

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»

  
Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии

**«Хореография для кадетских классов»**

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст детей – 11-13 лет

срок реализации программы – 1 год

Автор – составитель:

Уханова Татьяна Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|            |                                                               |    |
|------------|---------------------------------------------------------------|----|
| 1.         | Пояснительная записка                                         | 3  |
| 2.         | Учебно-тематический план                                      | 5  |
| 3.         | Содержание программы                                          | 6  |
| 4.         | Обеспечение программы                                         | 8  |
| 5.         | Список информационных источников                              | 9  |
| Приложение |                                                               |    |
| 1          | Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год | 11 |

## 1. Пояснительная записка

В настоящее время кадетское образование широко распространено в системе общего образования. Обучение в кадетском классе ориентировано на предоставление основного общего, среднего (полного) общего образования и программы дополнительного образования. Цель такого обучения – подготовка учащихся к профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще.

В программу обучения кадетских классов включается военно-патриотическое направление (военные дисциплины, строевое обучение, ОФП, стрельба), более широкое изучение истории, в том числе военной истории, медицинская подготовка и научно-техническое направление (информационные технологии), которые являются частью военно-технической подготовки, оказывающей влияние на все стороны жизни и деятельности кадетского класса

Также в программу обучения кадетских классов включено художественно-эстетическое направление (этика и этикет, танцы), как часть всестороннего развития учащихся.

В этой связи в помощь школе разрабатываются программы дополнительного образования, которые обеспечивают данную часть кадетского образования, поскольку зачастую в школах не хватает специалистов по данной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для кадетских классов» предназначена для учащихся кадетских классов общеобразовательной школы и создана как раз для решения данной проблемы. Она имеет художественную направленность и стартовый (ознакомительный) уровень.

**Цель программы** – художественно-эстетическое воспитание учащихся кадетских классов средствами хореографии, в частности знакомства с историко-бытовыми танцами.

### **Задачи программы:**

- знакомить с основами историко-бытового танца, его историей и основными элементами;
- развивать физические и хореографические способности учащихся;
- обучать основам танцевального этикета;
- развивать внимание, память, музыкальные данные;
- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Итоговой формой аттестации – концерт.

Срок реализации программы – 1 год, возраст учащихся 11-13 лет. В программе учтены возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности образовательного учреждения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Объем часов по программе – 36 часов.

### **Результаты освоения программы:**

- знание танцевальных рисунков и ориентационных понятий (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1,3,5,7 /, диагональ);
- развитие внимание, памяти, умения слышать музыку;
- умение ориентироваться в классе по отношению к зрителю;
- умение правильно выполнять ритмические и танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- умение выполнять элементы и сложные комбинации разделов ритмика и историко-бытового танца;
- знание основ танцевального этикета.

### **Формы контроля и аттестации, оценочный материал**

#### **Формы контроля**

Реализация программы «Хореография для кадетских классов» стартового уровня предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра (выполнение практического задания), собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества» в формах: наблюдения педагога, просмотры, опрос, контрольные упражнения, выступления.

Итоговая аттестация также проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества».

Итоговая аттестация проходит в форме концерта с целью выяснения усвоенного программного материала.

Результаты фиксируются в таблице:

| № | Ф.И. | Возраст | владение теоретическими знаниями по основным разделам плана | сформированность практических умений и навыков | развитие исполнительского мастерства | сформированность умения работать в коллективе | проявление интереса к занятиям хореографией | итого |
|---|------|---------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|-------|
|   |      |         |                                                             |                                                |                                      |                                               |                                             |       |

«Высокий уровень» - упражнения выполняются легко и правильно, теоретический материал знает;

«Средний уровень» - упражнения выполняются с затруднениями, теоретический материал знает на 70%;

«Низкий уровень» - упражнения выполняются с большим трудом, теоретический материал знает менее 50%.

#### **Критерии педагогического наблюдения:**

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей танцевального коллектива, Центра детей и юношества;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в процессе получения музыкальной информации; проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления.

## 2. Учебно-тематический план

| №             | Тематические блоки         | Количество часов |           |           |
|---------------|----------------------------|------------------|-----------|-----------|
|               |                            | всего            | теория    | практика  |
| 1             | Вводное занятие            | 2                | 1         | 1         |
| 2             | Ритмика                    | 10               | 3         | 7         |
| 3             | Музыкальная грамота        | 5                | 1         | 4         |
| 4             | Историко-бытовой танец     | 13               | 5         | 8         |
| 5             | Концертная деятельность    | 2                | -         | 2         |
| 6             | Воспитательные мероприятия | 3                | 1         | 2         |
| 7             | Аттестация                 | 1                | -         | 1         |
| <b>Итого:</b> |                            | <b>36</b>        | <b>11</b> | <b>25</b> |

### 3. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

##### Теория:

- знакомство с детьми и педагогом;
- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения на занятиях, на сцене;
- форма одежды на занятиях.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных воспитанников.

#### 2. Ритмика

##### Теория:

- правила исполнения упражнений;
- знание танцевальных рисунков и ориентационных понятий (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1, 3, 5, 7 /, диагональ).

##### Практика:

##### Упражнения по кругу:

- маршевый шаг с чередованием хлопков;
- танцевальный шаг с носка с добавлением работы рук;
- шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
- шаг на внешней и внутренней части стопы;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- шаги с наклонами;
- лёгкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперёд;
- прыжки и соскоки по VI позиции;
- подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
- боковые приставные шаги, галоп.

##### Упражнения в партере стоя:

- упражнения для развития мышц шеи: повороты головы вправо, влево; наклоны к правому, левому плечу; поднимание и опускание плеч «знаю, не знаю»;
- упражнения для развития подвижности суставов и силы: движения кистями рук вверх-вниз, круговые движения; сгибание, разгибание в локтевых суставах, «мельница»;
- упражнения для укрепления мышц спины: повороты корпуса, наклоны в стороны, вперед;
- «пружинка»;
- «пружинка» с наклонами головы;
- приставные шаги;
- подъемы на полу пальцы с полуприседанием;
- прыжки: трамплинные по 6-й позиции, поджатые;

#### 3. Музыкальная грамота

##### Теория: знакомство с музыкальными понятиями:

- музыкальное вступление, «сильная доля»;
- музыкальный темп: – быстро, медленно, умеренно
- характер музыки - веселый, грустный «мажор», «минор»;
- динамические оттенки - тихо, громко;
- длительность - короткий, длинный звук;
- аккорд, пауза;
- строение музыкального произведения;

- динамические оттенки - тихо, громко;
- длительность - короткий, длинный звук;
- аккорд, пауза;
- понятие музыкальной формы: фраза, музыкальный размер 2/4, 3/4;
- музыкальный жанр: марш, вальс, песня, танец.

Практика: упражнения на формирование музыкально-двигательных умений и навыков:

- упражнения на определение музыкальных жанров;
- понятие о музыкальном предложении;
- соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки;
- ускорение и замедление темпа движения в два раза при неизменном музыкальном темпе;
- определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения;
- хлопки в ладоши – простые и ритмические.

#### **4. Историко-бытовой танец**

Теория:

- правила исполнения движений;
- краткое содержание танцевальных элементов.

Практика:

- постановка корпуса
- позиции и положения рук;
- позиции ног;
- основные ходы, рисунки историко-бытового танца;
- разновидность танцевального шага;
- положение в паре;
- разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- работа над техникой исполнения и стилем.

Этюдный материал: «Полонез», «Марш», «Вальс – знакомство», «Вальс»

#### **5. Концертная деятельность**

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертах.

#### **6. Воспитательные мероприятия**

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра»,
- День рождения ЦДЮ.

#### **7. Аттестация**

Практика: показательное выступление для родителей (концерт), подведение итогов.

## 4. Обеспечение программы

### Учебно-методические условия реализации программы

#### Формы занятий:

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, аудиозаписями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **Заключительное занятие**, итоговое занятие – в конце учебного года. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

#### Каждое занятие строится по схеме:

- организованный вход в класс, поклон;
- повторение пройденного материала;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- анализ занятия.

#### Воспитывающий компонент

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий и формы учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с Центром и с педагогом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете хореографии.

Постановка исполнительского аппарата позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения. В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

### Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованных раздевалок;
- костюмная база.

### Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.



## 5. Список информационных источников

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

### Литература для педагога

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. – 272с.
2. Бирюк Е.В. Ритмическая гимнастика: методические рекомендации [Текст] / Е. В. Бирюк. - Киев: Молодь, 1986. – 28 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение [Текст] / С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина. - М.: Просвещение, 1985
4. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. – М.: ВНИЦНТИ КПП, 1986. – 92с.
5. Буйлова, Л.Н. Жизнь в танце / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. - 2001.-№10.- С. 24-25.
6. Быкова, В. Г. Мониторинг в образовательном учреждении / В.Г. Быкова // Завуч. - 2004.- № 6.- С.87-106; № 7.- С.132-143.
7. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
8. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] / Н.А.Ветлугина. - М., 1968.
9. Золотарева, А. В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: монография. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2005. - 200с.

10. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 96 с.
11. Майоров, А. Н. Мониторинг в образовании: изд. 3-е, испр. и доп. / Майоров А. Н. – М.: Интеллект – центр, 2005. – 424 с.
12. Михайлова Э.И. Ритмическая гимнастика: справочник [Текст] / Э.И. Михайлова. - М.: Московская правда, 1987. – 80 с.
13. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (методические материалы для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей). – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ “Пионер”. - 2003. – 56 с.
14. Онлайн-уроки, семинары, мастер-классы [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

**Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год**

группы ОХЭТ\_Х\_К1\_1, ОХЭТ\_Х\_К2\_1, время занятий: ПН.

группа ОХЭТ\_Х\_К3\_1, время занятий: ПТ.,

место занятий: кабинет 305

ВМ – воспитательное мероприятие

| № п/п | дата | тема занятия                                                                                              | кол-во часов | Форма контроля   |
|-------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|
| 1     |      | Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности, коммуникативные игры, ритмика | 1            | Наблюдение       |
| 2     |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 3     |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 4     |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 5     |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 6     |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 7     |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 8     |      | ВМ - Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра»                      | 1            | Наблюдение       |
| 9     |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 10    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 11    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 12    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 13    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 14    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 15    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 16    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 17    |      | Промежуточная аттестация.                                                                                 | 1            | Открытое занятие |
| 18    |      | Инструктаж по технике безопасности. Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                  | 1            | Наблюдение       |
| 19    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец.                                                     | 1            | Наблюдение       |
| 20    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 21    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 22    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 23    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 24    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 25    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Открытое занятие |
| 26    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 27    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 28    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 29    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 30    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 31    |      | Концертная деятельность                                                                                   | 1            | Отчетный концерт |
| 32    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 33    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 34    |      | Ритмика, музыкальная грамота, историко-бытовой танец                                                      | 1            | Наблюдение       |
| 35    |      | ВМ - День рождения ИДЮ                                                                                    | 1            | Наблюдение       |

|    |  |                      |   |                  |
|----|--|----------------------|---|------------------|
| 36 |  | Итоговая аттестация. | 1 | Открытое занятие |
|----|--|----------------------|---|------------------|