки. Акварель. Карандаши.	2	Просмотр работ
44		Учимся срисовывать. Рисуем копии известных работ современных художников.	2	Просмотр работ
45		Учимся срисовывать. Рисуем копии известных работ современных художников.	2	Просмотр работ
46		Учимся срисовывать. Рисуем копии известных работ современных художников.	2	Просмотр работ
47		Знакомство с современными направлениями. Дудлинг и Зентангл. Рисуем узоры.	2	Просмотр работ
48		Знакомство с современными направлениями. Дудлинг и Зентангл. Рисуем узоры.	2	Просмотр работ
49		Изучаем народное творчество. Виды росписи «Гжель», «Хохлома»	2	Просмотр работ
50		Изучаем народное творчество. Виды росписи «Гжель», «Хохлома»	2	Просмотр работ
51		Изучаем народное творчество. Виды росписи. Дымковская игрушка	2	Просмотр работ
52		Изучаем народное творчество. Виды росписи. Дымковская игрушка	2	Просмотр работ
53		Зарисовки с фото. Животные. Графика. Сангина, пастель, карандаши.	2	Просмотр работ
54		Зарисовки с фото. Животные. Графика. Сангина, пастель, карандаши.	2	Просмотр работ
55		Зарисовки с фото. Животные. Графика. Сангина, пастель, карандаши.	2	Просмотр работ
56		Живопись. Весенний букет. Холст, акрил	2	Просмотр работ
57		Живопись. Весенний букет. Холст, акрил	2	Просмотр работ
58		Перелетные птицы. Закрепляем полученные навыки. Гуашь.	2	Просмотр работ
59		Воспитательные мероприятия.	2	Беседа
60		Ночной город. Акварель. Гуашь	2	Просмотр работ
61		Ночной город. Акварель. Гуашь	2	Просмотр работ
62		Изучаем перспективу. Городской пейзаж. Акварель.	2	Просмотр работ
63		Изучаем перспективу. Городской пейзаж. Акварель.	2	Просмотр работ
64		Знакомство с техникой Граттаж. Пейзаж.	2	Просмотр работ
65		Знакомство с техникой Граттаж. Пейзаж.	2	Просмотр работ
66		Живопись. Полевые цветы. Акварель. Гуашь	2	Просмотр работ
67		Живопись. Полевые цветы. Акварель. Гуашь	2	Просмотр работ
68		Ботанические зарисовки. Акварельные наброски с натуры	2	Просмотр работ
69		Ботанические зарисовки. Акварельные наброски с натуры	2	Просмотр работ
70		Самостоятельная коллективная работа. Мы - художники. Выбор темы и материалов по желанию.	2	Просмотр работ
71		Самостоятельная коллективная работа. Мы - художники. Выбор темы и материалов по желанию.	2	Просмотр работ
72		Аттестация.	2	Просмотр работ