

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ №25-01/260 от 01.06.2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница»

направленность программы – художественная

уровень программы - стартовый

возраст учащихся: 7-15 лет

срок реализации 2 года

Автор - составитель:

Абрамова Ирина Борисовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	
2.1.	Учебно-тематический план первого года обучения	8
2.2.	Учебно-тематический план второго года обучения	9
3.	Содержание общеобразовательной программы	
3.1.	Содержание программы 1-го года обучения	10
3.2.	Содержание программы 2-го года обучения	12
4.	Обеспечение программы	14
5.	Список информационных источников	17
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год. Первый год обучения.	20
2	Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год. Второй год обучения.	21
3	Гимнастика для глаз.	22

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница» (далее - программа) разработана с учетом современных требований к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Данная программа имеет художественную направленность и предусматривает знакомство детей и подростков с традиционными видами декоративно-прикладного творчества, обучение основам художественных ремесел, которые открывают детям великолепный мир народного искусства, вобравший в себя многовековые представления о красоте и гармонии. Именно поэтому процесс познания и радость творчества в народном искусстве неотделимы друг от друга, а тесно переплетаются.

Одна из поразительных особенностей народного искусства заключается в том, что при чрезвычайной простоте и отработанности приемов исполнения, завершенности и лаконичности отдельных элементов орнамента, отобранных и выверенных поколениями мастеров, каждая разновидность народного искусства представляет целостную художественную систему, неразрывно связанную с национальной культурой и местными традициями.

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию.

Народное искусство было всегда бытовым. Освоение его приемов, традиций, своеобразной художественной культуры происходит в работе над полезными и нужными в быту предметами, которые прекрасно вписываются в современный интерьер и являются хорошим украшением одежды. Увлекателен процесс освоения отдельных приемов и постижения "тайн" художественного мастерства. Большое удовлетворение приносит дальнейшая творческая работа детей, фундаментом которой становится традиционное национальное искусство.

Педагогическая целесообразность данной программы предопределена задачами, решение которых предусматривается в образовательном процессе.

Цель программы - формировать художественно-эстетический вкус и развивать творческие способности учащихся в процессе овладения навыками декоративно-прикладного творчества.

В ходе реализации программы и решения задач предполагаются следующие результаты:

Первый год обучения

задачи	результат
<ul style="list-style-type: none">– формировать у учащихся интерес к декоративно-прикладному творчеству;– знакомить учащихся с традиционными видами декоративно-прикладного творчества: вышивкой, ткачеством;– развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой;– учить работать с источниками	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none">– наличие интереса декоративно-прикладному творчеству;– знание приемов выполнения работ в разных техниках: вышивке, ткачестве;– владение навыками выполнения работ в разных техниках: вышивка, ткачество. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">– умение работать с рисунком, схемой.

<p>информации: с рисунком, схемой;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у учащихся координацию и точность мелкой моторики; – воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпеливость; – знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и коллектива; – учить взаимодействовать с одноклассниками. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявление трудолюбия, усидчивости, терпеливости, – наличие координации и точности мелкой моторики; – знание истории и традиций ЦДЮ и коллектива; – умение взаимодействовать с одноклассниками.
---	--

Второй год обучения

задачи	результат
<ul style="list-style-type: none"> – формировать у учащихся интерес к народным промыслам; – знакомить учащихся с историей и особенностями местных ремесел Ярославской области; – развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом; – учить работать с источниками информации, литературой; – развивать у учащихся зрительно-пространственные представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память, творческие способности и фантазию; – воспитывать трудолюбие, самостоятельность. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие интереса к народным промыслам: вышивке, ткачеству и кружеву; – знание истории и особенностей местных ремесел Ярославской области; – владение техникой выполнения тамбурного шва и шва «роспись»; – владение приемами работы по кружевоплетению; – владение техникой ткачества поясов на бердышке и дощечках, – владение технологией изготовления полотна на настольном ткацком стане. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение находить нужную информацию, работать с литературой. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявление трудолюбия, самостоятельности; – наличие зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, творческих способностей и фантазии.

Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница» сохраняет традиции коллектива, приобщает к народным промыслам, использованию традиционных народных техник, при изготовлении современных изделий. Коллектив сохраняет преемственность педагогов.

Главная педагогическая идея образовательной программы состоит в том, чтобы учить детей своими руками изготавливать вещь полностью: от замысла до ее материального воплощения.

Программа первого года обучения состоит из двух тематических блоков по декоративно-прикладному творчеству: вышивка, ткачество.

Программа второго года обучения состоит из трех тематических блоков по декоративно-прикладному творчеству: вышивка, кружево, ткачество.

Программой предусмотрено обучение детей традиционным женским ремеслам, которые неразрывно связаны между собой изобразительными мотивами, цветовыми и композиционными решениями и осуществляются параллельно. Разнообразие ремесел, входящих в программу мастерской "Горница", расширяют круг интересов учащихся.

Программа рассчитана на 2 года. Темп освоения детьми программы разный. Двухгодичное временное пространство дает возможность систематично и последовательно реализовывать общеобразовательную программу в целом.

Набор детей в коллектив производится с 7 до 15 лет по принципу добровольности, без какого-либо отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений и навыков. Комплектование групп по возможности осуществляется с учетом возраста детей, года обучения и сменности занятий в общеобразовательной школе. Допускается разновозрастное комплектование групп.

Допускается прием детей с ОВЗ, если ограничения не связаны с двигательными возможностями рук.

Программа мастерской «Горница» реализуется в течение 2 лет.

Учебная нагрузка распределяется на 36 недель в году. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 3 академических часа, что составляет 108 часов в год. Продолжительность 1-го учебного часа для детей 7-8 лет – 30 минут, для детей 9-15 лет 45 минут, перерыв на отдых не менее 10 минут.

Наполняемость групп по данному профилю деятельности согласно действующим санитарно-гигиеническим нормам, составляет 7-12 детей.

Учебные занятия в объединении проходят в форме практических занятий в творческой мастерской.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы мастерской декоративно-прикладного творчества «Горница» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, устные опросы по мере прохождения тематических блоков программы, проведение и коллективный анализ изготовленных работ по мере прохождения конкретной темы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме просмотра выполненных работ, ведение экрана продвижения освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия, анализа детских работ по окончании учебного года.

Средства контроля

Результатом освоения программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента учащихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках.

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Предметные результаты			
Формировать у учащихся интерес к декоративно-прикладному творчеству	Уровень сформированности и у учащихся интереса к декоративно-прикладному творчеству	<i>низкий уровень:</i> не проявляет интерес к изучаемым темам; <i>средний уровень:</i> проявляет интерес к отдельным темам; <i>высокий уровень:</i> проявляет инициативу, самостоятельность при выполнении заданий, проявляет желание участвовать в выставках	наблюдение

Формировать у учащихся интерес к народным промыслам	Уровень сформированности и у учащихся интереса к народным промыслам	<i>низкий уровень:</i> проявляет нестабильный интерес к изучаемым темам; <i>средний уровень:</i> проявляет интерес к отдельным темам; <i>высокий уровень:</i> проявляет инициативу, самостоятельность при выполнении заданий, проявляет желание участвовать в выставках, проводить мастер-классы	результаты участия в выставках декоративно-прикладного искусства; наблюдение
Знакомить обучающихся с историей и особенностями местных ремесел Ярославской области	Уровень знаний обучающимися истории и особенностей местных ремесел Ярославской губернии	<i>низкий уровень:</i> затрудняется в назывании и вычленении особенностей местных ремесел; <i>средний уровень:</i> теоретически знает особенности, может применить в своём изделии, но затрудняется вычленять особенности на других изделиях; <i>высокий уровень:</i> умеет различать и называть характерные особенности местных ремесел	наблюдение, беседа, практическое задание
Развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом	Уровень развития специальных умений и практических навыков	<i>низкий уровень:</i> владеет простейшими техниками вышивки, ткачества, кружевоплетения; <i>средний уровень:</i> владеет техниками вышивки, ткачества, кружевоплетения, но допускает ошибки при выполнении изделий; <i>высокий уровень:</i> хорошо владеет техниками вышивки, ткачества, приёмами кружевоплетения	наблюдение, анализ детских работ; результаты участия в выставках декоративно-прикладного творчества
Метапредметные результаты			
Учить работать с источниками информации: с литературой, с рисунком, схемой	Уровень умения работать с информацией	<i>низкий уровень:</i> умеет работать только с предоставленной педагогом информацией, затрудняется в самостоятельном поиске информации; <i>средний уровень:</i> умеет самостоятельно находить информацию в разных источниках; <i>высокий уровень:</i> умеет находить и анализировать информацию, творчески использовать в своей деятельности	наблюдение, анализ детских работ
Личностные результаты			
Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, усидчивость, терпеливость	Уровень развития личностных качеств	<i>низкий уровень:</i> не проявляет творческую инициативу и самостоятельность, не может длительное время заниматься одним видом деятельности; <i>средний уровень:</i> проявляет творческую инициативу и самостоятельность, выполняет средние по объёму работы; <i>высокий уровень:</i> проявляет творческую инициативу и самостоятельность, может длительное время заниматься одним видом деятельности, выполнять большие по объёму работы.	анализ детских работ, наблюдение
Развивать у учащихся зрительно-пространственные представления, наблюдательность	Уровень развития у учащихся зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения,	<i>низкий уровень:</i> небрежно выполняет работы, отсутствует творческий подход при выполнении изделия; <i>средний уровень:</i> аккуратно выполняет работы; но затруднения при разработке своих эскизов; <i>высокий уровень:</i> качественно выполняет	анализ детских работ, наблюдение

ть, цветоощущение, зрительную память, способствовать развитию координации и точности мелкой моторики	зрительной памяти, развития координации и точности мелкой моторики	изделия, использует грамотное цветовое решение изделия; выполняет работы по собственному эскизу	
Развивать творческие способности и фантазию	Уровень развития творческих способностей и фантазии	<i>низкий уровень:</i> выполняет работы - копии (репродукции); <i>средний уровень:</i> выполняет работы по собственным разработанным эскизам; <i>высокий уровень:</i> выполняет работы по собственным эскизам, не похожие на ранее выполненные работы	анализ детских работ, наблюдение
Познакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и коллектива	Уровень знаний учащимися истории и традиций ЦДЮ и коллектива	<i>низкий уровень:</i> затрудняется в назывании и перечислении традиций ЦДЮ и коллектива; <i>средний уровень:</i> теоретически знает историю и традиции ЦДЮ и коллектива, но затрудняется рассказать последовательно; <i>высокий уровень:</i> знает и может рассказать историю и традиции ЦДЮ и коллектива	беседа, практическое задание
Учить взаимодействовать с одноклассниками	Уровень развития личностных качеств	<i>низкий уровень:</i> не взаимодействует с одноклассниками; <i>средний уровень:</i> старается взаимодействовать с одноклассниками, проявляет товарищество, доброту, вежливость, скромность, дисциплинированность, честность; <i>высокий уровень:</i> взаимодействует с одноклассниками, проявляет товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, дисциплинированность, ответственность, честность, гуманность.	Ошибка! Ошибка связи.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей объединения, Центра;
- знает/не знает значимые факты из истории объединения и Центра;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в детском коллективе, в Центре детей и юношества;
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Вышивка	36	6	30
2.1.	Простейшие швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», «крест».	3	1	2
2.2.	Использование вышивки в народных изделиях. Тамбурный шов.	3	1	2
2.3.	Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Работа над эскизом.	6	1	5
2.4.	Работа над изделиями по выбору в технике вышивка.	24	3	21
3.	Ткачество	56	9	47
3.1.	Использование ткачества в народных изделиях.	2	1	1
3.2.	Изготовление крученого пояса. Оформление поясов.	3	1	2
3.3.	Техника тканой тесьмы, изготовление образцов.	6	2	4
3.4.	Работа над эскизами в технике ткачество.	3	1	2
3.5.	Работа над изделием «пояс»	18	2	16
3.6.	Технология изготовления полотна на ткацком стане. Изготовление изделия: половичок.	24	2	22
4.	Воспитательная работа	11	1	10
5.	Аттестация обучающихся	3	-	3
5.1.	Промежуточная аттестация	1	-	1
5.2.	Итоговая аттестация	2	-	2
	Всего:	108	18	90

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Вышивка	27	4	23
2.1.	Использование вышивки в народных изделиях. Шов «Роспись».	3	1	2
2.2.	Работа над эскизом.	3	1	2
2.3.	Работа над изделиями по выбору в технике вышивка.	21	2	19
3.	Кружево. Плетение на коклюшках.	33	6	27
3.1.	Использование кружева в народных изделиях. Изобразительные мотивы в кружеве.	3	1	2
3.2.	Освоение техники плетения на коклюшках: отвивные петли, полотнянка, решетки, зашивка, сцепное кружево, плетешок.	30	5	25
4.	Ткачество	31	6	25
4.1.	Узорное ткачество (бранное, выборное). Техники узорного ткачества на малых настольных станках.	6	2	4
4.2.	Разработка эскизов к изделиям	3	1	2
4.3.	Работа над изделиями по выбору: салфетки, дорожки, заготовки для сумок, половики.	22	3	19
5.	Воспитательная работа	11	1	10
6.	Аттестация обучающихся	4	-	4
6.1.	Промежуточная аттестация	2	-	2
6.2.	Итоговая аттестация	2	-	2
	Всего:	108	19	89

3. Содержание общеобразовательной программы

3.1. Содержание программы 1-го года обучения

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с мастерской «Горница», с образовательной программой, образцами детских работ, выполненных в разных техниках. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: учебная эвакуация детей.

2. Вышивка

2.1. Простейшие швы: шов «вперед иголку», «назад иголку», «крест».

Теория: Знакомство со швами: «вперед иголку», «назад иголку», «крест».

Практика: Прошив образцов, освоение правил работы с пяльцами, овладение умением вдевать нитку в иголку, закреплять нить на ткани без узелков, пользоваться напёрстком и овладение техникой вышивки.

2.2. Использование вышивки в народных изделиях. Тамбурный шов.

Теория: Знакомство с программой и специальной литературой по вышивке, с особенностями вышивки ярославской области, а также материалами (ткани, пяльцы, иглы, нитки, наперсток). Знакомство с простейшими швами: свободный шов – тамбур, объяснение технологии данной вышивки.

Практика: Работа с инструментами и материалами. Прошив образцов, освоение правил работы с пяльцами, овладение умением вдевать нитку в иголку, закреплять нить на ткани без узелков, пользоваться напёрстком и овладение техникой вышивки.

2.3. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Работа над эскизом.

Теория: Знакомство с происхождением орнамента, семантикой изображений.

Практика: Изучение учащимися различных узоров и форм в народном творчестве. Освоение азов искусства оформления изделий: копирование изображений с иллюстраций старинных вещей. Самостоятельные зарисовки разных изображений: птиц (петушков, курушек, утушек, пав, лебедей); растительных форм (букетов, деревьев, цветов); зооморфных и антропоморфных форм (человека, барса, коня, оленя), которые используются в народных промыслах (вышивке, кружеве, ткачестве).

Создание индивидуальных накопительных папок, необходимых для дальнейшей работы над эскизами, исполняемыми карандашами (простыми и цветными) и фломастерами на бумаге (белой, в клетку, цветной, тонированной), как правило, по выбору.

Создание учащимися изделий для оформления бытовых предметов по выбору: салфетка, игольница, мешочек, сумочка. Работа над композицией изделия и его цветовым решением.

2.4. Работа над изделиями по выбору в технике вышивка

Теория: Знакомство и анализ изделий в технике вышивки.

Практика: Выполнение изделий (игольница, сумочка, салфетка) по собственному эскизу. Отработка навыков вышивки, оттачивание глазомера, закрепление умения правильно класть нити на поворотах, заканчивать изделия и правильно оформлять их (сшивание швов, обработка края и т.д.).

3. Ткачество

3.1. Использование ткачества в готовых изделиях.

Теория: Знакомство с ткачеством – одним из основных видов женских ремесел, бытовавшем в Ярославской области; с оборудованием мастерской: ткацким станом, челноками, нитками, инструментами для тканой тесьмы: бердышко, кружки или дощечки; правилами техники безопасности при работе на ткацком стане и на малых настольных станках.

Практика: Апробация большого ткацкого стана, знакомство с механикой его работы. Освоение оборудования для тканья тесьмы - пояса, механики работы на малом ткацком оборудовании.

3.2. Изготовление крученого пояса. Оформление поясов.

Теория: Технология изготовления крученого пояса. Способы оформления поясов.

Практика: Подготовка нитей. Изготовление и оформление пояса.

3.3. Техника тканой тесьмы, изготовление образцов.

Теория: Рассматривание и анализ предметов, выполненных в технике тканой тесьмы.

Практика: Знакомство и освоение техники изготовления тканой тесьмы на кружках или дощечках. Освоение техники снования нитей, заправка их в дощечки, закрепление нитей на крючке. Освоение техники тканья в целом, которое происходит в процессе ткачества образцов на четырёх дощечках, от способа установки которых зависит рисунок тесьмы. Изготовление тканой тесьмы на бердышке, освоение техники снования нитей, заправки их в инструмент и техники тканья образца.

3.4. Работа над эскизами в технике ткачество.

Теория: Знакомство со схемами построения узора.

Практика: Разбор схемы построения узора, работа над цветовым решением предполагаемого изделия.

3.5. Работа над изделием пояс.

Теория: Рассматривание и анализ различных поясов.

Практика: Изготовление поясов в разных техниках ткачества, используя собственные эскизы.

3.6. Технология изготовления полотна на ткацком стане. Изготовление изделия: половичок.

Теория: Рассматривание и анализ различных половичков, анализ цветового решения изделий.

Практика: Изготовление простейшего тканого изделия – половичка. Освоение грамотного подбора и сочетания цветов: правильный подбор и чередование цветов, гаммовая или контрастная цветовая композиция.

4. Воспитательная работа

Теория: инструктаж по технике безопасности при участии в массовых мероприятиях (посещении музея, участии в мастер-классах, праздничных программах ЦДЮ).

Практика: Посещение учащимися выставок по декоративно-прикладному творчеству, экскурсии, участие в мероприятиях, предлагаемых для учащихся ЦДЮ.

- Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».
- Посещение новогодних программ.
- Мастер-класс «От угля до пера: как писали на Руси».
- День рождения ЦДЮ.

5. Аттестация учащихся.

5.1. Промежуточная аттестация.

Теория: Анализ детских работ.

Практика: Итоговое занятие.

5.2. Итоговая аттестация.

Теория: Анализ результатов участия в выставках декоративно-прикладного творчества.

Практика: Итоговое занятие.

3.2. Содержание программы 2-го года обучения

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с образовательной программой 2-го года обучения, образцами детских работ, выполненных в разных техниках. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: учебная эвакуация детей.

2. Вышивка

2.1. Шов «роспись»

Теория: Знакомство с видами счетных шов.

Практика: Прошивка образцов, счет клеточек канвы и выполнение вышивки по схеме, закрепление нити на ткани без узелков.

2.2. Работа над эскизом.

Теория: Рассмотрение схем и готовых изделий, выполненных в технике шов «роспись».

Практика: Создание учащимися эскизов к вышивке в технике шов «роспись» для оформления бытовых предметов по выбору: салфетка, игольница, мешочек, сумочка. Работа над композицией изделия и его цветовым решением. В работе над эскизами используются: бумага, простые и цветные карандаши, фломастеры и клей.

2.3. Работа над изделиями по выбору.

Теория: Анализ работы и определение порядка ее выполнения.

Практика: Изготовление готовых изделий по выбору (сумка, столешница, передник или полотенце). Закрепление навыков вышивки, полученных при проработке образцов.

3. Кружево. Плетение на коклюшках

Из всех кружев, коклюшечные выделяются сложностью и богатством рисунка, изящностью и воздушностью изделий. Процесс создания кружева на коклюшках трудоёмок, поэтому такие изделия всегда высоко ценились. Да и обучение плетению на коклюшках – более длительный, многоступенчатый процесс.

3.1. Использование кружева в народных изделиях. Изобразительные мотивы в кружеве.

Теория: Знакомство обучающихся с художественным промыслом кружево, особенностями кружевоплетения ярославского края (Ростова, Углича, Романово-Борисоглебска). Знакомство с особенностями изображения мотивов в плетеном кружеве, которые обусловлены технологией промысла (непрерывностью мотива, заполнения разнообразными решетками).

Практика: Изучение материалов и оборудования для кружевоплетения: коклюшки, подушка, пяльцы, булавки, крючок, игла для перевода сколков. Знакомство с техническими рисунками для кружевоплетения и техникой безопасности работы с булавкой и крючком. Подготовка сколка для плетения кружева.

3.2. Освоение техники плетения на коклюшках.

Теория: Рассмотрение образцов кружев.

Практика: Обучение учащихся правильно прикреплять сколок на подушку и держать коклюшки в руках; освоение приемов плетения: наматывание нити на пару коклюшек, закрепление нити; элементы кружевоплетения: «плетешок», который позволяет отработать движение нитей «перевить-сплести», «отвивная петелька», выполняющая декоративную функцию.

Отработка технологии плетения плетешка. Освоение основных элементов кружевоплетения (полотнянка, вилюшка, насновка, решетка, зашивка), знакомство с разновидностями полотнянки: полотнянка обыкновенная, полотнянка с перевивом крайних пар, полотнянка с перевивом всех пар, полотнянка со сканью (веревочка, косичка), сетка. Работа над образцами, в процессе которой осваивается прием присоединения нитей при обрыве. Обучающиеся оформляют образцы.

4. Ткачество

4.1. Узорное ткачество.

Теория: Знакомство с традиционным узорным ткачеством ярославской области: клетка (пестрядь), браное и выборное ткачество, с особенностями построения узора, графическим и цветовым ритмом в браном ткачестве.

Практика: Освоение технологии заправки настольного ткацкого станочка; приемы техники узорного ткачества на малых ткацких станках (правильная постановка нитиц во время тканья, счет узора по эскизу при помощи бральницы, оформление края, закрепление цветной нити).

4.2. Разработка эскизов к изделиям.

Теория: Рассмотрение изделий, выполненных в технике узорного ткачества.

Практика: Выполнение эскизов к изделиям.

4.3. Работа над изделиями по выбору.

Теория: Анализ работы и определение порядка ее выполнения.

Практика: Ткачество изделий по выбору (салфетки, дорожки, заготовки для сумок, половики) на основе собственных эскизов, тем самым закрепляя навыки узорного ткачества.

5. Воспитательная работа.

Теория: инструктаж по технике безопасности при участии в массовых мероприятиях (посещении музея, участии в мастер-классах, праздничных программах ЦДЮ).

Практика: Посещение учащимися выставок по декоративно-прикладному творчеству, экскурсии, участие в мероприятиях, предлагаемых для учащихся ЦДЮ.

- Мастер-класс, приуроченный к Дню распространения грамотности и Дню словаря «Ребусы».
- Посещение новогодних программ.
- Тренинг «Секреты публичного выступления».
- День рождения ЦДЮ.

6. Аттестация учащихся.

6.1. Промежуточная аттестация.

Теория: Анализ детских работ.

Практика: Итоговое занятие.

6.2. Итоговая аттестация.

Теория: Анализ результатов участия в выставках декоративно-прикладного творчества.

Практика: Итоговое занятие.

4. Обеспечение образовательной программы

Образовательные результаты становятся реальными при условии методического и материально-технического, дидактического и кадрового обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методические условия реализации программы

В основу определения содержания и организационного построения программы мастерской «Горница» положены общепедагогические и дидактические принципы:

Принцип *доступности* обязывает педагога подбирать методы и средства обучения в соответствии с уровнем умственного, нравственного и физического развития учащихся, предполагает дифференцированный подход при объяснении материала.

Принцип *систематичности и последовательности* требует соблюдения преемственности при изучении отдельных тем. Реализуется в форме планирования порядка изучения отдельных тем, последовательности теоретических и практических работ.

Принцип *научности* содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современным научным знанием и практикой.

Одним из главных принципов обучения в мастерской "Горница" является принцип *наглядности*. В «копилке» дидактического материала мастерской содержатся и подлинные старинные вещи (или их сохранившиеся фрагменты), и изделия современных мастериц, а также большой иллюстративный материал по разным видам ремесел. Имеется фонд детских работ разных лет обучения.

Принцип *от простого к сложному* обязывает педагога мастерской тщательно подходить к отбору изделий, в работу над которыми включаются учащиеся. Именно в этом случае предполагаемые теоретические и практические объемы знаний будут доступны каждой возрастной группе детей, из которых и состоит контингент.

Все вышеперечисленные принципы позволяют при построении программного материала по обучению декоративно-прикладному творчеству учитывать возрастные особенности, медлительность и «одаренность» детей и их готовность к занятиям данным видом деятельности, при этом осуществляется дифференцированный подход к выбору заданий, которые отличаются объемом работы и сложностью ее выполнения.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный,
- наглядный,
- практический
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические и практические занятия,
- мастер-классы,
- выставки,
- конкурсы.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- самостоятельные и практические работы.

Педагогические технологии, используемые в процессе обучения:

- технология группового обучения,
- технология индивидуального обучения,
- здоровьесберегающая технология (Приложение 3).

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап: подготовка рабочих мест, объявление темы, постановка учебных задач.

2. Теоретический этап: устное описание объекта практической работы, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности.
3. Практический этап: выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, проверка правильности выполнения каждого этапа работы (*в период практического этапа делается пауза для проведения гимнастики для глаз*).
4. Итоговый этап: подведение итогов занятия.

Воспитательный компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с Центром, с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете, потому что занятия проходят в светлом, чистом, уютном кабинете, что значительно улучшает настроение учащихся, располагает их к занятиям.

Аккуратное выполнение любой работы: ведения тетрадей, изготовления изделий воспитывает прилежность, внутреннюю собранность, усидчивость, вырабатывает умение любую работу доводить до совершенства.

На занятиях формируются и развиваются нравственные качества, отражающие отношение к другому человеку. Отношение к одноклассникам проявляется через товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, дисциплинированность, ответственность, честность, гуманность.

Отношение к самому себе проявляется в таких качествах, как гордость и скромность, требовательность к себе, чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность, ответственность и честность.

Отношение учащихся к коллективу проявляется в таких качествах, как чувство долга, ответственность, трудолюбие, добросовестность, честность, озабоченность неудачами товарищей, радость сопереживания их успехам.

Бережное отношение к имуществу учреждения и учебным пособиям, максимальная работоспособность на занятии - в этом учащийся проявляет себя как член общества.

Важнейшей нравственной категорией, отношение к которой необходимо формировать и все время развивать, и которая постоянно присутствует на занятии, является труд. Отношение учащихся к труду характеризуется такими качествами: подготовка своего рабочего места, ответственное выполнение задания, дисциплинированность и собранность, честность и усердие.

Составной содержания физического воспитания является формирование, у учеников санитарно-гигиенических навыков организации труда и отдыха, правильного чередования умственных занятий с физическими упражнениями.

Кроме тематических блоков: работа с пряжей, квиллинг, изонить, вышивка, бисероплетение, ткачество, кружевоплетение; программой предусмотрены воспитательные мероприятия, которые включают в себя экскурсию в музей ЦДЮ, участие в праздниках ЦДЮ, посещение интерактивных занятий и мастер-классов.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Успешно освоить программу детям помогают родители, особенно, если они становятся союзниками педагога. Для этого проводится специальная работа: родительские собрания,

индивидуальные консультации, которые проходят как по инициативе педагога, так и по инициативе родителей; привлечение родителей к участию в совместных творческих программах; мотивация их на оказание посильной материально-технической помощи мастерской.

Дидактические материалы, используемые при реализации программы:

- специальная литература по разным видам декоративно-прикладного творчества,
- иллюстративный материал по темам,
- схемы для изделий,
- образцы готовых изделий,
- работы учащихся разных лет обучения.

В мастерской создается и систематически используется в учебном процессе экспозиция предметов быта и старинного оборудования.

Материально-техническое обеспечение.

Учебный процесс невозможен без материально-технического оснащения. Это – наличие аудитории, соответствующей санитарно-гигиеническим нормам, и материально-техническое оснащение аудитории: мебель (столы и стулья, соответственно возрасту детей), освещение, подводка воды в кабинет, наличие раковины, материалы и оборудование для занятий.

Для вышивки - ткани, пяльцы, нитки, иглы, наперстки, ножницы, копировальная бумага, калька.

Для ткачества - ткацкие станки, станки настольные, пряжа, нитки (основа), сырье для половиков, ножницы.

Для кружева - крючки, нитки, подушки, коклюшки, булавки, ножницы.

Для выполнения эскизов: бумага для рисования, миллиметровка, кисти, краски, фломастеры, цветные и простые карандаши, тушь.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

5. Информационные источники.

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
12. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога и учащихся

Народные ремесла и рукоделия

1. Белов, В. И. Лад: очерки о народной эстетике [Текст] / В. И. Белов. - М.: Молодая гвардия, 1992.
2. Горожанина, С. В. Русский народный свободный костюм [Текст] / С. В. Горожанина, Л. М. Зайцева. - М.: Культура и традиции, 2003.
3. Гореева, Н. А. Декоративно-прикладное творчество в жизни человека [Текст] / Н. А. Гореева, О. В. Островская. - М.: Просвещение, 2001.
4. Климова, Т. Н. Народный орнамент в композиции художественных изделий [Текст] / Т. Н. Климова. - М.: Изобразительное искусство, 1991.
5. Курс женских рукоделий [Текст]. – СПб., 1902.
6. Лукашова, Р. А. Русское кружево [Текст] / Р. А. Лукашова. - М.: Аст-пресс, 1998.
7. Мадре, Илга. Вышивание [Текст] / Илга Мадре. – Рига: Латвияс Энциклопедия, 1994.
8. Маслова, Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах [Текст] / Г. С. Маслова. - М.: Наука, 1984.

9. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX - начало XX века [Текст] / под ред. Г. Н. Балашовой. - Пенза, 2005.
10. Пармон, Ф. М. Русский народный костюм [Текст] / Ф. М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1994.
11. Рукоделие: популярная энциклопедия [Текст]. - М.: Научное издательство БРЭ, 1993.
12. Рукоделие [Текст]. - М.: АО АСЦЕНДЕНТ, 1994.
13. Русский традиционный костюм [Текст]. – СПб.: Искусство - СПб, 1999.
14. Семенова, М. И. Мы славяне! популярная энциклопедия [Текст] / М. И. Семенова. – СПб. : Азбука, 1997.
15. Трифонова, Л. В. Декоративно-прикладное творчество Пудожья и Заонежья [Текст] / Л. В. Трифонова. - Петрозаводск, 2004.

Вышивка

1. Еременко, Т. И. Иголка-волшебница [Текст] / Т. И. Еременко. - М.: Просвещение, 1987.
2. Ефимова, Л. В. Русская вышивка и кружево [Текст] / Л. В. Ефимова, Р. М. Белгородская. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
3. Изобразительные мотивы в Русской народной вышивке [Текст]. - М.: Советская Россия, 1990.
4. Калмыкова, Л. Э. Народная вышивка Тверской земли [Текст] / Л. Э. Калмыкова. - Л.: Художник РСФСР, 1981.
5. Мадре, Илга. Вышивание [Текст] / Илга Мадре. - Рига: Латвияс Энциклопедия, 1993.
6. Максимова, М. В. Вышивка. Первые шаги [Текст] / М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. - М.: ЭКСМО, 1997.
7. Маслова, Г. С. Орнамент русской народной вышивки [Текст] / Г. С. Маслова. - М.: Наука, 1978.
8. Сафонова, Н. С. Кружки художественной вышивки [Текст] / Н. С. Сафонова, О. С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 1983.
9. Сорокина, Л. М. Учись вышивать [Текст] / Л. М. Сорокина. - Киев: Родяньска школа, 1989.
10. Федюшкина, И. Г. Вышивка [Текст] / И. Г. Федюшкина. - М.: Профиздат, 1996.

Кружево

1. Лукашова, Р. А. Русское кружево [Текст] / Р. А. Лукашова. - М.: Аст-пресс, 1998.
2. Наумова, Ю. В. Плетение на коклюшках [Текст] / Ю. В. Наумова. - М.: МАРИЯ, 1990.
3. Сорокина, М. А. Кружево России. Вологодское кружево [Текст] / М. А. Сорокина. – М.: Интербук – бизнес, 2001.
4. Фалеева, В. А. Русское плетеное кружево [Текст] / В. А. Фалеева. - Л. : Изобразительное искусство, 1983.

Ткачество

1. Арутюнов, Г. И оживает ткацкий стан... [Текст] / Г. Арутюнов. - Народное творчество. - 2003. - № 2.
2. Климова, Г. Н. Текстильный орнамент Коми [Текст] / Г. Н. Климова. – Кузымкар: Коми-пермятское кн. изд-во, 1995.
3. Лысенко, О. В. Ткань, ритуал, человек [Текст] / О. В. Лысенко, С. П. Комарова. - СПб.: АСТУР, 1992.
4. Соколова, И. Л. Как насовать основу и заправить стан [Текст]: авторская программа / И. Л. Соколова. - Народное творчество. - 2003. - № 2.
5. Соколова, И. Л. Если вы начинающий ткач... [Текст]: практический урок ткачества / И. Л. Соколова. - Народное творчество. - 2003. - № 3.
6. Соколова, И. Л. Закладное ткачество [Текст]: практический урок ткачества / И. Л. Соколова. - Народное творчество. - 2003. - № 4.
7. Основы художественного ремесла [Текст]. - М. : Просвещение, 1978.

8. Печникова, Л. В. Хочу одеваться красиво. Технические приемы плетения поясов [Текст] / Л. В. Печникова. – Народное творчество. - 2004. - № 2.
9. Рукоделие [Текст] / под ред. П. Шапкина. - М.: Молодая гвардия, 1994.
10. Савенкова, М. М. Ручное художественное ткачество [Текст]: учебно-методическое пособие / М. М. Савенкова. - Воронеж, 2002.
11. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла [Текст] / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск: Полымя, 1993.

Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

первый год обучения, время занятий – ПН, место занятий: кабинет 302

ВМ – воспитательное мероприятие

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	3	Тестирование
2.		Вышивка. Простейшие швы: «вперед иголку», «назад иголку», «крест».	3	Наблюдение
3.		Использование вышивки в народных изделиях. Тамбурный шов.	3	Наблюдение
4.		Изобразительные мотивы в русской народной вышивке.	3	Наблюдение
5.		Выполнение эскизов.	3	Наблюдение, анализ работ
6.		Подготовка материала и перевод рисунка на ткань.	3	Наблюдение
7.		ВМ: Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».	3	Наблюдение
8.		Практическая работа. Вышивка.	3	Наблюдение
9.		Практическая работа. Вышивка.	3	Наблюдение
10.		Практическая работа. Вышивка.	3	Наблюдение
11.		Практическая работа. Вышивка.	3	Наблюдение
12.		Практическая работа. Вышивка.	3	Наблюдение
13.		Практическая работа. Вышивка.	3	Наблюдение
14.		Оформление изделия.	3	Наблюдение, анализ работ.
15.		Ткачество. Использование ткачества в народных изделиях.	3	Наблюдение
16.		Аттестация обучающихся (промежуточная)	3	Наблюдение, анализ работ.
17.		Изготовление крученого пояса. Оформление пояса.	3	Наблюдение, анализ работ
18.		Техника тканой тесьмы. Техника снования нитей.	3	Наблюдение
19.		Ткачество на дощечках.	3	Наблюдение
20.		Ткачество на берде.	3	Наблюдение
21.		ВМ: Посещение новогодних программ.	3	Наблюдение
22.		Работа над эскизами в технике ткачество.	3	Наблюдение
23.		Работа над изделием пояс. Разработка эскиза.	3	Наблюдение
24.		Снование нитей и заправка оборудования.	3	Наблюдение
25.		Практическая работа. Ткачество пояса.	3	Наблюдение
26.		Практическая работа. Ткачество пояса.	3	Наблюдение
27.		Практическая работа. Ткачество пояса.	3	Наблюдение, анализ работ.
28.		ВМ: Мастер-класс «От угля до пера: как писали на Руси».	3	Наблюдение
29.		Технология изготовления полотна на ткацком стане.	3	Наблюдение
30.		Подготовка материала для ткачества.	3	Наблюдение
31.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	3	Наблюдение
32.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	3	Наблюдение
33.		Практическая работа. Ткачество половичка	3	Наблюдение

	(сумочки).		
34.	Оформление половичка (сумочки).	3	Наблюдение, анализ работ.
35.	ВМ: День рождения ЦДЮ	3	Наблюдение
36.	Аттестация обучающихся (итоговая)	3	Наблюдение, анализ работ.

Приложение 2

Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год второй год обучения, место занятий: кабинет 302

ВМ – воспитательное мероприятие

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	3	Тестирование
2.		Вышивка. Шов «роспись».	3	Наблюдение
3.		Работа над эскизом к вышивке.	3	Наблюдение, анализ работ
4.		Работа над изделием по выбору в технике вышивка.	3	Наблюдение
5.		Практическая работа. Вышивка.	3	Наблюдение
6.		Практическая работа. Вышивка.	3	Наблюдение
7.		Практическая работа. Вышивка.	3	Наблюдение
8.		ВМ: Мастер-класс, приуроченный к Дню распространения грамотности и Дню словаря «Ребусы».	3	Наблюдение
9.		Практическая работа. Вышивка.	3	Наблюдение
10.		Практическая работа. Вышивка.	3	Наблюдение
11.		Оформление изделия.	3	Наблюдение, анализ работ
12.		Кружево. Использование кружева в народных изделиях.	3	Наблюдение
13.		Освоение техники плетения на коклюшках. Плетешок.	3	Наблюдение
14.		Изготовление образцов кружева.	3	Наблюдение
15.		Изготовление образцов кружева.	3	Наблюдение
16.		Аттестация обучающихся (промежуточная)	3	Анализ работ
17.		ВМ: Посещение новогодних программ.	3	Наблюдение
18.		Изготовление образцов кружева.	3	Наблюдение
19.		Изготовление образцов кружева.	3	Наблюдение
20.		Изготовление образцов кружева.	3	Наблюдение, анализ работ
21.		Изготовление образцов кружева.	3	Наблюдение
22.		Изготовление образцов кружева.	3	Наблюдение
23.		Изготовление образцов кружева.	3	Наблюдение
24.		Изготовление образцов кружева.	3	Наблюдение, анализ работ
25.		ВМ: Секреты публичного выступления.	3	Наблюдение
26.		Узорное ткачество. Техника узорного бранного ткачества.	3	Наблюдение
27.		Техника узорного выборного ткачества.	3	Наблюдение
28.		Работа над эскизом.	3	Наблюдение
29.		Работа над изделием (салфетка, сумка половичок)	3	Наблюдение
30.		Практическая работа. Ткачество.	3	Наблюдение

31.		Практическая работа. Ткачество.	3	Наблюдение
32.		Практическая работа. Ткачество.	3	Наблюдение
33.		Практическая работа. Ткачество.	3	Наблюдение
34.		Практическая работа. Ткачество.	3	Наблюдение
35.		ВМ: День рождения ЦДЮ.	3	Наблюдение
36.		Аттестация обучающихся (итоговая)	3	Анализ работ, результатов участия в выставках

Приложение 3

Гимнастика для глаз

Здоровьесберегающие технологии предусматривают паузы во время практической работы.

Упражнение 1

1. Очень медленно вращать глазами. Вдыхая, смотреть вправо и затем вверх.
2. Выдыхая, смотреть влево и вниз.
3. Устремить взор вдаль.

Повторить упражнение в другую сторону (влево – вверх – вправо – вниз). Выполнить по 4-5 раз в каждую сторону.

Упражнение 2

1. Закрывать глаза на несколько секунд.
2. Открыть глаза на несколько секунд. Повторить 4-5 раз.

Упражнение 3

1. Не поворачивая голову, перевести взгляд вверх – прямо – вниз.
2. Перевести взгляд прямо. Аналогично проделать упражнение по диагонали в правую и левую стороны. Повторить 4-5 раз.