

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»


Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06. 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии кино и телевидения «Репортёр»

направленность программы – социально-гуманитарная

уровень программы – базовый

возраст детей – 12-16 лет

срок реализации – 2 года

Авторы-составители:

Суханова Ирина Валентиновна,

педагог дополнительного образования

Титова Юлия Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2021 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Основные курсы программы.....	5
Ожидаемые результаты.....	5
Учебно-тематические планы 1 года обучения.....	9
Учебно-тематические планы 2 года обучения.....	10
Содержание программы.....	11
Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
Обеспечение.....	20
Методическое обеспечение	20
Материально-техническое.....	20
Информационные источники.....	23
Приложение. Календарный учебный график.....	26

Пояснительная записка

Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования.

Авторы программы предусматривают создание для учащихся в учреждении дополнительного образования социально-ролевой среды или ситуации, помогающей детям самим извлекать знания через эмоционально-чувственный опыт активного взаимодействия и с явлениями природы, и с педагогом, и друг с другом. Подобный подход, как показала практика, позволяет не только увеличить глубину получаемых ребенком знаний, умений и навыков, но и получать их в едином комплексе с нравственным и социальным опытом, постоянно проверяя новые знания с точки зрения их эффективности и полезности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репортёр» разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

- Распоряжения от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Положения об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденного приказом от 16.03.2020 № 25-01/126;

- Положения о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденного приказом от 04.03.2021 № 25-01/71;

- Положения о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденного приказом от 18.03.2020 № 25-01/131;

- Положения о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435;

- Положения о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденного приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Авторы программы рассматривают дополнительное образование как систему подготовки детей к полноценной и органичной жизнедеятельности путем взаимодействия с педагогами, сверстниками, с взрослыми людьми для воплощения общей цели - создания детских телевизионных программ, игровых и документальных фильмов.

Создавая творческие работы, учащиеся осваивают и постигают на практике секреты кино- и телевизионных технологий, азы профессий оператора, режиссёра монтажа, звукорежиссёра, фоторепортёр и т.д. Достигается это за счет приоритетности индивидуальных форм обучения, большого объема практической и самостоятельной

работы, возможностью учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных и продвинутых сверстников.

Достижение целей обучения обеспечивается проведением взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий. Немаловажную роль играет участие учащихся в съемках и монтаже коллективных и авторских программ.

Программа «Репортёр» имеет социально-гуманитарную направленность и структурирована таким образом, что ее содержание отражает приоритетные задачи воспитания, рассматривая образовательный процесс как непрерывный и целостный.

Содержание программы представлено учебно-тематическими планами первого и второго годов обучения: 144 часа с частотой занятий 2 раза в неделю по 2 часа обучения по курсам: «Искусство монтажа и компьютерная графика», «Операторское мастерство и фототворчество».

Программа «Репортёр» рассчитана на детей от 12 до 16 лет, срок реализации 2 года. Работа ведется в группах от 7-15 человек, предусмотрены так же занятия в малых группах (от 4 до 5 человек) для практической деятельности и тренингов. Группы комплектуются из обучающихся, успешно освоивших образовательную программу «Киноразведчики», а так же при наличии вакантных мест дополнительный набор учащихся по итогам собеседования.

Педагогическая целесообразность. Деятельность студии кино и телевидения направлена на освоение учащимися теоретического материала и включения их в практическую деятельность по созданию сюжетов и фильмов. Студийцы участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Все это обуславливает педагогическую целесообразность данной программы.

Отличительная особенность программы заключается в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телесюжеты и т.п.).

Студия кино и телевидения рассматривается авторами как «площадка» социально-ролевой практики детей и подростков, изучающих основы телевизионных профессий, где одновременно формируются культурный, нравственный и мировоззренческий опыт.

Телевидение, как одно из направлений экранного творчества обладает еще одним достоинством – все, кто может стать объектом внимания студии кино и телевидения и его юных корреспондентов, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя. Продукт, который производится студией, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким. Здесь необходимо правильно выбрать направления деятельности и приоритеты:

- просветительские и познавательные сюжеты;
- информационные сюжеты широкого назначения;
- развлекательные сюжеты;
- сюжеты патриотической ориентации;
- социально-значимые сюжеты и видеоролики.

В процессе самостоятельной работы детского телевидения обеспечиваются условия для реализации инновационной педагогики:

- индивидуальный путь к информации и знаниям;
- высокая мотивационная направленность в процессе реализации самостоятельных действий;
- воспитание адекватной самооценки участников творческого процесса;
- высокий процент самостоятельной практической активности детей;
- индивидуальный способ обучения;
- оптимальные условия для развития коммуникативных качеств и навыков сотрудничества.

Программа ставит конкретные образовательные и социальные задачи, обеспечивая их реализацию сочетанием теоретических занятий и активной творческой практики в рамках предлагаемых курсов.

Обучение предполагает следующие *виды деятельности*:

- регулярная практика создания сюжетов и программ для видеотрансляции в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и на интернет-портале;
- самостоятельная разработка авторского творческого проекта (сюжет, репортаж, телепрограмма, документальный фильм, научно-популярный фильм);
- творческая работа со сверстниками в сборных группах разных лет обучения;
- участие в коллективных проектах, конкурсах социальной рекламы, фестивалях.

Кроме этого каждый учащийся углубляет свои знания в достаточно узком профиле, самостоятельно обучаясь, делясь опытом со сверстниками. Такой подход требует многоплановой работы, рассчитанной на длительный период.

Теоретические курсы осуществляется на занятиях в аудитории. Практические занятия проводятся с группой, подгруппой обучающихся в учебных кабинетах и на выездных занятиях (съёмках). Они связаны с изучением всех этапов создания телепрограммы и подготовкой сюжетов для телепередач.

В программу включается и развивающее обучение по искусству фотографии, искусству монтажа и созданию научно-популярных сюжетов и фильмов. Учащиеся учатся анализировать телепрограммы и сюжеты.

Для учащихся второго года обучения программа предусматривает большее количество часов на практические занятия, чем на первом году обучения.

Цель программы – развивать навыки у учащихся художественно-творческой деятельности и использовать их в области документального и игрового кино.

Задачи:

- раскрывать творческие способности обучающихся;
- формировать художественный вкус и интересы в области кино;
- создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности подростка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- обогащать словарный запас обучающихся понятиями и терминами в области кино и телевидения;
- развивать коммуникативные навыки;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитывать у детей осмысленное отношение к физическому и духовному здоровью как единому целому;
- развивать умение взаимодействовать в коллективе, достигать поставленной цели и самосовершенствоваться;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, патриотизм, чувство долга.

Воспитательные задачи решаются в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Ожидаемые результаты

В результате 1-го года обучения учащиеся должны

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видео-аппаратурой, на ПК,

- правила поведения в классе и студийном павильоне;
- составные части компьютера, видеокамеры, фотоаппарата;
- технологию создания продуктов экранного творчества: сюжетов разных жанров и телепрограмм;
- артикуляционную гимнастику и элементы речевой разминки;
- правила операторской работы;
- правила и особенности монтажа;
- основы создания телесюжетов и репортажей;
- важность и особенности создания социально-значимых сюжетов;
- понимать, что такое тема и сообщение в телесюжете и репортаже;
- основные технологии получения цифровой художественной фотографии;
- технологии съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- основы композиции, правил гармонии, сочетаемости цвета, форм и линий.

б) уметь:

- концентрировать внимание;
- чувствовать темп и ритм;
- работать в команде;
- ясно и грамотно выражать свои мысли и чувства;
- проводить съёмку в качестве фотографа и видеооператора;
- монтировать видеоматериал;
- создавать сценарный план и сценарий сюжета и репортажа;
- свободно и уверенно вести себя перед телекамерой;
- ставить задачи съёмочной группе;
- импровизировать.

В результате 2-го года обучения учащиеся должны

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видео-аппаратурой, на ПК, правила поведения в классе и студийном павильоне;
- закономерности построения литературного произведения, средствах выразительности литературного языка;
- различные возможности видеосъёмки и монтажа;
- порядок и последовательность работы телекорреспондента для создания сюжета или репортажа;
- основы создания телесюжетов разных жанров;
- основные элементы сценария сюжета: работа в кадре, интервью, дикторский текст, титры;
- виды и жанры телепродуктов;
- терминологию телевидения;
- культурное пространство города, региона.

б) уметь:

- создавать сценарные планы и сценарии к телесюжету и репортажу;
- самостоятельно проводить фото-и видео-съёмку;
- активно сотрудничать в любом виде деятельности;
- составлять монтажный лист сюжета;
- монтировать материалы для сюжета, работать со звуком и эффектами;
- взаимодействовать в группе, применять полученные знания для решения различных творческих задач.

- применять навыки корреспондента и оператора для воплощения самостоятельных творческих задачах.
- ориентироваться в нестандартной ситуации;
- написать дикторский текст к сюжету и репортажу;
- приобрести навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач.

На личностном уровне учащиеся могут:

- творчески подходить к решению стандартных задач;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- понимать ценность здоровья, уметь бережно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих;
- владеть коммуникативными навыками, уметь адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- владеть навыками работы в группе: находить общее решение, договариваться в процессе совместной деятельности;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;
- проявлять дружеские взаимоотношения по отношению к обучающимся коллектива.

На метапредметном уровне учащиеся могут:

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- соблюдать последовательность;
- работать как индивидуально, так и в группе;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

Для выявления результативности работы применяются следующие методы:

- наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата;
- опрос;
- анкетирование;
- тестирование;
- проведение промежуточных срезов знаний (по окончании изучения темы);
- проведение открытых занятий;
- выполненные практические работы и проекты, (анализ детского творчества).

Первый год обучения.

Общее количество часов – 144 часа.

- Курс «Искусство монтажа и компьютерная графика» (72 часа)
- Курс «Операторское мастерство и фототворчество» (72 часа)

Второй год обучения.

Общее количество часов – 144 часа.

- Курс «Искусство монтажа и компьютерная графика» (72 часа)
- Курс «Операторское мастерство и фототворчество» (72 часа)

Основные курсы программы

Курс «Искусство монтажа и компьютерная графика»

Курс направлен на работу обучающихся в качестве монтажёра. Обучающиеся осваивают работу на специальном оборудовании, знакомятся с принципами и основами монтажа видеоизображения, принципами музыкально-шумового оформления, использованием спецэффектов, настройками монтажной программы.

Курс «Операторское мастерство и фототворчество»

Курс направлен на работу обучающихся в качестве оператора и фотокорреспондента. Обучающиеся осваивают работу с видеотехникой, со световым оборудованием, знакомятся с историей фотографии: основные этапы развития фотографии, жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии.

Задачи курса:

- дать необходимые знания о закономерностях построения экранного произведения, средствах выразительности экранного языка;
- содействовать овладению навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- дать знания о композициях, правила гармонии, сочетаемости цвета, форм и линий;
- познакомить с различными художественными и техническими особенностями художественной фотографии;
- содействовать овладению основами композиционных правил построения снимка;
- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественной фотографией.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Операторское мастерство и фототворчество»	72	38	34
2.	«Искусство монтажа и компьютерная графика»	72	30	42
	ИТОГО:	144	68	76

Учебно-тематический план по курсу «Операторское мастерство и фототворчество»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с видеокамерами. Демонстрация техники для создания фильмов и передач	2	2	4
2.	Основные правила работы с различными видами видеокамер	4	2	6
3.	Введение в искусство фотографии. Жанровые снимки. Основы съёмки пейзажа, натюрморта, портрета, съёмка животных и макросъёмка	4	2	6
4.	Фотокомпозиция. Правила и исключения.	6	6	12
5.	Общие принципы и основы монтажа видеоизображения. Параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, иллюстративный монтаж	6	6	12
6.	Монтажная видеосъёмка. Кадр и план. Объединение кадров различной крупности. Использование «перебивок», деталей. Наезд, отъезд, тревеллинг, горизонтальная и вертикальная панорамы	6	6	12
7.	Съёмка телесюжета. Режиссёрский (монтажный) план сюжета	6	2	8
8.	Воспитательные мероприятия	2	4	6
9.	Итоговое занятие. Просмотр и анализ авторских работ	2	4	6
	Итого	38	34	72

Учебно-тематический план по курсу «Искусство монтажа и компьютерная графика»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером	2	2	4
2.	Роль монтажа в отражении главной мысли экранного произведения	4	4	8
3.	Основные преимущества нелинейного	4	6	10

	видеомонтажа. Развитие компьютерной техники для видеотворчества			
4.	Межкадровый монтаж. Монтажная фраза, сцена, эпизод	6	6	12
5.	Темпо-ритмическое построение экранного произведения	6	6	12
6.	Особенности монтажа новостных программ	4	8	12
7.	Воспитательные мероприятия	2	6	8
8.	Итоговое занятие. Подготовка работы к зрительскому просмотру	2	4	6
	Итого	30	42	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Операторское мастерство и фототворчество»	72	30	42
2.	«Искусство монтажа и компьютерная графика»	72	26	46
	ИТОГО:	144	56	88

Учебно-тематический план по курсу «Операторское мастерство и фототворчество»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с видеокамерами	2	2	4
2.	Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива	5	5	10
3.	Правила репортажной съёмки. Событийный репортаж	5	5	10
4.	Проблемный репортаж. Правила съёмки	4	8	12
5.	Постановочный репортаж. Особенности видеосъёмки	4	6	10
6.	Безмонтажная видеосъёмка. Объединение кадров различной крупности	4	8	12
7.	Воспитательные мероприятия	2	4	6
8.	Итоговое занятие. Просмотр авторских работ	1	5	6
	Итого	30	42	72

Учебно-тематический план по курсу «Искусство монтажа и компьютерная графика»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.	1	1	2
2.	Монтаж как искусство. Роль монтажа в отражении главной мысли экранного произведения.	5	5	10
3.	Общие принципы музыкально-шумового оформления. Звуковое решение фильма.	5	5	10
4.	Компьютерная графика. Создание титров и заставок.	4	8	12
5.	Растровая и векторная графика. Цветокоррекция.	4	8	12
6.	Использование спецэффектов.	4	8	12
7.	Воспитательные мероприятия	2	6	8
8.	Итоговое занятие. Подготовка работы к зрительскому просмотру.	1	5	6
	Итого	26	46	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса «Операторское мастерство и фототворчество»

1. Тема: Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с видеокамерами. Демонстрация техники для создания фильмов и передач

Теория: основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Особенности работы с видеотехникой и световым оборудованием.

Практика: тренировка работы с техникой для создания фильмов и передач. Установка светового оборудования. Работа за компьютером.

2. Тема: Основные правила работы с различными видами видеокамер

Теория: основные правила работы с видеокамерой. Видеокамеры с различными накопителями информации: с кассетным, с дисковым, с флеш-памятью и т.д. Устройство цифровой видеокамеры и обращение с ней. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Использование штатива во время съёмок. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Практика: работа с видеокамерой, штативом, за компьютером. Установка светового оборудования. Творческое задание: съёмка «Самопрезентация», репортажная съёмка.

3. Тема: Введение в искусство фотографии. Жанровые снимки. Основы съёмки пейзажа, натюрморта, портрета, съёмка животных и макросъёмка

Теория: история фотографии: основные этапы развития фотографии, жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Принцип получения фотоизображения. «Цифрокомпакты» и «Зеркалки». Составные части фотоаппарата и кнопки управления. Возможности фотокамеры. Диск переключения режимов. Автоматический режим. Сюжетные режимы. Возможности фотокамеры. Трансфокактор или рычаг увеличения. Мульти-selector – просмотр и удаление изображений. О размере изображения и качестве фотоснимка. Информация о параметрах съёмки на панели

данных, мониторе и видеоискателе. Элементы питания. Карты флэш-памяти. Фотовспышки, штативы и другие фотопринадлежности. Меры предосторожности при работе с цифровым фотоаппаратом.

Основы фотографии. Фотограммы, первые понятия о фотокомпозиции. Жанровые снимки. Основы съёмки пейзажа, натюрморта, портрета, съёмка животных и макросъёмка. Макросъёмка — вид фото-, кино- или видеосъёмки, особенностью которого является получение изображений объекта в масштабе 1:5 - 20:1 (то есть 1 см изображения на светочувствительном элементе фотоаппарата соответствует 5-0,05 см объекта).

Основные понятия макросъёмки, композиционное построение предмета при макросъёмке; освещение при макросъёмке. Особенности фотографирования диких животных и птиц в естественных условиях. Особенности фотографирования домашних животных и птиц.

Практика: работа с фотоаппаратом, съёмки пейзажа, натюрморта, портрета, съёмка животных и макросъёмка. Творческое задание: выбор сюжета, построение композиции на основе основных правил макросъёмки, осуществление съёмки. Съёмка домашних питомцев.

4. Тема: Фотокомпозиция. Правила и исключения

Теория: основные понятия по теме «Фотокомпозиция». Правила и исключения. Знакомство с линейной перспективой, правило 1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съёмки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии.

Практика: фотографирование объекта в декорациях. Творческое задание: выстроить декорации, поставить свет, сфотографировать объект в движении и в позе, соблюдая правила.

5. Тема: Общие принципы и основы монтажа видеоизображения.

Параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, иллюстративный монтаж

Теория: понятие монтажа. Кадр как ячейка монтажа. Общие принципы и основы монтажа видеоизображения. Параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, иллюстративный монтаж. Монтаж как искусство. Работа с видеофайлами на компьютере. Знакомство с программой Adobe или др. Подготовка материалов к монтажу. Настройки монтажной программы для начала работы. Внутрикадровый монтаж. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза. Соблюдение условий съёмки под монтаж. Понятие «монтажности».

Практика: проект в монтажной программе. Творческое задание: монтаж трейлера на мультфильм, фильм используя: параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, иллюстративный монтаж, монтажную фразу. Видеоматериал для монтажа, подготовка к монтажу. Одну и ту же фотографию собрать в монтажную фразу с разными задачами, проанализировать.

6. Тема: Монтажная видеосъёмка. Кадр и план. Объединение кадров различной крупности. Использование «перебивок», деталей. Наезд, отъезд, тревеллинг, горизонтальная и вертикальная панорамы

Теория: понятия кадр и план. Виды планов (дальний, общий, средний первый, средний второй, крупный, деталь). Правила объединения кадров различной крупности. Использование «перебивок», деталей. Наезд, отъезд, тревеллинг, горизонтальная и вертикальная панорамы. Объединение кадров в движении.

Монтажная видеосъёмка. Объединение кадров различной крупности. Использование «перебивок», деталей. Композиция кадра. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Ракурс. Монтаж разных ракурсов. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Практика: съемка большого интервью на несколько камер. Постановка света. Съемка сюжета на выбранную тему. Творческое задание: смонтировать авторский сюжет, объединение кадров различной крупности.

7. Тема: Съёмка телесюжета. Режиссёрский (монтажный) план сюжета

Теория: основные правила съёмки телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности. Режиссёрский (монтажный) план сюжета. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

Практика: написание сценария телесюжета, создание режиссерского плана и съемка репортажного телесюжета. Выполнить разные режиссёрские задачи, используя один и тот же видеоматериал. Творческое задание: отснять видеоматериал для монтажа, подготовиться к монтажу, смонтировать авторский сюжет.

8. Тема: Воспитательные мероприятия

«Береги здоровье с детства»

Теория: «Здоровый образ жизни», основные понятия.

Практика: Викторина «Здоровый образ жизни». Участие в традиционном мероприятии «День здоровья» (сентябрь).

«Безопасность на дороге»

Теория: «Правила дорожного движения».

Практика: Развивающая игра «Квиз ПДД-Сюрприз». Участие в мероприятии «Лаборатория безопасности» (ноябрь).

Тренинги по темам: коммуникативные навыки, по психологической гигиене «Я себя знаю...» (ведущий тренингов педагог - психолог ЦДЮ).

Теория: беседа, опрос.

Практика: игры и упражнения

9. Тема: Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение авторских работ.

Содержание курса «Искусство монтажа и компьютерная графика»

1. Тема: Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Теория: правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Особенности работы с видеотехникой и световым оборудованием.

Практика: тренировка работы с техникой для создания фильмов и передач. Установка светового оборудования. Работа за компьютером. Планирование работы на учебный год.

2. Тема: Монтаж как искусство. Роль монтажа в отражении главной мысли экранного произведения.

Теория: истоки монтажа и приемы монтажа в современном кинематографе. Разбор термина – режиссерская задача, монтажный лист. Особенности создания полнометражных фильмов, телепередач, этапы создания кинопроизведения, телепередачи.

Практика: проект в монтажной программе, настройка монтажной программы. Творческое задание: съемка эпизода, скетча, повторение эпизода фильма, сюжета. Составление монтажного листа. Монтаж эпизода, скетча, сюжета.

3. Тема: Основные преимущества нелинейного видеомонтажа. Настройки монтажной программы для начала работы. Общие принципы музыкально-звукового оформления. Звуковое решение фильма.

Теория: видеомонтаж в прошлом, возможности видеомонтажа сейчас. Технические требования к компьютеру для монтажа. Съёмка и монтаж телепередачи.

Практика: проект в монтажной программе, настройка монтажной программы. Творческое задание: разработка проекта телепередачи. План съемок, раскадровка, монтажный лист.

4. Тема: Межкадровый монтаж. Монтажная фраза, сцена, эпизод.

Теория: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Длительность кадра. Компьютерная графика. Создание титров и заставок. Композиция кинокадра при соединении разных планов. Ракурс. Монтаж разных ракурсов. Межкадровый монтаж, дистанционный монтаж, монтажная фраза, сцена, эпизод.

Практика: «Монтажная фраза», разные виды монтажа. Творческое задание: выполнение разных режиссёрских задач, используя один и тот же видеоматериал.

5. Тема: Темпо-ритмическое построение экранного произведения

Теория: темпо-ритмическое построение экранного произведения. Монтажная рифма. Метафорический монтаж.

Практика: монтаж мини-клипа репортажной съемки. Творческое задание: Съемка и монтаж видеозарисовки на стихотворение.

6. Тема: Особенности монтажа новостных программ

Теория: структура и особенности монтажа новостных программ. Концепции новостных программ. Механизм формирования современных новостей.

Практика: разработка сценарного хода, написание сценария. Творческое задание: съемка и монтаж новостной детской программы.

7. Тема: Воспитательные мероприятия

«Праздник – Новый год»

Теория: «Как отмечают Новый год в разных странах».

Практика: Викторина «Новый год у ворот». Участие в традиционном мероприятии «Новогодняя кампания» (декабрь).

«День Победы»

Теория: «Великие подвиги и их герои»

Практика: Просмотр видеосюжетов о событиях и героях ВОВ. Создание тематических видеороликов. Посещение Музея Боевой Славы в г. Ярославле (май).

«Праздник – День рождения»

Теория: Традиции и история ЦДЮ.

Практика: Викторина «ЦДЮ-шка». Посещение Музея ЦДЮ. Участие в традиционном мероприятии «День рождения ЦДЮ» (май).

8. Тема: Итоговое занятие. Подготовка работ к зрительскому просмотру.

Теория: подведение итогов учебного года. Подготовка работ к зрительскому просмотру.

Практика: перенос готового видеоролика на типовые носители. Анализ авторских работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса «Операторское мастерство и фототворчество»

1. Тема: Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с видеокамерами.

Теория: основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Демонстрация техники для создания фильмов и передач. Особенности работы с видеотехникой. Световое оборудование. Компьютер. Правила техники безопасности. Показ фрагмента передачи.

Практика: разбор и сбор штатива с установкой и съёмом камеры. Работа с файлами и программами на компьютерах.

2. Тема: Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива

Теория: основные правила видеосъёмки. Понятия «баланс белого», «освещённость кадра», «выравнивание кадра по вертикали и горизонтали». Использование штатива во время съёмок. Видеоряд. Требования к видеоряду. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Качественный и бракованный материал.

Практика: «Мы играем» - съёмка репортажа и монтаж.

3. Тема: Правила репортажной съёмки. Событийный репортаж.

Теория: правила репортажной съёмки и ее особенности. Правила съёмки событийного репортажа.

Практика: Монтаж событийного репортажа.

4. Тема: Проблемный репортаж. Правила съёмки.

Теория: проблемный репортаж. Правила съёмки проблемного репортажа. Поиск темы для проблемного репортажа.

Практика: написание сценария проблемного репортажа, постановка режиссерской задачи, выполнение раскадровки.

5. Тема: Постановочный репортаж. Особенности видеосъёмки.

Теория: постановочный репортаж. Поиск темы для своего постановочного репортажа. Особенности видеосъёмки постановочного репортажа.

Практика: написание сценария постановочного репортажа, постановка режиссерской задачи, выполнение раскадровки.

6. Тема: Безмонтажная видеосъёмка. Объединение кадров различной крупности.

Теория: безмонтажная видеосъёмка. Объединение кадров различной крупности правила и исключения. Технические особенности выполнения безмонтажной видеосъёмки.

Практика: написание сценария безмонтажного репортажа, постановка режиссерской задачи, выполнение раскадровки.

7. Тема: Воспитательные мероприятия.

«Береги здоровье с детства»

Теория: «Здоровый образ жизни, личная гигиена», основные понятия.

Практика: Участие в традиционном мероприятии «День здоровья» (сентябрь).

«Безопасность на дороге»

Теория: «Правила дорожного движения».

Практика: Участие в мероприятии «Лаборатория безопасности» (ноябрь).

Тренинги по темам: коммуникативные навыки, работа в команде (ведущий тренингов педагог - психолог ЦДЮ).

8. Тема: Итоговое занятие. Просмотр авторских работ.

Теория: подведение итогов учебного года. Подготовка работ к зрительскому просмотру.

Практика: Анализ авторских работ.

Содержание курса «Искусство монтажа и компьютерная графика»

1. Тема: Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Теория: основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Определение плана работы на год персонально с каждым обучающимся.

Практика: составление индивидуального плана работы на учебный год.

2. Тема: Монтаж как искусство. Роль монтажа в отражении главной мысли экранного произведения.

Теория: история появления монтажа. Влияние монтажа на восприятие экранного произведения. Понятие клиповый и логичный монтаж. Роль монтажа в отражении главной мысли экранного произведения. Основа построения монтажной концепции экранного произведения - постановка режиссёрской задачи.

Практика: Монтажный лист, монтажный план сюжета. Анализ монтажных экспериментов.

3. Тема: Общие принципы музыкально-шумового оформления. Звуковое решение фильма.

Теория: общие принципы музыкально-шумового оформления экранного произведения. Важность звукового решения фильма, ролика, сюжета, передачи. Звуковое решение фильма. Звуковой ряд телесюжета. Понятие «звуковая сфера» и формы её воплощения. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхрон. Использование аудиофильтров. Специальное озвучивание видеоэффектов.

Практика: создание сценария, раскадровки социального ролика. Съёмка, монтаж и звуковое оформление ролика. Применение звуковых эффектов, музыки, шумов, закадрового голоса.

4. Тема: Компьютерная графика. Создание титров и заставок.

Теория: основные понятия по теме «Компьютерная графика». Особенности создания титров и заставок. Просмотр заставок для различных телепрограмм и роликов. Цветовое решение при выполнении заставки и титров. Понятие комплиментарные цвета.

Практика: заставка и внутреннее оформление для телепередачи, проекта.

5. Тема: Растровая и векторная графика. Цветокоррекция.

Теория: растровая (пиксельная, цветовая) графика, как главный вид графики. Векторная (координатная) графика. Двигающиеся картинки. Форматы, отличия от растровой. Цветокоррекция. Прimitивная коррекция изображения. Способы. Сложная цветокоррекция изображения.

Практика: цветокоррекция видеоряда примитивная и сложная. Графика с использованием растровых и векторных картинок.

6. Тема: Использование спецэффектов.

Теория: использование спецэффектов, эффекты перехода (transition effects), эффекты moving path, использование функции overlay. Видеофильтры.

Практика: съёмка и монтаж видеоролика с использованием при монтаже различных спецэффектов.

7. Тема: Воспитательные мероприятия.

«Праздник – Новый год»

Теория: «Кто он Дед Мороз в разных странах».

Практика: Участие в традиционном мероприятии «Новогодняя кампания» (декабрь).

«День Победы»

Теория: «Юные герои ВОВ»

Практика: Просмотр видеосюжетов о событиях и героях ВОВ. Создание тематических

видеороликов (май).

«Праздник – День рождения».

Практика: Посещение Музея ЦДЮ. Участие в традиционной мероприятии «День рождения ЦДЮ» (май).

8. Тема: Итоговое занятие. Подготовка работы к зрительскому просмотру.
Подведение итогов учебного года. Просмотр и анализ созданных роликов и программ.

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущая диагностика результатов осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической работой учащихся, их умением применять полученные знания для выполнения задания, методами входной диагностики, промежуточными тестовыми работами. В начале учебного года проводятся *собеседование и «творческий экзамен»* для того, чтобы определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности.

Для выявления результативности работы применяются следующие методы:

- наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата;
- собеседование;
- опрос;
- анкетирование;
- устный контроль;
- творческие зачеты.

Программа предполагает различные виды контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении; выявить учащихся, отстающих и опережающих обучение.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы или раздела в конце полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, а также по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведения для совершенствования программы и методов обучения.

В индивидуальных электронных папках на компьютере хранятся промежуточные работы учащихся. Итоговыми результатами освоения программы являются самостоятельно подготовленные ролики, клипы, сюжеты, фильмы.

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются по следующим критериям и показателям, представленным в таблице.

Показатели	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка учащегося: 1. Теоретические знания (по темам учебно-	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

<p>тематического план а)</p> <p>2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (освоение всего объема знаний, предусмотренного программой за конкретный период).</p> <p>минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>максимальный уровень (учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, собеседование</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по темам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный</p>	<p>1</p> <p>5</p>	<p>Контрольные задания</p>

2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p> <p>минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога);</p>	10 1 5	Контрольные задания
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p>максимальный уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p> <p>начальный уровень (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>репродуктивный уровень (учащийся выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>творческий уровень (учащийся выполняет</p>	10 1 5 10	Контрольные задания

		практические задания с элементами творчества)		
--	--	---	--	--

В планы реализации настоящей программы входит участие детей в конкурсах и фестивалях по профилям:

- операторское мастерство и фототворчество;
- видеотворчество;
- компьютерная графика;
- детская исследовательская деятельность.

Работа с родителями строится на основе индивидуальных контактов педагогов и родителей учащихся в рабочем порядке по мере возникающей потребности. Практика показала, что в этом случае проводить какие-либо собрания и коллективные мероприятия не только излишне, но это снижает стимулы проявления ответственности и самостоятельности ребенка. В течение учебного года предусмотрены мероприятия с родителями: открытые занятия с показом творческих работ учащихся; организационные сборы (*комплектование групп, поездки, участие в конкурсах и фестивалях*), итоговые совместные мероприятия (*праздники, выпускные*).

Обеспечение

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение предполагает планирование и анализ деятельности объединения, выбор методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработка планов занятий, инструментария.

В работе педагога используются следующие формы и методы проведения занятий: беседа, игра, объяснение, лекция, практическая работа за компьютером (видеомонтаж, озвучка), самостоятельная работа, эксперимент, наблюдение, консультация, анкетирование, анализ ошибок, творческие задания и конкурсы.

Программа предусматривает использование на занятиях различных *форм работы*:

- *фронтальной* - подача учебного материала коллективу учащихся;
- *индивидуальной* - самостоятельная работа учащихся с оказанием консультации педагогом;
- *групповой* - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности, что способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Содержание программы реализуется на основе следующих методов:

словесные:

- объяснение,
- анализ,
- беседа,
- дискуссия;

наглядно-иллюстративные:

- демонстрация,
- презентация;

практические:

- упражнение,
- практическая работа,
- дидактическая игра,

- самостоятельная работа;

интерактивные:

- игровая ситуация,
- проблемная ситуация,
- работа в микро-группах,
- проектная деятельность.

Для решения задач воспитания используются следующие методы:

- убеждение,
- стимулирование,
- контроля и самоконтроля.

Учебные занятия могут реализовываться с применением технологий дистанционного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса строится таким образом, чтобы практическая работа преобладала над теоретической подготовкой. Каждое занятие может быть условно разделено на несколько смысловых частей.

Примерная структура одного занятия:

- Организационный момент – 3 мин.
- Повторение пройденного материала – 10 мин.
- Объяснение нового материала с элементами промежуточного контроля – 20 мин.
- Закрепление материала (практические задания) – 30 мин. /Практическая работа за компьютером (монтаж), при необходимости –15 мин.
- Комплекс упражнений для снятия усталости – 5 мин.
- Подведение итогов – 7 мин.

На занятиях чередуются теоретическое объяснение изучаемой темы и практическое освоение посредством выполнения учащимися самостоятельных и практических работ, которые позволяют закрепить полученные знания. В качестве контроля используются методы наблюдения, проверки, взаимопроверки выполненных заданий другими обучающимися, тестирование.

Методики работы строятся на разнообразных видах учебной деятельности:

- мини-лекции;
- беседы с включением учащихся в дискуссию;
- работа в подгруппах с вынесением результата деятельности на обсуждение;
- работа в малых группах по созданию вариантов сюжета;
- индивидуальная работа по созданию авторских сюжетов;
- игровые тренинги;
- участие в различных конкурсах, проектах, пресс-конференциях;
- практическая работа с профессионалами по созданию телевизионных программ.

В дидактическое обеспечение программы входят:

- программа; конспекты занятий;
- сборники скороговорок, стихов, басен; тексты упражнений по дикции, орфоэпии, (используются на занятиях для развития речи, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания игровой атмосферы, творческого настроения);

- раздаточный материал (игрушки и предметы быта, отрывки из сказок, стихов, тексты загадок);
- постоянно пополняющийся банк литературных конкурсов игрового, поискового и аналитического характера;
- тексты сюжетов, прошедших в эфир за прошлые годы работы студии кино и (используются на занятиях для знакомства с текстами, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания атмосферы репортажей, творческого настроения);
- видеозаписи сюжетов и телепрограмм, прошедших в эфир (используются на занятиях для знакомства с монтажом, для анализа способов монтажа); видеозаписи фильмов.

Современные образовательные технологии и методики, используемые в программе

Технологии	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей, успешное участие учащихся в конкурсах, конференциях
Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости учащихся, профилактика стрессовых состояний, создание ситуаций успеха и самореализации	Возможность свободного самовыражения по средствам творческой деятельности
Метод проектирования	Создание условий для развития личности ребенка, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата	Разработка индивидуальных и групповых проектов учащихся

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Репортёр» необходим кабинет, соответствующий нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарных правил.

Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Мебель, необходимая для работы объединения: столы, стулья, шкафы.

Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом) (6 шт.);
- видеопроектор (1 шт.);

- экран (1 шт.);
- компьютеры (5 шт.);
- компьютерные программы для видеобработки отснятого материала; для создания мультфильмов;
- диски или другие носители для записи готовой продукции;
- струйный принтер (1 шт.);
- наушники (5 шт.).

Информационные источники

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 [№ 10-ФЗ](#).
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
12. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога и учащихся:

1. Агеенко Ф.Л, Зарва М.В. Словарь ударений русского языка М, 2000.
2. Бирюков С. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. – М.: Наука, 1994.
3. Бриджит Бесс, Дидье Дезормо «Построение телевизионного репортажа», М., 2004.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Кн. Для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
5. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И, Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления М.: ИПК РТиР, 2004.
6. Егоров В. Телевидение: теория и практика, М., 1993.
7. Зверева Н. Тележурналистам из регионов: ответы на ваши вопросы. М., 2004.
8. Зеньковский В.В. Психология детства. - М.: Академия, 1996. - 350с.
9. Зубков Г. Глядя прямо в глаза. М., 1970.
10. Искусство разговаривать и получать информацию. М., 1993.
11. Кемарская И. Телевизионный редактор – профессионал. М., 2003.
12. Козлянинова И.П. Произношение и дикция, М., ВТО, Изд. 2-е, испр. и доп. 1977.

13. Конторских О.В. Источник вдохновения и литературного творчества художественно одарённых детей // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования (региональный опыт). – 2002. - №3. – с.23-25.
14. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М., 1978.
15. Кузнецов Г. Журналист на экране. - М., 1985.
16. Муратов С. Диалог. М., 1983.
17. Новикова В. И. Употребление имён числительных. М.: ИПК РТиР, 2001
18. Новикова В.И. Речевые ошибки в эфире М.: ИПК РТиР, 2000.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
20. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. М., 2005.
21. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. М., 2001.
22. Саричева Е. Ф. Работа над словом. М., 1956.
23. Синицин Е. Я веду репортаж. М., 1983.
24. Словарь русского языка Академии наук СССР / Институт русского языка. М.: Русский язык, 1982
25. Станиславский К.С. Собр.соч.в 8 т. М., 1961.
26. Телевизионная журналистика. Учебник под редакцией Кузнецова Г., Цвика В., Юровского А., МГУ, 1994.
27. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. М., 1993.
28. Чуковский К.И. От двух до пяти. Любое издание.
29. Юровский А. Телевидение - поиски и решения. 2-е изд. М., 1983.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема и форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
курс «Операторское мастерство и фототворчество»					
1		Вводное занятие. Беседа о видео и фототворчестве. Просмотр короткометражных фильмов, фотографий.	2	каб.506	беседа/наблюдение
2		Основные правила и меры безопасности при обращении с видеокамерами. Правила видеосъемки, баланс белого.	2	каб.506	
3		Основные правила работы с различными видами видео и фотокамер. Кадр в видео и фотосъемке.	2	каб.506	беседа/наблюдение
4		Устойчивость камеры при работе с ней.	2	каб.506	беседа/наблюдение
5		Освещенность в кадре, работы со светом.	2	каб.506	беседа/наблюдение
6		Воспитательные мероприятия. Тренинги по теме: коммуникативные навыки, по психологической гигиене «Я себя знаю...»	2	каб.506	беседа/наблюдение
7		Здоровый образ жизни. Викторина «Здоровый образ жизни». Участие в традиционном мероприятии «День здоровья»	2	каб.506	беседа/наблюдение
8		Основные требования к видеоряду. Репортажная фото видеосъемка	2	каб.506	беседа/наблюдение
9		Репортажная фото видеосъемка. Учебные съемки.	2	каб.506	беседа/наблюдение
10		Съемка со штативом и без него. Учебные съемки. Событийная съемка.	2	каб.506	беседа/наблюдение
11		Творческое задание событийной видео съемки.	2	каб.506	беседа/наблюдение

12		Творческое задание событийной фото съемки.	2	каб.506	беседа/наблюдение
13		Фоторепортаж, особенности съемки. Творческое задание	2	каб.506	беседа/наблюдение
14		Видеорепортаж – особенности съемки. Творческое задание	2	каб.506	беседа/наблюдение
15		Разбор результатов творческого задания.	2	каб.506	беседа
16		Проблемный репортаж. Правила съемки.	2	каб.506	беседа/наблюдение
17		Акценты и реперные точки в проблемном репортаже. Финал в репортаже.	2	каб.506	беседа/наблюдение
18		Творческое задание: учебные видеосъемки проблемного репортажа.	2	каб.506	беседа/наблюдение
19		Творческое задание: учебные фотосъемки проблемного репортажа.	2	каб.506	беседа/наблюдение
20		Разбор результатов творческого задания.	2	каб.506	беседа/наблюдение
21		Воспитательные мероприятия. «Безопасность на дороге»	2	каб.506	беседа/наблюдение
22		Развивающая игра «Квиз ПДД-Сюрприз» Участие в мероприятие «Лаборатория безопасности»	2	каб.506	беседа/наблюдение
23		Постановочный фото и видеорепортаж. Особенности.	2	каб.506	беседа/наблюдение
24		Правила и специфика постановочного репортажа.	2	каб.506	беседа/наблюдение
25		Творческое задание по теме «постановочный видеорепортаж»	2	каб.506	беседа/наблюдение
26		Творческое задание по теме «постановочный фоторепортаж»	2	каб.506	беседа/наблюдение
27		Разбор результатов творческого задания.	2	каб.506	беседа/наблюдение
28		Безмотажная съемка. Подготовка с съемке.	2	каб.506	беседа/наблюдение
29		Проработка подробного плана, создание раскадровки для безмонтажной съемки.	2	каб.506	беседа/наблюдение
30		Объединение кадров	2	каб.506	беседа/наблюдение

		различной крупности. Правила и особенности.			
31		Творческое задание «безмонтажная съемка».	2	каб.506	беседа/наблюдение
32		Разбор результатов творческого задания.	2	каб.506	беседа/наблюдение
33		Воспитательные мероприятия. «Праздник – Новый год». «Как отмечают Новый год в разных странах». Создание тематических видеосюжетов.	2	каб.506	беседа/наблюдение
34		Викторина «Новый год у ворот». Участие в мероприятиях в рамках «Новогодней кампании»	2	каб.506	беседа/наблюдение
курс «Искусство монтажа и компьютерная графика»					
1		Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.	2	каб.506	беседа/наблюдение
2		Монтаж как искусство. Роль монтажа в отражении главной мысли экранного произведения.	2	каб.506	беседа/наблюдение
3		Монтаж по фазе движения. Практическое задание по теме.	2	каб.506	беседа/наблюдение
4		Монтаж репортажной съемки. Практическое задание по теме.	2	каб.506	беседа/наблюдение
5		Параллельный монтаж. Практическое задание по теме.	2	каб.506	беседа/наблюдение
6		Разбор результатов творческих заданий.	2	каб.506	беседа/наблюдение
7		Общие принципы музыкально-шумового оформление.	2	каб.506	беседа/наблюдение
8		Музыкально озвучивание водепроизведения. Практическое задание по теме.	2	каб.506	беседа/наблюдение
9		Шумы и звуки в видеопроизведении. Практическое задание по теме.	2	каб.506	беседа/наблюдение
10		Звуковое решение фильма, ролика, трейлера.	2	каб.506	беседа/наблюдение
11		Разбор результатов	2	каб.506	беседа/наблюдение

		творческих заданий.			
12		Компьютерная графика. Создание титров и заставок.	2	каб.506	беседа/наблюдение
13		Роль титров и текстов в видеопроизведении. Практическое задание по теме.	2	каб.506	беседа/наблюдение
14		Заставка и внутреннее оформление фильма, передачи. Практическое задание по теме.	2	каб.506	беседа/наблюдение
15		Цветовое решение в оформлении. Понятие комплиментарных цветов. Практическое задание по теме.	2	каб.506	беседа/наблюдение
16		Изготовление заставки и внутреннего оформления для видеопроекта. Практическое задание по теме.	2	каб.506	беседа/наблюдение
17		Разбор результатов творческих заданий.	2	каб.506	беседа/наблюдение
18		Растровая и векторная графика. Цветокоррекция.	2	каб.506	беседа/наблюдение
19		Растровая (пиксельная, цветовая) графика, как главный вид графики. Форматы.	2	каб.506	беседа/наблюдение
20		Векторная (координатная) графика. Двигающиеся картинки. Форматы, отличия от растровой.	2	каб.506	беседа/наблюдение
21		Цветокоррекция. Примитивная коррекция изображения. Способы. Практическое задание.	2	каб.506	беседа/наблюдение
22		Сложная цветокоррекция изображения. Практическое задание.	2	каб.506	беседа/наблюдение
23		Разбор результатов практических заданий.	2	каб.506	беседа/наблюдение
24		Использование спецэффектов. Программные спецэффекты.	2	каб.506	беседа/наблюдение
25		Уместность спецэффектов в видеопроизведении. Творческое задание по теме.	2	каб.506	беседа/наблюдение
26		Видеоперехоты в программе и	2	каб.506	беседа/наблюдение

		видеопроизведении. Творческое задание по теме.			
27		Звуковые спецэффекты в сочетании с видеоэффектами. Творческое задание по теме.	2	каб.506	беседа/наблюдение
28		Цветовые эффекты в сочетании с видеоэффектами. Творческое задание по теме.	2	каб.506	беседа/наблюдение
29		Разбор результатов практических заданий.	2	каб.506	беседа/наблюдение
30		Создание тематических видеороликов ко Дню Победы.	2	каб.506	беседа/наблюдение
31		Воспитательные мероприятия.«День Победы». Просмотр видеосюжетов о событиях и героях ВОВ.		каб.506	беседа/наблюдение
32		Посещение Музея ЦДЮ. Участие в традиционном мероприятии «День рождения ЦДЮ»		каб.506	беседа/наблюдение
33		«Праздник – День рождения». Викторина «ЦДЮ-шка».		каб.506	беседа/наблюдение
34		Особенности монтажа новостных программ. Структура и особенности монтажа новостных программ. Концепции новостных программ.		каб.506	беседа/наблюдение
35		Итоговое занятие. Подготовка работы к зрительскому просмотру.		каб.506	беседа/наблюдение