

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир творчества»

направленность – художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся: 6 – 10 лет

срок реализации 1 год

Автор - составитель:

Абрамова Ирина Борисовна,

педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание общеобразовательной программы.	8
4.	Обеспечение программы	10
5.	Список информационных источников	13
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год.	14
2	Гимнастика для глаз.	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» (далее - программа) разработана с учетом современных требований к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, на основе Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Данная программа имеет художественную направленность и предусматривает знакомство детей младшего школьного возраста с различными видами декоративно-прикладного творчества: квиллингом, изонитью, вышивкой, бисероплетением, изготовлением изделий из пряжи.

Ребёнок данного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию.

Педагогическая целесообразность данной программы предопределена задачами, решение которых предусматривается в образовательном процессе.

Цель программы - формировать художественно-эстетический вкус и развивать творческие способности учащихся в процессе овладения навыками декоративно-прикладного творчества.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи**:

- познакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и коллектива;
- формировать у учащихся интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества;
- развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом;
- учить работать с источниками информации: с рисунком, схемой;
- развивать у учащихся зрительную память, и способствовать развитию координации и точности мелкой моторики;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, усидчивость, терпеливость;
- учить взаимодействовать с одноклассниками.

Ожидаемые результаты обучения:

Предметные:

- знание истории и традиций ЦДЮ и коллектива;
- наличие интереса к разным видам декоративно-прикладного творчества: квиллингу, бисероплетению, изонити, вышивке, работе с пряжей;
- знание приемов выполнения работ в разных техниках;
- владение навыками выполнения работ в разных техниках.

Метапредметные:

- умение работать с рисунком, схемой.

Личностные:

- проявление трудолюбия, усидчивости, терпеливости, самостоятельности и творческой инициативы;
- наличие зрительной памяти, координации и точности мелкой моторики;
- умение взаимодействовать с одноклассниками.

Программа рассчитана на 1 год. Набор детей в коллектив производится по принципу добровольности, дети с 6 до 10 лет (учащиеся 1-3 классов), без какого-либо отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений и навыков. Комплектование групп по возможности осуществляется с учетом возраста детей и сменности занятий в общеобразовательной школе. Допускается разновозрастное комплектование групп.

Допускается прием детей с ОВЗ, если ограничения не связаны с двигательными возможностями рук.

Учебная нагрузка распределяется на 36 недель в году. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час, что составляет 72 часа в год. Продолжительность учебного часа для детей 6-8 лет – 30 минут, для детей 9-10 лет – 45 минут, перерыв на отдых не менее 10 минут.

Наполняемость групп по данному профилю деятельности, согласно действующим санитарно-гигиеническим нормам, составляет 7-12 человек.

Учебные занятия в объединении проходят в форме практических занятий в творческой мастерской.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Мир творчества» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, устные опросы по мере прохождения тематических блоков программы, проведение и коллективный анализ изготовленных работ по мере прохождения конкретной темы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме просмотра выполненных работ, ведение экрана продвижения освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия, анализа детских работ по окончании учебного года.

Средства контроля

Результатом освоения программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента учащихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках.

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Предметные результаты			
Познакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и коллектива	Уровень знаний учащихся истории и традиций ЦДЮ и коллектива	<i>низкий уровень:</i> затрудняется в назывании и перечислении традиций ЦДЮ и коллектива; <i>средний уровень:</i> теоретически знает историю и традиции ЦДЮ и коллектива, но затрудняется рассказать последовательно; <i>высокий уровень:</i> знает и может рассказать историю и традиции ЦДЮ и коллектива	беседа, практическое задание
Формировать у учащихся интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества	Уровень сформированности интереса к различным видам декоративно-	<i>низкий уровень:</i> нестабильный интерес к изучаемым темам; <i>средний уровень:</i> проявление интереса к отдельным темам; <i>высокий уровень:</i> проявление инициативы, самостоятельности при выполнении	результаты участия в выставках декоративно-прикладного искусства; наблюдение

	прикладного творчества	заданий, желание участвовать в выставках	
Развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом	Уровень развития специальных умений и практических навыков	<i>низкий уровень:</i> владеет техниками изонити, квиллинга, бисероплетения и вышивки, но выполняет работы по самым простым схемам; <i>средний уровень:</i> владеет техниками изонити, квиллинга, бисероплетения и вышивки, но допускает ошибки при выполнении работы; <i>высокий уровень:</i> хорошо владеет техниками изонити, квиллинга, бисероплетения и вышивки	наблюдение, анализ детских работ
Метапредметные результаты			
Учить работать с источниками информации: с рисунком, схемой	Уровень умения работать с информацией: с рисунком, схемой	<i>низкий уровень:</i> затрудняется в самостоятельной работе по схеме, рисунку, требуется постоянная помощь и контроль педагога; <i>средний уровень:</i> умеет самостоятельно работать со схемой, рисунком, но может допускать ошибки; <i>высокий уровень:</i> умеет самостоятельно работать со схемой, рисунком	наблюдение, анализ детских работ
Личностные результаты			
Развивать у учащихся зрительную память, способствовать развитию координации и точности мелкой моторики	Уровень развития у учащихся зрительной памяти, развития координации и точности мелкой моторики	<i>низкий уровень:</i> небрежное выполнение работы; <i>средний уровень:</i> аккуратное выполнение работы; <i>высокий уровень:</i> высокое качество выполненных работ	анализ детских работ, наблюдение
Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, усидчивость, терпеливость	Уровень развития личностных качеств	<i>низкий уровень:</i> не проявляет творческую инициативу и самостоятельность, не может длительное время заниматься одним видом деятельности; <i>средний уровень:</i> проявляет творческую инициативу и самостоятельность, выполняет средние по объему работы <i>высокий уровень:</i> проявляет творческую инициативу и самостоятельность, может длительное время заниматься одним видом деятельности, выполнять большие по объему работы	Ошибка! Ошибка связи.
Учить взаимодействовать с одноклассниками	Уровень развития личностных качеств	<i>низкий уровень:</i> не взаимодействует с одноклассниками; <i>средний уровень:</i> старается взаимодействовать с одноклассниками, проявляет товарищество, доброту, вежливость, скромность, дисциплинированность, честность; <i>высокий уровень:</i> взаимодействует с одноклассниками, проявляет товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, дисциплинированность,	Ошибка! Ошибка связи.

		ответственность, честность, гуманность.	
--	--	---	--

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей объединения, Центра;
- знает/не знает значимые факты из истории объединения и Центра;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в детском коллективе, в Центре детей и юношества;
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	всего часов	в том числе:	
			теория	практика
1.	Введение в программу ДООП «Мир творчества». Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2.	Работа с пряжей.	6	1,5	4,5
2.1.	Изготовление крученого пояса.	1	0,5	0,5
2.2.	Изготовление куклы из ниток.	2	0,5	1,5
2.3.	Изготовление игрушки из помпона.	3	0,5	2,5
3.	Квиллинг	14	2,5	11,5
3.1.	Основные декоративные элементы при выполнении работ в технике квиллинг.	1	0,5	0,5
3.2.	Изготовление работ в технике квиллинг.	13	2	11
4.	Изонить	14	3	11
4.1	Основные приемы. Заполнение угла. Заполнение окружности. Дуги.	3	1	2
4.2.	Выполнение работ в технике изонить.	11	2	9
5.	Вышивка	14	2,5	11,5
5.1.	Простейшие швы: шов вперед иголку.	1	0,5	0,5
5.2.	Выполнение работы в технике вышивка.	13	2	11
6.	Бисероплетение	14	3,5	10,5
6.1.	Плетение на проволоке. Техника параллельного плетения.	1	0,5	0,5
6.2.	Игольчатая техника плетения. Петельная техника плетения.	2	1	1
6.3.	Изготовление плоских фигурок.	11	2	9
7.	Воспитательная работа	7	1	6
8.	Аттестация учащихся	2	-	2
8.1.	Промежуточная аттестация	1	-	1
8.2.	Итоговая аттестация	1	-	1
Всего:		72	15	57

3. Содержание программы

1. Введение в программу ДООП «Мир творчества».

Теория: Знакомство с образовательной программой «Мир творчества», образцами детских работ, выполненных в разных техниках. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Учебная эвакуация детей.

2. Работа с пряжей.

2.1. Изготовление крученого пояса.

Теория: Понятие пояса. Технология изготовления крученого пояса.

Практика: Подготовка нитей. Изготовление пояса.

2.2. Изготовление куклы из ниток.

Теория: Технология изготовления фигурок из пряжи.

Практика: Выбор цвета пряжи. Заготовка нитей необходимой длины в необходимом количестве. Сборка фигурок по схеме.

2.3. Изготовление игрушки из помпонов.

Теория: Технология изготовления помпона.

Практика: Выбор цвета пряжи. Заготовка помпонов. Сборка игрушки по схеме. Оформление игрушки.

3. Квиллинг.

3.1. Основные декоративные элементы при выполнении работ в технике квиллинг.

Теория: Знакомство с техникой квиллинг, необходимыми инструментами и материалами для выполнения работ. Знакомство с приемами выполнения основных элементов: кружок, капля, листик.

Практика: Выполнение декоративных элементов в технике квиллинг.

3.2. Изготовление работ в технике квиллинг.

Теория: Анализ работ, выполненных в технике квиллинг.

Практика: Выполнение работ в технике квиллинг (картина, открытка, фоторамка, шкатулка).

4. Изонить.

4.1. Основные приемы. Заполнение угла. Заполнение окружности. Дуги.

Теория: Знакомство с техникой изонить, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения работ, основными приемами.

Практика: Выполнение приемов: заполнение угла, заполнение окружности, дуги.

4.2. Выполнение работ в технике изонить.

Теория: Анализ схемы, определение последовательности выполнения работы.

Практика: Выбор одной из готовых предложенных схем, подбор нитей, выполнение работы.

5. Вышивка.

5.1. Простейшие швы: шов «вперед иголку».

Теория: Знакомство со швом «вперед иголку».

Практика: Прошив образцов, освоение правил работы с пальцами, овладение умением вдевать нитку в иголку, закреплять нить на ткани без узелков, овладение техникой вышивки.

5.2. Выполнение работ в технике вышивка.

Теория: Знакомство с изделиями, выполненными в технике, вышивка.

Практика: Вышивка салфетки.

6. Бисероплетение.

6.1. Плетение на проволоке. Техника параллельного плетения.

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями, необходимыми для работы. Знакомство с техникой параллельного плетения.

Практика: Выполнение бисерных изделий на проволоке, работа по схеме.

6.2. Игольчатая техника плетения. Петельная техника плетения.

Теория: Знакомство с игольчатой и петельной техниками плетения, обозначением этих элементов на схемах.

Практика: Выполнение тонких, остроконечных фрагментов и фрагментов в виде петелек при плетении изделий.

6.3. Изготовление плоских фигурок.

Теория: Знакомство с выполнением плоских изделий по схеме.

Практика: Выбор одной из готовых предложенных схем, копирование ее в рабочую тетрадь, подбор бисера, выполнение изделия в технике параллельного плетения.

7. Воспитательная работа.

Теория: инструктаж по технике безопасности при участии в массовых мероприятиях (посещении музея, участии в мастер-классах, праздничных программах ЦДЮ).

Практика: Посещение учащимися выставок по декоративно-прикладному творчеству, экскурсии, участие в мероприятиях, предлагаемых для учащихся ЦДЮ.

- Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».
- Мастер-класс, приуроченный к Дню распространения грамотности и Дню словаря «Ребусы».
- Посещение новогодних программ.
- Мастер-класс «От угля до пера: как писали на Руси».
- Интерактивное занятие «Лаборатория безопасности дорожного движения».
- Тренинг «Секреты публичного выступления».
- День рождения ЦДЮ.

8. Аттестация учащихся.

8.1. Промежуточная аттестация.

Теория: Анализ детских работ.

8.2. Итоговая аттестация.

Теория: Анализ результатов участия в выставках декоративно-прикладного творчества.

4. Обеспечение образовательной программы.

Образовательные результаты становятся реальными при условии методического и материально-технического, дидактического и кадрового обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методические условия реализации программы

В основу определения содержания и организационного построения программы «Мир творчества» положены общепедагогические и дидактические принципы:

Принцип *доступности* обязывает педагога подбирать методы и средства обучения в соответствии с уровнем умственного, нравственного и физического развития учащихся, предполагает дифференцированный подход при объяснении материала.

Принцип *систематичности и последовательности* требует соблюдения преемственности при изучении отдельных тем. Реализуется в форме планирования порядка изучения отдельных тем, последовательности теоретических и практических работ.

Принцип *научности* содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современным научным знанием и практикой.

Одним из главнейших принципов обучения в мастерской "Горница" является принцип *наглядности*. В «копилке» дидактического материала содержатся изделия, а также большой иллюстративный материал по разным видам декоративно-прикладного творчества. Имеется фонд детских работ разных лет обучения.

Принцип *от простого к сложному* обязывает педагога мастерской тщательно подходить к отбору изделий, в работу над которыми включаются учащиеся. Именно в этом случае предполагаемые теоретические и практические объемы знаний будут доступны каждой возрастной группе детей, из которых и состоит контингент.

Все вышеперечисленные принципы позволяют при построении программного материала по обучению декоративно-прикладному творчеству учитывать возрастные особенности, медлительность и «одаренность» детей и их готовность к занятиям данным видом деятельности, при этом осуществляется дифференцированный подход к выбору заданий, которые отличаются объемом работы и сложностью ее выполнения.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный,
- наглядный,
- практический
- объяснительно – иллюстративный,
- репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические и практические занятия,
- мастер-классы,
- выставки,
- конкурсы.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- самостоятельные и практические работы.

Педагогические технологии:

- группового обучения,
- здоровьесберегающая технология (Приложение 2)

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап: подготовка рабочих мест, объявление темы, постановка учебных задач.
2. Теоретический этап: устное описание объекта практической работы, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности.
3. Практический этап: выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, проверка правильности выполнения каждого этапа работы (*в период практического этапа делается пауза для проведения гимнастики для глаз (Приложение 1)*).
4. Итоговый этап: подведение итогов занятия.

Воспитательный компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с Центром, с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете, потому что занятия проходят в светлом, чистом, уютном кабинете, что значительно улучшает настроение учащихся, располагает их к занятиям.

Аккуратное выполнение любой работы: ведения тетрадей, изготовления изделий воспитывает прилежность, внутреннюю собранность, усидчивость, вырабатывает умение любую работу доводить до совершенства.

На занятиях формируются и развиваются нравственные качества, отражающие отношение к другому человеку. Отношение к одноклассникам проявляется через товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, дисциплинированность, ответственность, честность, гуманность.

Отношение к самому себе проявляется в таких качествах, как гордость и скромность, требовательность к себе, чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность, ответственность и честность.

Отношение учащихся к коллективу проявляется в таких качествах, как чувство долга, ответственность, трудолюбие, добросовестность, честность, озабоченность неудачами товарищей, радость сопереживания их успехам.

Бережное отношение к имуществу учреждения и учебным пособиям, максимальная работоспособность на занятии - в этом учащийся проявляет себя как член общества.

Важнейшей нравственной категорией, отношению к которой необходимо формировать и все время развивать, и которая постоянно присутствует на занятии, является труд. Отношение учащихся к труду характеризуется такими качествами: подготовка своего рабочего места, ответственное выполнение задания, дисциплинированность и собранность, честность и усердие.

Составной содержания физического воспитания является формирование, у учеников санитарно-гигиенических навыков организации труда и отдыха, правильного чередования умственных занятий с физическими упражнениями.

Кроме тематических блоков: работа с пряжей, квиллинг, изонить, вышивка, бисероплетение; программой предусмотрены воспитательные мероприятия, которые включают в себя экскурсию в музей ЦДЮ, участие в праздниках ЦДЮ, посещение интерактивных занятий и мастер-классов.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Успешно освоить программу детям помогают родители, особенно, если они становятся союзниками педагога. Для этого проводится специальная работа: родительские собрания, индивидуальные консультации, которые проходят как по инициативе педагога, так и по инициативе родителей; привлечение родителей к участию в совместных творческих программах; мотивация их на оказание посильной материально-технической помощи мастерской.

Дидактические материалы, используемые при реализации программы:

- специальная литература по разным видам декоративно-прикладного творчества,
- иллюстративный материал по темам,
- схемы для изделий,
- образцы готовых изделий,
- работы учащихся разных лет обучения.

Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс невозможен без материально-технического оснащения. Это - наличие аудитории, соответствующей санитарно-гигиеническим нормам, и ее оснащение: мебель (столы и стулья, соответственно возрасту детей), освещение, подводка воды в кабинет, наличие раковины, материалы и оборудование для занятий.

Для квиллинга – инструмент для квиллинга, цветные полоски бумаги, клей, картон, бумага для основы.

Для бисероплетения – бисер, проволока, фурнитура, ножницы.

Для изонити – картон, шило, скотч, иглы, ножницы, нитки.

Для вышивки - ткани, пяльцы, нитки, иглы, ножницы, копировальная бумага.

Для работы с пряжей - пряжа, ножницы.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Мир творчества» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

5. Информационные источники.

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
12. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога и учащихся

Работа с пряжей

1. Гореева, Н. А. Декоративно-прикладное творчество в жизни человека [Текст] / Н. А. Гореева, О. В. Островская. - М.: Просвещение, 2001.
2. Зайцева А. Игрушки из помпонов для детей и взрослых [Текст] /А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2008.
3. Основы художественного ремесла [Текст]. - М.: Просвещение, 1978.
4. Рукоделие: популярная энциклопедия [Текст]. - М.: Научное издательство БРЭ, 1993.
5. Рукоделие [Текст]. - М.: АО АСЦЕНДЕНТ, 1994.

Квиллинг

1. Богатова И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура [Текст] / И.В.Богатова. - М.: Мартин, 2014.
2. Зайцева А.А. Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель [Текст] / А.А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2014.
3. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: цветы и фигурки животных [Текст] / А.А. Зайцева. - М.: Издательство «Э», 2016.
4. Хребтищева Е.С. Поделки в технике квиллинг своими руками [Текст] / Е.С. Хребтищева. - М.: Издательство «Э», 2016.
5. Юртакова Л.В. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент [Текст] / Л.В. Юртакова, А.В. Юртакова. - М.: Эксмо, 2014.

Бисероплетение

1. Берлина, Н. А. Игрушечки начинающих [Текст] / Н. А. Берлина. – М.: Культура и традиции, 2003.
2. Капитонова, Г. Н. Бисероплетение [Текст] / Г. Н. Капитонова. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2010.
3. Куликова, Л. Г. Бабочки: мастер-класс по бисероплетению [Текст] / Л. Г. Куликова. – Девчонки и мальчишки. - 2007.- №5.
4. Ликсо, Н. Л. Бисер [Текст] / Н. Л. Ликсо. - Минск : Харвест, 2008.
5. Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия [Текст] / М. В. Ляукина. - М.: Аст-пресс книга, 2007.
6. Ольшанская, Ю. Плетение на проволоке [Текст] / Ю. Ольшанская. – Лена – рукоделие. - 2006.- №10.
7. Ткаченко, Т. Бисер для начинающих [Текст] / Т. Ткаченко, Е. Волкова, К. Стародуб. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2004.

Изонить

1. Бурундукова Л. Волшебная изонить [Текст] / Л. Бурундукова. - М.: Аст-пресс, 2010.
2. Бурундукова Л. Волшебная изонить [Текст] / Л. Бурундукова. - М.: Аст-пресс, 2013.

Вышивка

1. Еременко, Т. И. Иголка-волшебница [Текст] / Т. И. Еременко. - М.: Просвещение, 1987.
2. Мадре, Илга. Вышивание [Текст] / Илга Мадре. - Рига: Латвияс Энциклопедия, 1993.
3. Максимова, М. В. Вышивка. Первые шаги [Текст] / М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. - М.: ЭКСМО, 1997.
4. Сафонова, Н. С. Кружки художественной вышивки [Текст] / Н. С. Сафонова, О. С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 1983.
5. Сорокина, Л. М. Учись вышивать [Текст] /Л. М. Сорокина. - Киев: Родяньска школа, 1989.
6. Федюшкина, И. Г. Вышивка [Текст] / И. Г. Федюшкина. - М.: Профиздат, 1996.

Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год
 место занятий – кабинет 302, время занятий – СР

ВМ – воспитательное мероприятие

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	Тестирование
2.		Работа с пряжей. Изготовление крученого пояса.	1	Наблюдение, анализ работ
3.		Изготовление куклы из ниток.	1	Наблюдение
4.		Изготовление куклы из ниток.	1	Наблюдение, анализ работ
5.		ВМ: Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».	1	Наблюдение
6.		Изготовление игрушки из помпона.	1	Наблюдение
7.		Изготовление игрушки из помпона.	1	Наблюдение
8.		Сборка и оформление игрушки.	1	Наблюдение, анализ работ
9.		ВМ: Мастер-класс, приуроченный к Дню распространения грамотности и Дню словаря «Ребусы».	1	Наблюдение
10.		Квиллинг. Основные декоративные элементы.	1	Наблюдение
11.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение
12.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение
13.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение, анализ работ.
14.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение
15.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение
16.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение, анализ работ
17.		ВМ: Посещение новогодних программ.	1	Наблюдение
18.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение
19.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение
20.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение, анализ работ
21.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение
22.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение
23.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение
24.		Изготовление работ в технике квиллинг.	1	Наблюдение, анализ работ
25.		ВМ: Мастер-класс «От угля до пера: как писали на Руси».	1	Наблюдение
26.		Изонить. Основные приемы. Заполнение угла.	1	Наблюдение
27.		Заполнение окружности.	1	Наблюдение
28.		Заполнение дуги.	1	Наблюдение
29.		Выполнение работы в технике изонить.	1	Наблюдение
30.		Выполнение работы в технике изонить.	1	Наблюдение
31.		Выполнение работы в технике изонить.	1	Наблюдение, анализ работ
32.		Выполнение работы в технике изонить.	1	Наблюдение
33.		Выполнение работы в технике изонить.	1	Наблюдение
34.		Выполнение работы в технике изонить.	1	Наблюдение, анализ

				работ
35.		Выполнение работы в технике изонить.	1	Наблюдение
36.		Выполнение работы в технике изонить.	1	Наблюдение
37.		Выполнение работы в технике изонить.	1	Наблюдение, анализ работ
38.		Выполнение работы в технике изонить.	1	Наблюдение
39.		Выполнение работы в технике изонить.	1	Наблюдение, анализ работ
40.		ВМ: Интерактивное занятие «Лаборатория безопасности дорожного движения».	1	Наблюдение
41.		Вышивка. Простейшие швы.	1	Наблюдение
42.		Правила закрепления нити в начале и в конце строчки.	1	Наблюдение
43.		Шов «вперед иголку».	1	Наблюдение
44.		Выполнение работы в технике вышивка.	1	Наблюдение
45.		Выполнение работы в технике вышивка.	1	Наблюдение
46.		Выполнение работы в технике вышивка.	1	Наблюдение, анализ работ.
47.		Выполнение работы в технике вышивка.	1	Наблюдение
48.		Выполнение работы в технике вышивка.	1	Наблюдение
49.		Выполнение работы в технике вышивка.	1	Наблюдение, анализ работ.
50.		Выполнение работы в технике вышивка.	1	Наблюдение
51.		Выполнение работы в технике вышивка.	1	Наблюдение
52.		Выполнение работы в технике вышивка.	1	Наблюдение, анализ работ.
53.		Выполнение работы в технике вышивка.	1	Наблюдение
54.		Выполнение работы в технике вышивка.	1	Наблюдение, анализ работ.
55.		ВМ: Тренинг «Секреты публичного выступления».	1	Наблюдение
56.		Плетение на проволоке. Техника параллельного плетения.	1	Наблюдение
57.		Игольчатая техника плетения.	1	Наблюдение
58.		Петельная техника плетения.	1	Наблюдение
59.		Изготовление плоских фигурок.	1	Наблюдение
60.		Изготовление плоских фигурок.	1	Наблюдение
61.		Изготовление плоских фигурок.	1	Наблюдение
62.		Изготовление плоских фигурок.	1	Наблюдение, анализ работ.
63.		Изготовление плоских фигурок.	1	Наблюдение
64.		Изготовление плоских фигурок.	1	Наблюдение
65.		Изготовление плоских фигурок.	1	Наблюдение
66.		Изготовление плоских фигурок.	1	Наблюдение, анализ работ.
67.		Изготовление плоских фигурок.	1	Наблюдение
68.		Изготовление плоских фигурок.	1	Наблюдение
69.		Изготовление плоских фигурок.	1	Наблюдение, анализ работ.
70.		ВМ: День рождения ЦДЮ.	1	Наблюдение
71.		Аттестация обучающихся (промежуточная)	1	Анализ работ
72.		Аттестация обучающихся (итоговая)	1	Анализ работ, результатов участия в выставках

Гимнастика для глаз

Здоровьесберегающие технологии предусматривают паузы во время практической работы.

Упражнение 1

1. Очень медленно вращать глазами. Вдыхая, смотреть вправо и затем вверх.
2. Выдыхая, смотреть влево и вниз.
3. Устремить взор вдаль.

Повторить упражнение в другую сторону (влево – вверх – вправо – вниз). Выполнить по 4-5 раз в каждую сторону.

Упражнение 2

1. Закрывать глаза на несколько секунд.
2. Открыть глаза на несколько секунд. Повторить 4-5 раз.

Упражнение 3

1. Не поворачивая голову, перевести взгляд вверх – прямо – вниз.
2. Перевести взгляд прямо. Аналогично проделать упражнение по диагонали в правую и левую стороны. Повторить 4-5 раз.