


Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
  
Е.А. Дубовик  
Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Художественное слово»

направленность программы – художественная  
уровень – продвинутый  
возраст учащихся – 7-18 лет  
срок реализации – 1 год

Авторы – составители:

Баканова Наталия Николаевна,  
старший педагог дополнительного образования,  
Потапова Яна Эдуардовна,  
Щаулина Алена Валерьевна  
Королева Елена Александровна  
педагоги дополнительного образования

Ярославль

2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	Пояснительная записка	3
<b>II.</b>	Учебно-тематический план	7
<b>III.</b>	Содержание программы	8
<b>IV.</b>	Обеспечение программы	11
<b>V.</b>	Список информационных источников	13
Приложение		
<b>1.</b>	Примерный календарный график на 2021-2022 учебный год для группы 1 года обучения	15

## I. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее – программа) имеет художественную направленность, относится к продвинутому уровню. Она предполагает обогащение опыта общения, повышение общекультурного уровня.

Актуальность программы обусловлена значительным ростом интереса у ребят, занимающихся в театре «Луч», к данному направлению деятельности и желанием принимать участие в Фестивалях и конкурсах в жанре «Художественное слово».

Программа реализуется в детском творческом объединении театр «Луч» и является одним из видов деятельности по программе «Театр «Луч», органически связана со всей системой художественно - эстетического воспитания в детском театральном объединении, включающей в себя такие практические дисциплины, как "Актерское мастерство", "Сценическая речь" и "Создание художественного образа".

**Цель программы** – способствовать развитию художественного восприятия и потребности в диалоге с миром на языке художественных образов.

### **Задачи программы:**

- актуализировать интерес к миру художественной литературы;
- углубить теоретические знания и совершенствовать практические навыки в области сценической речи;
- развивать навыки словесного действия, кинолентовидения, образного мышления;
- развивать навык публичных выступлений в жанре «художественное слово»;
- стимулировать познавательную активность;
- формировать умения убеждать, волновать, действовать словом;
- формировать представление обучающихся о возможностях профессионального театрального образования.

Навыки подготовки речевого аппарата к звучанию, управление дыханием, артикуляцией, интонирование, умение ставить перед собой действенные задачи и достигать их через слово в этюде или спектакле дети получают на *групповых занятиях* в соответствии с программой ДООП «Театр Луч».

Главной особенностью художественного слова как сценического жанра является то, что вся идейная нагрузка ложится на *одного* исполнителя. Он один воплощает авторский замысел, доносит сверхзадачу произведения, т. е. осуществляет все то, что в спектакле делает режиссер вместе с актерами, выстраивая взаимоотношения и определяя задачи всех участников спектакля.

Таким образом, работа с учащимися над художественным словом, позволяет удовлетворять их индивидуальные образовательные потребности. Что в свою очередь отвечает требованиям *индивидуализации* образовательного процесса в дополнительном образовании детей.

Реализация программы «Художественное слово» предполагает работу в малых группах, парную и индивидуальную форму работы с учащимися Центра детей и юношества. В основе такой работы лежит выбор и освоение ребёнком того или иного произведения художественной литературы (басни, прозы, стихотворения, сказки, былины, монолога), отвечающего его актуальным личностным запросам.

**Концептуальной особенностью** программы является то, что при различии литературных жанров, взятых учащимся для освоения, при возрастных различиях (художественным словом можно начинать заниматься с любого возраста), логика организации образовательного процесса остается неизменной, и состоит из следующих этапов:

1. Выбор материала.
2. Изучение и присвоение материала.
3. Свободные ассоциации.
4. Определение «сверхзадачи».

5. Логический анализ текста.
6. Репетиционная деятельность.
7. Публичное выступление.

#### **Предполагаемый результат обучения**

*Художественным результатом* этой работы является сольный чтецкий номер, который может быть представлен на концертах, фестивалях и конкурсах художественного слова.

Однако, более значимым, на наш взгляд, следует считать *педагогический результат*. Поскольку включение детей в работу над художественным произведением содержит в себе значительный развивающий и воспитательный потенциал, а именно:

- актуализирует интерес к миру художественной литературы, расширяет читательский и общекультурный кругозор, стимулирует познавательную активность;
- обогащает собственный лексический строй, дает примеры различных способов изложения мысли, учит передавать тонкие душевные переживания;
- способствует более глубокому изучению родного языка, формированию представлений о нем как стройной системе, в которой все компоненты взаимосвязаны и направлены на создание совершенного инструмента общения;
- развивает умения *видеть* за словами текста конкретные предметы, явления и факты со всеми нарисованными автором деталями и характерными особенностями, что соответствует развитию образного мышления и художественного восприятия;
- формирует потребность в выработке собственного *отношения* к изображаемым в тексте явлениям, обогащает внутренний мир, укрепляет субъектную позицию ребёнка, способствует становлению его системы нравственных и эстетических эталонов;
- активизирует потребность *передать* слушателям через слово лично значимые смыслы, открытые ребёнком в процессе постижения образного мира автора, что соответствует потребности в «сообщении», творческой самоотдаче;
- формирует отношение к творчеству как к *преобразующей силе* и отношение к себе как к преобразователю мира, через художественное слово воздействующего на зрителей идеями и эмоциями, заложенными в тексте;
- практика публичных выступлений в роли чтеца укрепляет навыки управления волнением, концентрации внимания, общения с аудиторией, что соответствует группе компетенций оратора. Художественное чтение позволяет обогатить групповой сценический опыт ребёнка опытом индивидуального исполнения, при котором он принимает всю полноту ответственности за творческий результат.

#### **Организация образовательного процесса**

Программа предназначена для детей и подростков 7-18 лет. Продолжительность реализации 1 год, объем в год 72 часа. Это время, затрачиваемое на подготовку и реализацию одного произведения с 6-8 детьми. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, допускается 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа – 45 минут.

Учебно-тематический план составляет этапы работы с мини – группой (одним учащимся) над одним произведением. Далее в таблице представлено примерное распределение часов на каждый этап с учетом возрастных особенностей.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

#### **Контроль и аттестация образовательных результатов**

Контроль и аттестация обучающихся в театре «Луч» осуществляется по направлениям деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

#### **План мониторинга**

1. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов.
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом контроля и аттестации являются способности ребенка в жанре «художественного слова». Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

**Первичный контрольно – диагностический модуль.** Первичный контроль проводится в начале работы с ребенком. **Цель** – определение уровня или степени творческих способностей ребенка в начале цикла обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности для данного вида деятельности,
- выбор произведений для постановки,
- формы и методы работы с конкретным ребенком.

**Форма проведения** первичной диагностики – наблюдение.

**Промежуточный контрольно – диагностический модуль.** Промежуточный контроль проводится после окончания работы над произведением, первым выходом на зрителя. **Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанника, коррекция работы. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора методов и форм, соответствие материала уровню и темпераменту ребенка,
- анализ результатов обучения на данном этапе.

**Формы проведения** – показ, открытое занятие, участие в концерте, во внутреннем празднике художественного слова «День поэзии».

**Итоговый контрольно – диагностический модуль.** Итоговая диагностика проводится после обкатки произведения на различных площадках, зрителях, конкурсах. **Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей ребенка в конце (цикла обучения).

**Формы проведения:** участие в фестивалях и конкурсах, наблюдения, закрытие театрального сезона.

**Уровни результативности и их характеристики:**

#### **Высокий уровень**

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;
- имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места на фестивалях и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

#### **Выше среднего**

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности,
- проявляет активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ может не всегда;
- умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога;
- принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях областного и городского уровня.

#### **Средний уровень**

- проявляет стремление к познанию нового, но не всегда;
- решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить;
- принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях областного и городского уровня.

#### **Ниже среднего**

- интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска»;
- предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех;

- участие в конкурсах эпизодическое.

### **Низкий уровень**

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения;
- нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

В объединении принята графическая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

Условные обозначения:

высокий уровень	–	○
средний уровень	–	□
уровень выше среднего	–	◇
уровень ниже среднего	–	▲
низкий уровень	–	△

### **Итоги контроля и аттестации**

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются на совещании педагогов театра, и делается вывод о целесообразности и эффективности Программы.

Систематический контроль позволяет педагогам вносить коррективы в программу, менять формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

## II. Учебно-тематический план

№ п/п	Название этапов	Количество часов					
		7-10 лет			12-18 лет		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Этап выбора материала	4	2	2	8	4	4
2.	Этап изучения и присвоения материала	8	4	4	10	5	5
3.	Этап свободных ассоциаций	8	-	8	8	-	8
4.	Этап определения «сверхзадачи»	8	-	8	8	-	8
5.	Этап логического анализа текста	8	2	6	8	4	4
6.	Репетиционная деятельность.	24	-	24	18	-	18
7.	Этап публичных выступлений	8	-	8	8	-	8
8.	Воспитательные мероприятия	3	1	2	3	1	2
9.	Аттестация	1	-	1	1	-	1
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

### **III. Содержание программы**

#### **1. Этап выбора материала.**

Выбор произведения начинается с определения интересующих ребенка тем: о дружбе, об отношениях с родителями, о животных, о преодолении проблем, о любви, о противоречиях между идеалом и реальностью и т.д. Таким образом, подбор произведения делается педагогом или самим ребенком, исходя из того, что волнует на данный момент ребёнка, что является для него важным, почему он хочет обратиться к зрителю с этим материалом, чего хочет достичь.

В некоторых случаях материал предлагается педагогом, и тогда работа начинается со знакомства с автором, с его мировоззрением и доминирующими темами, историко-литературного контекстом. При этом педагогу важно эмоционально увлечь ребенка, «заразить» его личностью и творчеством автора. Однако, в обоих случаях окончательное решение зависит от ребёнка, от его готовности воспринять автора, от актуальных проблем его личности, возрастных особенностей.

#### **2. Этап изучения и присвоения материала.**

На этом этапе важно вместе с ребенком уловить и осознать исходный посыл автора, источник его вдохновения или «боли», определить авторское отношение к теме текста. Необходимо научить ребенка схватывать главное, развивать внимание к деталям, улавливать подтекст. Этому способствует всестороннее изучение текста, его событийный анализ, устранение всех «белых пятен» в понимании значений слов, логики поведения героев, исторических обстоятельств, особенностей эпохи и т.д. Таким образом, ребенок вовлекается в познавательную деятельность: изучая иконографический материал, расширяет свои представления в таких предметных областях как история, этимология, литература, география, этнография и т.д.

Изучение текста и проникновение в авторский замысел, тему и идею произведения, анализ выразительных средств автора развивает у детей художественное восприятие, а осознание эстетических особенностей материала дает понимание художественной ценности произведения. Объем работы над погружением и присвоением материала возрастает соответственно глубине и многогранности литературного текста. Материал становится толчком для знакомства с новой для ребенка жизнью, а это знакомство в свою очередь помогает овладеть текстом, нафантазировать все его обстоятельства, образы и детали, сделать его «своим».

#### **3. Этап свободных ассоциаций.**

На этом этапе текст автора является источником собственных ассоциаций ребёнка: цветовых, музыкальных, пластических, драматических. На основе этих ассоциаций дети создают рисунки и цветограммы текста, драматические и пластические этюды, подбирают музыкальные и изобразительные эквиваленты. При этом нет правильных или неправильных вариантов. Главный критерий в оценке работ - максимальная точность передачи внутреннего впечатления от текста, что дает возможность ребенку для проявления *авторской позиции в творчестве*.

Насыщенность ассоциациями, видениями помогает ребёнку сделать текст автора своим, усиливает заразительность, полноту воздействия на слушателей, создает «киноленту видений». Именно в линии видений создается внутренняя жизнь произведения. Видения яркие, конкретные, разнообразные—создают основу для превращения авторского текста в свой, личный рассказ о пережитом и пережитом. Процесс создания видений насыщает слова живыми человеческими эмоциями, включает в работу подсознание, творческую природу ребенка.

#### **4. Этап определения «сверхзадачи».**



На этом этапе ребёнок вместе с педагогом определяет главную цель своих усилий как художника, формулирует или конкретизирует собственную личную «сверхзадачу», то, ради чего он будет читать этот текст со сцены. В этом случае ребёнку необходимо соединить «болеву точку» автора с тем, что волнует его лично. Исполнение только тогда приобретет остроту и действенность, когда будут четко поставлены вопросы: «Каково мое отношение к происходящему? Чего я хочу?» Начиная с общего самостоятельного восприятия текста, с развития умения логически и образно мыслить, самостоятельно решать, ради чего я высказываю ту или иную мысль, кому и с какой целью обучающийся приучается к точной, тонкой передаче «своей» мысли окружающим. Именно осознав свою личную «сверхзадачу», ребёнок сможет действовать со сцены, стремясь донести до зрителя нечто для него очень важное. Появление этого стремления как условия художественного творчества способствует развитию у ребенка потребности в диалоге с миром на языке художественных образов.

#### **5. Этап логического анализа текста.**

Когда текст присвоен, у ребенка появилось и укрепилось собственное эмоциональное отношение к материалу, можно разбирать текст на логические части, «поверять алгеброй гармонию», а именно: объединять слова в речевые такты, фразы, находить главные мысли, слова или группы слов; выстраивать строгую логическую перспективу, выявлять основной конфликт; анализировать синтаксические и пунктуационные особенности произведения. «Точкой сборки» этих структурных элементов произведения является сквозное действие рассказа, его событийный ряд.

#### **6. Репетиционная деятельность.**

На этом этапе ребенок заучивает текст, подбирает выразительные средства, вместе с педагогом создает художественную форму произведения. Процесс работы теперь объединяет «внутреннюю» составляющую и, так называемую, «внешнюю» технику, так как в искусстве речи содержание, мысль находятся в неразрывном единстве с формой их воплощения. При этом опорой являются знания и навыки сценической речи, полученные ребенком на групповых занятиях. Умение ощутить композицию материала, сосредоточить внимание на основных этапах развития мысли, подчинить второстепенное главному, рассчитать свои силы и возможности — все это ясно осознается в работе над художественным текстом на этом этапе. Этот этап тем эффективнее, чем качественнее были пройдены предыдущие.

#### **7. Этап публичных выступлений.**

В результате предыдущей работы, ребёнок – чтец выходит на открытое общение с залом через художественное слово, при котором проявляется его субъектная позиция, а успех выступления обеспечивается пониманием и стремлением к сверхзадаче, то есть необходимостью увлечь зал идеями произведения и своим отношением к этим идеям.

Каждое выступление – это акт диалога ребенка с миром на языке художественных образов, заложенных в литературном тексте.

#### **8. Воспитательные мероприятия.**

В теоретическом блоке познакомить с правилами поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

В практической части участие в двух из следующих мероприятиях:

- Открытие и закрытие театрального сезона,
- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Калейдоскопе культур России,
- игровая программа, посвященная Международному дню родного языка,
- тренинг «Секреты публичного выступления».

## **9. Аттестация.**

Участие в ежегодном празднике художественного слова «Дне поэзии» - показе чтецов театра «Луч» с дальнейшим распределением по фестивалям и конкурсам.

## IV. Обеспечение программы

### Учебно-методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Художественное слово	Беседа, наблюдение, анализ, тренинг, рефлексия, творческие задания, игра с элементами театрализации, посещение культурно-массовых мероприятий	Куклы, репродукции художественных картин, скакалки, мячи разных размеров, реквизит, пробка	Музыкальная аппаратура, видео аппаратура, камера, микрофон, стойка, возможность проведения занятий на камерной и на большой сцене	Показы, открытые занятия, участие в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах

#### Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить учащимся историю и традиции театра «Луч», Центра детей и юношества, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в театре обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Реализация программы «Художественное слово» предусматривает включение учащихся в концертную, конкурсную и фестивальную деятельность, которая играет большую воспитательную роль. В процессе такой деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения. Концертная деятельность позволяет воспитаннику применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности:

- внутренние показы в театре, ЦДЮ и на других площадках;
- совместные концерты с другими творческими коллективами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Реализация программы предусматривает включение учащихся не только в концертную деятельность, но и в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

Важной составляющей в обучении по данной программе являются выезды в загородные детские оздоровительные центры с целью участия в профильных сменах. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению программного

репертуара. Дети участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в них самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

По-прежнему, традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале учебного года, а также перед длительными выездами. С развитием технических средств коммуникации, многие вопросы решаются посредством совместных групп в мессенджерах, что позволяет быть педагогу и родителю всегда на связи и быстро реагировать на события.

Воспитанию любви к художественному слову помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещение открытых занятий и мастер классов студентов Ярославского государственного театрального института и Ярославского колледжа культуры.

### **Кадровое обеспечение**

Программа «Художественное слово» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

## **V. Информационные источники**

### **1. Нормативно-правовая база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

### **2. Литература для педагога:**

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя // А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] // Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
3. Выготский Л.С. Воспитание чувств [Текст] // Л.С. Выготский // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – С. 138–144.
4. Кочнев В.И. Психологические особенности сценического обаяния. // Вопросы психологии, 1993, №5.
5. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994.
6. Румянцева Н.В. Образовательная программа театра «Луч» ГОУ ЯО «Центр детей и юношества», отдел художественного воспитания. [Текст] // Н.В. Румянцева. - Ярославль: Издательский центр «Пионер», 2002.
7. Рождественская Н. В. К вопросу о критериях актерских способностей. В кн. Сценическая педагогика. - Л, 1973.

8. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954.
9. Театр – студия “Дали”: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.
10. Образовательный модуль «Художественное слово» - <http://dno.iro.yar.ru/wp-content/uploads/2016/12/Модуль-Художественное-слово.pdf>

### **3. Литература для обучающихся:**

1. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. - М., 1995.
2. Статья «Работа над дикией в жанре художественного слова» - <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/logopediya/2019/06/19/rabota-nad-diksiey-v-zhanre-hudozhestvennogo-slova>
3. Статья «Что такое художественное слово?» - [https://studbooks.net/2046321/pedagogika/takoe\\_hudozhestvennoe\\_slovo](https://studbooks.net/2046321/pedagogika/takoe_hudozhestvennoe_slovo)
4. Статья «Работа с художественным текстом» - <https://infourok.ru/rabota-s-hudozhestvennim-tekstom-2469822.html>
5. Статья «Искусство звучащего слова. История жанра» - <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-zvuchashego-slova-istoriya-zhanra>

**Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год**  
 место занятий кабинет 303(304)

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Инструктаж по ТБ. Введение в деятельность. Выбор материала	2	Беседа, наблюдение
2.		Выбор материала	2	Беседа, наблюдение
3.		Выбор материала	2	Беседа, наблюдение
4.		Выбор материала	2	Беседа, наблюдение
5.		Изучение и присвоение материала	2	Беседа, наблюдение
6.		Изучение и присвоение материала	2	Беседа, наблюдение
7.		Изучение и присвоение материала	2	Беседа, наблюдение
8.		Изучение и присвоение материала	2	Беседа, наблюдение
9.		Изучение и присвоение материала	2	Беседа, наблюдение
10.		С вободные ассоциации	2	Беседа, наблюдение
11.		С вободные ассоциации	2	Беседа, наблюдение
12.		С вободные ассоциации	2	Беседа, наблюдение
13.		С вободные ассоциации	2	Беседа, наблюдение
14.		Определение сверхзадачи	2	Беседа, наблюдение
15.		Определение сверхзадачи	2	Беседа, наблюдение
16.		Определение сверхзадачи	2	Беседа, наблюдение
17.		Определение сверхзадачи	2	Беседа, наблюдение
18.		Логический анализ текста	2	Беседа, наблюдение
19.		Логический анализ текста	2	Беседа, наблюдение
20.		Логический анализ текста	2	Беседа, наблюдение
21.		Логический анализ текста	2	Беседа, наблюдение
22.		Репетиционная деятельность	2	Беседа, наблюдение
23.		Репетиционная деятельность	2	Беседа, наблюдение
24.		Репетиционная деятельность	2	Беседа, наблюдение
25.		Репетиционная деятельность	2	Беседа, наблюдение
26.		Репетиционная деятельность	2	Беседа, наблюдение
27.		Репетиционная деятельность	2	Беседа, наблюдение
28.		Репетиционная деятельность	2	Беседа, наблюдение
29.		Репетиционная деятельность	2	Беседа, наблюдение
30.		Репетиционная деятельность	2	Беседа, наблюдение
31.		Воспитательные мероприятия	1	Беседа
32.		Воспитательные мероприятия	2	Участие в мероприятии
33.		Публичные выступления. Конкурсы. Фестивали	2	Анализ и оценка выступления
34.		Публичные выступления. Конкурсы. Фестивали	2	Анализ и оценка выступления
35.		Публичные выступления. Конкурсы. Фестивали	2	Анализ и оценка выступления
36.		Публичные выступления. Конкурсы. Фестивали	2	Анализ и оценка выступления
37.		Аттестация	1	Анализ и оценка выступления