


Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамбль блокфлейтистов «КОНСОРТА»
для групп учащихся средней общеобразовательной школы

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 7 – 12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Тычинин Арсений Игоревич,
педагог дополнительного образо-
вания

г. Ярославль,
2021 г.

Оглавление

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план..... | 7 |
| 3. | Содержание программы..... | 8 |
| 3.1. | Первая ступень обучения..... | 8 |
| 3.2. | Вторая ступень обучения..... | 9 |
| 4. | Календарный учебный график | 10 |
| 5. | Формы аттестации и оценочные материалы..... | 14 |
| 6. | Обеспечение программы..... | 18 |
| 6.1. | Методическое обеспечение..... | 18 |
| 5.2. | Репертуарный план..... | 19 |
| 5.3. | Материально-техническое обеспечение..... | 20 |
| 5.4. | Кадровое обеспечение..... | 20 |
| 7. | Список информационных источников..... | 21 |

1. Пояснительная записка

Музыка – одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние. На протяжении всей истории человечества музыка активно использовалась в воспитании подрастающей личности. Она отражает все стороны жизни, а значит, может быть использована в качестве фактора воспитания и обучения.

Музыкальное образование и воспитание в условиях дополнительного образования осуществляется в ансамблях, студиях, коллективах одного или нескольких музыкальных направлений, например, духовая и джазовая музыка, классическая джазовая и рок гитары, фольклор и т.д.

Одним из музыкальных направлений, которые осуществляются в эстрадно-джазовой студии ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», является обучение детей и подростков ансамблевой игре на блокфлейте.

Многие дети и подростки не всегда ставят целью заниматься музыкой профессионально и обучаться в музыкальной школе, но желают научиться играть на блокфлейте. При лёгкости, как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блокфлейта даёт возможность знакомить учащихся с основными правилами и принципами духового исполнительства и музыкального воспитания. Поэтому учитывая потребности детей и запросы родителей, была разработана данная программа.

Программа направлена на приобщение детей и подростков к миру музыки, привитие интереса к музыкальной деятельности, оздоровление музыкой посредством обучения игре на блокфлейте в ансамбле.

В отличие от программ для музыкальных школ, где присутствует профессиональная направленность в обучении, данная программа имеет развивающий характер. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на блокфлейте. Также отличительной особенностью программы является коллективное музицирование на блокфлейте, что является альтернативой традиционного индивидуального обучения детей игре на данном музыкальном инструменте.

Ансамблевое исполнительство сегодня особенно актуально. Игра в ансамбле развивает чувство ритма, музыкальный слух и память, музыкальное воображение, слуховой самоконтроль учащихся, навыки чтения нот с листа, синхронного исполнения, умение слышать себя и партнера. В ансамбле воспитывается чувство коллективизма, неотделимое от понятий творческой дисциплины и равной ответственности.

Коллективное музицирование на блокфлейте можно рассматривать как метод активной инструментальной музыкотерапии, так как в процессе работы по программе реализуется оздоровительный компонент обучения: положительное воздействие музыки на психоэмоциональное состояние учащихся и коррекция физиологических функций детского организма (укрепление дыхательной системы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля блокфлейтистов «КОНСОРТА» для групп учащихся средней общеобразовательной школы (далее - программа) имеет художественную направленность, срок реализации 2 года. Уровень программы – стартовый. Общий объём часов по программе составляет – 144 часа (72 часа в год).

Форма организации образовательной деятельности – очная. При необходимости программа реализуется с помощью дистанционных образовательных технологий.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Программа составлена с учётом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся и делится на две ступени, каждая из них соответствует одному году обучения.

На каждой ступени решаются конкретные педагогические задачи, обеспечивающие развитие специальных умений и совершенствование исполнительского мастерства,

предусматривающего усложнение технического исполнительского уровня и осмысленное восприятие музыкального материала. Уровень трудности исполнительской программы определяется репертуарным планом конкретной ступени.

Первая ступень: подготовительный ансамбль

Игра в ансамбле формирует и развивает базовые навыки, игры на инструменте. За время обучения в ансамбле у учащегося формируется комплекс минимальных теоретических знаний, и исполнительских навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учащихся с ансамблевым репертуаром включает в себя: унисоны, дуэты, переложения для других музыкальных инструментов, произведения народной музыки. На этом этапе состав ансамбля может состоять только из блокфлейт сопрано.

Вторая ступень: концертный ансамбль «Консорта»

Рассчитана на детей, хорошо усвоивших материал первой ступени. Осваивая программу второй ступени, учащиеся совершенствуют исполнительский уровень игры в ансамбле, осваивают альтовую и теноровую блокфлейту, овладевают разнообразными артикуляционными приемами, звукоизвлечение становится естественным, рефлекторным. Техническая свобода исполнения позволяет больше внимания уделять работе над фразировкой. На данном этапе учащиеся приобретают опыт сценических выступлений.

В рамках программы уделяется внимание воспитательной работе. Задачи воспитания решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

Особенности организации образовательного процесса

Набор в коллектив осуществляется с учётом желания учащихся, их интересов к духовному искусству, готовности к обучению игре на инструменте. Главный принцип в осуществлении набора – это добровольность. В коллектив принимаются все желающие дети без специального отбора. Группы формируются по уровню развития музыкальных способностей учащихся и их физиологическим данным для игры на инструменте, уровню освоения образовательной программы предыдущего года обучения, а также с учетом возраста и сменности занятий в общеобразовательной школе.

Обучение на блокфлейте проходит в группах по 7 – 9 человек. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий (в академических часах) устанавливается в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Работа на занятии предусматривает проверку домашнего задания, работу над ошибками, разбор нового (или проработка пройденного) теоретического или нотного материала, закрепление полученных знаний и навыков, задание для домашней работы. Во время занятия учащиеся могут выполнять данные педагогом задания малыми группами (по 2 – 4 человека).

Цель программы – развивать музыкальные способности и эстетический вкус у учащихся через обучение игре на блокфлейте и ансамблевое музицирование.

Задачи:

1 ступени:

- обучить музыкальной грамоте;
- формировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучить навыкам самостоятельной работы, навыкам чтения с листа в ансамбле;
- развивать творческую и познавательную активность ребенка;

- воспитывать у учащихся уважение и соблюдение традиций коллектива;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;

2 ступени:

- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- формировать и развивать исполнительские качества;
- развивать умения самостоятельно и грамотно разбирать, разучивать произведения и выразительно исполнять их;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развивать коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- создать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на открытых занятиях, камерных концертных программах.

Прогнозируемые результаты освоения программы

Образовательные результаты

По окончании **первой ступени** обучения учащиеся приобретут

знания:

- основ правильной постановки исполнительского аппарата;
- построения простых ритмических рисунков; гамм: до-мажор, ре-мажор, соль-мажор и трезвучий к ним;
- основ ансамблевого музицирования;
- названий нот и простых размеров.

умения:

- владеть правильным дыханием и артикуляцией;
- читать простые ритмические построения, играть гаммы до-мажор, ре-мажор, соль-мажор и трезвучия к ним;
- играть в ансамбле унисон, двухголосие с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений);
- читать с листа нотный текст в доступном диапазоне, с простым ритмическим делением: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$.

По окончании **второй ступени** обучения учащиеся приобретут

знания:

- гамм: си-бемоль-мажор и соль-минор, и гаммы ми- бемоль мажор и до-минор, ля-мажор, трезвучия;
- понятия «размер 3/8 и 6/8»;
- нотного текста концертного репертуара с нюансами и рекомендациями к исполнению, обозначенными в процессе репетиционной работы.

умения:

- владеть рабочим диапазоном, играть гаммы: си-бемоль-мажор и соль-минор, и гаммы ми-бемоль мажор и до-минор, ля-мажор, трезвучия;
- апеллировать понятиями «размер 3/8 и 6/8» и исполнять произведения, написанные в этих размерах;
- применять полученные знания и приобретенные умения в исполнении концертного репертуара на выступлениях.

Результаты развития и воспитания:

- проявлять интерес к музыкальной деятельности;

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим внутри и вне разновозрастного коллектива.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом успешного освоения программы можно считать широкий музыкальный кругозор учащихся, успешную публичную демонстрацию учащимися своих достижений на открытых занятиях, камерных концертных программах.

Работа с родителями

В ходе обучения детей идёт постоянное взаимодействие с родителями. Задача педагога и родителя создать комфортные условия для занятий на инструменте, соответствующие требованиям, как на занятиях, так и дома, объединить усилия для полноценного развития и воспитания, а также создать атмосферу заинтересованности в занятиях и эмоциональной поддержки.

Периодические опросы родителей и родительские собрания дают возможность проложить индивидуальный маршрут занятий для каждого учащегося.

Также проводятся консультации по выбору инструмента для ребёнка и обращению с инструментом вне учебной аудитории, даются рекомендации по занятиям дома.

Достижения детей родители наблюдают на концертных выступлениях, по фотоотчётам и видеозаписям о творческой и досуговой деятельности (занятия, концертные выступления, участия в различных мероприятиях).

Формы контроля и аттестация (промежуточная, итоговая)

Текущая диагностика результатов осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы побудить учащихся к самосовершенствованию, воспитывать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Основной формой контроля усвоения учащимися образовательной программы являются их выступления и наблюдение за ними в процессе репетиционной работы и на контрольных занятиях.

Формы контроля:

- текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащихся;
- промежуточный контроль: сдача партий, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций ансамбля;
- итоговый контроль: коллективный анализ качества коллективный анализ качества исполнения музыкальных произведений по итогам камерных выступлений на открытых занятиях, концертах.

2. Учебно-тематический план

1 ступень обучения

| № п/п | Название тематического блока | Кол-во часов | В том числе | |
|---------------|---|--------------|-------------|-----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Введение в программу. Инструктаж по ТБ | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды | 10 | 4 | 6 |
| 4. | Звук, фразировка, динамика баланс звучания партий и голосов ансамбля | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Постановка учебных и концертных произведений | 30 | 8 | 22 |
| 6. | Ритмические диктанты, ритм, метр | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Чтение с листа | 5 | 1 | 4 |
| 8. | Репетиции и подготовка выступлений | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9. | Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10. | Воспитательные мероприятия | 7 | 2 | 5 |
| 11. | Аттестация | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 72 | 21 | 51 |

2 ступень обучения

| № п/п | Название тематического блока | Кол-во часов | В том числе | |
|---------------|---|--------------|-------------|-----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Введение в программу. Инструктаж по ТБ | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды | 10 | 4 | 6 |
| 4. | Звук, фразировка, динамика баланс звучания партий и голосов ансамбля | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Постановка учебных и концертных произведений | 30 | 8 | 22 |
| 6. | Ритмические диктанты, ритм, метр | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Чтение с листа | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 8. | Репетиции и подготовка выступлений | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9. | Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений | 2 | - | 2 |
| 10. | Воспитательные мероприятия | 7 | 2 | 5 |
| 11. | Аттестация | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 72 | 20 | 52 |

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы первой ступени обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: Образовательная программа первого года обучения, расписание занятий. Техника безопасности.

Практика: Задания на проверку готовности учащихся к занятиям. Алгоритм действий и прохождение маршрута эвакуации в случае ЧС.

2. Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах

Теория: Виды музыкальных инструментов, их звучание. Алгоритм разбора произведений.

Практика: Прослушивание подготовленных аудиозаписей, простой анализ формы музыкального произведения.

3. Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды

Теория: Мажорная гамма.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха и одновременной «атаки звука» и дыхания (в медленном темпе, различными длительностями). Восприятие на слух мажора и минора.

4. Звук, фразировка, динамика баланс звучания партий и голосов ансамбля

Теория: Звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата. Основные динамические оттенки в инструментальной музыке (пиано, форте), роль различных голосов ансамбля, понятие «музыкальная фраза».

Практика: Упражнения с различной подачей звука.

5. Постановка учебных и концертных произведений

Теория: Стилль, форма произведения и другие особенности.

Практика: Практическая работа над пьесами (4 – 5 пьес, доступных по содержанию и соответствующих подготовке музыкантов).

6. Ритмические диктанты, ритм, метр

Теория: Понятие «музыкальный размер».

Практика: Прослушивание короткого музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

7. Чтение с листа

Теория: Алгоритм чтения нотного текста с листа.

Практика: Самостоятельный разбор простого нового музыкального периода.

8. Репетиции и подготовка выступлений

Теория: Правила поведения перед и во время выступления на сцене. Алгоритм репетиции перед концертным выступлением.

Практика: Подготовка концертных программ и номеров к выступлениям. Исполнение ансамблем подготовленной концертной программы. Оценка и анализ собственной работы и работы коллектива.

9. Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений

Теория: Алгоритм анализа концертного выступления.

Практика: Выступление на концертах, открытых занятиях. Анализ выступления.

10. Воспитательные мероприятия

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры, безопасность жизнедеятельности и здоровый образ жизни

Практика: Мастер-класс, приуроченный ко Дню распространения грамотности «Ребусы», онлайн игра «Квиз ПДД - сюрприз», беседа «Уроки доброты», День защитника Отечества, День воссоединения Крыма с Россией, День рождения ЦДЮ.

11. Аттестация

Практика: Сдача партий концертного репертуара.

3.2. Содержание программы второй ступени обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: Образовательная программа второго года обучения, расписание занятий. Техника безопасности.

Практика: Задания на проверку готовности учащихся к занятиям. Повторение алгоритма действий и прохождение маршрута эвакуации в случае ЧС.

2. Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах

Теория: Особенности строения музыкальных инструментов, их звучание. Алгоритм разбора произведений.

Практика: Прослушивание подготовленных аудиозаписей, более подробный анализ формы музыкального произведения.

3. Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды

Теория: Мажорная и параллельная минорная гаммы.

Практика: Повторение и закрепление материала, пройденного за первый год обучения. Упражнения на развитие музыкального слуха и одновременной «атаки звука» и дыхания (в медленном темпе, различными длительностями). Восприятие на слух мажора и минора.

4. Звук, фразировка, динамика баланс звучания партий и голосов ансамбля

Теория: Аккуратная «атака звука», плавное голосоведение, динамические оттенки (пиано, мецо-пиано, форте, мецо-форте, крещендо и диминуэндо), роль различных голосов ансамбля, понятие «музыкальная фраза».

Практика: Упражнения с различной подачей звука.

5. Постановка учебных и концертных произведений

Теория: Стиль, форма произведения и другие особенности.

Практика: Практическая работа над пьесами (4 – 5 пьес, доступных по содержанию и соответствующих подготовке музыкантов).

6. Ритмические диктанты, ритм, метр

Теория: Понятие «музыкальный размер».

Практика: Прослушивание короткого музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

7. Чтение с листа

Теория: Алгоритм чтения нотного текста с листа.

Практика: Самостоятельный разбор более сложного или нового музыкального периода.

8. Репетиции и подготовка выступлений

Теория: Правила поведения перед и во время выступления на сцене. Алгоритм анализа выступления, алгоритм самостоятельных домашних занятий.

Практика: Подготовка концертных программ и номеров к выступлениям. Исполнение ансамблем подготовленной концертной программы. Оценка и анализ собственной работы и работы коллектива.

9. Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений

Практика: Выступление на концертах, открытых занятиях. Анализ выступления.

10. Воспитательные мероприятия

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры, безопасность жизнедеятельности и здоровый образ жизни

Практика: Мастер-класс, приуроченный ко Дню распространения грамотности «Ребусы», онлайн игра «Квиз ПДД - сюрприз», беседа «Уроки доброты», День защитника Отечества, День воссоединения Крыма с Россией, День рождения ЦДЮ.

11. Аттестация

Практика: Сдача партий концертного репертуара.

4. Календарный учебный график

1 год обучения

| № | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-----|------|--|--------------|-----------------|-----------------------------------|
| 12. | | Инструктаж и техника безопасности. Знакомство с инструментом, демонстрация звучания, его история и строение | 1 | Комбинированная | Опрос |
| 13. | | Постановка исполнительского аппарата, дыхания; первые звуки, артикуляция на слог «ту»; нота «Си», разбор песни «Совушка – сова» | 1 | | Наблюдение и прослушивание |
| 14. | | Закрепление пройденного материала, игра песни на ноту «Си» - «Андрей воробей», «Радуга», «Совушка – сова» | 1 | | Наблюдение и прослушивание, опрос |
| 15. | | Изучение ноты «Ля», чередование звуков «Си» и «Ля» | 1 | | Опрос и наблюдение |
| 16. | | Изучение длительности «Четвертная» нота и пауза | 1 | | Опрос и наблюдение |
| 17. | | Закрепление пройденного материала | 1 | | Наблюдение и прослушивание, опрос |
| 18. | | Изучение ноты «Соль», чередование нот «Си», «Ля», «Соль» | 1 | | Наблюдение и прослушивание |
| 19. | | Изучение длительности «Половинная» нота и пауза | 1 | | Наблюдение и прослушивание |
| 20. | | Закрепление пройденного материала. Песни на «Си», «Ля», «Соль», длительность «Половинная» нота и пауза, Читаем с листа «Ходит зайка по саду», «У кота воркота» | 1 | | Наблюдение и прослушивание, опрос |
| 21. | | Динамические оттенки «Forte» и «Piano», темпы «moderato» и «allegretto» | 1 | | Наблюдение и опрос |
| 22. | | Обозначение дыхания в нотах «v», «музыкальное предложение» | 1 | | Опрос |
| 23. | | День распространения грамотности («Ребусы») | 1 | Мастер-класс | Наблюдение |
| 24. | | Отработка нот «Си», «Ля», «Соль» через упражнения и этюды (упражнения изшколы Молодцова), изучаем длительность «Целая» нота и пауза | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 25. | | Знакомство с понятием «Размер» в музыке (2/4 и 4/4) | 1 | | Прослушивание и опрос |
| 26. | | Закрепление пройденного материала. Чтение этюдов «с листа» в темпе «moderato» | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 27. | | Изучение ноты «До», песни на 4 звука «как под горкой под горой» | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 28. | | Динамические оттенки «crescendo», «diminuendo» | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 29. | | Закрепление пройденного материала. Динамические оттенки, песни на 4 звука | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 30. | | Слушание аудиозаписей произведений различных композиторов для духовых музыкальных инструментах и их анализ | 1 | | Опрос |
| 31. | | Знак «реприза» и варианты окончаний | 1 | | Наблюдение, |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|-------------|--|
| | | «вольты», разбор новогодней песенки «бубенцы» (партия аккомпанемента) | | | прослушивание и опрос |
| 32. | | Закрепление пройденного материала. Игра русской народной песни «Василёк» с репризами и вольтами | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 33. | | Чтение с листа и разбор песенки «Скок-скок» | 1 | | Наблюдение и прослушивание |
| 34. | | Чтение с листа и разбор детской песенки-прибаутки «Солнышко» | 1 | | Наблюдение и прослушивание |
| 35. | | «Квиз ПДД - сюрприз» | 1 | Онлайн игра | Наблюдение |
| 36. | | Знакомство с нотой «Ре», песенки из пяти нот, разбор первой половины русской народной песни «Ах вы сени мои сени» | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 37. | | Разбор второй половины русской народной песни «Ах вы сени мои сени» | 1 | | Наблюдение и прослушивание |
| 38. | | Закрепление пройденного материала. Повтор русской народной песни «Ах вы сени мои сени» | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 39. | | Изучение длительности «Восьмая» нота и пауза, разбор первой половины «Немецкий народный танец» (Молодцов, стр.11) | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 40. | | Разбор второй половины «Немецкий народный танец» (Молодцов, стр.11) | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 41. | | Закрепление пройденного материала. Проигрывание «Немецкий народный танец» | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 42. | | Разбор первой половины «Танец» Михаэль Преториус (Молодцов, стр.12) | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 43. | | Разбор второй половины «Танец» Михаэль Преториус (Молодцов, стр.12) | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 44. | | Закрепление пройденного материала. «Танец» Михаэль Преториус (Молодцов, стр.12) | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 45. | | Изучение ноты «Ми» в 2х октавах, игра упражнений | 1 | | Прослушивание и опрос |
| 46. | | Разбор песни «Весёлые гуси» | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 47. | | Закрепление пройденного материала. Нота «Ми» в 2-х октавах «Весёлые гуси» | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 48. | | Контрольное занятие, генеральная репетиция перед концертом | 1 | | Контрольное занятие, генеральная репетиция перед концертом |
| 49. | | Выступление на новогоднем концерте и анализ выступления | 1 | | Выступление на новогоднем концерте и анализ выступления |
| 50. | | Повторение и разбор новых темповых обозначений «Andante», «Moderato», «Allegro»; читаем с листа и разбираем «Дуэт» В.А.Моцарта | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 51. | | Закрепление пройденного материала | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 52. | | Повторение и работа над произведениями «Марш принца Роберта», «Вместе весело шагать» | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 53. | | Повторение и работа над произведениями | 1 | | Наблюдение, |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|------------------|---|
| | | «Бранль королевы», «Go down mozes» | | | прослушивание и опрос, открытое занятие |
| 54. | | Знакомство со знаками альтерации, нота «Фа#», упражнения и этюды | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 55. | | Повторение «Во поле береза стояла» с усложнением ига каноном и работа над балансом звучания | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос, открытое занятие |
| 56. | | «Уроки доброты» | 1 | Беседа | Наблюдение, беседа |
| 57. | | Повторение и отбор репертуара для концерта, посвященного 8 марта | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 1. | | День защитника Отечества | 1 | Выход на концерт | Наблюдение |
| 2. | | Закрепление пройденного материала, сдача партий | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос, сдача партий |
| 3. | | Повтор ноты «Фа#» разбираем Русскую народную песню «Во поле берёза стояла» | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 4. | | Разбор первой половины песенки «Охотник» | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 5. | | Закрепление пройденного материала. Игра Русской народной песни «Во поле берёза стояла». Разбор второй половины песенки «Охотник» | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 6. | | Разучивание ноты «Фа#» второй октавы | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 7. | | Разучивание ноты «Соль» второй октавы. Играем гамму «Соль мажор» | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 8. | | День воссоединения Крыма с Россией | 1 | Выход на концерт | Наблюдение |
| 9. | | Разбор первой части «Бранль королевы» М. Преториус (Молодцов стр.21) | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 10. | | Разбор второй части «Бранль королевы» М. Преториус (Молодцов стр.21) | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 11. | | Разбор последней части «Бранль королевы» М. Преториус (Молодцов стр.21). Закрепление пройденного материала и работа над произведением | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 12. | | Расширение нижнего регистра, нота «До» первой октавы, упражнения и этюды | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 13. | | Разбор первой части «Марш принца Роберта» Якоб Ван Эйк | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 14. | | Разучивание ноты «До#» второй октавы, продолжение разбора «Марш принца Роберта» | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 15. | | Разбор «Go down mozes» | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 16. | | Продолжение разбора «Go down mozes» | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 17. | | День рождения ЦДЮ | 1 | Праздник | Наблюдение |
| 18. | | Понятие «пунктирный ритм», разбор песни «Пусть всегда будет солнце» А. Астровский | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 19. | | Продолжение разбора песни «Пусть всегда будет солнце» А. Астровский | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 20. | | Закрепление пройденного материала. «Пусть всегда будет солнце» А. Астровский, «пунктирный ритм» | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 21. | | Гамма «Ре мажор» до ноты «Ля» второй октавы, этюды и упражнения | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 22. | | Штрих «Деташе» (мягкая атака), разбор | 1 | | Наблюдение, |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--------|-----------------------------------|
| | | детской песенки «Первые шаги» Станислав Пожлаков | | | прослушивание |
| 23. | | Продолжение разбора песенки «Пусть всегда будет солнце», «Первые шаги». Закрепление пройденного материала | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |
| 24. | | Разбор песенки «Пусть всегда будет солнце» Владимир Шаинский | 1 | | Наблюдение, прослушивание |
| 25. | | Знаменательные, памятные события и даты в истории России | 1 | Беседа | Наблюдение |
| 26. | | Камерное выступление - концерт. Анализ выступления. Подведение итогов года, задание на лето | 1 | | Наблюдение, прослушивание и опрос |

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первая ступень обучения

| Тематические блоки | Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки | Способы отслеживания |
|---|---|--|
| Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах | Знают и узнают по звучанию основные инструменты группы духовых, могут определить характерные части простого произведения | Опрос, обсуждение прослушанных записей и исполняемой программы |
| Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды | Знают и правильно исполняют: Ритмические рисунки. Знают и умеют строить гаммы: до-мажор, ре-мажор, соль-мажор Трезвучия к ним | Наблюдение за музыкальной разминкой в начале каждой репетиции, проверка исполнения гамм по нотам и наизусть в ходе занятий |
| Звук, фразировка, динамика баланс звучания партий и голосов ансамбля | Владели правильным дыханием и артикуляцией | Наблюдение |
| Постановка учебных и концертных произведений | Играют в ансамбле унисон, двухголосье с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений) | Индивидуальная сдача партий, наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, во время выступления на занятии перед сверстниками, самооценка обучающимися наработанных навыков и приобретенных умений, коллективный и индивидуальный анализ выступлений |
| Ритмические диктанты, ритм, метр | Могут просчитать и прочесть с листа простой ритмический рисунок, состоящий из «восьмых», «четвертных», «половинных» и «целых» длительностей | Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, коллективное и индивидуальное чтение с листа упражнений |
| Чтение с листа | Читают с листа нотный текст в доступном диапазоне, с простым ритмическим делением: 2/4, 4/4, 2/2 | Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, прослушивание в процессе работы с нотами |
| Репетиции и выступления | Знают и соблюдают правила поведения на сцене и алгоритм проведения репетиций | Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, коллективный и индивидуальный анализ репетиций и выступлений |
| Выступления и разбор выступлений | Способны применить полученные знания и приобретенные умения в исполнении концертного | Контрольные упражнения, систематический контроль за исполнением учащимися |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| | репертуара на выступлениях | музыкального материала, анализ исполнения концертного репертуара |
|--|----------------------------|--|

Вторая ступень обучения

| Тематические блоки | Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки | Способы отслеживания |
|---|---|--|
| Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах | Знакомы с особенностями строения и звукоизвлечения на основных инструментах группы духовых, могут определить характерные части и основные технические трудности прослушиваемого произведения | Опрос, обсуждение прослушанных записей и исполняемой программы |
| Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды | Знают и правильно исполняют ритмические рисунки. Знают и умеют строить гаммы: «до-мажор», «ре-мажор», «соль-мажор», и их параллели: «ля-минор», «ми-минор» и «си-минор», а также «трезвучия» к ним | Наблюдение за музыкальной разминкой в начале каждой репетиции, проверка исполнения гамм по нотам и наизусть в ходе занятий |
| Звук, фразировка, динамика баланс звучания партий и голосов ансамбля | Владеют правильным дыханием и «артикуляцией», красивым ровным звуком и аккуратной «атакой» | Наблюдение |
| Постановка учебных и концертных произведений | Играют в ансамбле унисон, двухголосье с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений) | Индивидуальная сдача партий, наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, во время выступления на занятии перед сверстниками, самооценка учащимися наработанных навыков и приобретенных умений в ходе обучения на первой ступени, коллективный и индивидуальный анализ концертных выступлений |
| Ритмические диктанты, ритм, метр | Могут просчитать и прочесть с листа продвинутый ритмический рисунок, состоящий из «восьмых», «четвертных», «половинных» и «целых» длительностей, а также пауз, точек и других знаков | Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, коллективное и индивидуальное чтение с листа упражнений |
| Чтение с листа | Читают с листа нотный текст в доступном диапазоне, с простым ритмическим делением: 2/4, 4/4, 2/2, 3/4, 6/8 | Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, прослушивание в процессе работы с нотами |
| Репетиции и выступления | Знают и соблюдают правила поведения на сцене и алгоритм проведения репетиций, знают | Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, коллективный и |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| | алгоритм самостоятельных, домашних, индивидуальных занятий | индивидуальный анализ репетиций и концертных выступлений |
| Выступления и разбор выступлений | Способны применить полученные знания и приобретенные умения в исполнении концертного репертуара на выступлениях | Контрольные упражнения, систематический контроль за исполнением учащимися музыкального материала, анализ исполнения концертного репертуара |

Оценочные материалы

| Результат | Критерии | Показатели | Методы диагностики |
|--|---|-----------------|--|
| Владение теоретическими знаниями по программе | Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям | Высокий уровень | Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос |
| | | Средний уровень | |
| | | Низкий уровень | |
| Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой | Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося | Высокий уровень | Контроль, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача партий |
| | | Средний уровень | |
| | | Низкий уровень | |
| Проявление творческой и познавательной активности | Уровень проявления творческой и познавательной активности | Высокий уровень | Наблюдение |
| | | Средний уровень | |
| | | Низкий уровень | |
| Развитие коммуникативных навыков | Уровень развития коммуникативных навыков | Высокий уровень | Наблюдение, беседа |
| | | Средний уровень | |
| | | Низкий уровень | |
| Проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе | Уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе | Высокий уровень | Наблюдение, беседа |
| | | Средний уровень | |
| | | Низкий уровень | |
| Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях | Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях | Высокий уровень | Наблюдение, творческие задания, выступления |
| | | Средний уровень | |
| | | Низкий уровень | |

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат - проявление творческой и познавательной активности.

Критерии - уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

Высокий уровень – проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения.

Средний уровень – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенных темы или на определенных этапах работы.

Низкий уровень – присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат – развитие коммуникативных навыков.

Критерии – уровень развития коммуникативных навыков.

Высокий уровень – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

Средний уровень – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерии - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности

(доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в камерных концертных программах, досуговых мероприятиях на уровне объединения, студии, учреждения.

Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда студии, учреждения.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

6. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся для реализации программы используются различные методы обучения: словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и контроля.

Словесные методы:

- рассказ; беседа; опрос.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации.

Практические методы:

- практические упражнения и задания; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля:

- прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, выход, встреча, концерт, спектакль, праздник, игра, конкурс, экскурсия и пр.

Методы обучения и воспитания варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Обучение игре на блокфлейте, т.е. развитие исполнительской техники игры на инструменте происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Учебно-методический комплекс включает:

- учебный материал (упражнения для техники пальцев рук, дыхательные упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- подборки репертуара, нотный материал;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки;

- различные Школы игры на блокфлейте, самоучители разных авторов и составителей, сборники произведений для исполнения на блокфлейте;
- электронные средства (электронная школа игры на блокфлейте).

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

Алгоритм учебного занятия

Разыгрывание

В начале занятия учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и амбюшур (выполняют упражнения, проигрывают гаммы).

Проверка домашнего задания

Педагог индивидуально прослушивает домашнее задание, анализирует вместе с учащимися допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения домашнего задания. Остальные учащиеся отрабатывают домашнее задания или выполняют индивидуальное занятие, данное педагогом.

Разбор новой темы или произведения

При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимся проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуры рук, правильном дыхании, динамике и характера произведения.

Подведение итогов занятия и домашнее задание

В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог даёт оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за постановкой и постановкой рук.

6.2. Репертуарный план

1 ступень обучения

1. «Андрей воробей»;
2. Агафошин П. (обр.) «Во саду ли в огороде»;
3. В. Калинин «Прелюдия»;
4. В. Калинин «Этюд» (до-мажор № 38);
5. В. Козлов «Грустная песенка»;
6. В. Филипп «Колыбельная»;
7. Д. Агуадо «Этюд» (до-мажор);
8. Д. Фортеа «Вальс»;
9. Детская потешка «Скок – скок»;
10. Детские потешки «Радуга», «Дождик», «Сорока»;
11. Й. Кюфнер «Экоссез»;
12. Л. Моцарт «Бурре»;
13. М. Каркасси «Андантино»;
14. М. Каркасси «Этюд» (ля-минор № 128);
15. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»;
16. М. Преториус «Бранль королевы»;
17. М. Преториус «Танец»;
18. Молодцов «Давние друзья»;

19. Моцарт «Алегретто»;
20. Новогодняя песня «Бубенцы»;
21. Новогодняя песня «В лесу родилась ёлочка»;
22. Русская народная песня «Аах ты совушка - сова»;
23. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени»;
24. Русская народная песня «Василёк»;
25. Русская народная песня «Весёлые гуси»;
26. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
27. Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»;
28. Русская народная песня «Солнышко»;
29. Русская народная песня «У кота воркота»;
30. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;
31. Старинная французская песенка;
32. Украинская народная песня «Веснянка» (№ 32);
33. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»;
34. Чайковский «Песенка шарманщика»;
35. Яков Ван Эйк «Марш принца Роберта».

2 ступень обучения

1. А. Иванов-Крамской «Пьеса»;
2. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»;
3. В. Калинин «Маленький испанец»;
4. В. Козлов «Полька топ-топ»;
5. Г. Альберт «Австрийский танец»;
6. Дж. Хорнер «Титаник»;
7. М. Джулиани «Аллегро» (ля-минор);
8. Х. Сагreras «Этюд»;
9. Э. Шварц-Рейфлинген «Прелюдия» (ми-минор);
10. Эстонский народный танец «Деревянное колесо».

Ансамбли:

1. «Подмосковные вечера» обр. Л. Шумев;
2. В. А. Моцарт «Весенняя песня»;
3. Й. Кюфнер «Анданте»;
4. Й. Кюфнер «Романс»;
5. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой».

6.3. Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса необходима специальная учебная аудитория с мебелью и другим оборудованием (пюпитры для нот, тюнер, метроном, компьютер, маркерная доска, иллюстрационные материалы и др.).

Инструмент для занятий учащиеся приобретают самостоятельно (в музыкальных магазинах можно приобрести хороший инструмент в диапазоне 500-700 рублей).

6.4. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

7. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р).
2. МИНОБРНАУКИ России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.15.
3. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
4. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
5. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
6. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
7. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Правительства Российской Федерации об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» от 26.12.2017 г. № 1642.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
14. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
15. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.

Список литературы для педагога:

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М.: 1971
4. Бычков. Ю. Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994.
5. Вендрова Н. Воспитание музыкой. - М.: Просвещение, 1991.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музиздат, 1958.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М.: 1970. С. 11-38.

Список литературы для учащихся:

1. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих / сост. и общ. ред. Е.Лёвина. - Ростов – н/Д: Феникс, 2008.- 83, [2] с.- (Учебное пособие для ДМШ).
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и этюды. – М.: Современная музыка, 2002.
3. Х. Юрислау. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. - СПб.: Композитор, 2003.
4. И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
5. Кискачи Школа для начинающих. Т. I, II. - М.: Музыка, 2007.

Электронные учебные и методические материалы:

1. <http://www.myflute.ru/> MyFlute.RU - ресурс, посвященный поперечной флейте.
2. <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html> Ноты для флейты Высококачественные печатные ноты для скачивания с аудиофалами.
3. <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm> Нотный архив Бориса Тараканова. Первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете.