

Государственно образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Электрогитара»**  
эстрадно-джазовой студии «А&Б»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: продвинутый

Возраст детей: 12 – 18 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Шумилов Егор Валерьевич,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ярославль,  
2021г..

## Оглавление

<b>1.</b>	Пояснительная записка	3
<b>2.</b>	Учебно-тематический план	6
<b>3.</b>	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	7
3.2.	Второй год обучения	8
<b>4.</b>	Календарный учебный график	9
<b>5.</b>	Формы аттестации и оценочные материалы	16
<b>6.</b>	Обеспечение программы	20
6.1.	Методическое обеспечение	20
6.2.	Материально-техническое обеспечение	21
6.3.	Кадровое обеспечение	21
<b>7.</b>	Список информационных источников	22

## 1. Пояснительная записка

Электрогитара – достаточно молодой музыкальный инструмент, который появился в XX веке и быстро завоевал признание и популярность среди музыкантов. Сегодня электрогитара является обязательным участником вокально-инструментальных ансамблей, оркестров, биг-бендов, а также выступает как сольный инструмент. Несмотря на принадлежность к гитаре как инструменту в целом, электрогитара имеет ряд специфических особенностей, которые необходимо учитывать и при эксплуатации инструмента, и при обучении игре на нем.

Электрогитара вызывает большой интерес и пользуется популярностью среди подростков. Стоит отметить, что на сегодняшний день нет полноценной, всеобъемлющей и общепризнанной школы игры на электрогитаре, поскольку инструмент молодой и до сих пор развивается. Электрогитара как учебный курс встречается в музыкальных школах, училищах и консерваториях, но подавляющая масса желающих учиться игре на электрогитаре занимается с частными преподавателями.

*Актуальность* данной программы заключается в ответе на социальный заказ в рамках дополнительного образования. Данная программа реализуется в рамках эстрадно-джазовой студии «А&Б» и позволяет на более высоком уровне готовить гитаристов к музицированию в вокально-инструментальных ансамблях, биг-бендах и джазовом оркестре.

**Цель программы:** практическая подготовка гитаристов к музицированию в вокально-инструментальном ансамбле и биг-бенде.

### **Задачи программы:**

#### **Обучения:**

- развивать технические навыки исполнения;
- учить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- сформировать навыки работы в ансамбле.

#### **Воспитания и развития:**

- развивать устойчивый интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развивать познавательную и творческую активность;
- развивать художественный вкус, музыкальное мышление;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- воспитывать грамотного слушателя, прививать желание к посещению культурных мероприятий;
- создать условия для формирования коммуникативных навыков, навыков культуры общения и поведения в коллективе и социуме.
- создать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Электрогитара» имеет художественную направленность, срок реализации 2 года. Уровень программы – продвинутый.

Общий объём часов по программе составляет 144 (72 часа в год).

Программа адресована детям в возрасте от 12 до 18 лет.

Форма организации образовательной деятельности – очная. При необходимости программа реализуется с помощью дистанционных образовательных технологий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 45 минут. Образовательная деятельность осуществляется в малой группе. Наполняемость группы 2 человека.

В коллективе могут заниматься дети, прошедшие обучение по программам «Эстрадная гитара» или «Гитара» эстрадно-джазовой студии «А&Б», а также дети, имеющие определенную музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы.

В связи с изменениями ФЗ №273 в программу включен воспитательный компонент. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

#### **Результаты обучения**

##### **По окончании первого года обучения учащиеся должны**

знать:

- гаммы по 2 и по 3 ноты на струне разными длительностями;
- 3 – 5 музыкальных произведений.

уметь:

- работать с чистым звуком электрогитары и перегруженным (с эффектом дисторшн);
- настраивать под свои задачи усилитель;
- играть мажорную и минорную гамму в стандартных аппликатурах на 2 октавы;
- играть гаммы по 2 и по 3 ноты на струне разными длительностями;
- исполнить с живым составом или с минусом 3 – 5 произведений (если джазовый стандарт, с выписанной импровизацией).

##### **По окончании второго года обучения учащиеся должны**

знать:

- прогрессивные аккордовые формы;
- 5 – 7 музыкальных произведений.

уметь:

- аккомпанировать с учетом голосоведения;
- играть простую импровизацию на предложенную гармонию (8-16 тактов);
- играть 5 – 7 произведений (2 классических, 3 джазовых стандарта с выписанной и личной импровизацией, эстрадное произведение).

На протяжении всех лет обучения кроме результатов обучения также прогнозируются **результаты воспитания и развития:**

- проявлять интерес к гитарно-исполнительской культуре, к посещению культурных мероприятий;
- проявлять познавательную и творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- проявлять художественный и музыкальный вкус;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, договариваться в процессе совместной деятельности и проявлять к участникам коллектива уважительное отношение;
- успешно публично демонстрировать свои достижения на концертных площадках разного уровня.

### **Формы контроля**

Контроль освоения материала программы производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, освоенных умений, навыков и воспитанных личностных качеств.

1. Вводный контроль - в начале каждого учебного периода.
2. Текущий и промежуточный контроль. Текущий - в течение учебного года на каждом занятии; промежуточный - в середине учебного периода.
3. Итоговый контроль в конце каждого учебного года - итоговое занятие.

### **Методы оценки результативности**

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах, их анализ;
- самооценка учащихся;
- диагностические тесты.

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные журналы, которые заполняются педагогом ежемесячно.

## 2. Учебно-тематический план

### 2.1. Первый год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2.	Работа со звукоизвлечением	16	4	12
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Постановка рук	4	2	2
5.	Практические занятия	40	2	38
6.	Зачетные занятия	2	-	2
7.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>

### 2.2. Второй год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Практические занятия	28	2	26
2.	Основа импровизации	13	2	11
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Аккомпанемент	20	4	16
5.	Зачетные занятия	2	-	2
6.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

### 3. Содержание программы

Работа в рамках программы направлена на углубление и закрепление специфичных навыков.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

В теоретических блоках внимание уделяется устройству, физике и механике электрогитары и гитарного усилителя. Предполагается обзор гитарных эффектов. Особое внимание уделяется оптимальной постановке рук с учетом физиологии учащегося и практической ценности, т.к. постановка рук на электрогитаре отличается от постановки на классической гитаре.

На электрогитаре играют медиатором, поэтому в блоке «Работа со звукоизвлечением» прорабатывается хват медиатора, штрих медиатора, принципы звукоизвлечения.

Блоки «Постановка рук» и «Работа с звукоизвлечением» тесно связаны между собой.

В блоке «Музыкально-образовательные беседы» рассматриваются значимые персоналии для развития электрогитарного искусства, прослушиваются их записи, просматриваются живые концерты и анализируются. Это серьезная аналитическая и общеразвивающая работа.

В блоке «Практические занятия» разбираются пьесы для электрогитары, куда включены джазовые стандарты, классические произведения, эстрадные произведения, взятые из специальных сборников, а также произведения, адаптированные педагогом для уровня учащегося.

В блоке «Аккомпанемент» разбираются принципы и основы эстрадного и джазового аккомпанемента, анализируются аккордовые системы CAGED, Drop (2,3,4) voicing.

#### 3.1. Первый год обучения

##### 1. Введение

**Теория:** техника безопасности, требования к занятиям.

##### 2. Работа со звукоизвлечением

**Теория:** физическая справка, принципы звукоизвлечения.

**Практика:** упражнения и этюды.

##### 3. Музыкально-образовательные беседы

**Теория:** выдающиеся деятели гитарного искусства, современные тенденции развития электрогитары.

**Практика:** упражнения и практические задания по темам раздела.

##### 4. Постановка рук

**Теория:** физиологическое строение кисти и предплечья, основы механики и движения кисти и предплечья, теоретические основы постановки правой и левой руки. Основы звукоизвлечения.

**Практика:** базовые движения кисти и предплечья, работа руки с инструментом. Упражнения на правильную постановку рук.

##### 5. Практические занятия

**Теория:** обобщение ранее изученного материала, техника безопасности при игре на музыкальном инструменте.

**Практика:** исполнение пьес, упражнения на освоение специальных гитарных приемов.

#### **7. Зачетные занятия**

**Практика:** сдача партий, самостоятельная работа, отчетные выступления, теоретические и практические срезы знаний и умений.

#### **8. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

**Практика:** «Урок безопасности в сети Интернет», концерт-беседа «Знакомство с музыкальными инструментами», новогодняя кампания ЦДЮ, «День словаря», праздник «День рождения ЦДЮ».

### **3.2. Второй год обучения**

#### **1. Практические занятия**

**Теория:** обобщение ранее изученного материала, техника безопасности при игре на музыкальном инструменте.

**Практика:** исполнение пьес, упражнения на освоение специальных гитарных приемов.

#### **2. Основы импровизации**

**Теория:** лады, секвенции, гаммы, виды аккордов и септаккордов.

**Практика:** обыгрывание аккордов соответствующими ладами.

#### **3. Музыкально-образовательные беседы**

**Теория:** выдающиеся деятели гитарного искусства, современные тенденции развития электрогитары.

**Практика:** упражнения и практические задания по темам раздела.

#### **4. Акомпанемент**

**Теория:** аккордовые системы, аккордовые формы.

**Практика:** упражнения на аккордовую технику, работа с голосоведением.

#### **5. Зачетные занятия**

**Практика:** сдача партий, самостоятельная работа, отчетные выступления, теоретические и практические срезы знаний и умений.

#### **6. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

**Практика:** «Урок безопасности в сети Интернет», концерт-беседа «Знакомство с музыкальными инструментами», новогодняя кампания ЦДЮ, «День словаря», праздник «День рождения ЦДЮ».



## 4. Календарный учебный график

### 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие. Организационные моменты	1	Комбинированная	наблюдение, беседа
2		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
3		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
4		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
5		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
6		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
7		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
8		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
9		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
10		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
11		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
12		Урок безопасности в сети «Интернет»	1	Беседа	наблюдение
13		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
14		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
15		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
16		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
17		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
18		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа
19		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
20		«Знакомство с музыкальными инструментами»	1	Концерт-беседа	наблюдение
21		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
22		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
23		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
24		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
25		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия

26		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
27		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
28		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
29		«День словаря»	1	Беседа	наблюдение, беседа, рефлексия
30		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
31		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
32		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
33		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
34		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
35		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, рефлексия
36		Итоговый срез за полугодие	1	Теоретический срез – беседа, практически срез – игра музыкального произведения	беседа, прослушивание
37		Новогодняя кампания ЦДЮ	1	Праздник	наблюдение, беседа, рефлексия
<b>Второе полугодие</b>					
37		Повторение ранее изученного материала	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, беседа, рефлексия
39		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
40		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
41		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
42		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
43		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
44		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
45		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
46		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
47		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
48		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды.	1		наблюдение,

		Теория и практика			беседа, рефлексия
49		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
50		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
51		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
52		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
53		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
54		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
55		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
56		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
57		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
58		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
59		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
60		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
61		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
62		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
63		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
64		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
65		День рождения ЦДЮ	1	Праздник	наблюдение
66		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
67		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
68		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1		наблюдение, беседа, рефлексия
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа	наблюдение
70		Итоговый срез за полугодие	1	Теоретический срез – беседа, практически срез – игра музыкального произведения	беседа, прослушивание

## 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		Повторение ранее изученного материала	1	Комбини- рованная	прослушивание
2		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
3		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
4		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
5		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
6		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
7		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
8		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
9		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
10		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
11		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
12		Урок безопасности в сети интернет	1	Беседа	наблюдение
13		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
14		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
15		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
16		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
17		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
18		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
19		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа
20		«Знакомство с музыкальными инструментами»	1	Концерт- беседа	наблюдение
21		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
22		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
23		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
24		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
25		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа,

					рефлексия
26		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
27		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
28		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
29		«День словаря»	1	Беседа	наблюдение, беседа, рефлексия
30		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
31		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
32		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
33		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
34		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
35		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1		наблюдение, беседа, рефлексия
36		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, рефлексия
37		Итоговый срез за полугодие	1	Теоретический срез – беседа, практический срез – игра музыкального произведения	беседа, прослушивание
38		Новогодняя кампания ЦДЮ	1	Праздник	наблюдение, беседа, рефлексия
<b>Второе полугодие</b>					
37		Повторение материала за первое полугодие	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, беседа, рефлексия
39		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия



					рефлексия
59		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
60		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
61		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
62		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
63		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
64		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
65		День рождения ЦДЮ	1	Праздник	наблюдение
66		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
67		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
68		Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1		наблюдение, беседа, рефлексия
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа	наблюдение
70		Итоговый срез за полугодие	1	Теоретический срез – беседа, практический срез – игра музыкального произведения	беседа, прослушивание

## 5. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, но с усложнением заданий, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

### Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Работа со звукоизвлечением	Умение чисто и правильно извлекать звук, без лишних призвуков и артефактов	Прослушивание, наблюдение, анализ
Музыкально-образовательные беседы	Знания о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях, умение контекстуализировать знания во время игры и правильно подавать характер пьес	Прослушивание, наблюдение, анализ
Постановка рук	Умение анатомически правильно ставить руки, уметь контролировать свой звук и использовать разные художественные приемы	Прослушивание, наблюдение, анализ
Практические занятия	Уметь играть музыкальные произведения в соответствии с уровнем развития	Прослушивание, наблюдение, анализ

### Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Практические занятия	Умение играть музыкальные произведения, знания об их стилевой и жанровой принадлежности	Прослушивание, беседа
Основы импровизации	Знания о различных гаммах, ладах, арпеджио и опеваниях целевых нот, умение применять эти знания на практике	Прослушивание, беседа
Музыкально-образовательные беседы	Знания о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях, умение контекстуализировать знания во время игры и правильно подавать характер пьес	Прослушивание, наблюдение, беседа
Аккомпанемент	Знания о видах аккордов, о различных обращениях, об аккордовых системах, умение применять эти знания на практике	Прослушивание, наблюдение, анализ

### Оценочные материалы

**Результат: теоретическая подготовка учащихся.**



**Критерий:** уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога);
- средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, учащийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога);
- максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы).

**Предлагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование.

**Результат: сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

**Критерий:** уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

**Показатели:**

- минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога, исполняет репертуар, предложенный программой с помарками и незначительными ошибками);
- средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога, учащийся свободно исполняет репертуар, предложенный программой);
- максимальный уровень (учащийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, свободно исполняет репертуар программы, занимается самообразованием, самостоятельно разучивает произведения вне программы).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Результат: взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения.**

**Критерий:** уровень взаимодействия в ансамбле в процессе исполнения.

**Показатели:**

- минимальный уровень (коммуникация практически отсутствует, учащиеся сосредоточены на себе и своем исполнении);
- средний уровень (коммуникация в процессе исполнения осуществляется невербально, существует взаимопонимание, однако акцент внимания идет на личное исполнение, а не на общее звучание);
- максимальный уровень (коммуникация хорошо развита, существует взаимопонимание, во время игры воспитанники сосредоточены на общем звучании, уверены в себе и

своих коллегам).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, беседа.

**Результат: проявление творческой и познавательной активности.**

**Критерий:** уровень проявления творческой и познавательной активности.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога);
- средний уровень (учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы);
- максимальный уровень (учащийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение.

**Результат: развитие коммуникативных навыков.**

**Критерий:** уровень развития коммуникативных навыков.

**Показатели:**

- минимальный уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими;
- средний уровень (учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль);
- максимальный уровень (учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, беседа.

**Результат: проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.**

**Критерий:** уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

**Показатели:**

- минимальный уровень (уровень коммуникативной культуры низкий, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим));
- средний уровень (уровень коммуникативной культуры не высокий, учащийся не всегда принимает участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура, учащийся принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, активно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим)).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, беседа.

**Результат: проявление ответственности при работе.**

**Критерий:** уровень ответственности при работе.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок);
- средний уровень (учащийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, анкетирование.

**Результат:** разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

**Критерий:** уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии, Центра и др., досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города);
- средний уровень (учащийся иногда принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения);
- максимальный уровень (учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения).

**Предлагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, творческие задания, выступления.

## 6. Обеспечение программы

### 6.1. Методическое обеспечение программы

Форма организации образовательного процесса – малая группа.

Из традиционных методов, используемых при обучении игре в музыкальном коллективе, следует назвать организационные, словесные методы, наглядные методы, практически методы и другие.

#### **Организационные методы:**

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения;
- контрольно-оценочные методы: зачетные «уроки», открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

#### **Словесные методы:**

- рассказ;
- беседа.

#### **Наглядные методы:**

- метод иллюстрации;
- просмотр видео – материалов;
- метод демонстрации.

#### **Практически методы:**

- работа над «техническими» упражнениями;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание и пропевание музыкальных произведений;
- пение по нотам;
- музыкальные диктанты;
- репродуктивный метод (тренировка, отработка ритмических упражнений);
- метод упрощения.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, опроса, творческих встреч с музыкантами, мастер-класса, открытого занятия, концерта, но в основном в комбинированной форме.

#### **Алгоритм учебного занятия**

1. Вводный элемент, организационные вопросы - 5 мин
2. Проверка домашнего задания – 5 мин
3. Практический блок (новая тема, или игра музыкальных произведений) – 30 мин
4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии и пр.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте используются следующие дидактические материалы: пособия по игре на электрогитаре, раздаточный материал, видеоматериалы, фонотека.

### **6.2. Материально-техническое обеспечение**

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного кабинета со звукоизоляцией;
- электрогитары;
- звукоусилительной аппаратуры,
- проводов,
- мультимедиа для воспроизведения музыкальных примеров и минусов.

### **6.3. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

## 7. Список информационных источников

### Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
3. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Правительства Российской Федерации об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» от 26.12.2017 г. № 1642.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р).
9. МИНОБРНАУКИ России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.15.
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
13. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
14. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
15. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.

Для педагога:

1. Бадьянов. А. Б. Джазовый гитарист. В 2-х частях.
2. Бердников А. Л. Джазовые импровизации для электрогитары. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007.
3. Забуруев П. В. Электрогитара. Механика Взаимодействия. Москва. 2011.

**Для учащихся:**

1. Сборник «Специальный джаз» в 2-х частях, Москва. Гитарный колледж.
2. Трой Стетина. «Ритм в стиле хэви-метал». Москва. Гитарный колледж.
3. Трой Стетина. «Соло в стиле хэви-метал». Москва. Гитарный колледж.
4. Джон Петруччи. «Rock discipline». Видео-пособие.
5. Фрэнк Гэмбэйл. «Chop builder».