

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
джазового оркестра I степени эстрадно-джазовой студии «А&Б»

«Азъ – Джаз»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый

Возраст детей: 13 – 17 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор – составитель:**  
Шарыгин Сергей Николаевич,  
старший педагог  
дополнительного образования

г. Ярославль,  
2021 г.

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	6
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
2.2.	Учебно-тематический план 2 года обучения.....	6
3.	Содержание программы.....	8
3.1.	Содержание программы 1 года обучения.....	8
3.2.	Содержание программы 2 года обучения.....	9
4.	Календарный учебный график.....	11
5.	Оценочные материалы и формы аттестации.....	32
6.	Обеспечение программы.....	37
6.1.	Методическое обеспечение.....	37
6.2.	Репертуар джазового оркестра.....	38
6.3.	Материально-техническое обеспечение.....	39
6.4.	Кадровое обеспечение.....	39
7.	Список информационных источников.....	40
8.	Приложения.....	42
8.1.	Приложение 1 Предмет «Медные духовые инструменты».....	42
8.2.	Приложение 2 Предмет «Саксофон».....	48
8.3.	Приложение 3 Предмет «Фортепиано, основы гармонии и импровизации».....	53
8.4.	Приложение 4 Предмет «Ударные инструменты».....	58

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азь – Джаз» джазового оркестра эстрадно-джазовой студии «А&Б» имеет художественную направленность. Уровень программы – базовый. Джазовый оркестр – это один из творческих коллективов студии.

Создание данной программы обусловлено необходимостью повышения и расширения у подростков интереса к такому музыкальному жанру, как джаз, а также предоставления учащимся возможности для реализации их творческих способностей.

«Азь – Джаз» – программа первой ступени в освоении учащимися основ эстрадно-джазового оркестрового исполнительского творчества.

В основу дополнительной общеобразовательной программы положены классические и современные методики и школы в направлении эстрадно-джазовой музыки, а также личный опыт педагога.

Программа джазового оркестра «Азь – Джаз» построена на следующих принципах:

- учёт индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей учащихся;
- дифференциация в обучении.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объём часов по программе составляет – 432 (216 часов в год).

Форма организации образовательной деятельности – очная. При необходимости программа реализуется с помощью дистанционных образовательных технологий.

Предполагаются как групповые, так и индивидуальные занятия, а также объединение групп для проведения общеоркестровых репетиций (оркестровые занятия), на которых происходит закрепление и практическое применение, пройденного на групповых занятиях материала, постановка учебных и концертных музыкальных произведений, работа с солистами.

Занятия для каждой группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу (108 часов в год), сводные общеоркестровые репетиции – 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год).

Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год).

Это предметы по специальности:

- медные духовые инструменты (труба, тромбон, туба),
- саксофон (альт, тенор, баритон),
- фортепиано, основы гармонии и импровизации,
- ударные инструменты.

Таким образом, каждый ребенок проходит по программе 216 часов в год.

Программа рассчитана на учащихся 13 – 17 лет.

Наполняемость групп: 4 – 6 человек.

Классический состав джазового оркестра – это 5 – 6 саксофонов, 4 – 5 трубы, 4 – 5 тромбонов и ритм-группа, включающая в себя: фортепиано или клавишный инструмент, бас, гитара, ударные, возможно добавление перкуссии. В отличие от духового оркестра, где приветствуются сводные оркестры 50, 100 и более человек в джазовом оркестре это противопоказано. Удвоение голосов в оркестре нежелательно и нецелесообразно, исключением могут быть первые голоса. Сложность гармонии и особенности голосоведения, альтерация аккордов создают у музыкантов проблемы с интонированием. Поэтому основная форма занятий джазового оркестра – групповая: группы по инструментам оркестра (трубы, тромбоны, саксофоны, ритм – группа) и общеоркестровые репетиции.

Эти формы реализуют разные образовательные цели:

- работа с группой позволяет тщательнее отработать мелкие, но важные детали в исполнительской практике: штрихи, интонацию, артикуляцию и т.д.;
- общеоркестровые репетиции, помимо выше перечисленных, выстраивают баланс звучания групп, динамику, характер и темп произведения, работа направлена на постановку музыкального произведения. Здесь же предполагается работа с солистами.

В программе отводится время на подготовку и участие коллектива в концертах, конкурсах и фестивалях.

Важное место в программе занимает воспитательная работа, направленная на формирование и воспитание личностных качеств учащихся. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

**Цель программы:** развивать у учащихся мотивацию к исполнительскому творчеству и самореализации посредством занятий духовой музыкой в эстрадно-джазовом оркестре.

**Задачи:**

- формировать у учащихся исполнительские навыки игры в ансамбле, оркестре;
- совершенствовать систему знаний по теории музыки;
- развивать гармонический и мелодический слух, музыкальное воображение, внимание и память;
- развивать умения самостоятельно работать с музыкальным произведением;
- развивать познавательную и творческую активность, интерес к занятиям;
- развивать коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе;
- воспитывать у учащихся уважение и соблюдение традиций коллектива;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, усидчивость, самостоятельность и аккуратность.

**Прогнозируемые результаты освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Образовательные результаты**

**По окончании первого года обучения учащиеся**

**знают:**

- принцип построения септаккордов на ступенях натурального лада;
- принцип исполнения джазового оркестрового «Легато», «Деташе»;

**умеют:**

- правильно использовать исполнительское дыхание;
- играть хорусы, унисоны с выполнением штрихов, с точной ритмической пульсацией;
- понимать и выполнять основные жесты дирижёра;
- читать в медленном темпе с листа и выполнять условности нотного текста;
- играть 2 – 3 концертных произведения по нотам.

**По окончании второго года обучения учащиеся**

**знают:**

- особенности основных стилей эстрадно-джазовой музыки (свинг, латино, джаз – рок);
- 3 – 4 конкурсных произведения по нотам;

**умеют:**

- использовать звуковысотные и интонационные особенности своего инструмента;

- играть специальные упражнения в ладах: Ионийский, Дорийский, Лидийский и т. д., блюзовую пентатонику в натуральном строе;
- слушать и интонировать в оркестре;
- играть в оркестре, ансамбле чувством ритмической пульсации;
- правильно использовать исполнение джазовых оркестровых штрихов артикуляции в различных стилях.

***Результаты развития и воспитания:***

- проявлять интерес к занятиям;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять трудолюбие, ответственность, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим внутри и вне коллектива.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В оркестре могут заниматься дети, владеющие навыками игры на духовых, ударных инструментах, гитаре и имеющие опыт игры в духовом оркестре или ансамбле.

Группы учащихся формируются исходя из выбранных детьми музыкальных инструментов.

Продолжительность занятий составляет 45 минут.

На занятиях освоение и совершенствование системы теоретических знаний, исполнительских умений и навыков игры в ансамбле и оркестре идет параллельно с подготовкой к участию оркестра в фестивалях, конкурсах, посещением концертов, участием в выездных загородных оздоровительных лагерях.

## 2. Учебно-тематический план

Тематический план является примерным. Это дает возможность педагогу корректировать его в зависимости от контингента обучающихся, индивидуальных, физических возможностей исполнителей, состава оркестра. Построен на тематических блоках, наполнение которых варьируется по годам обучения в зависимости от конкретных задач, уровня подготовки обучающихся. Изучение тематических блоков в году осуществляется параллельно.

### 2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	20	2	18
2.	Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию (джазовое легато)	20	2	18
3.	Оркестровый репертуар	30	2	28
4.	Чтение нот с листа	16	2	14
5.	Анализ музыкальных произведений	8	8	-
6.	Репетиционная деятельность	58	4	54
6.1.	Оркестровая разминка и настройка оркестра	14	2	12
6.2.	Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений	30	2	28
6.3.	Конкурсы, фестивали	14	-	14
7.	Воспитательные мероприятия	14	4	10
8.	Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте	36	6	30
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>

### 2.2. Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Гармонические упражнения, септаккорды	20	2	18
2.	Оркестровый репертуар	30	2	28
3.	Диатонические лады	16	2	14
4.	Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	10	2	8

<b>5.</b>	<b>Чтение нот с листа</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>6.</b>	<b>Анализ музыкальных произведений</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>7.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>58</b>	<b>4</b>	<b>54</b>
7.1.	Настройка оркестра и оркестровая разминка	10	2	8
7.2.	Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений	26	2	24
7.3.	Практическая работа с солистами	8	-	8
7.4.	Конкурсы, фестивали	14	-	14
<b>8.</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>9.</b>	<b>Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Содержание программы 1 год обучения

##### 1. Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами.

*Теория:* Алгоритм разбора и построения мажорных гамм, септаккордов.

*Практика:* Проигрывание гамм по ступеням натуральной мажорной гаммы. Практические задания с пропеванием.

##### 2. Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию (джазовое легато).

*Теория:* Алгоритм разбора основных джазовых штрихов.

*Практика:* Упражнения на отработку технических и ритмических трудностей музыкальных произведений.

##### 3. Оркестровый репертуар.

*Теория:* Алгоритм анализа гармонических, мелодических и ритмических особенностей музыкального произведения.

*Практика:* Упражнения на отработку динамического баланса, интонирования и ритмичности исполнения в группе. Проигрывание гамм, арпеджио в унисон и аккордами.

##### 4. Чтение нот с листа.

*Теория:* Алгоритм предварительного анализа пьесы, определения стиля, тональности.

*Практика:* Исполнение незнакомого нотного текста в удобном темпе.

##### 5. Анализ музыкальных произведений.

*Практика:* Анализ исполняемых произведений. Прослушивание нескольких вариантов исполнения пьесы. Разбор формы произведения, своеобразие фактуры, темпа, особенности исполнения.

##### 6. Репетиционная деятельность.

###### 6.1. Оркестровая разминка и настройка оркестра.

*Теория:* Правильное звукоизвлечение, интонирование, артикуляция.

*Практика:* Предварительная настройка оркестра. Техническое разыгрывание (разогрев амбушюра). Упражнения для психологической подготовки оркестра к совместной творческой деятельности. Исполнение натуральных гамм, арпеджио. Упражнения на развитие музыкального слуха, отработку динамических приёмов, штрихов.

###### 6.2. Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений.

*Теория:* Стиль и форма произведения, фактура и другие особенности.

*Практика:* Проигрывание 2-3 пьес с триольным делением.

###### 6.3. Конкурсы, фестивали.

*Практика:* Исполнение оркестром подготовленной конкурсной программы.

##### 7. Воспитательные мероприятия

*Теория:* памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

*Практика:* выход на концерт «Молодые лица джаза», «Новогодняя кампания ЦДЮ», беседа «Музыка в строю», беседа-игра «Мы и джаз», музыкальная программа «Песни огненных лет», посвященная Дню Победы, спортивно - физкультурные игры на природе.

8. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте (Приложение 1 – 4).

## 3.2. Содержание программы 2 год обучения

### 1. Гармонические упражнения, септаккорды.

*Теория:* Построение септаккордов в родственных тональностях.

*Практика:* Упражнения на развитие гармонического слуха, контроля за исполнением своего голоса в аккорде: по строю, тембру, динамике. Проигрывание гармонических упражнений по септаккордам в различных тональностях.

### 2. Оркестровый репертуар.

*Теория:* Алгоритм анализа гармонических, мелодических и ритмических особенностей музыкального произведения.

*Практика:* Упражнения на отработку динамического баланса, интонирования и ритмичности исполнения в группе. Проигрывание пьес по программе.

### 3. Диатонические лады.

*Теория:* Лады, их построение (Ионийский, Дорийский, Фригийский, Лидийский, Миксолидийский, Эолийский, Локрийский).

*Практика:* Унисонное проигрывание оркестром в различных ритмических фигурах данных ладов.

### 4. Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию.

*Теория:* Алгоритм разбора и анализа предлагаемых упражнений, этюдов.

*Практика:* Игра оркестровых упражнений с выполнением конкретных условий. Проигрывание гармонических последовательностей.

### 5. Чтение нот с листа.

*Теория:* Алгоритм предварительного анализа пьесы, определения стиля, тональности.

*Практика:* Исполнение незнакомого нотного текста в удобном темпе.

Упражнения на отработку оркестровых навыков, отработку умения правильно применять на практике полученные знания и исполнительские приемы.

### 6. Анализ музыкальных произведений.

*Практика:* Анализ концертных выступлений, упражнения на отработку умения формулировать собственное мнение и найти пути решения проблем.

### 7. Репетиционная деятельность.

#### 7.1. Настройка оркестра и оркестровая разминка.

*Теория:* Значение динамических оттенков, знаки *fp*, *sf*, крещендо и диминуэндо.

*Практика:* Исполнение натуральных гамм с использованием динамических оттенков.

#### 7.2. Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений.

*Теория:* Особенности исполнения джазовой стилистики.

*Практика:* Джазовые стандарты в стилях: свинг, латино, джаз – рок.

#### 7.3. Практическая работа с солистами.

*Теория:* Особенности работы оркестра с солистом.

*Практика:* Проигрывание произведений для солиста с оркестром.

Упражнения на подготовку оркестра к работе с солистами, вокалистом, инструменталистом.

#### 7.4. Конкурсы, фестивали.

*Практика:* Исполнение оркестром подготовленной конкурсной программы. Подведение итогов и анализ работы коллектива за год или период времени.

### 8. Воспитательные мероприятия

**Теория:** памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

**Практика:** выход на концерт «Молодые лица джаза», «Новогодняя кампания ЦДЮ», беседа «Музыка в строю», беседа-игра «Мы и джаз», музыкальная программа «Песни огненных лет», посвященная Дню Победы, спортивно - физкультурные игры на природе.

**9. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте (Приложение 1 – 4).**

## 4. Календарный учебный график

### 1 год обучения

#### Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Чтение нот с листа. Работа с концертным, учебным материалом. «Наш блюз»	1  1	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение, анализ
2		Работа с концертным, учебным материалом. «Наш блюз»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
3		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Прослушивание и анализ музыкальных произведений “CONNECTING WITH THE BLUES” «Наш блюз»	1  1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
4		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений “CONNECTING WITH THE BLUES” «Наш блюз» Импровизация	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
5		Групповая разминка, настройка Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1  1		каб. 406	Прослушивание, опрос, контроль педагога
6		Чтение нот с листа “DIPLOMAT”	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
7		Групповая разминка, настройка. Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию. Работа с концертным, учебным репертуаром,	1  1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога

		постановка музыкальных произведений. “DIPLOMAT”				
8		Гаммы, септаккорды Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений “DIPLOMAT” «Наш блюз»	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
9		Групповая разминка. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Чтение нот с листа “BIG DIPPER”	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение, анализ
10		Групповая разминка, настройка. Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
11		Групповая разминка. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений “BIG DIPPER”	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль
12		Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	1		каб. 406	Прослушивание во время занятий
13		Групповая разминка, настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром. “BIG DIPPER”	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога, самоконтроль
14		Чтение нот с листа Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	1		каб. 406	Контроль педагога, анализ
15		Групповая разминка, настройка Прослушивание и анализ музыкальных произведений. К. Беси ПОПУРРИ	1 1		каб. 406	Контроль, наблюдение, анализ
16		Работа с концертным, учебным материалом. К. Беси ПОПУРРИ	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение
17		Групповая разминка и настройка. Подбор концертных номеров для	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога

		участия в программе «Молодые лица джаза»	1			
18		Групповая разминка и настройка. Работа с программой «Молодые лица джаза»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
19		Групповая разминка, настройка. Работа с солистами, программа «Молодые лица джаза»	1 1	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
20		Работа с концертным, учебным материалом. «Молодые лица джаза»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
21		Участие в джазовом концерте «Молодые лица джаза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ.
22		Прослушивание и анализ музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
23		Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
24		Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
25		Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
26		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
27		Чтение нот с листа. Знакомство с новогодней программой	1 1		каб. 406	Опрос, наблюдение, анализ.
28		Работа с концертным, учебным репертуаром, Новогодняя программа	1		каб. 406	Контроль педагога
29		Групповая разминка Работа с новогодней программой	2		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
30		Групповая разминка Работа с новогодней программой	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

31		Групповая разминка Работа с новогодней программой	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога самоконтроль
32		Групповая разминка Работа с новогодней программой	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
33		Групповая разминка Работа с новогодней программой	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
34		Выступление оркестра на новогодних праздниках ЦДЮ	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
35		Выступление оркестра на новогодних праздниках ЦДЮ	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
36		Выступление оркестра на новогодних праздниках ЦДЮ	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
<b>2 полугодие</b>						
37		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Чтение нот с листа	1 1			Контроль педагога, самоконтроль, анализ
38		Групповая разминка, настройка Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
39		Групповая разминка, настройка. Чтение нот с листа. Знакомство с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
40		Прослушивание и анализ музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
41		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
42		Групповая разминка, настройка. Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
43		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ

44		Работа с конкурсной программой	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
45		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание
46		Чтение нот с листа	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
47		Групповая разминка, настройка. Чтение нот с листа. Работа с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
48		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
49		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
50		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
51		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ.
52		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
53		Подготовка и участие оркестра в XII международном конкурсе «Музыкальный родник – детям»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
54		Подготовка и участие оркестра в XII международном конкурсе «Музыкальный родник – детям»	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
55		Подготовка и участие оркестра в XII международном конкурсе «Музыкальный родник – детям»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
56		Гаммы, септаккорды различными	1		каб. 406	Прослушивание, контроль

		ритмическими фигурами				педагога
57		Групповая разминка, настройка. Чтение нот с листа. Знакомство с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
58		Прослушивание и анализ музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, анализ
59		Чтение нот с листа «TALK WITH THE SOURDINE»	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ
60		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
61		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений, «TALK WITH THE SOURDINE»	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание.
62		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
63		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Чтение нот с листа. П.И. Чайковский Попурри	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
64		Групповая разминка, настройка Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
65		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений, «TALK WITH THE SOURDINE»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
66		Чтение нот с листа. «TALK WITH THE SOURDINE»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение
67		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Попурри на темы военных песен «Дороги победы»	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ

68		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Попурри на темы военных песен «Дороги победы»	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
69		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Попурри на темы военных песен «Дороги победы»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
70		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
71		Групповая разминка, настройка	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ
72		Подведение итогов за год	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога

### Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Работа с концертным, учебным материалом. «Наш блюз»	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм. «Наш блюз»	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
3		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром. «CONNECTING WITH THE BLUES» «Наш блюз»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
4		Концерт «Молодые лица джаза»	2	Выход на концерт		Беседа, наблюдение
5		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным репертуаром, «DIPLOMAT»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивания, самоконтроль, контроль

						педагога
6		Оркестровая разминка и настройка оркестра постановка музыкальных произведений “DIPLOMAT” “CONNECTING WITH THE BLUES” «Наш блюз»	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
7		Оркестровая разминка и настройка оркестра Работа с концертным, учебным репертуаром, “DIPLOMAT” “CONNECTING WITH THE BLUES” «Наш блюз»	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
8		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным репертуаром, К. Беси ПОПУРРИ	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
9		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным репертуаром, К. Беси ПОПУРРИ	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
10		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с программой «Молодые лица джаза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
11		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1 1		каб. 406	Прослушивание
12		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
13		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами К. Беси ПОПУРРИ	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
14		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным,	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и

		учебным материалом. Новогодняя программа				анализ
15		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами К. Беси ПОПУРРИ	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
16		«Новогодняя кампания ЦДЮ»	2	Праздник	зрительный зал ЦДЮ	Беседа наблюдение
<b>2 полугодие</b>						
18		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Чтение нот с листа. Т. Jones “BIG DIPPER”	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
19		Групповая разминка, настройка Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами Т. Jones “BIG DIPPER”	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
20		Групповая разминка, настройка. Чтение нот с листа. Знакомство с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
21		Оркестровая разминка и настройка. Прослушивание и анализ музыкальных произведений «TALK WITH THE SOURDINE»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
22		«Музыка в строю»	2	беседа	каб. 406	Беседа, наблюдение
23		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с конкурсной программой	1 1		каб. 406	Прослушивание
24		Подготовка и участие оркестра в XII международном конкурсе «Музыкальный родник – детям»	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
25		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с конкурсной программой. П.И. Чайковский Попурри	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ

26		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с конкурсной программой. П.И. Чайковский Попурри	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
27		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Попурри на темы военных песен «Дороги победы»	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
28		«Мы и джаз»	2	беседа-игра	каб. 406	Беседа, наблюдение
29		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Попурри на темы военных песен «Дороги победы»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
30		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Попурри на темы военных песен «Дороги победы»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
31		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, N. Hafti “CUTE”	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
32		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, P. Clark “LOW DOWN SLOW DOWN BLUES	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
33		«Песни огненных лет», посвященная Дню Победы	2	Музыкальная программа	каб. 406	Беседа, наблюдение
34		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, Q. Jones “SOUL BOSSA NOVA”	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
35		Оркестровая разминка и настройка.	1		каб. 406	Прослушивание,

		Работа с концертным, учебным репертуаром, Q. Jones “SOUL BOSSA NOVA”	1			контроль педагога
36		Спортивно - физкультурные игры на природе	2	игра	Ляпинский бор	Беседа, наблюдение
37		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	беседа, рассказ	каб. 406	Беседа, наблюдение

## 2 год обучения

### Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Восстановление амбушюра. Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Чтение нот с листа. Работа с концертным, учебным материалом. «MERCY, MERCY, MERCY	1  1	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение, анализ
2		Работа с концертным, учебным материалом. «MERCY, MERCY, MERCY	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
3		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Прослушивание и анализ музыкальных произведений “BIG DIPPER”	1  1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
4		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений “BIG DIPPER” солисты Импровизация	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
5		Групповая разминка, настройка Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1  1		каб. 406	Прослушивание, опрос, контроль педагога
6		Чтение нот с листа	1		каб. 406	Прослушивание

		«TALK WITH THE SOURDINE»				ние, опрос
7		Групповая разминка, настройка. Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений «TALK WITH THE SOURDINE»	1  1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
8		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами. «TALK WITH THE SOURDINE»	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
9		Групповая разминка. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Чтение нот с листа “BIG DIPPER”	1  1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение, анализ
10		Групповая разминка, настройка. Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию.	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
11		Групповая разминка. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений “BIG DIPPER”	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль
12		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание
13		Групповая разминка, настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром. “BIG DIPPER”	1  1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога, самоконтроль
14		Чтение нот с листа Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	1		каб. 406	Контроль педагога, анализ
15		Групповая разминка, настройка Прослушивание и анализ музыкальных	1  1		каб. 406	Контроль, наблюдение, анализ

		произведений. N. Hafti "CUTE"				
16		Работа с концертным, учебным материалом. N. Hafti "CUTE"	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение
17		Групповая разминка и настройка. Работа с программой «Молодые лица джаза»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
18		Групповая разминка и настройка. Работа с программой «Молодые лица джаза»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
19		Групповая разминка, настройка. Работа с солистами, программа «Молодые лица джаза»	1 1	Комби- нирован ная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
20		Работа с концертным, учебным материалом. «Молодые лица джаза»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
21		Участие в джазовом концерте «Молодые лица джаза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ.
22		Прослушивание и анализ музыкальных произведений. "SOUL BOSSA NOVA"	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
23		Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
24		Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
25		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
26		Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
27		Чтение нот с листа. Знакомство с новогодней программой	1 1		каб. 406	Опрос, наблюдение, анализ.
28		Работа с концертным,	1		каб. 406	Контроль

		учебным репертуаром, Подготовка новогодней программы				педагога
29		Групповая разминка Подготовка новогодней программы	2		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
30		Групповая разминка Подготовка новогодней программы	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
31		Групповая разминка Подготовка новогодней программы	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога самоконтроль
32		Групповая разминка Подготовка новогодней программы	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
33		Групповая разминка Подготовка новогодней программы	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
34		Выступление оркестра на новогодних праздниках ЦДЮ	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
35		Выступление оркестра на новогодних праздниках ЦДЮ	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
36		Выступление оркестра на новогодних праздниках ЦДЮ	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
<b>2 полугодие</b>						
37		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Чтение нот с листа. J. Zawinal- "BIRDLAND"	1 1			Контроль педагога, самоконтроль, анализ
38		Групповая разминка, настройка Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
39		Групповая разминка, настройка. J. Zawinal- "BIRDLAND"	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
40		Прослушивание и анализ музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
41		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

		J. Zawinal- "BIRDLAND"				
42		Групповая разминка, настройка. Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
43		Групповая разминка, настройка. Чтение нот с листа. "GONNA FLY NOW"	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ.
44		Групповая разминка, настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений "GONNA FLY NOW"	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
45		Групповая разминка, настройка. Работа с конкурсной программой. "GONNA FLY NOW"	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание.
46		Чтение нот с листа. «DON'T WORKY BY HAPPY»	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
47		Групповая разминка, настройка. Постановка музыкальных произведений «DON'T WORKY BY HAPPY»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
48		Групповая разминка, настройка. Постановка музыкальных произведений «DON'T WORKY BY HAPPY»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
49		Групповая разминка, настройка. Постановка музыкальных произведений «DON'T WORKY BY HAPPY»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
50		Групповая разминка, настройка. Постановка музыкальных произведений «DON'T WORKY BY HAPPY»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
51		Групповая разминка, настройка. Постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ

		«DON'T WORKY BY HAPPY»				
52		Групповая разминка, настройка. Постановка музыкальных произведений «DON'T WORKY BY HAPPY»	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
53		Групповая разминка, настройка. Чтение с листа. J. Chattaway «GRINGO»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
54		Групповая разминка, настройка. Постановка музыкальных произведений «GRINGO»	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
55		Групповая разминка, настройка. Постановка музыкальных произведений «GRINGO»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
56		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
57		Групповая разминка, настройка. Чтение нот с листа. F. Lisz «CHECK LISZT»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
58		Прослушивание и анализ музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, анализ.
59		Групповая разминка, настройка. Постановка музыкальных произведений F. Lisz «CHECK LISZT»	1 1		каб. 406	Прослушивание, анализ
60		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушивание, анализ, контроль педагога
61		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений, F. Lisz «CHECK LISZT»	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание.
62		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений F. Lisz «CHECK LISZT»	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
63		Работа с концертным,	1		каб. 406	Прослушива-

		учебным репертуаром, постановка произведений Чтение нот с листа. И. Дунаевский «Капитан»	1			ние, контроль педагога
64		Групповая разминка, настройка Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушива- ние, контроль педагога
65		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений, И. Дунаевский «Капитан»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
66		Чтение нот с листа. Обработка русской народной песни – «Эй, ухнем».	1		каб. 406	Прослушива- ние, наблюдение и
67		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Обработка русской народной песни – «Эй, ухнем»	1 1		каб. 406	Прослушива- ние, анализ.
68		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Обработка русской народной песни – «Эй, ухнем»	1		каб. 406	Прослушива- ние, анализ, контроль педагога
69		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Обработка русской народной песни – «Эй, ухнем»	1 1		каб. 406	Прослушива- ние, контроль педагога
70		Гаммы, септаккорды различными ритмическими фигурами	1		каб. 406	Прослушива- ние, опрос
71		Групповая разминка, настройка	1 1		каб. 406	Прослушива- ние, анализ
72		Подведение итогов за год	1		каб. 406	Прослушива- ние, анализ, контроль педагога

### Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время	Тема занятия	Кол- во	Форма занятия	Место проведе	Форма контроля
----------	-----------------	--------------	------------	------------------	------------------	-------------------

	проведени я занятия		часов		ния	
1		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Работа с концертным, учебным материалом. «MERCY, MERCY, MERCY	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм. «MERCY, MERCY, MERCY	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
3		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром. «MERCY, MERCY, MERCY, «TALK WITH THE SOURDINE»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
4		Концерт «Молодые лица джаза»	2	Выход на концерт		Беседа, наблюдение
5		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений «MERCY, MERCY, MERCY, «TALK WITH THE SOURDINE»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
6		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным репертуаром, «TALK WITH THE SOURDINE»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
7		Оркестровая разминка и настройка оркестра постановка музыкальных произведений «TALK WITH THE SOURDINE»	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
8		Оркестровая разминка и настройка оркестра Работа с концертным, учебным репертуаром, N.	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты,

		Hafti "CUTE"				контроль педагога
9		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным репертуаром, N. Hafti "CUTE"	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
10		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным репертуаром, N. Hafti "CUTE"	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
11		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с программой «Молодые лица джаза»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
12		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1 1		каб. 406	Прослушивание
13		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
14		Оркестровая разминка и настройка оркестра. "SOUL BOSSA NOVA"	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
15		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным материалом. "SOUL BOSSA NOVA"	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
16		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Работа с концертным, учебным репертуаром. Подготовка к осеннему концерту студии	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
17		«Новогодняя кампания ЦДЮ»	2	Праздник	зрительный зал ЦДЮ	Беседа наблюдение
<b>2 полугодие</b>						
18		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Чтение нот с листа.	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль

		J. Zawinal- "BIRDLAND"				педагога
19		Групповая разминка, настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений J. Zawinal- "BIRDLAND"	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
20		Оркестровая разминка и настройка. Прослушивание и анализ музыкальных произведений "GONNA FLY NOW"	1 1		каб. 406	Прослушивание, , контроль педагога
21		«Музыка в строю»	2	беседа	каб. 406	Беседа, наблюдение
22		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений "GONNA FLY NOW"	1 1		каб. 406	Прослушивание
23		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений F. Lisz «CHECK LISZT»	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
24		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с конкурсной программой. F. Lisz «CHECK LISZT»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
25		Оркестровая разминка и настройка оркестра, Работа с конкурсной программой. F. Lisz «CHECK LISZT»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
26		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. И. Дунаевский «Капитан»	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
27		«Мы и джаз»	2	беседа- игра	каб. 406	Беседа, наблюдение
28		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога

		произведений. И. Дунаевский «Капитан»				
29		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. И. Дунаевский «Капитан»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
30		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, N. Nafti “CUTE”	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
31		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, Обработка русской народной песни – «Эй, ухнем»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
32		«Песни огненных лет», посвященная Дню Победы	2	Музыкальная программа	каб. 406	Беседа, наблюдение
33		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, Q. Jones “SOUL BOSSA NOVA” Обработка русской народной песни – «Эй, ухнем»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
34		Оркестровая разминка и настройка. Работа с концертным, учебным репертуаром, Обработка русской народной песни – «Эй, ухнем»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
35		Спортивно - физкультурные игры на природе	2	игра	Ляпинский бор	Беседа, наблюдение
36		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	беседа, рассказ	каб. 406	Беседа, наблюдение

## 5. Оценочные материалы и формы аттестации

### Формы аттестации

- текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года: наблюдение за деятельностью ребенка; обсуждение и коллективный анализ выступлений оркестра и качества исполнения музыкальных произведений;
- промежуточный контроль: сдача оркестровых партий;
- итоговый контроль: выступление оркестра на отчётных концертах студии по полугодиям; участие коллектива в конкурсах, фестивалях различного уровня; выпускной экзамен по окончании студии (игра в оркестре и сольное исполнение).

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

### Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Гаммы, септаккорды различными ритм. фигурами	Знают натуральные гаммы, септаккорды, построенные на ступенях лада, исполняют в медленном движении. Сольмизируют ритм. рисунки	Прослушивание. Контрольные задания
Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию (джазовое легато)	Знают и понимают принцип исполнения джазового оркестрового «Легато» Умеют правильно по фразам брать дыхание. Освоили Урок 1А, Б; Урок 2А, Б из школы – пособия Джон Ла Порта	Прослушивание. Упражнения по выбору
Оркестровый репертуар	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые хорусы, унисоны с одинаковым штрихом, с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание
Чтение нот с листа	Могут прочесть с листа нотный текст в удобной тональности, в медленном темпе	Прослушивание
Анализ музыкальных произведений	Знают основные джазовые стили музыкальных произведений, разбирают предлагаемые пьесы по форме: вступление, тема и т.д.	Беседа, опрос после занятия
Оркестровая разминка и настройка оркестра	Знают строй своего инструмента. Могут точно извлечь определённый звук на инструменте	Опрос, прослушивание, самоконтроль
Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений	Исполняют 2 – 3 оркестровых произведения по нотам, доступные для исполнения на данном этапе	Сдача партий. Участие в отчётных концертах

## Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Гармонические упражнения, септаккорды	Знают строение септаккордов, самостоятельно выбирают ступень диатонического лада	Контроль педагога, самоконтроль. Анализ
Оркестровый репертуар	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание
Диатонические лады	Знают строение мажорных, минорных гамм. Играют упражнения по ступеням: Ионийский, Дорийский, Лидийский и т.д.	Прослушивание. Опрос теоретических знаний, упражнения
Этюды и упражнения на штрихи, артикуляцию	Знают и понимают принцип исполнения джазовых оркестровых штрихов. Освоили Урок 3А, Б; Урок 5А, Б из школы – пособия Джон Ла Порта	Прослушивание. Упражнения по выбору
Чтение нот с листа	Читают с листа нотный текст с несложным ритмическим делением, в медленном темпе. Выполняют прославленные штрихи	Прослушивание. Самоконтроль
Анализ музыкальных произведений	Знают основные джазовые стили музыкальных произведений, анализируют и разбирают выступления, находят пути для решения возникающих проблем, задач	Беседа, опрос
Предварительная настройка оркестра и оркестровая разминка	Знают звуковысотные особенности своего инструмента. Определяют строй инструмента. Умеют слушать себя во время игры в оркестре	Опрос
Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 – 5 оркестровых произведения по нотам в стилях свинг, латино, джаз – рок	Сдача партий. Участие в отчётных концертах, в конкурсах, фестивалях различного уровня

## Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими	Уровень соответствия теоретических знаний	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические

знаниями по программе	ребенка программным требованиям	Средний уровень	задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Сдача оркестровых партий, прослушивание
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление познавательной и творческой активности, интереса к занятиям и деятельности	Уровень проявления познавательной и творческой активности, интереса ребенка к занятиям и деятельности	Высокий уровень	Наблюдение
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

**Результат - владение теоретическими знаниями по программе.**

**Критерии** - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

*Высокий уровень* – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

*Средний уровень* – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

*Низкий уровень* – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

**Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

**Критерии** - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

*Высокий уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

*Средний уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

*Низкий уровень* – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

**Результат - проявление познавательной и творческой активности, интереса к деятельности.**

*Критерии* - уровень проявления познавательной и творческой активности, интереса к деятельности.

Показатели:

*Высокий уровень* – проявляет активный интерес и стремится к самостоятельной творческой деятельности, настойчив в достижении цели, активно выдвигает идеи и предложения.

*Средний уровень* – проявляет интерес к деятельности, не всегда настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, редко выдвигает идеи и предложения.

*Низкий уровень* – присутствует на занятиях и мероприятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

**Результат – развитие коммуникативных навыков.**

*Критерии* – уровень развития коммуникативных навыков.

*Высокий уровень* – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

*Средний уровень* – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

*Низкий уровень* – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

**Результат - проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.**

*Критерии* - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

*Высокий уровень* – высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

*Средний уровень* – имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

*Низкий уровень* – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

**Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.**

*Критерии* - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

*Высокий уровень* – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

*Средний уровень* – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

*Низкий уровень* – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

## **6. Обеспечение образовательной программы**

### **6.1. Методическое обеспечение программы**

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные методы обучения и воспитания: словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и контроля.

#### **Словесные методы:**

- рассказ; беседа; опрос.

#### **Наглядные методы:**

- метод иллюстрации.

#### **Практические методы:**

- практические упражнения и задания; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

#### **Методы стимулирования:**

- индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

#### **Методы контроля:**

- прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта, но в основном в комбинированной форме.

На занятиях применяются технологии дифференцированного обучения, аудиовизуальные технологии, компьютерные технологии и др.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- подготовительный блок: дыхательная разминка, разогрев амбушюра, настройка инструментов;
- основной блок: закрепление теоретических знаний, закрепление навыков ансамблевого исполнения (выполнение музыкальных фрагментов), постановка учебных и концертных произведений;
- заключительный блок: подведение итогов, анализ занятия, рефлексия.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, встреча, выход, концерт, праздник, игра, конкурс, экскурсия и пр.

Учебно-методический комплекс включает:

- фонотеку для прослушивания лучших образцов джазовой, инструментальной музыки и вокальных произведений;
- аранжировки учебных и концертных музыкальных произведений;
- адаптированные учебные и концертные музыкальные произведения;
- методические пособия;

- учебные и концертные минусовки;
- нотную и специальную литературу.

Подбор репертуара – один из важных моментов в работе с оркестром. В нем заложен потенциал музыкального развития, поэтому в учебном процессе учащиеся постепенно знакомятся с различными направлениями джазовой и эстрадной музыки.

Основными принципами в подборе учебного и концертного репертуара для джазового оркестра ЭДС являются:

- от простого к сложному (каждая новая пьеса должна решать новую задачу, включать в себя некоторые трудности, обеспечивающие постепенное продвижение юных музыкантов вперед);
- доступность музыкальных произведений для исполнителей (в художественном и техническом аспекте);
- поддержания интереса к разучиванию репертуарных произведений;
- преемственности, обусловленной сменой поколений и состава исполнителей;
- индивидуального подхода, позволяющего педагогу учесть исполнительский опыт, физические возможности и подготовленность каждого воспитанника оркестра: общие физические и физиологические возрастные данные учащихся; музыкальные способности и интеллектуальную подготовку (способность к восприятию нового материала); а также личностные качества - трудолюбие и усердие. И еще очень важно, чтобы исполняемые произведения имели художественно-эстетическую ценность.

Перечисленные принципы, используемые при подборе репертуара, позволяют учитывать сложность произведений для технического исполнения, их объем и эмоционально - художественную насыщенность.

Репертуар оркестра постоянно обновляется, идёт обмен с другими коллективами, используются ресурсы сети Интернет. В музыкальной коллекции эстрадно-джазовой студии есть произведения, которые можно назвать «бесцелерами» в учебном процессе. Большая часть нотного материала переведена в нотно-музыкальные редакторы, поэтому у педагога всегда есть возможность сделать поправки с учётом на потенциальные возможности юных исполнителей.

## 6.2. Репертуар джазового оркестра

1. A. Dedrir – «THE AMERIKAN PATROL» партитура (свинг).
2. B. McFerrin «DON'T WORKY BY HAPPY»-(партии) фирм.
3. D Gillespi «NIGHT IN TUNYCIA»-(партии) Латино).
4. D. Baker «DIPLOMAT» в «Финале».
5. D. Baker «MEMORIES» партитура в «Финале» баллада.
6. D. Baker «PEGY» партитура PDF (свинг).
7. D. Baker «PEGY».
8. D. Bea & G. Chute «CHILI PEPPER 101» партитура в «Финале» (Латино).
9. D. Beach «CONNECTING WITH THE BLUES».
10. D. Beach «FAT CAT» swing 1/4 = 116 Pdf.
11. D. Ellington «SATYNN DOLL» в «Финале».
12. F. Lisz «CHECK LISZT» партитура (свинг).
13. J. Fogerti «PROUD MARY» Pdf.
14. J. Warren – «CHATTANOOGA CHOO CHOO» (свинг).
15. P. Clark «LOW DOWN SLOW DOWN BLUES» в «Финале».
16. Pael – «IN THE MOOD» (свинг).
17. Winh «TALK WITH THE SOURDINE» партитура (соло трубы) бридж.

18. В. Лебедев «Гардемарины».
19. В. Русаков «Движение» в «Финале».
20. И. Дунаевский «Капитан».
21. Каунт Беси ПОПУРРИ партитура в «Финале» (свинг).
22. Обработка русской народной песни – «Эй, ухнем».
23. Пауэлл “TOXEDO JANSTION” в «Финале».
24. Ф. Шуберт «Серенада».

### 6.3. Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы в студии имеется большая аудитория для проведения обще оркестровых репетиций, а также кабинеты и аудитории для работы с группами оркестра. В настоящее время накоплен арсенал инструментов: саксофоны, трубы, тромбоны, ударные инструменты, гитары, фортепиано, пюпитры, комбо – системы и другое оборудование, позволяющее учащимся успешно осваивать данную программу.

Музыкальные инструменты и оборудование	Расходные материалы и аксессуары
Саксофон альт in eS 2 шт.	Дидактическое и методическое обеспечение
Саксофон тенор in B 2 шт.	Трости для саксофонов
Саксофон баритон 1 шт.	Мундштуки для труб, тромбонов
Труба in B 4 шт.	Гайтаны для саксофонов
Тромбон 4 шт.	Лигатура для мундштуков
Электрогитара 1 шт.	Смазочные материалы для медных – духовых и саксофонов.
Бас гитара 1 шт.	Пластик для барабанов
Фортепиано (электропиано) 1 шт.	Барабанные палки, щётки
Ударная установка 1 компл.	Коммутационные кабеля
Комбо-система 3 шт.	
Вокальная линия 1 компл.	
Микрофон 1 шт.	
Стойка микрофонная 1 шт.	
CD. MP3. DVD проигрыватель 1 шт.	
Концертные костюмы	
Пюпитр 16 шт.	
Стулья 16 шт.	

### 6.3. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

## 7. Список информационных источников

### Нормативно-правовые материалы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р).
2. МИНОБРНАУКИ России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.15.
3. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
4. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
5. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
6. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
7. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Правительства Российской Федерации об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» от 26.12.2017 г. № 1642.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
15. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
16. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.

### Для педагога:

1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, – Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 1999.
2. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М.: Музыка, 1974.
3. Джон Ла Порта Школа – пособие для дирижеров эстрадного оркестра. – М.: Музыка, 1965.
4. Дж. Колер. Становление джаза. – М.: Музыка, 1984.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. уч. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Просвещение: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. Киянов Б., Воскресенский С. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1961.
7. Книга учителя «Уроки нравственности». – М.: ИОКЦ «Детство. Отрочество, Юность», 2007.
8. Коротков И.М. Зимний пионерский лагерь. – М., 1977.
9. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся педучилищ. – М.: Просвещение, 1980.
10. Курбатов А.В. Технология оптимального стимулирования творческой активности подростков на занятиях спортом и творчеством. – М. Просвещение, 1989.
11. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра – М. Советский композитор, 1989.
12. Слостенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
13. Соколов А. П. Практическое руководство любительскими эстрадными и джазовыми коллективами - методическое пособие – М. Мелограф, 2004.
14. Степурко О.М. Трубач в джазе. – М.: Советский композитор, 1989.
15. У. Сардженд Джаз. – М.: Музыка, 1987.
16. Фридман Л.М., Волков К.Н. Психологическая наука – учителю. – М.: Просвещение, 1985.

## Предмет «Медные духовые инструменты»

### Учебно-тематический план индивидуальных занятий

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	4	-	4
2.	Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 3 знаков в ритмических рисунках	6	1	5
3.	Оркестровые партии	10	1	9
4.	Штрихи, артикуляция, акценты	4	1	3
5.	Разучивание джазовых стандартов	2	-	2
6.	Практическая работа с сольными произведениями	4	-	4
7.	Чтение нот с листа	4	1	3
8.	Практическая работа с аудиозаписями	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

#### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	4		4
2.	Септаккорды в различных стилях и ритмических вариантах	6	1	5
3.	Джазовые стандарты	4	1	3
4.	Сольные произведения и практическая работа с аудиозаписями	6	2	4
5.	Оркестровые партии	12	2	10
6.	Чтение нот с листа	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

### Содержание индивидуальных занятий

#### Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

**1. Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы.**

*Практика:* Проигрывание разминки.

**2. Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 3 знаков в ритмических рисунках.**

*Теория:* Строение минорных гамм: натуральная, мелодическая, гармоническая.

*Практика:* Проигрывание до 3 знаков гаммы и трезвучия к ним.

**3. Оркестровые партии.**

**Теория:** Алгоритм анализа нотного текста.

**Практика:** Анализ нотного текста, пропевание. Задание на ритмически и интонационно точный разбор. Разучивание партии.

#### **4. Штрихи, артикуляция, акценты.**

**Теория:** Понятие «штрихи», их выполнение в эстрадно - джазовой музыке.

**Практика:** Упражнения на отработку выразительности исполнения.

#### **5. Разучивание джазовых стандартов.**

**Практика:** Исполнение джазовых стандартов в стилях и манере, соответствующих времени их создания.

#### **6. Практическая работа с сольными произведениями.**

**Практика:** Исполнение сольных фрагментов из оркестровых пьес.

#### **7. Чтение нот с листа.**

**Теория:** Алгоритм предварительного анализа и разбора нотного текста.

**Практика:** Предварительный анализ и разбор нотного текста.

Проигрывание этюдов, упражнений из различных пособий, школ.

#### **8. Практическая работа с аудиозаписями.**

**Практика:** Сравнительный анализ исполняемых произведений из репертуара оркестра или соло в версиях разных исполнителей.

### **Содержание индивидуальных занятий второго года обучения**

#### **1. Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы.**

**Практика:** Упражнения на отработку выносливости амбушюра, задания на самоконтроль над интонацией нот, тембральной окраской звука.

#### **2. Септаккорды в тональности натурального строя.**

**Теория:** Лады, построение септаккордов в натуральной тональности.

**Практика:** Упражнения на движение по ступеням гаммы. Упражнение на развитие техники пальцев и восприятие на слух септаккордов, ладов.

#### **3. Джазовые стандарты.**

**Теория:** Популярные темы традиционного джаза и особенности их исполнения.

**Практика:** Исполнение джазовых стандартов в стилях и манере, соответствующих времени их создания.

#### **4. Сольные произведения и практическая работа с аудиозаписями.**

**Теория:** Нотный материал, стиль, темп, тональность. Алгоритм анализа вариантов исполнения произведения.

**Практика:** Применение на практике полученного опыта и знаний в разучивании нотного текста. Подготовка к сольным выступлениям.

#### **5. Оркестровые партии.**

**Теория:** Алгоритм анализа нотного текста.

**Практика:** Анализ и пропевание нотного текста. Упражнения на отработку трудных фрагментов (оркестровые трудности).

#### **6. Чтение нот с листа.**

**Теория:** Первоначальный анализ; тональность, темп, стиль.

**Практика:** Практические задания в медленном темпе.

## Репертуарный план индивидуальных занятий

### Для 1 года обучения:

1. Cole Porter «It's All Right with Me»;
2. Stevie Wonder «Is't She Lovely»;
3. Антон Рубинштейн «Мелодия»;
4. Дюссек «Старинный танец»;
5. Людвиг ван Бетховен «Походная песня»;
6. Морис Равель «Павана»;
7. Щёлоков «Колыбельная Трубача»;
8. Эдвард Григ «Весна».

### Для 2 года обучения:

1. Alan Menken «Beauty and the Beast»;
2. Duke Ellington «I'm Beginning To See the Light»;
3. Антон. Рубинштейн «Мелодия»;
4. Борис Асафьев «Скерцио»;
5. Джузеппе Верди Марш из оперы «Аида»;
6. Раков «Соната», «Баллада»;
7. Щёлоков «Детский концерт», «Марш».

## Оценочные материалы и формы аттестации

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

### Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	Знают и играют разминку от I ступени лада на полном дыхании	Прослушивание и наблюдение во время занятия, постоянный контроль педагога
Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 3 знаков ритмических рисунках	Играют гаммы и трезвучия к ним четвертями, восьмыми. Знают виды минорных гамм	Прослушивание во время занятия, анализ
Оркестровые партии	Знают по нотам 3 – 4 партии джазового оркестра	Сдача оркестровых партий Участие в отчётных концертах, в конкурсах фестивалей различного уровня
Штрихи, артикуляция, акценты	Знают основные оркестровые штрихи и верно их выполняют	Прослушивание во время занятий
Разучивание джазовых стандартов	Знают наизусть 3 – 4 джазовых стандарта, из сборников “Jazz Classics Choice Standards”	Прослушивание, анализ
Практическая работа с сольными произведениями	Играют наизусть 1 – 2 сольные пьесы	Зачёт по полугодиям, участие в концертах, конкурсах

Чтение нот с листа	Играют с листа индивидуально подобранные этюды, упражнения, из методических пособий	Прослушивание, анализ
Практическая работа с аудиозаписями	Находят и подбирают интересные версии музыкальных произведений	Беседа, прослушивание

### Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	Знают и играют разминку от I ступени лада на полном дыхании, ровным звуком, с правильной интонацией	Прослушивание и наблюдение во время занятия, самоконтроль
Септаккорды в тональностях от V IV ступеней натурального строя	Играют септаккорды по ступеням лада в обращении и различном чередовании	Прослушивание, исполнение упражнений по выбору
Джазовые стандарты	Знают наизусть 6 – 7 джазовых стандартов. Умеют свободно ориентироваться в современных и классических джазовых стилях	Прослушивание во время занятий
Сольные произведения и практическая работа с аудиозаписями	Играют наизусть 2 – 3 сольные пьесы. Могут разобрать музыкальное произведение 6 тональность форма, стиль	Зачёт по полугодиям, участие в концертах, конкурсах. Беседа, анализ
Оркестровые партии	Знают по нотам 3 – 4 партии джазового оркестра	Сдача оркестровых партий Участие в отчётных концертах, в конкурсах фестивалях различного уровня
Чтение нот с листа	Читают с листа нотный текст с синкопированным ритмическим делением с правильным выполнением условностей нотного текста	Беседа, анализ

### Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

**Результат - владение теоретическими знаниями по программе.**

*Критерии* - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

*Высокий уровень* – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

*Средний уровень* – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

*Низкий уровень* – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

**Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

*Критерии* - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

*Высокий уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

*Средний уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

*Низкий уровень* – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

## Список литературы

1. Juchem D. Trumpet Goes All Time Standards Mains-Paris- London 20.
2. Афанасьев В., В. Кулёв, Н. Миронов Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. – М.: 2001.
3. Веселов А. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз художников, 2013.
4. Галле Ж. 11 этюдов для трубы. – СПб: Композитор.
5. Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. – М: Композитор, 2013
6. Зейналов М. Альбом юного тромбониста. – М.:Советский композитор, 1987.
7. Израйлевич Л. Этюды для трубы. – М: Композитор, 2017.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I. – М.: Музыка, 1977.
9. Кузьмин Д. 20 ежедневных упражнений под метроном. – СПб: Композитор.
10. Ла Порта Дж Пособие для Биг-бенда. – Нью Йорк, 1965.
11. Посвалюк В. Щаденні самостійні вправи трубача: начально- методическое пособие. – Киев, 2003.
12. Симанович А. Техника игры на трубе. – СПб: Композитор, 2018.
13. Степурко О Школа игры на трубе. – Москва, 1986.
14. Степурко О. Труба в джазе. – Москва, 1987.

15. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона тетрадь1. – СПб: Композитор, 2005.
16. Федотов А.Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
17. Фракас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – Москва, 1988.
18. Хрестоматия для джазовой трубы. – М: Современная музыка, 2009.
19. Чаканов Б. Этюды для трубы. – СПб: Композитор, 2001.

## Предмет «Саксофон»

### Учебно-тематический план индивидуальных занятий

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4-х знаков	4	1	3
2.	Упражнения на развитие пальцевой техники, качества звука	6	-	6
3.	Разучивание джазовых стандартов	4	-	4
4.	Стили и направления в джазе	2	1	1
5.	Подготовка к импровизации	4	2	2
6.	Оркестровые партии	12	1	11
7.	Чтение нот с листа	4	1	3
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

#### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Музыкальные произведения: пьесы, этюды	6	1	5
2.	Упражнения на развитие пальцевой техники, качества звука. Чтение нот с листа	4	-	4
3.	Джазовые стандарты	6	1	5
4.	Диатонические лады	4	1	3
5.	Простейшие виды импровизации	4	1	3
6.	Оркестровые партии	12	1	11
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### Содержание индивидуальных занятий

#### Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

**1. Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4-х знаков.**

*Теория:* Построение мажорных гамм по кварто - квинтовому кругу.

*Практика:* Проигрывание гамм до 4 знаков и трезвучия к ним, следя за интонированием и ритмичностью исполнения.

**2. Упражнения на развитие пальцевой техники, качества звука.**

*Практика:* Предварительный анализ и разбор предлагаемого нотного текста.

Проигрывание этюдов, упражнений из различных пособий, школ в зависимости от подготовленности учащегося.

**3. Разучивание джазовых стандартов.**

*Практика:* Исполнение джазовых стандартов в стилях и манере, соответствующих времени их создания.

**4. Стили и направления в джазе.**

**Теория:** Джазовая музыка: особенности ритмического деления, мелодика, инструментарий.

**Практика:** Прослушивание лучших образцов джазовой музыки. Упражнения на освоение навыков исполнения эстрадно – джазовой и поп музыки.

#### **5. Подготовка к импровизации.**

**Теория:** Джазовые штрихи и специфические приёмы звукоизвлечения в исполнительской практике.

**Практика:** Исполнение джазовых штрихов и специфических приёмов звукоизвлечения. Свингование, простейшие секвенции, простейшие виды импровизации, приемы мелодического развития.

#### **6. Оркестровые партии.**

**Теория:** Алгоритм анализа нотного текста.

**Практика:** Анализ нотного текста, пропевание. Исполнение нотного текста. Разучивание произведения.

#### **7. Чтение нот с листа.**

**Теория:** Алгоритм предварительного анализа и разбора нотного текста.

**Практика:** Предварительный анализ, разбор предлагаемого нотного текста.

Проигрывание этюдов, упражнений из различных пособий, школ, в зависимости от подготовленности учащегося.

### **Содержание индивидуальных занятий второго года обучения**

#### **1. Музыкальные произведения: пьесы, этюды.**

**Теория:** Сложные размеры и сложные ритмические группировки.

**Практика:** Разучивание и исполнение 4 – 6 разнохарактерных пьес, в том числе в джазовых стилях.

#### **2. Упражнения на развитие пальцевой техники, качества звука. Чтение нот с листа.**

**Практика:** Упражнения на совершенствование исполнительского мастерства. Упражнения на отработку навыка чтения нот с листа, упражнения на стройность звучания (интонирование).

#### **3. Джазовые стандарты.**

**Теория:** Алгоритм разбора джазовых стандартов.

**Практика:** Практическая работа с различными изданиями «REAL BOOK».

#### **4. Диатонические лады.**

**Теория:** Алгоритм построения диатонических ладов.

**Практика:** Упражнения на подготовку слуха музыканта к восприятию звучания различных диатонических ладов, пентатоники. Упражнения на закрепление нарабатанных исполнительских приёмов.

#### **5. Простейшие виды импровизации.**

**Теория:** Алгоритм построения простейшей импровизации.

**Практика:** Исполнение джазовых штрихов, специфических исполнительской практике. Свингование, простейшие секвенции, простейшие виды импровизации, приемы мелодического развития.

#### **6. Оркестровые партии.**

**Теория:** Алгоритм анализа нотного текста.

**Практика:** Анализ нотного текста, пропевание. Исполнение нотного текста. Разучивание произведения.

### **Репертуарный план индивидуальных занятий**

**Для 1 года обучения:**

1. А. Дюссек «Старинный танец»;
2. В. А. Моцарт «Романс»;
3. Г. Манчини «Розовая пантера»;
4. Дж Ленон «Yesterday»;
5. Дж. Гершвин «Summertime»;
6. Л. Бетховен «Походная песня»;
7. Ли Кониц «The Tings You Are» (in Es).

**Для 2 года обучения:**

1. E. Garner “MISTY”;
2. J. Kosma «Autumn leaves»;
3. А. Буканов «Уличное движение»;
4. А. Петров «Я шагаю по Москве»;
5. А. Хачатурян Танец из балета «Спартак»;
6. Б. Кемпфер «Путники в ночи»;
7. Блюз из к/ф «Сердца четырёх».

### Оценочные материалы и формы аттестации

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

**Первый год обучения**

<b>Тематические блоки</b>	<b>Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки</b>	<b>Способы отслеживания</b>
Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4-х знаков, пентатоника	Знают и играют гаммы и трезвучия мажор, минор до 4 знаков	Прослушивание, постоянный контроль педагога
Упражнения на развитие пальцевой техники, качества звука	Знают основные оркестровые штрихи и их выполняют. Развивается исполнительская техника	Прослушивание во время занятий
Разучивание джазовых стандартов	Знают наизусть 3 – 4 джазовых стандарта, из сборников “Jazz Classics Choice Standards”	Прослушивание во время занятия, анализ
Стили и направления в джазе	Знают и могут воспроизвести ритмические особенности эстрадно – джазовых стилей	Беседа, прослушивание
Подготовка к занятиям импровизацией	Могут обыгрывать простейшие гармонические цепочки (II – V – I)	Прослушивание, совместный анализ
Оркестровые партии	Знают по нотам 3 – 4 партии джазового оркестра	Сдача оркестровых партий Участие в отчётных концертах, в конкурсах фестивалях различного уровня
Чтение нот с листа	Играют с листа индивидуально подобранные этюды, упражнения, из методических пособий	Прослушивание, анализ

## Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Музыкальные произведения: пьесы, этюды	Играют септаккорды по ступеням лада в обращении и различном чередовании	Прослушивание и наблюдение во время занятия, самоконтроль
Упражнения на развитие пальцевой техники, качества звука. Чтение нот с листа	Читают с листа нотный текст с синкопированным ритмическим делением с правильным выполнением условностей нотного текста	Прослушивание, исполнение упражнений по выбору
Джазовые стандарты	Знают наизусть 4 – 6 джазовых стандартов. Ориентируются в современных и классических джазовых стилях	Прослушивание во время занятий
Диатонические лады	Знают строение диатонических ладов в натуральных тональностях	Опрос, прослушивание
Простейшие виды импровизации	Могут сочинить и составить импровизационный фрагмент 2, 4, 8 такта. На произведения из репертуара оркестра	Прослушивание, беседа, анализ
Оркестровые партии	Знают по нотам 3 – 4 партии джазового оркестра	Сдача оркестровых партий Участие в отчётных концертах, в конкурсах фестивалях различного уровня

## Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

*Результат* - владение теоретическими знаниями по программе.

*Критерии* - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

*Показатели*:

*Высокий уровень* – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

*Средний уровень* – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

*Низкий уровень* – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

**Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

*Критерии* - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

*Высокий уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

*Средний уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

*Низкий уровень* – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

## Список литературы

1. Jamey Aebersold “Now to Play Jazz and Impowise”.
2. Jerry Coker “Patterns For Jazz”.
3. Mayeur A. Nourulle grand metode de saxophone. - Paris, Leduc, 1963.
4. Meluen E. Saxophone embouchure. Holiday - WWBP, New York City, 1975.
5. Rousseau E. Das Hohen-Register des saxophone. Etoile music. CheJI Lake, Wisconsin, 19.
6. Xavier Cobo «Exercices pour Saxophones», 2005.
7. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М.: Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1973. 264 с.
8. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М., Музыка, 1978.
9. Д. Жоц Рок. Универсальный метод обучения импровизации. – М., 1994.
10. Джон ля Порта Пособие для дирижеров эстрадного оркестра. – М.: Музыка, 1965.
11. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. – Л.: Музыка, 1970.
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975. 67с.
13. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона. – М., 2001.
14. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1977. 96 с.
15. Ривчун Школа игры на саксофоне. – М., 1995.
16. Романенко В. Учись импровизировать. – М., 2003.
17. Шапошников М.К. Хрестоматия для саксофониста. – М., 1998.

## Предмет «Фортепиано, основы гармонии и импровизации»

### Учебно-тематический план индивидуальных занятий

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Общие сведения об инструменте	2	1	1
2.	Постановка рук, корпуса, звукоизвлечение	2	1	1
3.	Буквенно – цифровые обозначения, используемые в эстрадно – джазовой музыке	2	1	1
4.	Основные виды септаккордов	8	2	6
5.	Аккорды в тональности «До мажор» по ступеням лада	8	1	7
6.	Обращения и их разрешения	4	1	3
7.	Пьесы в тональности «До мажор»	10	2	8
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

#### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Основные стили эстрадно – джазовой музыки (свинг, джаз – рок, латино)	8	2	6
2.	Темы из репертуара оркестра в переложении для фортепиано	10	1	9
3.	Лады, соответствующие септаккордам (Ионийский, Дорийский, Мексолидийский, Локрийский, Уменьшенный)	8	1	7
4.	Тональности (F dur, G dur, Bb dur, Eb dur)	10	2	8
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Содержание индивидуальных занятий

#### Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

##### 1. Общие сведения об инструменте.

*Теория:* Инструмент, его возможности. Стили, форма и многообразие исполнительских приемов.

*Практика:* Игра упражнений одной рукой.

##### 2. Постановка рук, корпуса, звукоизвлечение.

*Теория:* Правильная посадка, постановка рук во время игры на инструменте.

*Практика:* Упражнения на формирование первоначальных навыков звукоизвлечения и ведение мелодии. Штрихи и артикуляция, присущие только джазу поп и рок музыке.

##### 3. Буквенно – цифровые обозначения, используемые в эстрадно – джазовой музыке.

**Теория:** Буквенно – цифровая запись аккордов, принятых в современной эстрадно – джазовой музыке.

**Практика:** Построение и проигрывание от ноты «ДО» C maj, Cmaj7, C7, C6, Cm, Cm7, Cm7-5.

#### **4. Основные виды септаккордов.**

**Теория:** Алгоритм построения и анализа септаккордов Cmaj7, G7, Dm7, Bm7-5 по ступеням в тональности «До мажор».

**Практика:** Упражнения на отработку правильной аппликатуры при игре основных видов септаккордов, их обращений и при исполнении ладов соответствующих основным септаккордам.

#### **5. Аккорды в тональности «До мажор» по ступеням лада.**

**Теория:** Построение аккордов с их обозначением.

**Практика:** Игра септаккордов правой и левой рукой.

#### **6. Обращения и их разрешения.**

**Теория:** Построение и обращения септаккордов.

**Практика:** Исполнение обращений септаккордов с разрешением (7, 6/5, 4/3, 2).

#### **7. Пьесы в тональности «До мажор».**

**Теория:** Алгоритм разбора музыкального произведения, ритмического и гармонического анализа.

**Практика:** Задания на разбор музыкального произведения. Пропевание мелодии, ритмический и гармонический анализ произведения. Разучивание произведений отдельно каждой рукой.

## **Содержание индивидуальных занятий второго года обучения**

### **1. Основные стили эстрадно - джазовой музыки (свинг, джаз – рок, латино).**

**Теория:** Ритмические особенности основных стилей эстрадно- джазовой музыки (свинг, джаз – рок, латино)

**Практика:** Исполнение упражнений гармонических цепочек в различных стилях.

### **2. Темы из репертуара оркестра в переложении для фортепиано.**

**Теория:** Алгоритм разбора произведений, ритмического и гармонического анализа.

**Практика:** Разучивание предложенных произведений в медленном темпе с соответствующей ритмической стилистикой.

### **3. Лады, соответствующие септаккордам (Ионийский, Дорийский, Мексолидийский, Локрийский, Уменьшенный).**

**Теория:** Лады, построение гамм.

**Практика:** Исполнение гамм в соответствующих ладах.

### **4. Тональности (F dur, G dur, Bb dur, Eb dur).**

**Теория:** Алгоритм построения гамм, септаккордов в данных тональностях.

**Практика:** Исполнение гамм, септаккордов в данных тональностях.

## **Репертуарный план индивидуальных занятий**

### **Для 1 года обучения:**

1. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 класс: Рэгби, Оркестр приехал, в народном духе, Триоли, Упрямый козлик, Бдюз-1.

2. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано: Прелюдия, Этюд, «Блюз П»; По дороге в школу, Синкопы.

3. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. Тетрадь 1: упражнения и пьесы № 1-14. Тетрадь 2: № 1; 4.

4. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь3: № 2; 4;9; 15; 16; 17; 19.

**Для 2 года обучения:**

1. Балакин Д. Джазовый альбом: «Micky s Blues», «Tayuanin Blues». Преодолевая «риффы».
2. Балакин Д. Джазовый альбом: « Stanislava s Blues»; Ширинг Д. «Lullabue Of Birdland», Гершвин Дж. «Oh, Lady, Be Good»; Эллингтон Д. «C-jam Blues».
3. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 класс: Синкопы II, Грустная песня.
4. Маркин Ю. Играем босанову: «Summer Samba», «One Note Samba», «Tea Cirl From Ipanema», «Meditation», «Black Orpheus».
5. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. Тетрадь 2: № 7, Упражнения: № 11.
6. Питерсон О. Джазовые этюды: № 8; 9.

**Оценочные материалы и формы аттестации****Первый год обучения**

<b>Тематические блоки</b>	<b>Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки</b>	<b>Способы отслеживания</b>
Общие сведения об инструменте	Знают о возможностях фортепиано и его особенностях. Играют гамму штрихами легато, стаккато, деташе	Прослушивание и наблюдение во время занятия, постоянный контроль педагога
Постановка рук, корпуса, звукоизвлечение	Правильно сидят за инструментом, применяют различные штрихи при исполнении упражнений	Наблюдение, прослушивание во время занятий
Буквенно – цифровые обозначения, используемые в эстрадно – джазовой музыке	Знают обозначения аккордов и их особенности	Прослушивание во время занятия, анализ
Основные виды септаккордов	Знают и могут сыграть на инструменте Maj7, Min7	Опрос, прослушивание
Аккорды в тональности «До мажор» по ступеням лада	Играют септаккорды по ступеням тональности «До мажор»	Прослушивание во время занятий, анализ
Обращения и их разрешения	Знают и играют на инструменте обращение септаккордов и их разрешения	Прослушивание во время занятий.
Пьесы в тональности «До мажор»	Играют 2 – 3 пьесы в стилях свинг, рэг-тайм	Прослушивание, анализ, беседа

**Второй год обучения**

<b>Тематические блоки</b>	<b>Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки</b>	<b>Способы отслеживания</b>
Основные стили эстрадно - джазовой музыки (свинг, джаз-рок, латино)	Знают ритмические особенности эстрадно – джазовых стилей и применяют при игре этюдов, упражнений	Прослушивание и наблюдение во время занятия
Темы из репертуара	Играют 2 – 3 нетрудные пьесы в	Прослушивание,

оркестра в переложении для фортепиано	стилях свинг, джаз - рок	исполнение по выбору педагога
Лады, соответствующие септаккордам (Ионийский, Дорийский, Мексолидийский, Локрийский, Уменьшенный)	Знают строение диатонических ладов и играют на инструменте соответствующие гаммы различными штрихами	Прослушивание во время занятий
Тональности (F dur, G dur, Bb dur, Eb dur)	Знают и играют гаммы, септаккорды и производные лады в оркестровых тональностях	Опрос, прослушивание

### Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

**Результат - владение теоретическими знаниями по программе.**

**Критерии** - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

**Показатели:**

*Высокий уровень* – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

*Средний уровень* – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

*Низкий уровень* – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

**Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

**Критерии** - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

**Показатели:**

*Высокий уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

*Средний уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

*Низкий уровень* – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

### Список литературы

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. – Киев, 1974.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1965.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., 1969.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
5. Гнесина Е. Фортепианная азбука: Методическая записка. – М., 1954.
6. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы её обозначения. – М., 1954.
7. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
8. Коган В. У врат мастерства. – М., 1977.
9. Коган В. Работа пианиста. – М., 1979.
10. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. – М., 1984.
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1960.
12. Ляховицкая С.О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
13. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
15. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
16. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
17. Светозарова С., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
18. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
19. Щапов. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
20. Ямпольский А. О методе работы учащихся. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1. – М., 1959.

## Предмет «Ударные инструменты»

### Учебно-тематический план индивидуальных занятий

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Технические упражнения с распределением рук. Рудименты	8	-	8
2.	Технические упражнения с триолями	6	-	6
3.	Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	4	-	4
4.	Базовые ритмические рисунки: Рок-биты, блюз, рок-н-ролл, босса-нова, свинг и др.	8	2	6
5.	Оркестровые партии	10	1	11
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>

#### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Одинарный парадидл	4	-	4
2.	Техника джазового свинга. Техника рока	10	-	10
3.	Работа с минусами	6	1	7
4.	Партии ударных инструментов из репертуара джазового оркестра студии	14	1	13
5.	Анализ записей барабанщиков	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

### Содержание индивидуальных занятий

#### Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

**1. Технические упражнения с распределением рук. Рудименты.**

*Практика:* Исполнение упражнений отдельно каждой рукой с подключением ног, упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие исполнительского мастерства.

**2. Технические упражнения с триолями.**

*Практика:* Упражнения на развитие исполнительской техники игры, координацию.

**3. Технические упражнения шестнадцатыми длительностями.**

*Практика:* Упражнения на освоение основных ритмических рисунков на ударной установке.

**4. Базовые ритмические рисунки: Рок-биты, блюз, рок-н-ролл, босса-нова, свинг и др.**

*Теория:* Стили джазовой и рок – музыки.

*Практика:* Упражнения на отработку характерных ритмических рисунков.

**5. Оркестровые партии.**

**Теория:** Алгоритм разбора и анализа оркестровых партий.

**Практика:** Разбор и анализ оркестровых партий. Разучивание произведений из репертуара джазового оркестра.

## Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

### 1. Одинарный парадидл.

**Практика:** Упражнения на подготовку к игре в различных современных стилях. Упражнения на расширение технических возможностей.

### 2. Техника джазового свинга. Техника рока.

**Практика:** Упражнения на отработку базовых ритмических рисунков с использованием новых приёмов игры.

### 3. Работа с минусами.

**Теория:** Алгоритм анализа произведения.

**Практика:** Прослушивание, анализ произведения. Упражнения на отработку ритмичности и синхронности исполнения произведений. Упражнения на развитие навыков игры в ансамбле.

### 4. Партии ударных инструментов из репертуара джазового оркестра студии.

**Теория:** Алгоритм разбора партий оркестра.

**Практика:** Разбор партий оркестра. Задания на закрепление и отработку практических навыков полученных во время занятий.

### 5. Анализ записей барабанщиков.

**Практика:** Разбор и сравнительный анализ предлагаемых вариантов и приёмов исполнения произведения разными барабанщиками.

## Репертуарный план индивидуальных занятий

### Для 1 года обучения:

1. Dedrik "WHEN THE SANTS GO MARCHIN IN"
2. P. Clark "LOW DOWN SLOW DOWN BLUES"
3. A. Dedrir – «THE AMERIKAN PATROL»
4. В. Пауэлл "TOXEDO JANCTION"
5. И. Дунаевский «Капитан»

### Для 2 года обучения:

1. D. Baker "DIPLOMAT"
2. D. Beach "CONNECTING WITH THE BLUES"
3. D. Beach "FAT CAT"
4. К. Беси ПОПУРРИ
5. РНП «Субботея»

## Оценочные материалы и формы аттестации

### Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Технические упражнения с распределением рук. Рудименты	Играют упражнения с правильным распределением рук	Прослушивание и наблюдение во время занятия, постоянный контроль педагога
Технические	Исполняют упражнения этюды, с	Наблюдение,

упражнения с триолями	переносом акцентов по долям триоли	прослушивание во время занятий
Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	Исполнение шестнадцатых с точным соблюдением времени, акцентов пульса	Прослушивание во время занятия, анализ
Базовые ритмические рисунки: рок-биты, блюз, рок-н-ролл, босса – нова, свинг и др.	Знают и могут сыграть основные ритмические рисунки	Опрос, прослушивание
Оркестровые партии	Играют 3 – 4 нетрудные оркестровые пьесы	Прослушивание во время занятий, сдача партий

### Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Одинарный парадидл	Играют двумя руками одинарный парадидл. Применяют при игре этюдов, упражнений	Прослушивание и наблюдение во время занятия
Техника джазового свинга. Техника рока	Играют 3 – 4 этюда, пьесы в стиле свинг, джаз - рок	Прослушивание, исполнение по выбору педагога
Работа с минусами	Правильно выполняют условности нотного текста, с соблюдением стилистики	Прослушивание, совместный анализ во время занятий
Партии ударных инструментов из репертуара джазового оркестра студии	Знают и играют 3 – 4 произведения из репертуара оркестра	Прослушивание, сдача партий

### Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

*Результат* - владение теоретическими знаниями по программе.

*Критерии* - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

*Высокий уровень* – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

*Средний уровень* – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

*Низкий уровень* – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

**Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

*Критерии* - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

*Высокий уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

*Средний уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

*Низкий уровень* – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

## Список литературы

1. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1998.
2. Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2005.
3. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, Музыкальная Украина, 1986.
4. Коро Л. Юный барабанщик. Методическое пособие для начинающих. – М.: Советский композитор, 1990.
5. Ловецкий В.А. Ударные рок - уроки. – СПб, Композитор, 2003.
6. Марвин Д., Элиот Ф. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. – СПб. Композитор, 2002.