

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореография репертуарная. Народный танец»

направленность программы – художественная

уровень – продвинутый

возраст учащихся – 16-18 лет

срок реализации – 1 год

Автор:

Архангельская Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2021

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	9
III.	Содержание программы	10
IV.	Обеспечение программы	
	Учебно-методическое обеспечение программы. Воспитывающий компонент программы	13
	Методические рекомендации	13
	Материально-технические условия реализации программы	15
	Кадровое обеспечение	15
V.	Список информационных источников	16
Приложение		
1	Примерный календарный график на 2021-2022 учебный год для группы 1 года обучения	18

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография репертуарная. Народный танец» имеет художественную направленность. Уровень программы - продвинутый.

Очень актуально приобщение подрастающего поколения к искусству, а особенно к народному искусству. Учитывая постоянно увеличивающийся темп жизни, стремительное развитие техники, необходимо объяснять подросткам необходимость знания своих корней, истоков. Наиболее глубоко и осознанно это усваивается в действии, когда человек сам включается в деятельность, понимает ее необходимость, а затем начинает заниматься этой деятельностью профессионально, совершенствуя свои навыки и оттачивая мастерство.

Народный танец – один из наиболее распространенных и древних видов народного искусства. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. О народном танце очень много написано и рассказано писателями, поэтами, музыкантами и самими исполнителями. История сохранила большое количество памятников культуры человечества, в которых присутствует народный танец. Архитектура, живопись, скульптура, литература – все они воплощали это замечательное искусство народа, рождённое вместе с ним и отражающие все вехи и изменения его развития.

Обучаясь по программе, обучающиеся на основе своего опыта в области народного танца и хореографии смогут совершенствовать свое мастерство и исполнительскую технику, достигая высокого уровня самореализации.

Способность творчески подходить к осуществлению своей деятельности является залогом ее успешности. Главной особенностью деятельности становится ее творческий характер, что приводит к более высокому уровню развития личности обучающегося. Когда деятельность носит творческий, самостоятельный, ценностный характер, это служит основой развития к ней как профессиональной. Интерес к профессиональной деятельности оказывает влияние на развитие личности. Сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций, анализ, обобщение, развитие ценностно-мотивационной сферы личности, умение перенести способы деятельности в новую ситуацию.

В программе использован материал из примерных программ хореографических училищ «Народно-сценический танец» и «Танец».

Цель программы – совершенствование техники исполнения народных танцев, воспитание исполнительской культуры через достижение высокой степени эмоциональной и образной выразительности, танцевального мастерства.

Задачи программы

Обучающие:

- дать знания по истории танцевальной культуры разных народов;
- научить правилам и приемам исполнительской выразительности в передаче национального колорита при помощи танцевальных движений и пластики, раскрытия образа, настроения и психологического состояния;
- научить правилам ориентирования на сценическом пространстве;
- дать знания по музыкальной, сценической импровизации;
- дать знания о правилах техники безопасности в поездке за пределы города, концертных выступлениях.

Развивающие:

- углублять навыки движения под музыку, передавая ее ритм, темп, смысл, характер;
- совершенствовать навыки владения собственным телом, пластику движения;
- совершенствовать технику исполнения народного танца;
- развивать умение рассчитывать пространство площадки, твердо удерживать интервалы и выполнять разученные танцевальные движения;

- совершенствовать исполнительское мастерство.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории, традициям танцевального коллектива «Забава», Центра детей и юношества и хореографическому искусству;
- воспитывать культуру представления (презентации) результатов деятельности;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать стремление к самосовершенствованию;

Организационные условия

Программа предназначена для обучающихся 16-18 лет, не имеющих медицинских и физиологических противопоказаний для занятий хореографией. Группа формируется из числа детей, освоивших дополнительную общеобразовательную программу «ПРОдвижение» и (или) имеющих специальную подготовку в области народного танца в количестве 12-25 человек. В течение учебного года может осуществляться добор при наличии вакантных мест и хореографической или гимнастической подготовки.

Основная форма занятий – очная, групповая. Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками, допускается формирование смешанных групп танцевального коллектива для проведения специальных репетиций – подготовки концертных постановок (номеров). Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (с 15-ти минутным перерывом).

Срок реализации программы – 1 год. Количество часов по программе – 216 часов.

Планируемые результаты

Предметные результаты. По окончании обучения каждый обучающийся будет:

знать:

- основополагающие направления народного танца;
- об историческом наследии народного танца;
- историю развития индивидуальных и парных танцев;
- историю развития массовых танцев;
- об ансамбле как виде коллективного танца, истории возникновения и развития ансамблевого исполнительства;
- правила выполнения элементов рисунка танца;
- правила рисунков в импровизационных танцевальных композициях на 4 и 8 тактов;
- принципы сочетания движений в танце;
- знать правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе выступления на сцене, в поездке за пределы города.

уметь:

- исполнять рисунки танца: интервал; колонна; шеренга; диагональ; круг; кружочки; «звёздочка»; «цепочка» и др.;
- исполнять рисунки танца в импровизационных танцевальных композициях на 4 и 8 тактов;
- выполнять основные перестроения в танце (ориентировка в пространстве);
- передавать в танце его образ, характер, настроение;
- импровизировать на темы народной музыки;
- выполнять танцевальные этюды;
- ориентироваться на сценическом пространстве;
- исполнять элементы танцев из репертуара;
- взаимодействовать с партнерами по танцу;
- грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности во взаимосвязи (точка сцены, фонограмма, сценический костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);

- соблюдать правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе выступления на сцене, в поездке за пределы города. Участвовать с выступлениями в мероприятиях разного уровня.

Личностные результаты:

- осознание себя членом танцевального коллектива «Забава», Центра детей и юношества;
- чувство гордости и сопричастности к жизни танцевального коллектива «Забава»;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- эмоциональная устойчивость в процессе публичных выступлений;
- умение держаться на сцене (авансцене) при выступлении перед публикой;
- развитие творческого мышления: мысленного экспериментирования, пространственного воображения, внимания, разных видов памяти, слухового, зрительного, тактильно-двигательного восприятия;
- навык отслеживания правильной осанки, качества внешнего вида;
- развитие самостоятельности, инициативности, решительности, организованности, дисциплинированности;
- развитие толерантности, уверенности в себе, стремления к успеху;
- умение разбираться в различных видах искусства, в том числе и национальных, правильно их оценивать;
- уважительное отношение к культурным ценностям.

Метапредметные результаты:

- способность целеполагания, постановки задач, оценивания ситуации;
- умение получать информацию из разных источников, самостоятельного переноса знаний для решения новой задачи, проблемы, поиска новых решений;
- навыки анализа, синтеза, сравнения, конкретизации, абстрагирования, обобщения, систематизации, выводы, заключения;
- развитие трудолюбия, выдержки, ответственности;
- способность к самообучению, саморегуляции;
- стремление к улучшению результата своей деятельности;
- умение установления и ведения конструктивного диалога;
- умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- способность координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- умение увидеть проблему и выбрать оптимальные способы решения;
- способность комбинировать ранее известные методы, способы решения проблемы в новый комбинированный, комплексный способ;
- способность общаться с представителями из других областей;
- способность предвидеть возможные последствия принимаемых решений;
- умение представлять результаты своей деятельности.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография репертуарная. Народный танец» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества» в формах:

- наблюдения педагога,
- просмотры,
- опрос,
- контрольные упражнения,
- выступления.

Итоговая аттестация также проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества».

Итоговая аттестация проходит в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных номеров.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (открытых занятий) и концертных (конкурсных) выступлений.

В конце каждого полугодия проводятся открытые концерты для родителей (законных представителей), на которых обучающиеся демонстрируют знания и умения, и где родители могут увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса.

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство.

Средства контроля

Результат	Критерии	Показатели	Формы фиксации (балл)	Форма (метод) отслеживания результатов
Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	высокий (легко ориентируется и оперирует терминами)	3	Наблюдение, опрос.
		средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки)	2	
		низкий (термины знает плохо)	1	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень владения практическими умениями и навыками	высокий (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания)	3	Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия
		средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций)	2	
		низкий (много не получается, требуются дополнительные усилия)	1	
Развитие исполнительского мастерства	Уровень развития исполнительского мастерства	высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции)	3	Открытые занятия, концертные выступления.

		средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене);	2	
		низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя)	1	
Сформированность умения работать в коллективе	Уровень сформированности умения работать в коллективе	высокий (легко находит контакт со всеми участниками коллектива)	3	Наблюдение, концертные выступления.
		средний (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива)	2	
		низкий (не находит контакт с участниками коллектива)	1	
Проявление интереса к занятиям хореографией	Уровень проявления интереса учащихся к занятиям хореографией	высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям)	3	Наблюдение
		средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий)	2	
		низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях)	1	

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей танцевального коллектива, Центра детей и юношества, знает/не знает наиболее значимые исторические факты истории и жизни учреждения и коллектива;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления, требования к сценической внешности;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время публичного/сценического выступления;
- стремиться/не стремиться к общению и исполнению качественных музыкальных произведений.

Результаты заносятся в итоговую таблицу и суммируются, определяется окончательный уровень освоения программы обучающимся.

Аттестационная таблица

№	Фамилия Имя учащегося	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно- тематического плана	Уровень владения практическими умениями и навыками	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе	Проявление интереса к занятиям хореографией	итого	Уровень освоения программы

до 5 баллов – низкий уровень освоения программы
6-10 баллов – средний уровень освоения программы
11 и выше – высокий уровень освоения программы

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов по годам обучения		
		1 год обучения		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу	2	1	1
2.	Направления народного танца	38	5	33
2.1.	История народного танца. Ансамбль и танец	2	1	1
2.2.	Индивидуальные и парные танцы	20	2	18
2.3.	Массовые танцы	16	2	14
3.	Классический экзерсис	30	3	27
4.	Элементы танцев	66	13	53
4.1.	Рисунки танца	5	2	3
4.2.	Основные перестроения в танце	3	1	2
4.3.	Элементы тематических танцев	58	10	48
5.	Постановочная работа	23	6	17
6.	Танцевальные этюды	7	1	6
7.	Музыкальная импровизация	7	1	6
8.	Репетиционная деятельность	16	1	15
9.	Концертная деятельность	15	2	13
10.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
11.	Аттестация. Итоговое занятие	2	1	1
Итого		216	35	180

III. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: содержание программы обучения. История танцевального коллектива, центра детей и юношества. Специфика обучения народному танцу. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

Практика: танцевальные этюды, просмотр видеоматериалов с выступлениями танцевального коллектива «Забава». Инструктаж по технике безопасности, учебная эвакуация.

2. Направления народного танца.

2.1. История народного танца. Ансамбль и танец.

Теория: истоки народных танцев. Первые танцы людей – ритуальные. Особенности и традиции искусства этнического направления. Ансамбль как вид коллективного танца. История возникновения ансамблевого исполнительства. Особенности репертуара и традиции танцевального коллектива «Забава».

Практика: просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

2.2. Индивидуальные и парные танцы.

Теория: "Игры парами" - зачатки нового вида в русском народном танце. Индивидуальные, парные танцы в народной хореографии. Особенности парных танцев, взаимодействие с партнером.

Практика: просмотр иллюстраций, видеоматериалов. Изучение особенностей положения в паре, основных положений рук и ног, взаимодействие в паре. Раскрытие образа основными средствами хореографии.

2.3. Массовые танцы.

Теория: особенности массовых танцев. Синхронность исполнения, выдержанность рисунка при большом количестве исполнителей.

Практика: просмотр иллюстраций, видеоматериалов. Отработка основных рисунков, ходов и шагов. Взаимодействие между исполнителями. Элементы русского танца:

- Техника исполнения присядки.
- Техника вращения.
- Техника исполнения сложных элементов русского танца в соответствии с репертуаром.
- Различные виды дробей и дробных дорожек.
- Различные виды вращений.
- Силовые и прыжковые упражнения для мальчиков.
- Веребочки разного вида в чистом виде и в комбинации
- Русский pas de basque
- Переменный русский шаг.
- Синкопический притоп.
- Импровизация на тему русского танца.

3. Классический экзерсис

Теория: правила техники исполнения элементов классического танца, особенности исполнения упражнений. повторение понятий:

- логика движения,
- маленькие позы,
- поза ecartee,
- поза attitude.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму, упражнения на растяжку, укрепление мышц спины и живота. Повторение пройденного материала:

- полупальцы на опорной ноге,
- поворот на 90 градусов;

Упражнения у станка:

- Battement tendu в маленькие позы,
- battement tendu jete в маленькие позы,
- battement double fondu,
- battement double frappe,
- petit battement в маленькие позы,
- полуповороты en dehor и en dedans с ногой, вытянутой вперёд или назад,
- положение attitude вперед и назад,
- battement developpe с отведением ноги на 1/4 круга;

Упражнения на середине:

- battement tendu en tournant,
- battement tendu jete en tournant на 1/2 часть поворота,
- battement fondu в позы,
- battement frappe в позы,
- grand battement jete в позах,
- 3 и 4 port de bras;

Упражнения с прыжками:

- pas jete,
- pas chasse,
- pas glissade,
- pas de chat,
- sissonne,
- sissonne fermee,
- Sissonne в 1 arabesque.

4. Элементы танца

4.1. Рисунки танца.

Теория: Интервал в рисунке танца, колонна, шеренга, диагональ, круг, кружочки, «звёздочка», «цепочка». Правила выполнения. Правила рисунков в импровизационных танцевальных композициях.

Практика: выполнение упражнений на отработку элементов рисунка танца. Выполнение импровизационных танцевальных композиций (на 4 или 8 тактов).

4.2. Основные перестроения в танце.

Теория: особенности перестроений в танце. Основные приемы и правила.

Практика: выполнение упражнений:

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;

- движение по диагонали; - из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручeёк»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

4.3. Элементы тематических танцев.

Теория: связь с праздниками. Отражение действительности. Особенности и средства выразительности.

Практика: разучивание элементов танцев, сольных партий из репертуара коллектива.

5. Постановочная работа.

Теория: сценическое пространство. Схема сцены. Правила ориентирования на сцене. Терминология сцены. Постановка танцев из репертуара. Правила применения предметов в танце. Значение, особенности использования. Принципы сочетания движений в танце. Образ танца.

Практика: рассматривание схемы сцены, упражнения на ориентировку на сценическом пространстве. Танцевальные этюды. Постановка танцев в соответствии с репертуаром.

6. Танцевальные этюды.

Теория: значение для отработки техники танца и исполнительского мастерства.

Практика: выполнение этюдов:

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

7. Музыкальная импровизация.

Теория: выразительные средства, применяемые для отражения содержания музыки, характера танца.

Практика: учебно-танцевальные этюды.

8. Репетиционная деятельность.

Теория: взаимодействие с обучающимися танцевального коллектива.

Практика: отработка техники элементов танцев для концертных выступлений.

9. Концертная деятельность.

Теория: особенности сценического общения. Психологический настрой на выступление. Факты, иллюстрирующие событие, которому посвящено выступление. Выездные мероприятия. История региона, в который состоится выезд. Обычай. Достопримечательности.

Практика: отработка танцев, выступления на концертных и конкурсных площадках.

10. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской народной культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,

– Калейдоскоп культур России.

11. Аттестация. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов обучения.

Практика: показ разученных танцев, этюдов, ответы на вопросы педагога.

IV. Обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) обучающимся историю танцевального коллектива «Забава», Центра детей и юношества, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Изучение теории хореографических дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру совместного исполнения, внимание и уважение к партнеру по танцу, стремление к взаимопомощи.

В процессе практических занятий у обучающихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения и хорошие манеры.

В процессе работы над хореографической композицией педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельному изучению истории танца.

В процессе концертно-исполнительской деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещение концертов профессиональных коллективов и детских фольклорных ансамблей.

Методические рекомендации

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа педагога с обучающимся. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно-ритмических упражнениях, педагог переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения педагог подводит обучающихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача педагога - обратить внимание на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на занятии.

Организационная работа хореографической группы строится с учетом целей и задач всего коллектива, а также с учетом содержания и формы работы в каждой группе на разных этапах обучения. В организационную работу включаются и беседы с родителями о внешнем виде детей, о форме одежды для занятий, о целях и задачах хореографической группы, о перспективном плане, о предстоящих концертах, выступлениях и поездках коллектива «Забава».

Обязательным методическим компонентом программы является участие коллектива в различных праздниках и фестивалях. Это развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремлённость, самостоятельность, терпение, трудолюбие.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография репертуарная. Народный танец» может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения. В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в межведомственный календарь мероприятий с обучающимися образовательных организаций Ярославской области и министерства просвещения РФ, а также городских и всероссийских олимпиадах, не менее 80% обучающихся в соответствии с ежемесячным планом проведения мероприятий подразделения в период реализации программы.

Алгоритм учебного занятия продвинутого уровня обучения

I. Организационный этап. Вход в класс. Приветствие детей, настрой обучающихся на занятие.

II. Основной этап. Включает разминку у станка или в партере, упражнения на середине зала, упражнения по диагонали, работа над этюдами.

III. Заключительная этап. Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон.

Дидактический материал.

- Дидактические пособия и литература.
- Аудио-и-видео записи по темам программы.

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения по каждой

учебной теме разработаны информационные материалы и технологические карты (инструкции, памятки) по выполнению обучающимися практических заданий.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещениям для занятий:

- просторный хореографический класс, соответствующий нормам СанПин и оборудованный деревянным напольным покрытием;
- раздевалки, оснащенные посадочными местами, крючками для одежды (отдельно для мальчиков и девочек);
- педагогический кабинет;
- костюмерный склад.

Оборудование:

- музыкальный инструмент (пианино или фортепиано);
- хореографические станки, зеркала, коврики, скакалки;
- аудиосистема, компьютер, принтер, телевизор, DVD- проигрыватель, удлинитель;
- костюмы, танцевальная обувь;
- столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов;
- фонотека, видеотека, фильмотека.

Специальная форма для занятий:

- у мальчиков: черные футболка и эластичные обтягивающие брюки, черные носки и балетные туфли, а также народно-характерные сапоги;
- у девочек: черный купальник без рукавов, хитон, трико, балетные туфли, а также черные народно-характерные туфли.

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1.	Тамбурины	1 шт.
2.	Лента атласная красная	1м50см
3.	Цветок искусственный, роза	1 шт.
4.	Шпильки	30 штук
5.	Невидимки	20 штук
6.	Розовые или белые танцевальные колготки	1 пара
7.	Черные колготки	1 пара

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение концертмейстера, звукорежиссера, портного, костюмера, педагога-организатора, методиста.

Примерный репертуар:

- Россия Forever;
- Русский пляс;
- Калмыцкий танец «Наездники»
- Ночка луговая
- Круговой девичий марийский танец
- Сибирская круговая
- Птица-душа
- Испанский танец
- Московская кадрили
- Матросский танец «Яблочко»
- Эх, путь, дорожка фронтовая
- Ярославская карусель
- Под солнцем Андалуссии
- Кострома

V. Список информационных источников

I. Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

II. Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007 11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
8. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
9. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999.

10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004.
11. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.
12. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
13. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
14. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981.
15. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986.
16. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.

Примерный учебный календарный график на 2021-2022 учебный год

год обучения - 1, группа ОХЭТ_Х_3-13
Понедельник, Четверг, Воскресенье

РПР – репетиционно-постановочная работа
ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по ТБ.	2	Анкетирование
2		РПР - «Испанский танец».	2	Наблюдение
3		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
4		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
5		РПР - «Испанский танец».	2	Наблюдение
6		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
7		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
8		РПР - «Испанский танец», «Русский пляс»	2	Наблюдение
9		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
10		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные положения рук, ног и головы в русском танце.	2	Наблюдение
11		РПР - «Испанский танец», «Русский пляс»	2	Наблюдение
12		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные положения рук, ног и головы в русском танце. Положение в паре.	2	Наблюдение
13		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
14		РПР - «Испанский танец»	2	Наблюдение
15		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
16		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные положения рук, ног и головы в русском танце. Положение в паре. Работа с бубном	2	Наблюдение
17		РПР – Ярославская карусель	2	Наблюдение
18		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные положения рук, ног и головы в русском танце. Положение в паре. Работа с бубном	2	Наблюдение
19		ВМ	2	Наблюдение
20		РПР - «Ярославская карусель»	2	Наблюдение
21		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы русского танца. Взаимодействие в паре. Работа с бубном.	2	Наблюдение
22		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы русского танца. Взаимодействие в паре. Работа с бубном.	2	Наблюдение
23		РПР - «Русский пляс», «Ярославская карусель», Матросский	2	Наблюдение

		танец		
24		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
25		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы русского танца. Взаимодействие в паре. Работа с бубном.	2	Наблюдение
26		РПП - «Русский пляс», «Ярославская карусель», Матросский танец	2	Наблюдение
27		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы русского танца. Взаимодействие в паре. Работа с бубном.	2	Наблюдение
28		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
29		РПП - «Русский пляс», «Ярославская карусель», Матросский танец	2	Наблюдение
30		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы русского танца. Взаимодействие в паре. Работа с бубном.	2	Наблюдение
31		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы русского танца. Взаимодействие в паре. Работа с бубном.	2	Наблюдение
32		РПП - «Русский пляс», «Ярославская карусель», Матросский танец	2	Наблюдение
33		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы русского танца. Взаимодействие в паре. Работа с бубном.	2	Наблюдение
34		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы русского танца. Взаимодействие в паре. Работа с бубном.	2	Наблюдение
35		РПП - «Осенняя карусель»	2	Наблюдение
36		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы русского танца. Взаимодействие в паре. Работа с бубном.	2	Наблюдение
37		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы русского танца. Взаимодействие в паре. Работа с бубном.	2	Наблюдение
38		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
39		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы русского танца. Взаимодействие в паре. Работа с бубном.	2	Наблюдение
40		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис: battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: вращения на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
41		РПП - «Русский пляс», «Ярославская карусель», Матросский танец	2	Наблюдение
42		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис: battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: вращения на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
43		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
44		РПП - «Русский пляс», «Ярославская карусель», Матросский танец	2	Наблюдение

		танец		
45		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис: battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с деми плие на опорную ногу, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: комбинации на дробные выстукивания.	2	Наблюдение
46		Элементы классического и народного танца. Повторение и отработка пройденного материала	2	Наблюдение
47		РПП - работа над репертуаром.	2	Наблюдение
48		ВМ	2	Наблюдение
49		ВМ	2	Наблюдение
50		Промежуточная аттестация	2	Контрольный урок
51		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
52		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
53		Инструктаж по технике безопасности. РПП - «Русский пляс», «Ярославская карусель», Матросский танец	2	Наблюдение
54		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, flic – flas, областные особенности исполнения русского народного танца, на примере танца «Волжские перескоки»	2	Наблюдение
55		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, flic – flas, областные особенности исполнения русского народного танца, на примере танца «Волжские перескоки»	2	Наблюдение
56		РПП - «Танец с бубнами», «Кострома», матросский танец	2	Наблюдение
57		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, flic – flas, основные шаги и ходы в танце «Волжские перескоки»	2	Наблюдение
58		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, flic – flas, основные шаги и ходы в танце «Волжские перескоки»	2	Наблюдение
59		РПП - «Танец с бубнами», «Кострома», матросский танец	2	Наблюдение
60		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в танце «Волжские перескоки»	2	Наблюдение
61		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
62		РПП - «Танец с бубнами», «Кострома», матросский танец	2	Наблюдение
63		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
64		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
65		РПП - «Танец с бубнами», «Кострома», матросский танец	2	Наблюдение
66		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
67		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
68		РПП - «Танец с бубнами», «Кострома», матросский танец	2	Наблюдение
69		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис. 1 мужское и 1 женское соло в танце «Волжские перескоки»	2	Наблюдение
70		Элементы классического и народного танца. Классический	2	Наблюдение

	экзерсис. 1 мужское и 1 женское соло в танце «Волжские перескоки»		
71	РПП - «Танец с бубнами», «Кострома», матросский танец	2	Наблюдение
72	Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
73	Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
74	Элементы классического и народного танца. rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы, вращения и прыжки в классическом танце. 1 мужское и 1 женское соло в танце «Волжские перескоки»	2	Наблюдение
75	Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
76	РПП - «Танец с бубнами», «Кострома», матросский танец	2	Наблюдение
77	Элементы классического и народного танца. rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы, вращения и прыжки в классическом танце, основные областные особенности исполнения Уральской кадрили.	2	Наблюдение
78	РПП - «Танец с бубнами», «Кострома», матросский танец	2	Наблюдение
79	Элементы классического и народного танца. rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы, вращения и прыжки в классическом танце. 2 мужское и 2 женское соло в танце «Волжские перескоки»	2	Наблюдение
80	Элементы классического и народного танца. rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы, вращения и прыжки в классическом танце, основные положения рук и ног, положение в паре. 2 мужское и 2 женское соло в танце «Волжские перескоки»	2	Наблюдение
81	РПП - «Танец с бубнами», «Кострома», матросский танец	2	Наблюдение
82	Элементы классического и народного танца	2	Наблюдение
83	Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
84	РПП - «Танец с бубнами», «Кострома», матросский танец	2	Наблюдение
85	Элементы классического и народного танца. Каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe, вращения и прыжки в классическом танце, пространственная работа в паре в танце «Волжские перескоки», ориентация по точкам.	2	Наблюдение
86	Элементы классического и народного танца. Каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe, вращения и прыжки в классическом танце, пространственная работа в паре в танце «Волжские перескоки», ориентация по точкам.	2	Наблюдение
87	РПП - «Танец с бубнами», Матросский танец, «Кострома»	2	Наблюдение
88	ВМ	2	Наблюдение
90	Элементы классического и народного танца. Мягкое battement developpe, вращения и прыжки в классическом танце, пространственная работа в паре в танце «Волжские перескоки», ориентация по точкам.	2	Наблюдение
91	РПП - подготовка к отчетному концерту.	2	Наблюдение
92	Элементы классического и народного танца. Гранд battement tendu jete, вращения и прыжки в классическом танце, пространственная работа в паре в танце «Волжские перескоки», ориентация по точкам, работа с поддержками.	2	Наблюдение
93	Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
94	РПП - подготовка к отчетному концерту.	2	Наблюдение
95	Элементы классического и народного танца. Перегибы корпуса, вращения и прыжки в классическом танце, пространственная работа в паре в танце «Волжские перескоки», ориентация по точкам, работа с поддержками.	2	Наблюдение

96	Элементы классического и народного танца. Перегибы корпуса, вращения и прыжки в классическом танце, пространственная работа в паре в танце «Волжские перескоки», ориентация по точкам, работа с поддержками.	2	Наблюдение
97	Промежуточная аттестация.	2	Отчетный концерт
98	Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
99	Элементы классического и народного танца. Перегибы корпуса, вращения и прыжки в классическом танце, этюд на элементах Уральской кадрили.	2	Наблюдение
100	РПР - «Ярославская плясовая»	2	Наблюдение
101	Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис, закрепление пройденного материала. Отработка русского этюда.	2	Наблюдение
102	Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
103	Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис, закрепление пройденного материала. Отработка русского этюда.	2	Наблюдение
104	Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис, закрепление пройденного материала. Отработка русского этюда.	2	Наблюдение
105	РПР - отработка репертуара.	2	Наблюдение
106	Элементы классического и народного танца, повторение пройденного материала	2	Наблюдение
107	Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
108	Итоговая аттестация.	2	Итоговое занятие