

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

 Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный иллюстратор»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся 6-11 лет

срок реализации 1 год

Автор - составитель:

Степанова Екатерина Владимировна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание программы	7
4.	Обеспечение программы	9
5.	Список информационных источников	11
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год	12

1. Пояснительная записка

«Искусство — это упорядоченная художником действительность, несущая на себе печать его темперамента, который проявляется в стиле.»

А. Моруа

Творчество всегда играло огромную роль в жизни человека, это наиболее свободная форма самовыражения. Способность быть творческим, создавать что-то, помогает развивать эмоциональное здоровье детей. Творческий опыт, который получают дети, может значительно повысить развитие их креативных способностей в будущем.

Иллюстрация – это жанр графического искусства. Иллюстрации можно встретить в книгах, где картинки становятся нашими проводниками в мир литературного произведения, погружают в его атмосферу и помогают полнее сопереживать героям. Иллюстрации часто украшают страницы журналов, моменты, описанные в статье и помогают читателю лучше понять авторскую идею. Иллюстрации попадают на глаза каждый день: на одежде и посуде, на открытках, на обложках блокнотов и календарей. Живее и интереснее всего выглядят книжная иллюстрация, комиксы или рекламная графика.

Персонажная иллюстрация – это наиболее свободная форма самовыражения, которая значительно поможет повысить развитие креативных способностей в будущем, ведь с каждым днем развиваются творческие профессии. Мультфильмы, игры, создание сайтов – всё это требует навыков иллюстрации.

Ребенок с большим интересом захочет нарисовать своего любимого героя из книги, журнала, мультфильма, а в дальнейшем захочет создать своих собственных персонажей, развивая большой творческий потенциал, учится новым техникам рисования в игровой форме, с большим интересом создавать что-то новое и необычное, то где отсутствуют строгие ограничения и правила, вырабатывать свой собственный стиль и технику рисования.

Главная педагогическая идея образовательной программы состоит в том, чтобы воплотить фантазийные замыслы на бумаге в различных техниках по заданным темам, при этом не ограничивая ребенка строгими правилами, для выработки своего собственного, уникального стиля рисования, развития воображения.

Программа подразумевает введение иллюстрации. Ребенок научится создавать интересных, ярких, харизматичных персонажей и направлена она на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Цель программы – формирование художественного мышления через различные способы рисования персонажей.

Задачи программы:

- вызывать интерес детей к художественной деятельности;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- развивать воображение и ассоциативную деятельность;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок, интересен другим (педагогу, детям, родителям);
- способствовать развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывать умение работать с потоком информации, поступающей из интернета и всевозможных выставок.
- воспитывать чувство гармонического восприятия действительности;
- Основной формой проведения занятия является урок смешанного типа (небольшая ознакомительная лекция, совмещенная с практической работой). Занятия носят групповой характер.

Программа «Юный иллюстратор» рассчитана на 1 год обучения, 144 часов. В неделю 2 занятия по 2 академических часа. Продолжительность учебного часа 30 минут (для детей 6-7 лет), 45 минут (для детей 8-11 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

В коллектив принимаются дети с 6 до 11 лет по принципу добровольности, без какого-либо отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений и навыков в области изобразительной деятельности.

Комплектование групп по возможности осуществляется с учетом возраста детей и сменности занятий в общеобразовательной школе. Допускается разновозрастное комплектование групп.

Наполняемость групп по данному профилю деятельности составляет 7-14 человек.

Предполагаемый результат по окончании обучения

Учащийся должен знать:

- построение фигуры человека;
- методы работы с цветными карандашами;
- сочетание цветов;
- методы работы с акварельными красками.

Учащийся должен уметь:

- выбирать положение листа в зависимости от содержания изображаемого;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- передавать смысл и связи предметов в рисунке;
- придумать историю персонажа;
- выработать свой стиль рисования;
- творчески подойти к выполнению работы;

Личностные результаты:

- развиты художественный вкус и способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира;
- присутствуют навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- сформирована способность ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Формы контроля и аттестации, оценочный материал

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотры творческих и учебных работ, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме: просмотра работ, мини-выставок.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме опроса и просмотра творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в выставках.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Результатом освоения программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента учащихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках, конкурсах по изобразительному творчеству разного уровня (район, город, регион, Россия).

Средства контроля

задачи	критерии	показатели	методы
Развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом	Уровень развития специальных умений и практических навыков	низкий уровень: владеет простейшими изобразительными техниками; средний уровень: владеет техниками, но допускает ошибки при выполнении работ; высокий уровень: хорошо владеет техниками и приемами рисования.	наблюдение, анализ детских работ; результаты участия в выставках творчества.
Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, эмоциональную стабильность, усидчивость, терпеливость	Уровень развития личностных качеств	низкий уровень: не проявляет творческую инициативу и самостоятельность, не может длительное время заниматься одним видом деятельности; средний уровень: проявляет творческую инициативу и самостоятельность, выполняет средние по объему работы; высокий уровень: проявляет творческую инициативу и самостоятельность, может длительное время заниматься одним видом деятельности, выполнять большие по объему работы.	наблюдение, анализ детских работ
Развивать у учащихся зрительно-пространственные представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память, способствовать развитию координации и точности мелкой моторики	Уровень развития у учащихся зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, развития координации и точности мелкой моторики	низкий уровень: небрежное выполнение работы, отсутствие творческого подхода при выполнении задания; средний уровень: аккуратное выполнение работы; но затруднения при разработке своих эскизов и выполнении работы по собственному эскизу; высокий уровень: высокое качество выполненных работ, грамотное цветовое решение изделия; выполнение работы по собственному эскизу.	наблюдение, анализ детских работ
Развивать творческие способности и фантазию, художественный вкус и изобретательность	Уровень развития творческих способностей и фантазии, художественного вкуса и изобретательности	низкий уровень: выполнение работ - копий (репродукций); средний уровень: выполнение работ по собственным разработанным эскизам; высокий уровень: выполнение работ по собственным эскизам, не похожих на ранее выполненные работы, изготовление авторских работ.	наблюдение, анализ детских работ
<p>Позиции педагогического наблюдения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активность участия во всех проводимых мероприятиях; – позиционирование себя членом творческого коллектива; – самоконтроль поведения и деятельности; – уверенность в поведении и деятельности; – конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих; – активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами; – умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде; – участие в социально-значимых мероприятиях и акциях; – вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения. 			

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Рисование цветными карандашами	50	8	42
2.1.	Основные пропорции фигур. Создание эскизов. Цветоведение.	6	1	5
2.2.	Проработка одежды персонажей.	8	1	7
2.3.	Жесты и позы фигур.	12	2	10
2.4.	Мимика, выражение лиц, эмоции	12	2	10
2.5.	Проработка характера персонажей и характеристик.	6	1	5
2.6.	Создание стилизованных персонажей.	6	1	5
3.	Акварельная техника рисования	78	9	69
3.1.	Свойства и техники работы с акварелью. Персонажи акварелью.	30	3	26
3.2.	Акварельные элементы окружения персонажей.	24	2	22
3.3.	Акварельные пейзажи.	24	4	21
4.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
5.	Аттестация учащихся	4	1	3
Всего		144	20	124

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Знакомство с графическими материалами и понятиями.

Практика: знакомство с учащимися коллектива, иллюстрация на заданную тему.

2. Рисование цветными карандашами

2.1. Основные пропорции фигур. Создание эскизов.

Теория: пропорции человека, художественный манекен человека для наглядного ознакомления с анатомией. Цветовые оттенки.

Практика: рисование людей и фантазийных персонажей опираясь на пропорции. Создание эскизов, работа с линиями. Правила работы с цветными карандашами и цветовыми оттенками.

2.2. Проработка одежды персонажей.

Теория: приёмы, с помощью которых подбирается для персонажей одежда. Рисование складок, передача текстуры тканей.

Практика: фактура тканей и передача её на рисунке (с помощью преподавателя). Фигура персонажа, техники с помощью которых одежда становится объемной.

2.3. Жесты и позы фигур.

Теория: формирование знаний о позах, приводящих в движение части тела.

Практика: рисунок силуэта фигуры человека в произвольной позе, (при помощи художественного манекена), рисунки людей и фантазийных персонажей на заданные тематики.

2.4. Мимика, выражение лиц, эмоции.

Теория: последовательное выполнение рисунка лица, с размещением основных, частей лица в соответствии с их строением. Детали лица: глаза, нос, рот, уши их анатомическое устройство и конструкция. Изображение различных эмоций.

Практика: выполнение рисунка лиц с различными эмоциями.

2.5. Проработка характера персонажей и характеристик.

Теория: описание индивидуальных особенностей и характеристик, формирующих характер персонажа и его принадлежность к среде обитания, профессии.

Практика: рисунки фантазийных персонажей, составление биографии и их истории происхождения.

2.6. Создание стилизованных персонажей.

Теория: роль стиля в рисовании персонажа. Беседа о различных стилях в рисовании.

Практика: рисование людей и фантазийных персонажей, не опираясь на анатомию, для образования своего стиля в иллюстрации. Составление биографии и их истории происхождения.

3. Акварельная техника рисования

3.1. Свойства и техники работы с акварелью. Персонажи акварелью.

Теория: знакомство с особенностями рисования акварелью, работа со смешиванием цветов.

Практика: иллюстрации персонажей акварельными красками, акварельные наброски.

3.2. Акварельные элементы окружения персонажей.

Теория. методы работы с акварелью предметов и вещей в окружении.

Практика: рисунки простых вещей и предметов. Передача объема.

3.3. Акварельные пейзажи.

Теория: совершенствование техники работы акварельными красками. Принципы художественных контрастов. Знакомство с многочисленными приёмами в акварельной живописи.

Практика: создание персонажей и фонов по представленному образцу или задумке. Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей и природы. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.

4. Воспитательные мероприятия

Теория: беседа о предстоящих праздниках, правила поведения на массовых мероприятиях.

Практика: участие в мероприятиях образовательного учреждения, праздниках: Новый год, 23 февраля, 8 марта.

5. Аттестация учащихся

Теория: выставка детских работ, просмотр и анализ.

Практика: выполнение коллективной творческой работы.

4. Обеспечение программы

Учебно-методические условия реализации программы

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, развитию образного мышления, развития фантазии и воспитания разносторонней личности. Изображения фантазийных персонажей, основы рисования одежды, изучение принципов построения фигуры человека, изучение поз знакомство с видами иллюстраций и их предназначением, беседа о стилях в иллюстрации. Развитие фантазии, за счёт проработки характеристик и характера героев через мимику. Знакомство с материалами и инструментами. Наука о цвете (цветоведение), работа с акварелью, цветными карандашами, гелевыми ручками, работа с эскизами.

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через увлекательное и вдохновляющее привлечение к процессу рисования.

В основу определения содержания и организационного построения программы положены общепедагогические и дидактические принципы:

- *принцип доступности* обязывает педагога подбирать методы и средства обучения в соответствии с уровнем умственного, нравственного и физического развития учащихся, предполагает дифференцированный подход при объяснении материала;
- *принцип систематичности и последовательности* требует соблюдения преемственности при изучении отдельных тем. Реализуется в форме планирования порядка изучения отдельных тем, последовательности теоретических и практических работ;
- *принцип научности* содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современным научным знанием и практикой;
- одним из главнейших принципов обучения в творческом объединении "Юный иллюстратор" является *принцип наглядности*: использование дидактического материала, большой иллюстративный материал.

Обучение проводится с использованием информационных (тематические беседы, образцы работ в различных техниках) и активных форм обучения (практические занятия, творческие работы и т.д.)

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала, интеграция между различными видами деятельности. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Занятия выстраиваются из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при использовании нетрадиционных техник рисования), а также выполнения творческих работ, призванных способствовать развитию качества эстетического мышления и способствующих пониманию единства законов изобразительной деятельности. Здесь применяются объяснительно-иллюстративный комментарий с применением презентаций по различным темам.

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагога;
- методическая литература;
- натуральный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.);

Методы организации образовательного процесса:

- словесный,
- наглядный,
- практический
- объяснительно – иллюстративный,
- репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические и практические занятия,

- мастер-классы,
- выставки,
- конкурсы.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- самостоятельные и практические работы.

Педагогические технологии:

- группового обучения,
- здоровьесберегающие технологии.

Формы мониторинга:

- наблюдение и анализ детских работ.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с правилами взаимодействия с педагогом и друг с другом. Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у учащихся познавательный интерес, воспитывать работоспособность, аккуратность.

В процессе практических занятий у учащихся воспитывается самоконтроль, культура поведения.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы к занятиям дети приобретают самостоятельно, в том числе:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| – акварельные краски; | – бумага для рисования: акварельная, |
| – альбом А4 | формат А4, А3. |
| – карандаши простые и цветные; | – палитра; |
| – стаканы для воды; | – точилка; |
| – кисти разного размера, синтетика, белка, | – ластик; |
| пони 2, 5, 8 размера; | – картон белый. |

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

5. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
12. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
3. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.–256с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003

Литература для учащихся

1. Энциклопедия рисования. – М., 1999 г.
2. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 персонажей. – Минск, 2000 г.
3. Рахио М. Учимся рисовать – 1995г.

Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

дни занятий – вторник, воскресенье
место занятий – кабинет 401

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности на занятии. «Эскиз, форэксиз, контур». Знакомимся с понятиями в иллюстрации. Иллюстрация на основе источника вдохновения «Лето».	2	Наблюдение
2		«Эскиз, форэксиз, контур». Знакомимся с понятиями в иллюстрации. Иллюстрация на тему «Мой любимый герой мультфильма».	2	Наблюдение
3		Знакомство с понятиями в иллюстрации. Иллюстрация на тему «сказочный персонаж».	2	Наблюдение
4		Знакомство с понятиями в иллюстрации. Анатомия человека. Рисуем эскиз фигуры на свободную тему.	2	Просмотр работ
5		«Царство осени». Изучаем правила рисования одежды. Иллюстрация человека в осеннем наряде.	2	Наблюдение
6		«Царство осени». Иллюстрация человека в осеннем плаще. Передаём фактуру материала.	2	Наблюдение
7		«Принцесса». Иллюстрация человека в наряде пышном платье из шёлковой ткани, с помощью образцов материала.	2	Наблюдение
8		«Моя любимая одежда». Закрепляем навыки работы с рисованием одежды. Рисуем любимую одежду ребёнка.	2	Просмотр работ
9		Изучаем позы персонажей. Делаем различные зарисовки персонажей в позах.	2	Наблюдение
10		«Волшебство». Рисуем персонажа волшебника, в позе полёта.	2	Наблюдение
11		Рисуем персонажа в сидячей позе на свободную тему.	2	Наблюдение
12		Изучаем жесты персонажей. Делаем зарисовки кистей и рук. Эскиз на свободную тему.	2	Наблюдение
13		«Дожливый день». Рисуем персонажа с зонтиком в руках.	2	Наблюдение
14		«Привет, друг!». Ребёнок рисует своего друга, с жестом приветствия.	2	Просмотр работ
15		Учимся рисовать эмоции и работать с мимикой. Делаем зарисовки лиц с положительными эмоциями.	2	Наблюдение
16		«Веселый персонаж». Персонаж на свободную тему с веселым выражением лица.	2	Наблюдение
17		«Мечты». Рисуем мечтательного персонажа, взяв за источник вдохновения героиню мультфильма «Рапунцель».	2	Наблюдение
18		«Портрет». Рисуем портрет персонажа, дополнительно к нему рисуем и вырезаем из бумаги глазки других форм и цветов. Прикладывая к рисунку глазки эмоции будут меняться.	2	Просмотр работ
19		«Музыкальное вдохновение». Слушаем весёлую музыку. Рисуем персонажа и передаём эмоции и детали одежды по возникшим ассоциациям.	2	Наблюдение
20		Творческая самостоятельная работа с персонажем. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос.	2	Просмотр работ
21		Беседа о характерах персонажей и способов их передачи, изучаем способы передать характерные особенности и	2	Наблюдение

		профессиональную принадлежность. Иллюстрация персонажа на тему: «Я вышел из сказки!» Ребёнок придумывает сказочного персонажа, придумывает имя, возраст, рост, сказочные способности.		
22		«Любимый цвет». Иллюстрация персонажа в определённом цвете на выбор ребёнка. Придумываем персонажу биографию.	2	Просмотр работ
23		Творческая самостоятельная работа. Умение придумать историю персонажа.	2	Просмотр работ
24		Беседа о различных стилях в персонажной иллюстрации. Умение сделать его узнаваемым за счёт выделение определенных черт в рисунке. Создание персонажа упрощённой формы, способного вызвать умиление.	2	Наблюдение
25		«Фея». Создание персонажа «фея», с уникальными способностями, которые ребёнок придумает сам.	2	Наблюдение
26		Творческая самостоятельная работа. Создание персонажа на свободную тему с выдуманной биографией и историей.	2	Просмотр работ
26		Учимся работать с акварелью, смешиваем цвета, изучаем цветовые правила. Создаём эскиз персонажа на свободную тему и раскрашиваем.	2	Наблюдение
27		Учимся работать с акварелью, смешиваем цвета, изучаем цветовые правила. Создаём иллюстрацию персонажа в зимней одежде.	2	Наблюдение
28		Учимся работать с акварелью, смешиваем цвета, изучаем цветовые правила. Создаём иллюстрацию персонажа в нарядной одежде, передав свойства материала.	2	Наблюдение
29		«Зимнее волшебство». Рисуем персонажа в платье со снежинками.	2	Наблюдение
30		«Северное сияние». Рисуем персонажа в пышном наряде в оттенках северного сияния.	2	наблюдение
31		Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
32		«Чудесная музыка». Слушаем музыку Чайковского «Щелкунчик». Рисуем персонажа на основе музыкальных ассоциаций.	2	Наблюдение
33		«Волшебное окошко». Рисуем персонажа, у зимнего окошка.	2	Просмотр работ
34		«Вдохновение». Рисуем персонажа на основе источника вдохновения «Зимние ассоциации».	2	Наблюдение
35		«Вдохновение». Рисуем персонажа на основе источника вдохновения «Зимние ассоциации».	2	Просмотр работ
36		Игровая работа, развиваем воображение. На листочках написаны особенности строения персонажа, цвет и вид одежды. Ребёнок вытаскивает бумажку, рисует элементы, при желании может перетянуть бумажку.	2	Наблюдение
37		Совместная коллективная работа, учимся работать вместе. На бумажках написаны части тела, вид наряда, цвет волос, цвет наряда, особенности строения. Каждый вытягивает бумажку и рисует на большом листе то, что вытянул. Получается совместный рисунок.	2	Просмотр работ
38		«Профессия моей мечты». Иллюстрация на тему кем хочет стать ребёнок.	2	Наблюдение
39		«Мой любимый персонаж из...». Ребёнок рисует любимого персонажа из книг, мультфильмов, фильмов.	2	Наблюдение
40		«Портрет». Рисуем портрет персонажа акварельными красками.	2	Просмотр работ

41	Изучаем рисование различных предметов акварельными красками. Иллюстрация предмета «Мобильный телефон».	2	Наблюдение
42	Изучаем рисование различных предметов акварельными красками. «Мой любимый персонаж любит...». Иллюстрация любимого предмета персонажа.	2	Наблюдение
43	«Что в моей сумочке?». Рисуем предметы, которые ребёнок носит с собой в сумке или портфеле.	2	Просмотр работ
44	«Ботаническая иллюстрация». Рисуем персонажа в окружении множества цветов в горшочках.	2	Наблюдение
45	«Все профессии важны». Рисуем персонажа определённой профессии на выбор ребёнка и окружаем его предметами которые относятся к данной профессии.	2	Просмотр работ
46	«Все профессии важны». Рисуем персонажа определённой профессии на выбор ребёнка и окружаем его предметами которые относятся к данной профессии.	2	Наблюдение
47	Рисуем фантастического персонажа и добавляем ему элементы окружения.	2	Наблюдение
48	«Моя мечта». Ребёнок рисует вещь или предмет, о котором мечтает.	2	Просмотр работ
49	«Стихи...». рисуем персонажа на основе прочитанного стихотворения, окружаем его элементами.	2	Просмотр работ
50	«Стихи...». рисуем персонажа на основе прочитанного стихотворения, окружаем его элементами.	2	Наблюдение
51	Ребёнок рисует любимые вещи и игрушки.	2	Наблюдение
52	Ребёнок рисует любимые вещи и игрушки.	2	Просмотр работ
53	Изучаем принцип работы акварельными фонами и пейзажами. Иллюстрация на тему «Весенние мотивы». Рисуем листья, цветы, деревья.	2	Наблюдение
54	«Волшебный лес для феи». Ребёнок рисует фантазийный лес.	2	Просмотр работ
55	Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
56	«Моя комната». Ребёнок рисует свою комнату.	2	Наблюдение
57	«Моя комната». Ребёнок рисует свою комнату.	2	Наблюдение
58	«Мой персонаж живёт в...». Ребёнок выбирает своего любимого персонажа и отдельно рисует для него место в котором бы он мог обитать.	2	Просмотр работ
59	«Мой персонаж живёт в...». Ребёнок выбирает своего любимого персонажа и отдельно рисует для него место в котором бы он мог обитать.	2	Наблюдение
60	«Мой персонаж живёт в...». Ребёнок выбирает своего любимого персонажа и отдельно рисует для него место в котором бы он мог обитать.	2	Наблюдение
61	«Графарет». Вырезаем фигурку из картона, обводим, обходя её границы рисуем фон «звёздное небо».	2	Наблюдение
62	«Графарет». Вырезаем фигурку из картона, обводим, обходя её границы рисуем фон «яркий рассвет».	2	Наблюдение
63	«Ассоциации». Развиваем воображение. Рисуем на основе ассоциаций к словам «Лето, песок, море, небо».	2	Просмотр работ
64	«Графарет». Вырезаем фигурку из картона, обводим, обходя её границы рисуем фон «Цветочное настроение».	2	Наблюдение
65	«Чудесный наряд». Делаем эскиз фигуры, на первый план выходит пышное платье, в котором рисуем лесной пейзаж.	2	Наблюдение
66	«Чудесный наряд». Делаем эскиз фигуры, на первый план выходит пышное платье, в котором рисуем море.	2	Наблюдение
67	Коллективная работа. На большом листе рисуем фигуру, на передний план выходит пышное платье в котором все	2	Просмотр работ

		рисуют что пожелают.		
68		«Ура, лето!». Самостоятельная работа. Закрепление навыков.	2	Наблюдение
69		«Ура, лето!». Самостоятельная работа. Закрепление навыков..	2	Просмотр работ
70		Пленэр. Зарисовки с натуры.	2	Наблюдение
71		Пленэр. Зарисовки с натуры.	2	Просмотр работ
72		Итоговая аттестация.	2	Выставка работ