

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Проект-студия «МАЯК»: игротека»**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

**Хорев Дмитрий Викторович,**

педагог дополнительного образования,

**Овсянникова Александра Сергеевна,**

педагог дополнительного образования

Ярославль,  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание программы	7
4.	Обеспечение программы	9
5.	Список информационных источников	10

### Приложения

1	Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год	13
---	---	----

## 1. Пояснительная записка

В деятельности образовательных учреждений, как общего, так и дополнительного образования, приоритетным сегодня является создание условий для раскрытия творческих способностей, формирования общей культуры и умения адаптироваться в современном мире, личностного и познавательного развития детей и подростков, обеспечения их эмоционального благополучия. Большинство современных исследователей видят перспективы решения данных задач в формировании способности молодежи организовывать, ценить и правильно распоряжаться своим свободным временем, активно и успешно участвовать в социальной жизни общества.

В этой связи важно вовлечь школьников в организацию полезной, содержательной деятельности, при этом социально-значимой, позитивной, привлекательной, и интересной для ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проект-студия «МАЯК»: игротека» (далее – программа) предлагает учащимся попробовать свои силы в организации игровой, досуговой деятельности в условиях дополнительного образования. При знакомстве с разнообразными формами игр и досуговых мероприятий, овладении основными знаниями, умениями и навыками, во время занятий вырабатывается позитивная активность детей и подростков, причем не зрительская, а действенная, сопровождающаяся как возможностью творческого самовыражения, так и осознанием причастности к общему творческому делу.

В процессе изучения основ организации досуговой и игровой деятельности, в которой отражается накопленный детьми и подростками жизненный опыт, углубляются и закрепляются представления об окружающем мире, приобретаются полезные социальные навыки, создаются условия для развития индивидуального природного потенциала, формируется творческая и социальная активность.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации детей и подростков в современном обществе, формированием у них организаторской культуры, продуктивного освоения социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации, а также жизненного и профессионального самоопределения.

Авторский компонент программы заключается в том, что в основу ее разработки положен многолетний опыт Центра детей и юношества в организации игровой и досуговой деятельности учащихся. Концепция автора отражается и в названии программы, и в названии образовательного объединения: проект-студия, где студия понимается как творческая мастерская, сочетающая в себе учебный процесс и процесс создания творческого продукта; а «МАЯК» является не только аббревиатурой «Молодая Активная Ярославская Команда», но и философским понятием, где маяк – это видимый ориентир, испускающий «свет», указывающий путь к чему-то передовому, новому и интересному.

Данная программа разработана на основе действующих нормативно-правовых документов и в соответствии с современными требованиями к разработке дополнительных общеобразовательных программ.

Направленность программы – социально гуманитарная. Данная программа реализуется на стартовом уровне.

**Цель программы** – развитие интеллектуальных, коммуникативных и социальных способностей детей и подростков в ходе освоения ими основ игровой деятельности.

### **Задачи программы:**

- познакомить учащихся с различными видами и формами игровой деятельности;
- дать представление об организации, подготовке и проведении игровых программ;
- научить основным правилам написания сценария игровой программы;
- развивать логическое и ассоциативное мышления, внимание, память, когнитивные способности, а также воображение и фантазию;
- познакомить с начальными основами технологии проектирования;

- поддерживать личную заинтересованность учащихся к данному виду деятельности.
- развивать исполнительское мастерство и организаторские способности, инициативность и самостоятельность учащихся, их умение доводить дело до конца;
- воспитывать культуру игрового и личного общения, ценностного отношения к играм как деятельности;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество и взаимодействие;

Содержание программы включает в себя 2 основных раздела: «Организация и проведение игр» и «Сценарий игровой программы».

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой, концертно-исполнительской, проектировочной и организаторской деятельности. Учащимся даются теоретические и практические знания по основам игровой деятельности и методике организации игр, а также представление о разнообразии игровых форм и основам написания сценария игровых программ. Особое внимание в ходе освоения программы уделяется практической деятельности, то есть участию учащихся в организации, подготовке и проведении массовых мероприятий различного уровня (для детей Центра детей и юношества, города, региона).

По окончании обучения по данной программе учащиеся смогут продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проект-студия «МАЯК»: социальные и творческие проекты».

Содержание программы обладает большим образовательным и воспитательным потенциалом: при работе над игровыми программами различной тематики от написания сценария до его сценического воплощения учащиеся узнают новую или актуализируют уже известную информацию, включаются в игровую коллективную деятельность, развивают свои интеллектуальные, коммуникативные и когнитивные способности, расширяют представление о возможностях и культуре игровой деятельности. Использование игровой формы, позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, учит выстраивать партнерские отношения, открывает возможности коллективного взаимодействия и сотрудничества, способствует формированию общей культуры.

Программа адресована учащимся 8-15 лет. Содержание программы допускает разновозрастный состав группы, поскольку игровая деятельность не требует от детей никаких особых знаний, умений и навыков. Более того, для реализации целей и задач программы необходим разный по возрасту состав учащихся. И, поскольку, содержание программы предусматривает проведение занятий по группам или мини группам с учетом индивидуальных потребностей учащихся, на которых даются вариативные занятия, разновозрастный состав коллектива (группы) позволяет педагогу реализовать поставленные цели и задачи данной программы.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов по программе – 144 часа. Форма обучения – очная.

Количественный состав объединения – 12-15 человек. Занятия могут проводиться как в групповой форме, так и в малых группах.

Обучение по программе не требует предварительного отбора учащихся, набор в образовательное объединение ведется по принципу добровольности.

Формы контроля – контрольные и творческие задания, качественный и количественный анализ участия в проведении игровых программ, анализ разработанных игровых программ.

Формой промежуточного контроля могут быть показы игровых программ, проведение игр.

Формы итоговой аттестации – показ игровой программы, разработанной в малых группах.

#### **Предполагаемые результаты:**

- представление учащихся о различных видах и формах игровых программ и алгоритме их разработки;

- представление о сценарии игровой программы и его особенностях;
- владение учащимися навыками поведения и взаимодействия друг с другом во время коллективных игр;
- получение учащимися опыта разработки, организации и проведения игровой программы;
- владение практическими навыками написания сценария игровой программы;
- развитие коммуникативных умений и навыков, культуры игрового и личного общения;
- развитие познавательного интереса учащихся к окружающему миру,
- развитие сообразительности, воображения, внимания, инициативы, быстроты реакции, эмоционально-чувственной сферы учащихся;
- формировать исполнительскую культуру ведения и организаторскую культуру подготовки игровых программ
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других, культура коллективного взаимодействия.

## 2. Учебно-тематический план программы

№ пп	Наименование раздела (тем)	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с объединением Проект-студия «МАЯК». Техника безопасности. Игры на знакомство, преодоление психологических барьеров	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Организация и проведение игр</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>
2.1.	Что такое игра? Виды и формы игр	4	14	18
2.2.	Игровая программа. Алгоритм подготовки и проведения игровой программы	4	14	18
2.3.	Разработка игровой программы (в малых группах)	2	22	24
<b>3.</b>	<b>Сценарий игровой программы</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	<b>60</b>
3.1.	Сценарная драматургия	4	6	10
3.2.	Театрализация в игровой программе	4	14	18
3.3.	Монтаж в работе над сценарием	4	4	8
3.4.	Создание сценария (в малых группах)	2	22	24
<b>4.</b>	<b>Проведение игровых программ.</b> <b>Участие в культурно-досуговых мероприятиях, конкурсах и фестивалях</b>	-	10	<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	-	6	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Аттестация</b>	-	4	<b>4</b>
<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>

### 3. Содержание программы

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с объединением Проект-студия «МАЯК». Техника безопасности.

*Практика.* Игры на знакомство, преодоление психологических барьеров

#### Раздел 2. Организация и проведение игр

##### 2.1. Что такое игра? Виды и формы игр

*Теория.* Игра, функции игры, классификация игры по содержанию, по форме, по времени проведения, по месту проведения, по составу и количеству участников, по степени регулирования, управления. Роль организатора в игре. Алгоритм организации и проведения игры.

*Практика.*

Организация и проведение подвижных игр: «Пустое место», «Тише едешь — дальше будешь», «Схвати палку», «Защита крепости», «Дети по лесу гуляли», «Рыбаки и рыбки».

Организация и проведение командных игр: «Пчелы, в улья!», «Молекулы», «Марии Ивановны – Петры Петровичи», «Плетень», «Воробьи-вороны», «Вышибалы», «С носа на нос», «Тишина»; игр-эстафет: с мячом, без инвентаря, с набором предметов, с обручем и др.

Организация и проведение игр с выбором водящего: «Салки», «Жмурки», «Слепые сторожа», «Кот и мыши», «Теремок» и др.

Организация и проведение игр-поединков: «Слепой футбол», «Перетяжки», «Петушиный бой», «Схвати булаву», «Буква за спиной», «Проворные мотальщики» и др.

Организация и проведение малоподвижных игр и игр со словами: «Рыба, птица, зверь», «Ассоциация», «А я еду...», «Собери букет», «Что случилось?», «Наборщики», «Лифт», «Ребусы» и др.

Организация и проведение игр-аттракционов: «Возьми приз», «Бильбокс», «Рыбалка», «Тир», «Пронеси, не урони», «Официанты» и др.

Организация и проведение игр с эстрады и музыкальных игр: «Обсерватория», «Кусты-деревья», «Нос-пол-потолок», «Всю фразу скажем сразу», «Любимое блюдо», «Лавата», «Буги-вуги», «Музыкальный алфавит», «Кукушка», «Молчать не в силах — пой!», «Если нравится тебе...»

##### 2.2. Игровая программа. Алгоритм подготовки и проведения игровой программы

*Теория.* Игровая программа, преимущество игровой программы перед отдельно взятым комплексом игр. Виды игровых программ: познавательные, спортивные, театрализованные, игровые программы-путешествия, танцевально-развлекательные программы, их особенности и характеристики. Учет возрастных особенностей при разработке игровой программы. Алгоритм подготовки и проведения игровой программы: определение темы, выбор сюжета и действующих лиц, подбор игр, разработка правил, выбор музыкального, художественного и технического оформления, подведение итогов.

*Практика.* Практические задания по определению темы и идеи игровой программы. Практические задания по выбору сюжета и действующих лиц. Практические задания по подбору игр и разработке правил, подведению итогов. Практические задания по выбору музыкального, художественного и технического оформления.

##### 2.3. Разработка игровой программы (в малых группах)

*Теория.* Тема, идея и логика игровой программы.

*Практика.* Работа в малых группах по разработке и подготовке к проведению игровой программы.

#### Раздел 3. Сценарий игровой программы

##### 3.1. Сценарная драматургия

*Теория.* Сценарий и сценарная драматургия. Особенности сценарной драматургии. Композиционное построение материала: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Драматургический конфликт, идея сценария, сценарно-режиссерский ход.

*Практика.* Практические задания по выбору названия игровой программы, действующих лиц, адресата. Практические задания по разработке содержания и составлению сценарного плана программы.

### **3.2. Театрализация в игровой программе**

*Теория.* Характеристика игровых театрализованных форм. Игровая пьеса, игровое представление, импровизационно-игровая театрализация, сюжетно-игровой вечер, викторины.

*Практика.* Сценарные игры: «Идея – тема – жанр», «Герои и сюжет», «Сценарно-режиссерский ход», «Композиционное построение», «Видеоряд».

### **3.3. Монтаж в работе над сценарием**

*Теория.* Цели и задачи монтажа. Виды монтажа: контрастный, параллельный, линейный.

*Практика.* Практические задания на разные виды монтажа.

### **3.4. Создание сценария (в малых группах)**

*Теория.* Замысел, тема. Композиция, конфликт, сюжет, событие, перипетии, эпизод.

*Практика:* Разработка в малых группах сценарного плана/сценария игровой программы.

## **Раздел 4. Проведение игровых программ. Участие в культурно-досуговых мероприятиях, конкурсах и фестивалях**

*Практика.* Проведение учащимися игровых программ для учащихся Центра детей и юношества и образовательных организаций города и области.

Посещение учащимися культурно-просветительских мероприятий, проводимых в Центре детей и юношества, а также культурно-досуговых мероприятий, проводимых как в городе Ярославле и Ярославской области, так и за их пределами. Участие обучающихся в различных конкурсах и фестивалях.

## **Раздел 5. Воспитательные мероприятия**

*Практика.* Участие в традиционных и в воспитательных мероприятиях Центра детей и юношества: Неделя безопасности, Интеллектуально-творческий марафон «Дай пять!», проект «Калейдоскоп культур народов России», «Семейная мозаика», Цикл мероприятий, посвященных книге и родному языку, «Россия – родина моя».

## **Раздел 6. Аттестация**

*Практика.* Тестирование по теоретическим темам. Показы игровых программ. Подведение итогов года.



## 4. Обеспечение программы

### *Методическое обеспечение*

Формами организации образовательного процесса по программе, исходя из ее назначения, являются индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая работа.

В зависимости от задач каждого раздела планируются разнообразные формы организации занятий: тренинг, беседу, ролевою и деловую игру, практикум, игру, конкурс, показ, обсуждение игровых программ, творческую мастерскую и другие.

При реализации содержания программы используются следующие **методы**: проблемный, словесный, наглядный и практический методы; анализ опыта, анализ творческого продукта, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектно-конструкторский, метод получения новых знаний, метод закрепления знаний и метод контроля.

Формы контроля – контрольные и творческие задания, качественный и количественный анализ, самоанализ учащихся.

Формы аттестации по программе – тестирование и создание публичного отчета о реализованных проектах.

Для отслеживания воспитательных результатов освоения программы применяются методики социометрического исследования, незаконченных предложений, наблюдение за индивидуальным развитием творческой активности.

Результативность реализации программы оценивается по следующим критериям и показателям: динамика уровня удовлетворенности обучающихся (степень самореализации), уровень развития социальных компетентностей (наличие активной социальной позиции, принятие личной ответственности за коллективную работу, способность к сотрудничеству и взаимодействию), уровень овладения теоретическим и практическим материалом программы.

Оценочные материалы: анализ продуктов деятельности, статистический учет, самоанализ учащегося, наблюдение за работой учащихся.

*Дидактическое оснащение программы*: карточки с заданиями, наборы раздаточного материала, реквизит.

### *Кадровое обеспечение*

Программу «Проект-студия «МАЯК: игротека» реализуют два педагога дополнительного образования, имеющих профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающих уровень профессионального мастерства: один педагог ведет раздел «Организация и проведение игр», другой – «Сценарий игровой программы».

К реализации программы могут привлекаться специалисты для подготовки тематических игровых программ.

### *Материально-техническое обеспечение*

Материально-техническое обеспечение программы включает: наличие помещений и специального оборудования для проведения занятий, сканер, принтер, аудио- и мультимедийное оборудование, фонотека, дидактические материалы, зрительный зал, костюмы, звуковое и световое оборудование.

## 5. Список информационных источников

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
11. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

### Литература для педагога:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой [Текст] / Н.П. Аникеева – М.: Прогресс, 2010. – 110 с.
2. Афанасьев С. Методика организации игровых и конкурсных программ [Текст] / С. Афанасьев. – М.: Московское городское педагогическое общество, 2000.
3. Афанасьев С. Сто отрядных дел / С. Афанасьев, С. Каморин. — Кострома, 2000.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации [Текст] / под редакцией Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
5. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] / В.П. Голованов. – М., 2004. – 239 с.
6. Горский, В.А. Организационно-педагогические требования к содержанию образовательных программ [Текст] / В.А. Горский, З.З. Сулейманова, А.Х. Чупанов // Дополнительное образование. – 2005. – № 3. – С. 11 – 15.
7. Горский, В.А. Проблемы и перспективы системы дополнительного образования детей: социально-педагогический аспект [Текст] / В.А. Горский // Дополнительное образование. 2004. – №8. – С. 56 – 62.
8. Горский В.А. Технология проектирования программы дополнительного образования детей [Текст] / В.А. Горский // Профильная школа. – 2005. – № 1. – С.20 – 22.
9. Гущина Т.Н. Воспитываем творческую личность и индивидуальность [Текст] / Т.Н. Гущина. – М.: АРКТИ, 2012. – 160 с.

10. Дополнительно образование детей: учебное пособие для студентов вузов [Текст] / под ред. О.Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 254 с.
11. Евладова Е.Б., Дополнительно образование детей [Текст] / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 352 с.
12. Зайцева О. В. На досуге: игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов / О. В. Зайцева, Е. В. Карпова. — М., 2002.
13. Золотарева А.В., Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей [Текст]: учебное пособие / А.В. Золотарева, Н.А. Мухамедьярова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 186 с.
14. Золотарева, А.В. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей [Текст]: учебное пособие / А.В. Золотарева, Н.А. Мухамедьярова, А.Л. Пикина, Н.Г. Тихомирова. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – 419 с.
15. Игры - обучение, увлечение, развлечение в 4-х тт. — М., 2010.
16. Игры, обучение, тренинг, досуг / Под ред. В. В. Петрусинского, — М., Новая школа, 2000. Издательские решения, 2019. – 128 с.
17. Карелова И.М. Проектирование игровых досуговых программ: учебно-методическое пособие [Текст] / И.М. Карелова. – СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2001. – 77 с.
18. Корепанова, М.В. Основы педагогического мастерства. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / М.В. Корепанова, О.В. Гончарова, И.А. Лаврентец. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 240 с.
19. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусства [Текст] / О. И. Марков. - Краснодар, КГУКИ, 2004. - 408 с.
20. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. - Москва: Академия, 2008. - 230 с.
21. Педагогический контроль в процессе воспитания: Методические рекомендации [Текст] / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Сфера, 2008. – 160 с.
22. Селевко, Г.К. Альтернативные педагогические технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ шк. техн., 2005. – 224 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»)
23. Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе: материал II международного форума педагогов-инноваторов. 25 ноября 2014 г. [Текст] / главный редактор М. Нечаев. – Чебоксары: экспертно-методический центр, 2014. – 492 с.
24. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. — М.: ВЦХТ, 2002. — 160 с.
25. Технология игровой деятельности: Учеб. пособие [Л. А. Байкова и др.]/ Рязан. гос. пед. ун-т; - Рязань: Изд-во Рязан. гос. пед. ун-та, 1994. - 117,
26. Технологии педагогической деятельности. 3 часть: Проектирование и программирование [Текст]: учебное пособие / под ред. Л.В. Байбородовой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 303 с.
27. Учение с увлечением: материалы международной методической конференции. 18 декабря 2014 г. [Текст] / главный редактор М. Нечаев. – Чебоксары: экспертно-методический центр, 2015. – 306 с.
28. Шашина В. П. Методика игровую общения [Текст] / В. П. Шашина - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 288 с.
29. Шмаков С. А. Игры учащихся — феномен культуры [Текст] / С. А. Шмаков. — М.: Новая школа, 2011. — 240 с.
30. Шмаков С. А. Игры, потехи, забавы-утехи / С. А. Шмаков. — Липецк: Ориус, 2003. — 128 с.
31. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие [Текст] / И. Б. Шубина – Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 288 с.
32. Шубина И. Б. Организация досуга и шоу-программ [Текст] / И. Б. Шубина. — Серия «Хит сезона». Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 352 с.

33. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология [Текст] / Н.Е. Щуркова – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.
34. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин – Просвещение, 2010.
35. Яковлев, Д.Е. Дополнительное образование детей [Текст]: словарь-справочник / Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.

**Литература для учащихся:**

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра [Текст] / Ю. Л. Алянский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Л.: Дет. лит., 1990. — 159 с.
2. Афанасьев С. Сто отрядных дел [Текст] / С. Афанасьев, С. Каморин. — Кострома, 2010. — 112 с.
3. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов [Текст] / С. Афанасьев, С. Каморин. — Кострома: Вариант, 2000. — 105 с.
4. Настольная книга вожатого [Текст] / Сост. В. Гугнин. — М.: Альпина Паблишер, 2016 — 297 с.
5. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. — М.: ВЦХТ, 2002. — 160 с.
6. Шмаков С. А. Игры, потехи, забавы-утехи [Текст] / С. А. Шмаков. — Липецк: Ориус, 1994. — 128 с.
7. Шубина И. Б. Организация досуга и шоу-программ [Текст] / И. Б. Шубина. — Серия «Хит сезона». Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 352 с.

Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

\_\_\_\_\_ год обучения

место и время занятий \_\_\_\_\_

КЗ – контрольные задания

№	Дата	Наименование темы	Кол-во часов	Формы контроля
1.		Вводное занятие. Знакомство с объединением Проект-студия «МАЯК». Техника безопасности.	2	опрос
2.		Игры на знакомство, преодоление психологических барьеров	2	наблюдение
3.		Что такое игра? Виды и формы игр	2	КЗ
4.		Сценарная драматургия	2	КЗ
5.		Что такое игра? Виды и формы игр	2	КЗ
6.		Сценарная драматургия	2	КЗ
7.		Что такое игра? Виды и формы игр	2	КЗ
8.		Сценарная драматургия	2	КЗ
9.		Что такое игра? Виды и формы игр	2	КЗ
10.		Сценарная драматургия	2	КЗ
11.		Что такое игра? Виды и формы игр	2	КЗ
12.		Сценарная драматургия	2	тест
13.		Что такое игра? Виды и формы игр	2	КЗ
14.		Театрализация в игровой программе	2	КЗ
15.		Что такое игра? Виды и формы игр	2	КЗ
16.		Театрализация в игровой программе	2	КЗ
17.		Проведение игровых программ. Участие в культурно-досуговых мероприятиях, конкурсах и фестивалях	2	наблюдение статистика
18.		Что такое игра? Виды и формы игр	2	КЗ
19.		Театрализация в игровой программе	2	КЗ
20.		Что такое игра? Виды и формы игр	2	тест
21.		Театрализация в игровой программе	2	КЗ
22.		Игровая программа. Алгоритм подготовки и проведения игровой программы	2	КЗ
23.		Театрализация в игровой программе	2	КЗ
24.		Игровая программа. Алгоритм подготовки и проведения игровой программы	2	КЗ
25.		Театрализация в игровой программе	2	КЗ
26.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение, опрос
27.		Игровая программа. Алгоритм подготовки и проведения игровой программы	2	КЗ
28.		Театрализация в игровой программе	2	КЗ
29.		Игровая программа. Алгоритм подготовки и проведения игровой программы	2	КЗ
30.		Театрализация в игровой программе	2	КЗ
31.		Игровая программа. Алгоритм подготовки и проведения игровой программы	2	КЗ
32.		Театрализация в игровой программе	2	тест
33.		Игровая программа. Алгоритм подготовки и проведения игровой программы	2	КЗ
34.		Монтаж в работе над сценарием	2	КЗ
35.		Игровая программа. Алгоритм подготовки и проведения	2	КЗ

	игровой программы		
36.	Монтаж в работе над сценарием	2	КЗ
37.	Игровая программа. Алгоритм подготовки и проведения игровой программы	2	КЗ
38.	Монтаж в работе над сценарием	2	КЗ
39.	Игровая программа. Алгоритм подготовки и проведения игровой программы	2	тест
40.	Монтаж в работе над сценарием	2	тест
41.	Разработка игровой программы (в малых группах)	2	наблюдение опрос
42.	Создание сценария (в малых группах)	2	наблюдение опрос
43.	Проведение игровых программ. Участие в культурно-досуговых мероприятиях, конкурсах и фестивалях	2	наблюдение статистика
44.	Разработка игровой программы (в малых группах)	2	наблюдение опрос
45.	Создание сценария (в малых группах)	2	наблюдение опрос
46.	Разработка игровой программы (в малых группах)	2	наблюдение опрос
47.	Создание сценария (в малых группах)	2	наблюдение опрос
48.	Разработка игровой программы (в малых группах)	2	наблюдение опрос
49.	Создание сценария (в малых группах)	2	наблюдение опрос
50.	Разработка игровой программы (в малых группах)	2	наблюдение опрос
51.	Создание сценария (в малых группах)	2	наблюдение опрос
52.	Разработка игровой программы (в малых группах)	2	наблюдение опрос
53.	Создание сценария (в малых группах)	2	наблюдение опрос
54.	Воспитательное мероприятие	2	наблюдение опрос
55.	Разработка игровой программы (в малых группах)	2	наблюдение опрос
56.	Создание сценария (в малых группах)	2	наблюдение опрос
57.	Разработка игровой программы (в малых группах)	2	наблюдение опрос
58.	Создание сценария (в малых группах)	2	наблюдение опрос
59.	Проведение игровых программ. Участие в культурно-досуговых мероприятиях, конкурсах и фестивалях	2	наблюдение статистика
60.	Разработка игровой программы (в малых группах)	2	наблюдение опрос
61.	Создание сценария (в малых группах)	2	наблюдение опрос
62.	Разработка игровой программы (в малых группах)	2	наблюдение опрос
63.	Создание сценария (в малых группах)	2	наблюдение опрос
64.	Разработка игровой программы (в малых группах)	2	наблюдение опрос

65.		Создание сценария (в малых группах)	2	наблюдение опрос
66.		Разработка игровой программы (в малых группах)	2	наблюдение опрос
67.		Создание сценария (в малых группах)	2	наблюдение опрос
68.		Воспитательное мероприятие	2	наблюдение опрос
69.		Проведение игровых программ. Участие в культурно-досуговых мероприятиях, конкурсах и фестивалях	2	наблюдение статистика самоанализ
70.		Проведение игровых программ. Участие в культурно-досуговых мероприятиях, конкурсах и фестивалях	2	наблюдение статистика самоанализ
71.		Аттестация учащихся. Тестирование. Показ игровой программы	2	наблюдение статистика самоанализ
72.		Аттестация учащихся. Показ игровой программы	2	наблюдение статистика самоанализ