

Государственно образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Эстрадная гитара»**  
эстрадно-джазовой студии «А&Б»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый, базовый

Возраст детей: 12 – 18 лет  
Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**  
Шумилов Егор Валерьевич,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ярославль,  
2021г..

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	Пояснительная записка	3
<b>2.</b>	Учебно-тематический план	7
<b>3.</b>	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	8
3.2.	Второй год обучения	9
3.3.	Третий год обучения	10
<b>4.</b>	Календарный учебный график	12
<b>5.</b>	Формы аттестации и оценочные материалы	17
<b>6.</b>	Обеспечение программы	21
6.1.	Методическое обеспечение	21
6.2.	Репертуарный план	22
6.3.	Материально-техническое обеспечение	22
6.4.	Кадровое обеспечение	23
<b>7.</b>	Список информационных источников	24

## 1. Пояснительная записка

В современной культуре гитара как инструмент играет определяющую роль. Она является культовым инструментом и продолжает набирать популярность. Медийность и тиражируемость составляющих музыкальной культуры оказывает влияние на популярность гитары как инструмента и как символа. Это обеспечивает стойкий интерес у подрастающего поколения к овладению музыкальным инструментом.

Однако, интерес к классической музыке не так высок, поэтому музыкальные школы не могут удовлетворить потребности детей. Эстрадная манера игры – это предмет интереса обывателя к гитарному искусству. Эстрадной манере хотят обучаться, а также хотят слышать на концертах, на встречах с друзьями, в походах у костров.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадная гитара» (далее – программа) заключается:

- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей, учете возрастные и индивидуальные особенности обучающихся,
- создании условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками,
- в приобретении опыта творческой деятельности, знакомству с высшими достижениями мировой музыкальной культуры,
- в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитие его профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **Нормативно-правовая основа программы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ от 03.04.2012 года)
- Устав государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная гитара» имеет художественную направленность, срок реализации 3 года. Уровень программы: первый год обучения – стартовый, второй и третий – базовый.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно. Общий объём часов по программе составляет 216 (72 часа в год).

Программа адресована детям в возрасте от 12 до 18 лет.

Форма организации образовательной деятельности – очная. При необходимости программа реализуется с помощью дистанционных образовательных технологий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 45 минут. Наполняемость группы 7 – 8 человек.

Специального отбора детей для обучения по программе «Эстрадная гитара» не

происходит, посещать занятия могут все желающие. Это не обеспечивает равноположительный прогресс в каждом случае, но гарантирует минимум знаний и умений для аккомпанемента себе и другому солисту.

Данная программа подразумевает, что после первого года обучения, учащиеся смогут образовывать вокально-инструментальные ансамбли, поэтому работа второго года направлена на обучение и сопровождение ансамблевого гитариста, гитариста-аккомпаниатора.

В связи с изменениями ФЗ №273, в программу включен воспитательный компонент. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

**Цель программы** – формировать художественно-эстетический вкус и развивать творческие способности учащихся в процессе овладения гитарой в эстрадной манере.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучения:**

- обучить основам теории музыки и музыкальной грамотности;
- обучить приемам игры на гитаре;
- познакомить со спецификой, традициями эстрадного исполнительства, с историей гитарного исполнительства;
- познакомить учащихся с творчеством лучших представителей жанра эстрадной гитары;
- развивать технические навыки исполнения;
- учить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- учить работать в ансамбле.

##### **Воспитания и развития:**

- развивать интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развивать познавательную и творческую активность;
- развивать художественный и музыкальный вкус;
- расширять музыкальный кругозор;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- воспитывать грамотного слушателя, прививать желание к посещению культурных мероприятий;
- создать условия для формирования коммуникативных навыков, навыков культуры общения и поведения;
- создать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

##### **Результаты обучения**

**По окончании первого года обучения учащиеся должны**

Знать:

- принцип построения мажорных гамм, гаммы до, ре, соль (мажор) в 1-ой, 3-ей позициях;
- аппликатуры мажорных и минорных гамм;
- аппликатуры мажорных и минорных аккордов;
- нотную буквенную запись.

Уметь:

- играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы;
- определять тональность;
- ставить руки на инструмент;
- самостоятельно разбирать свою партию;
- играть мажорные и минорные аккорды;
- определять местоположение аккордов, правильно извлекать звук;
- применять исполнительские приемы легато, стаккато, глиссандо и др;
- играть этюды и пьесы на различные виды техники.

### **По окончании второго года обучения учащиеся должны**

Знать:

- образцы вокально-инструментального репертуара;
- аппликатурные принципы построения мажорных и минорных гамм в две октавы, по две и по три ноты на струне;
- принцип построения арпеджио, септаккордов.

Уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы по две и три ноты на струне;
- играть арпеджио септаккордов;
- играть простые аккорды и септаккорды;
- играть этюды и пьесы на различные виды техники;
- играть в ансамбле.

### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны**

Знать:

- принцип построения разных типов аккордов в разных местах грифа.

Уметь:

- аккомпанировать в разных стилях – свинг, босса-нова, рок, поп.

### **Результаты воспитания и развития**

- проявлять интерес к гитарно-исполнительской культуре, к посещению культурных мероприятий;
- проявлять познавательную и творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- проявлять художественный и музыкальный вкус;
- иметь широкий музыкальный кругозор;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, договариваться в процессе совместной деятельности и проявлять к участникам коллектива уважительное отношение;
- успешно публично демонстрировать свои достижения на концертных площадках разного уровня.

В результате освоения программы, учащиеся приобретут навыки игры на гитаре в эстрадной манере, которые могут послужить базой для продолжения получения образования в организациях СПО и ВПО, а также стать просто ступенью личностного развития и положить начало новому хобби.

### **Формы контроля**

Контроль освоения материала программы производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, усвоенных умений, навыков и воспитанных личностных качеств.

1. Вводный контроль - в начале каждого учебного периода.
2. Текущий и промежуточный контроль. Текущий - в течение учебного года на каждом занятии; промежуточный - в середине учебного периода.
3. Итоговый контроль в конце каждого учебного года - итоговое занятие.

### **Методы оценки результативности**

- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- технический зачет;
- устный анализ выступлений на концертах и конкурсах.

## 2. Учебно-тематический план

### 2.1. Первый год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1
2	Основы музыкальной грамоты	10	4	14
3	Музыкально-образовательные беседы	10	-	10
4	Постановка рук	2	2	4
5	Практические занятия	1	33	37
7	Аттестация	1	1	2
8	Воспитательные мероприятия	2	5	7
<b>Итого:</b>		<b>26,5</b>	<b>45,5</b>	<b>72</b>

### 2.2. Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1
2	Практические занятия	2	14	16
3	Основы музыкальной грамоты и гармонии	13,5	2	19
4	Музыкально-образовательные беседы	4	6	10
5	Ансамбль	4	16,5	24
7	Аттестация	1	1	2
8	Воспитательные мероприятия	3,5	3,5	7
<b>Итого:</b>		<b>29</b>	<b>43</b>	<b>72</b>

### 2.3. Третий год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1
2	Ансамблевая подготовка	4	46,5	54
3	Основы гармонии и строение музыкальной формы	9,5	2	15
5	Аттестация	1	1	2
6	Воспитательные мероприятия	3,5	3,5	7
<b>Итого:</b>		<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Первый год обучения

##### 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

**Теория:** требования к готовности к занятию, правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

**Практика:** учебная эвакуация.

##### 2. Основы музыкальной грамоты

**Теория:** нотная запись. Понятия: «метр», «пауза», «знаки альтерации», «точка», «лига», «размер», «гамма», «интервал», «аккорд», «стаккато», «легато», «синкопы», «позиция».

**Практика:** упражнения – игра гамм, игра интервалов по учебнику П. С. Агафошина, Е. Д. Ларичева.

##### 3. Музыкально-образовательные беседы

**Теория:**

1. История развития гитары как инструмента.
2. Развитие гитарного искусства в персоналиях.
3. Музыкальный жанр, его разновидности.
4. Современное состояние российской музыки.
5. Творчество знаковых исполнителей мировой эстрады.
6. Тенденции и перспективы гитарного искусства.
7. Этика и эстетика поведения на сцене.
8. Роль гитары в составе ансамбля.
9. Гитара как солирующий инструмент.
10. Вкус и техника в гитарной игре.

**Практика:** упражнения и практические задания по темам раздела.

##### 4. Постановка рук

**Теория:** физиологическое строение кисти и предплечья, основы механики и движения кисти и предплечья, теоретические основы постановки правой и левой руки. Основы звукоизвлечения.

**Практика:** базовые движения кисти и предплечья, работа руки с инструментом. Упражнения на правильную постановку рук. Упражнения из учебников П. С. Агафошина и Е. Д. Ларичева.

##### 5. Практические занятия

**Теория:** обобщение ранее изученного материала, техника безопасности при игре на музыкальном инструменте.

**Практика:** исполнение пьес, упражнения на освоение следующих специальных гитарных приемов:

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. Бэнд и его разновидности (пре-бэнд, полубэнд) | 5. Хаммер-он               |
| 2. Вибрато                                       | 6. Штрих вниз – даун-строк |
| 3. Слайд   | 7. Штрих вверх – ап-строк  |
| 4. Пул-оф  | 8. Переменный штрих        |
|  | 9. Экономный штрих         |



- |  |   |
|--|---|
| 10. Теппинг                                    | 15. Гитарный бой                              |
| 11. Флажолеты натуральные и искусственные      | 16. Щипок как способ звукоизвлечения          |
| 12. Тремоло                                    | 17. Пальцевая и медиаторная (плекторная) игра |
| 13. Работа с тремоло-машинкой на электрогитаре | 18. Палм-мьют                                 |
| 14. Арпеджио                                   | 19. Расгеадо                                  |

### 7. Аттестация

**Практика:** зачетные занятия, отчетные мероприятия, теоретические и практические срезы знаний и умений.

### 8. Воспитательные мероприятия

**Теория:** памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

**Практика:** «Урок безопасности в сети Интернет», музыкальная программа на знание музыкальных произведений «Угадай мелодию», новогодняя кампания ЦДЮ, «День словаря».

## 3.2. Второй год обучения

### 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

**Теория:** требования к готовности к занятию, правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

**Практика:** учебная эвакуация.

### 2. Практические занятия

**Теория:** систематизация и обобщение знаний по программе.

**Практика:** срез остаточных знаний за первый год обучения, исполнение определенных пьес, работа над исполнительскими приемами.

### 3. Основы музыкальной грамоты и гармония

**Теория:** понятия «гамма», «аккорды», «знак репризы», «вольты», «пяти-шестизвучные аккорды», «условное метрическое деление», «смешанные размеры». Функции лада, тоника, субдоминанта, доминанта, аккордовые обращения, понятие «гармонизация», понятие «параллельные тональности», «отклонение».

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений, их анализ с точки зрения гармонии, определение размеров, темпов, ритмов.

### 4. Музыкально-образовательные беседы

**Теория:**

1. Значимость динамики в процессе игры.
2. Классическая музыка и ее разновидности.
3. Джаз. Характеристика и разновидности.
4. Рок-н-ролл. Характеристика и разновидности.

5. Рок. Характеристика и разновидности.
6. Метал. Характеристика и разновидности.
7. Поп-музыка. Характеристика и разновидности.
8. Фанк. Характеристика и разновидности.
9. Характеристика и признаки эстрадной песни.
10. Фьюжн как прогрессивное музыкальное течение.

**Практика:** выполнение практических упражнений и практических заданий по темам раздела.

### **5. Ансамбль**

**Теория:** ансамбль как объединение музыкантов. Ансамбль как система. Виды ансамбля – дуэт, трио, квартет, квинтет. Функции элементов ансамбля. Психолого-коммуникативные аспекты игры в ансамбле.

**Практика:** совместное музицирование с педагогом, совместное музицирование с другими учащимися.

### **7. Аттестация**

**Практика:** зачетные занятия, срезы.

### **8. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

**Практика:** «Урок безопасности в сети Интернет», музыкальная программа на знание музыкальных произведений «Угадай мелодию», новогодняя кампания ЦДЮ, «День словаря».

## **3.3. Третий год обучения**

### **1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ**

**Теория:** требования к готовности к занятию, правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

**Практика:** учебная эвакуация.

### **2. Ансамблевая подготовка**

**Теория:** психолого-коммуникативные аспекты ансамблевой игры. Творческий потенциал ансамбля. Мировой опыт ансамблевой игры.

**Практика:** отработка технических приемов, самостоятельное разучивание пьес и этюдов, практика игры в ансамбле, исполнение ансамблевого репертуара, практика выступления, накопление банка идей для формирования ВИА.

### **3. Основы гармонии и строение музыкальной формы**

**Теория:** функции лада, их практическое значение. Развитие и отклонение. Модуляция. Гармоническая прогрессия, ее закономерности.

**Практика:** анализ музыкальных произведений, изучение ладов и их разновидностей. Самостоятельный подбор музыкальных произведений и их гармонизация.

### **5. Аттестация**

**Практика:** зачетные занятия, отчетные мероприятия, теоретические и практические срезы знаний и умений.

#### **6. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

**Практика:** «Урок безопасности в сети Интернет», музыкальная программа на знание музыкальных произведений «Угадай мелодию», новогодняя кампания ЦДЮ, «День словаря».

## 4. Календарный учебный график

### 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие. Организационные моменты	1	наблюдение, беседа
2		Постановка правой руки	1	наблюдение, беседа
3		Постановка левой руки	1	наблюдение, беседа
4		Введение в элементарную теорию музыки	1	наблюдение, беседа
5		Основы нотной грамоты	1	наблюдение, беседа
6		Игра упражнений на координацию	1	наблюдение, беседа
7		Межструнные переходы	1	наблюдение, беседа
8		Упражнение на легато	1	наблюдение, беседа
9		Упражнения для левой руки. Хроматическая гамма	1	наблюдение, беседа
10		Длительности. Целые и половинны	1	наблюдение, беседа
11		Длительности. Четверти	1	наблюдение, беседа
12		Длительности. Восьмые и шестнадцатые	1	наблюдение, беседа
13		Длительности. Ритмические упражнения	1	наблюдение, беседа
14		Упражнения четвертями	1	наблюдение, беседа
15		Движение четвертями	1	наблюдение, беседа
16		Четверти + бас	1	наблюдение, беседа
17		М. Рубец. Вот лягушка по дорожке в I позиции	1	наблюдение, беседа
18		Игра музыкального произведения под собственный счет. Метроном	1	наблюдение, беседа
19		Гамма Ми-минор в I позиции	1	наблюдение, беседа, рефлексия
20		В. Калинин. Прелюдия	1	наблюдение, беседа, рефлексия
21		Динамические штрихи – Крещендо, Деминуэндо	1	наблюдение, беседа, рефлексия
22		«Урок безопасности в сети Интернет»	1	наблюдение, беседа, рефлексия
23		Белорусская народная песня – Сел комарик на дубочек. Размер 3\4	1	наблюдение, беседа, рефлексия
24		Счет 8-ми нотами. Прохлопывание ритмических рисунков	1	наблюдение, беседа, рефлексия
25		Срез знаний нотной грамоты. Работа с карточками	1	наблюдение, беседа, рефлексия
26		Музыкально-образовательная беседа	1	наблюдение, беседа, рефлексия
27		Прохлопывание ритмических рисунков. Счет 4-ми, 8-ми нотами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
28		Приемы счета 16-ми нотами. Ритмика	1	наблюдение, беседа, рефлексия
29		Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар	1	наблюдение, беседа, рефлексия
30		Музыкальная программа на знание музыкальных произведений «Угадай мелодию»	2	наблюдение, беседа, рефлексия
31		Игра м/п новогодней тематики. Подготовка к итоговому занятию	1	наблюдение, беседа, рефлексия
32		Игра музыкальных произведений новогодней тематики	1	наблюдение, беседа, рефлексия
33		Музыкально-образовательная беседа	1	наблюдение, беседа, рефлексия



		музыкальностью. Работа с штрихами		рефлексия
62		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
63		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
64		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
65		День рождения ЦДЮ	1	наблюдение
66		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
67		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
68		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	наблюдение
70		Итоговый срез за полугодие	1	Теоретический срез – беседа, практический срез – игра музыкального произведения

## 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие. Организационные моменты	1	наблюдение, беседа
2		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа
3		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа
4		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа
5		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа
6		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа
7		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа
8		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа
9		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа
10		Теоретическое занятие. ЭТМ	1	наблюдение, беседа
11		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа
12		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа
13		Теоретическое занятие. ЭТМ	1	наблюдение, беседа
14		Теоретическое занятие. ЭТМ	1	наблюдение, беседа
15		Теоретическое занятие. ЭТМ	1	наблюдение, беседа
16		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа
17		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа
18		Практическое занятие. Работа над техникой и	1	наблюдение, беседа

	музыкальностью. Работа с штрихами		
19	Теоретическое занятие. ЭТМ	1	наблюдение, беседа, рефлексия
20	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
21	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
22	«Урок безопасности в сети Интернет»	1	наблюдение, беседа, рефлексия
23	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
24	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
25	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
26	Музыкально-образовательная беседа	1	наблюдение, беседа, рефлексия
27	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
28	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
29	Теоретическое занятие. ЭТМ	1	наблюдение, беседа, рефлексия
30	Музыкальная программа на знание музыкальных произведений «Угадай мелодию»	2	наблюдение, беседа, рефлексия
31	Игра м/п новогодней тематики. Подготовка к итоговому занятию	1	наблюдение, беседа, рефлексия
32	Игра музыкальных произведений новогодней тематики	1	наблюдение, беседа, рефлексия
33	Музыкально-образовательная беседа	1	наблюдение, беседа, рефлексия
34	Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1	наблюдение, беседа, рефлексия
35	Итоговый срез за полугодие	1	Теоретический срез – беседа, практический срез – игра музыкального произведения
36	Новогодняя кампания ЦДЮ	1	наблюдение, беседа, рефлексия
37	Вводное занятие за второе полугодие	1	наблюдение, беседа, рефлексия
38	Проверка остаточных знаний	1	наблюдение, беседа, рефлексия
39	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
40	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
41	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
42	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
43	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
44	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия
45	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	наблюдение, беседа, рефлексия





## 5. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, но с усложнением заданий, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

### Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Элементарная теория музыки	Знают тон, полутон, интервал. Умеют строить гаммы, определять характера лада на слух	Педагогическое наблюдение, зачёт
Исполнительство	Знают основы постановки рук, основы звукоизвлечения. Умеют исполнять различные художественные приемы, играть под метроном, играть музыкальные произведения	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ выступлений

### Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Элементарная теория музыки	Знают принцип построения аккордов. Владеют гармонизацией мажорного и минорного лада умеют строить разного типа септаккордов	Педагогическое наблюдение, зачёт
Исполнительство	Знают правила грамотного аккомпанемента. Умеют исполнять разнохарактерные гармонические прогрессии, использовать обращения аккордов	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ выступлений

### Третий год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Элементарная теория музыки	Знают принципы голосоведения в гитарном аккомпанемента. Умеют строить все виды септаккордов и их обращений, подбирать аккорды к одногласной мелодии	Педагогическое наблюдение, зачёт
Исполнительство	Знают аккомпанемент в разных музыкальных стилях. Умеют исполнять аккомпанемент и 8 и 16-ти тактовое соло, использовать простые аккордовые замены	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ выступлений

### Оценочные материалы

Результат: теоретическая подготовка учащихся.

**Критерий:** уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога);
- средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, учащийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога);
- максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы).

**Предлагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование.

**Результат: сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

**Критерий:** уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

**Показатели:**

- минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога, исполняет репертуар, предложенный программой с пометками и незначительными ошибками);
- средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога, учащийся свободно исполняет репертуар, предложенный программой);
- максимальный уровень (учащийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, свободно исполняет репертуар программы, занимается самообразованием, самостоятельно разучивает произведения вне программы).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Результат: развитие технических навыков исполнения.**

**Критерий:** уровень развития технических навыков исполнения.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся допускает пометки, имеет физиологические затруднения – напряжения в кисти, предплечий, допускает вялую атаку, не контролирует громкость и динамику звучания);

- средний уровень (учащийся не испытывает физиологических затруднений, контролирует громкость и атаку, способен развивать достаточную скорость для исполнения отдельных произведений);
- максимальный уровень (учащийся имеет высокие технические показатели, игра яркая, с сильной атакой, четкой динамикой, техническое развитие учащегося опережает уровень, предполагаемый программой).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, педагогическое сопровождение, технические срезы, контроль за техникой учащихся.

**Результат: взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения.**

**Критерий:** уровень взаимодействия в ансамбле в процессе исполнения.

**Показатели:**

- минимальный уровень (коммуникация практически отсутствует, учащиеся сосредоточены на себе и своем исполнении);
- средний уровень (коммуникация в процессе исполнения осуществляется невербально, существует взаимопонимание, однако акцент внимания идет на личное исполнение, а не на общее звучание);
- максимальный уровень (коммуникация хорошо развита, существует взаимопонимание, во время игры воспитанники сосредоточены на общем звучании, уверены в себе и своих коллегах).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, беседа.

**Результат: проявление творческой и познавательной активности.**

**Критерий:** уровень проявления творческой и познавательной активности.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога);
- средний уровень (учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы);
- максимальный уровень (учащийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение.

**Результат: развитие коммуникативных навыков.**

**Критерий:** уровень развития коммуникативных навыков.

**Показатели:**

- минимальный уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими;
- средний уровень (учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль);
- максимальный уровень (учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, беседа.

**Результат: проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.**

**Критерий:** уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

**Показатели:**

- минимальный уровень (уровень коммуникативной культуры низкий, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим));
- средний уровень (уровень коммуникативной культуры не высокий, учащийся не всегда принимает участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура, учащийся принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, активно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим)).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, беседа.

**Результат:** проявление ответственности при работе.

**Критерий:** уровень ответственности при работе.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок);
- средний уровень (учащийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, анкетирование.

**Результат:** широкий музыкальный кругозор.

**Критерий:** широта кругозора.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся знает меньше, чем предусмотрено программой);
- средний уровень (учащийся ориентируется в теории настолько, насколько это предлагает программа);
- максимальный уровень (учащийся занимается самообразованием, его музыкальный кругозор шире, чем предлагает программа).

**Предлагаемые способы отслеживания:** теоретические срезы, музыкально-образовательные беседы.

## 6. Обеспечение программы

### 6.1. Методическое обеспечение программы

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Из традиционных методов, используемых при обучении игре в музыкальном коллективе, следует назвать организационные, словесные методы, наглядные методы, практически методы и другие.

#### **Организационные методы:**

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения;
- контрольно-оценочные методы: зачетные занятия, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

#### **Словесные методы:**

- рассказ;
- беседа.

#### **Наглядные методы:**

- метод иллюстрации;
- просмотр видео – материалов;
- метод демонстрации.

#### **Практически методы:**

- работа над «техническими» упражнениями;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание и пропевание музыкальных произведений;
- пение по нотам;
- 
- музыкальные диктанты;
- репродуктивный метод (тренировка, отработка ритмических упражнений);
- метод упрощения.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, опроса, творческих встреч с музыкантами, мастер-класса, открытого занятия, концерта, но в основном в комбинированной форме.

#### Алгоритм учебного занятия

1. Вводный элемент, организационные вопросы - 5 мин.
2. Проверка домашнего задания – 5 мин.
3. Практический блок (новая тема или игра музыкальных произведений) – 30 мин.
4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

На занятиях эстрадной гитары применяются технологии дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, аудиовизуальные

технологии, компьютерные технологии и др.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии и пр.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте используются следующие дидактические материалы:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные школы игры на музыкальных инструментах, самоучители, сборники;
- нотная литература и нотный материал, составляющие репертуар ансамблевых групп;
- аудио записей (фонотеки);
- видео материалы «Школа игры на электрогитаре», «Блюз на электрогитаре» П.Власова.

## **6.2. Репертуарный план**

### **1 год обучения**

1. Этюды из учебников Е. Д. Ларичева, П. С. Агафошина, Б. А. Брылина, А.М. Иванова-Крамского.
2. Произведения по выбору учащихся.

### **2 год обучения**

1. Этюды в боксах, в пентатонике, в ладах народной музыки.
2. Джазовые стандарты.
3. Гитарные партии современных рок-исполнителей.
4. Произведения по выбору учащихся.

### **3 год обучения**

1. Этюды на скорость и технику.
2. Джазовые стандарты.
3. Произведения по выбору учащихся.

## **6.3. Материально-техническое обеспечение**

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного кабинета;
- музыкальных инструментов: соло–гитары, ритм–гитары, бас–гитары, синтезатора и ударной установки;
- звукоусиливающей аппаратуры, в том числе микрофонов;

- технического оборудования – набора материалов и инструментов, необходимого для ремонта всего инструментария и технических средств (тюнера, метронома, магнитной доски);
- компьютера и компьютерной программы «Guitar Pro 6.1».

#### **6.4. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

## 7. Список информационных источников

### Нормативно-правовые материалы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р).
2. МИНОБРНАУКИ России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.15.
3. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
4. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
5. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
6. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
7. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Правительства Российской Федерации об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» от 26.12.2017 г. № 1642.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
14. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
15. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.

### Для педагога:

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Советский композитор. Москва. 1978.
2. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Феникс. Ростов-на-Дону.1999.
3. JAZZ-BOOK. Сборник-хрестоматия, автор не указан. Москва. 2002.



4. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Составитель В. В. Гуркин. Феникс. Ростов-на-Дону. 1999.
5. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Престо. Москва. 2012
6. Н.А. Иванова-Крамская. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Учебно-методическое пособие. Феникс. Ростов-на-Дону. 2007.

**Для обучающихся:**

1. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки». Учебник. «Музыка». 2004 год.
2. Е. Д. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Музыка. Москва. 1997.
3. П.С. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Музыка. Москва. 2004
4. Н.И. Птиченко. Аккордовый словарь. Санкт-Петербург. 2001
5. [www.guitaron.ru](http://www.guitaron.ru) – интернет-ресурс со специальной литературой для гитаристов.
6. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLTtXBx-FjqWJFtEYmPbn09nSYYYVxCX9Ee> – youtube-канал, посвященный теории музыки.