

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

по постановке голоса хоровой студии «Аллегро»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый и углубленный

Возраст детей: 9 - 18 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна, руководитель ОМО,
Герберг Марк Ефимович,
старший педагог дополнительного образования,
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,
2021 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Содержание программы	6
Обеспечение программы	14
Список информационных источников	15

Пояснительная записка

Постановка голоса - обязательный предмет для учащихся хоровой студии, один из важнейших элементов музыкального воспитания детей, составная часть хорового искусства, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы - стартовый, базовый и углубленный.

Постановка голоса вводится на 4-ом году обучения (при наличии вакантных учебных часов) для детей, прошедших начальные ступени обучения. Программа рассчитана на 4 года. Исключение составляют дети, пришедшие в студию старше 9-10 лет, имеющие хорошие музыкальные способности. Форма проведения занятий – индивидуальная, она позволяет педагогу лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учащийся занимается 1 раз в неделю 45 минут. Два раза в год учащийся выступает с сольной программой: академический концерт в декабре, экзамен в мае. выступления для родителей на классных собраниях, Также учащиеся выступают на концертах для родителей на классных собраниях, участвуют в конкурсах, отчетных концертах, в мероприятиях Центра детей и юношества.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, его индивидуальных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формировать певческие знания, умения и навыки: дыхание, слух, ритм, память;
- формировать чистоту интонации;
- совершенствовать умение петь по нотам;

Развивающие:

- развивать интерес к познанию музыкального творчества;
- совершенствовать полученные знания, умения и навыки на индивидуальных занятиях;
- приобретать обучающимися опыт творческой индивидуальной деятельности и сольных выступлений;
- формировать у учащихся умения и навыки по преодолению сценического волнения.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость, уверенность в себе;
- приобщать детей к лучшим образцам вокального искусства;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- обучать культуре поведения на сцене;
- научить совмещать свои эмоции и действия в едином целом;
- способствовать развитию необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах; умению преодолевать стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;

- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Прогнозируемые результаты первого года обучения

- умение пользоваться певческим дыханием;
- свободный певческий аппарат;
- диапазон не менее октавы;
- выразительное исполнение разнохарактерных произведений;
- участие в концертных программах.

Прогнозируемые результаты второго года обучения

- свободное владение дыханием, голосовым аппаратом;
- диапазон больше октавы;
- яркое, выразительное исполнение музыкальных произведений (не менее 4-5 в полугодие), на зачётах и экзаменах не менее 2-х (в том числе вокализ);
- участие в концертах.

Прогнозируемые результаты третьего года обучения

- выразительное исполнение произведений, в которых аккомпанемент не дублирует мелодию;
- пение в дуэтах, ансамблях;
- исполнение классических произведений;
- участие в концертах и конкурсах.

Прогнозируемые результаты четвертого года обучения

- усложнение репертуарных планов
- выразительное исполнение произведений, в которых аккомпанемент не дублирует мелодию;
- пение в дуэтах, ансамблях;
- исполнение классических произведений;
- участие в концертах и конкурсах

Результаты воспитания:

- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление культуры поведения;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

Способы и формы отслеживания результатов

- индивидуальные прослушивания;
- Наблюдения;
- Опрос;
- Академический концерт
- Экзамен
- Участие в конкурсах
- Концертная деятельность

Массовая и досуговая деятельность по профилю коллектива

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек. Этот вид деятельности предусматривает участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместный отдых, поездки, а также осуществляется участие в международных хоровых конкурсах, олимпиадах.

Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по ступеням (1 раз в четверть); постановка голоса (1-2 раза в год). Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.
- Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Учебно-тематический план по постановке голоса

№ п/п	Содержание и виды работ	1г.об.	2г.об.	3 г.об.	4 год об.
		45 мин.	45 мин.	45 мин.	45 мин.
1.	Певческая установка. Формирование певческого дыхания.	3 ч.	3 ч.	2 ч.	2 ч.
2.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	7 ч.	7 ч.	7 ч.	7 ч.
3.	Работа над развитием слуха, ритма, памяти, формирование чистоты интонации, сольфеджирование мелодий.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.
4.	Формирование вокально-фонационных навыков, работа над певческой артикуляцией.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.
5.	Слушание вокальных произведений	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч
6.	Элементы музыкальной грамоты.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.
7.	Разучивание и исполнение вокализов, произведений различных жанров (народная песня, классические и современные произведения).	10 ч.	10 ч.	11 ч.	11 ч.
8.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	6 ч.	6 ч.	6 ч.	6 ч.
Итого:		36 ч.	36 ч.	36 ч.	36 ч.

Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

Объём теоретических знаний:

Голос. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Понятие о певческой установке и певческом дыхании. Классификация голосов. Способы звукоизвлечения, атака звука. Сведения об авторах музыки и текста. Музыкальная грамота.

Практические умения и навыки:

Упражнения на дыхание, умение активно открывать рот, освобождение певческого аппарата, работа над чистотой интонации.

Сольфеджирование разучиваемых музыкальных произведений (связь с сольфеджио).

Использование упражнений для развития слуха, ритма, памяти.

Работа над расширением диапазона, над дикцией.

Исполнение несложных произведений, соответствующих индивидуальным способностям и возрастным особенностям учащегося.

Примерный репертуар

Вокализы (Абт, Зейдлер, А.Татаринов, В.Ленский).
РНП «У кота –воркота»
РРНП «У меня ли во садочке»
РНП «Куры, гуси да индюшки»
Муз.З.Левиной сл.Л.Некрасовой «Что нам осень принесет?»
Муз. В. Кожухина сл.А. Гурьева «Лучше нет родного края»
Муз. С.Елисеевой – Шмидт сл.А.Орлова «Ежик»
Муз.Д.Васильева-Буглая сл.А.Плещеева «Осенняя песенка»
Муз. и сл.Крупа-Шушариновой «Снеговик в бане»
Муз. В.Кожухина сл. А.Гурьева «Простое слово»
Муз. и сл. В.Калинникова «Киска»
И.Розенштейн сл. С.Орлова «Любопытная утка»
Муз.Б.Савельева сл. А.Хайта «На крутом бережку»
Муз. В.Шаинского сл. М.Пляцковского, Ю. Энтина цикл песен из мультфильмов
Муз. Г.Струве сл.Л.Некрасовой «Я часто краснею»
Муз. Н. Киреевой сл. А.Осипова «Веселый дятел»

Содержание программы второго года обучения

Объём теоретических знаний:

Повторение и закрепление теоретического материала первого года обучения. Гигиена голоса. Способы звукоизвлечения, атака звука. Понятие о свойствах звука. Резонаторы. Фонетика и артикуляция. Сведения об авторах музыки и текста. Музыкальная грамота.

Практические умения и навыки:

Работа над дыханием, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией и т.д.
Расширение певческого диапазона (более октавы).
Обучение ровному звучанию на всём диапазоне.
Использование фонетических и артикуляционных упражнений.
Усложнение дидактического материала в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными способностями ребёнка.

Примерный репертуар

Вокализы (Абт, Зейдлер, А.Татаринов, В.Ленский).
РНП «Со вьюном я хожу»
РРНП «Уж ты, прялица »
РНП «Скок, скок- поскок»
Муз.Е.Птичкина сл.М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
Муз.Е.Зарицкой сл.С. Крупа-Шушариновой «Дебют кошки и мышки»
Муз. Е.Тиличевой сл.О.Петрова «Вальс»
Муз. Е.Крылатова сл.Ю.Энтина «Колыбельная медведицы»
Муз. Ю.Чичкова сл. М.Пляцковского «Музыкальная шкатулка»
Муз. А.Аксентьева сл. С.Маршака «Старушка и пудель»
Муз.Я.Дубравина сл. В.Суслова «Музыка в лесу»
И.Розенштейн сл. С.Орлова «Велосипед»
Муз.Г.Портнова сл. Д.Хармса «Веселый старичок»
Муз. В.Шаинского сл. М.Пляцковского, Ю. Энтина цикл песен из мультфильмов
Муз. Я.Дубравина сл.В.Суслова «Капли и море»

Содержание программы третьего года обучения

Объём теоретических знаний:

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков. Гигиена голоса. Способы звукоизвлечения, атака звука. Резонаторы. Фонетика и артикуляция. Понятие о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Виды ансамблей. Сведения об авторах музыки и текста. Музыкальные понятия и термины.

Практические умения и навыки:

Работа над расширением диапазона на более сложном материале.
Развитие умения слушать себя.
Работа над художественным образом.
Продолжение работы над чистотой интонации.

Примерный репертуар

Вокализы (Абт, Зейдлер, А.Татаринов, В.Ленский, И. Порпора, И.А.Хассе, П.Каффаро, Д.Чимароза, Н.Дзинкарелли).
РНП в обр. С.Погребова «Пряха»
РНП «То не ветер ветку клонит»
РНП обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
Муз. А.Пахмутовой сл.Н.Добронравова «До свидания, Москва»
Муз.И.Брамса русский текст Э.Мошковцевой «Спящая красавица»
Муз.Д. Богословского сл. В.Лебедева-Кумача «песенка Дженни» из к/ф «Остров сокровищ»
Муз. О.Петровой сл.В.Коростылева «Все наоборот»
Муз. Ю.Пожлакова сл.Г.Горбовского «Подснежники»
Муз.В.А.Моцарта русский текст Я.Серпина «Весенняя песенка»
Муз. И.Дунаевского сл.В.Лебедева-Кумача «Песенка о капитане» из к/ф «Веселые ребята»
Муз. А.Гурилева сл. С.Любецкого «Домик-крошечка»
Муз.Т. Хренникова сл. В. Гусева «Песня о Москве»
Муз.Т. Хренникова сл. М.Матусовского «Песня верных друзей»

Содержание программы четвертого года обучения

Объём теоретических знаний:

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков. Гигиена голоса. Способы звукоизвлечения, атака звука. Резонаторы. Фонетика и артикуляция. Понятие о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Виды ансамблей. Сведения об авторах музыки и текста. Музыкальные понятия и термины. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Практические умения и навыки:

Работа над расширением диапазона на более сложном исполнительском материале.
Развитие умения слушать себя.
Работа над художественным образом.
Продолжение работы над чистотой интонации.
Работа с микрофоном
Пение под фонограмму.

Примерный репертуар

Вокализы (Абт, Зейдлер, А.Татаринов, В.Ленский, И. Порпора, И.А.Хассе, П.Каффаро, Д.Чимароза, Н.Дзинкарелли).

РНП «Волга-реченька»

РНП «Что жадно глядишь на дорогу»

РНП в обр. Я.Немировского «У зари-то, у зореньки»

Муз.И.Дунаевского сл.В.Лебедева-Кумача «Колыбельная»

Муз. и сл.Д.Векерлена «Младая Флора»

Муз.А.Морозова и В.Гина «Буду помнить»

Муз. Ю.Пожлакова сл.Г.Горбовского «Подснежники»

Муз.В.А.Моцарта русский текст Я.Серпина «Весенняя песенка»

Муз.С.Никитина сл.Д.Сухарева,Ю.Визбора «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

Муз. И. Дунаевского сл. В. Винникова «Ария пепиты из оперетты «Вольный ветер»

Муз. А.Зацепина сл. Онегина Гаджикасимова «Дорожная»

Муз. А. Пахмутовой сл. М.Матусовского «Девчата»

Муз. Ф.Шуберт «Форель»

Муз. А. Варламова сл.Г.Цыганова «Красный сарафан»

Муз.Т. Хренникова сл.М.Матусовского «Что так сердце растревожено...»

Муз. А. Лепина сл.В.Лившица «Пять минут» из к/ф «Карнавальная ночь»

Муз. А. Лепина сл.В.Коростылева «Песенка о хорошем настроении»

Муз. Ю.Саульского, сл.И.Шаферана «Тише, дети спят»

Произведения современных композиторов.

Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро»

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определение степени освоения	Высокий уровень сдачи зачетов и переводных экзаменов.	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или низкую степень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении и собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальными		Степень уверенности в	Прослушивание	В ходе образовател	Планирование

ми знаниями и умениями:		индивидуальном исполнении музыкальных произведений	исполнения детьми музыкальных произведений.	ьной деятельности	дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти.		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов - Опросы	По итогам прослушивания в течение учебного года	Поощрения детей
			- Сдача хоровых партий,	Систематически	Обсуждение текущих результатов освоения образовательных программ на производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
			Академический концерт, экзамен, зачет	декабрь 2-3 раза в год	
Развитие специальных навыков: - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации, - пение а'capella - овладение навыками многоголосного пения		Уровень сложности исполняемых произведений Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз	Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии	декабрь	Корректировка индивидуальных учебных программ (по мере необходимости

умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения		Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений (в составе хора или соло)			Перевод учащихся на более высокий уровень обучения
овладение музыкальной грамотой		Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.	контрольные занятия, зачеты, экзамены,	1 раз в четверть май февраль	
овладение музыкальным инструментом		Степень сложности исполняемых произведений или упражнений	Технический зачет	декабрь, апрель, май	
		Соответствие технического уровня развития определенному классу	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	
		Степень развития техники игры на инструментах: -Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах - Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений	Анализ педагогами и зав. методическими объединениями индивидуальных планов		Создание новых учебных планов

		- Уровень освоения индивидуальных планов			
Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом	Анализ участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.	Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	Систематически в течение учебного года	Моральные и материальные поощрения педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня	По мере участия в творческих проектах	Корректировка репертуарных планов Перевод детей на другую ступень обучения
		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей	Систематически	Активизация рекламы
		Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью коллективов студии	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений	

				й хоровых коллективов студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности и с другими коллективам и по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программно е обеспечение образовательного процесса Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	Определени е соответстви я образовател ьных программ творческих коллективов студии ступеням обучения, и решаемым педагогическим задачам	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения в студии Динамика исполнительского мастерства в концертном хоре	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательных программ на методических объединениях студии	1 раз в четверть	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов Перевод учащихся на другую ступень обучения
		Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей	Отчетные концерты и переводные экзамены	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы опирается на следующие методические принципы:

- увлеченность
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки
- опора на лучшие образцы вокальной культуры.

Для поддержания интереса и творческой активности детей используются следующие **методы:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части; репетиционные занятия);

Учебное занятие делится на следующие этапы:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционные упражнения
- вокально-хоровые упражнения
- разучивание произведений
- слушание произведений

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- компьютер одноплатный (на базе intel edison);
- синтезатор;
- микрофон;
- аудиомэгнитофон (или музыкальный цент);
- библиотечный фонд (учебная литература).

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
14. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Литература:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб.,1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.

9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.