

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
подготовительной группы хоровой студии «Аллегро»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 5 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Герберг Алла Николаевна,
руководитель ОМО, Заслуженный
учитель РФ
Герберг Марк Ефимович, старший
педагог дополнительного образования
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль,
2021 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Прогнозируемые результаты.....	4
Учебно-тематический план.....	4
Содержание программы.....	5
Концертная деятельность.....	6
Массовая и досуговая деятельность	6
Работа с родителями.....	6
Способы и формы отслеживания результатов.....	7
Методическое обеспечение программы.....	7
Репертуарный план.....	8
Список информационных источников.....	9

Музыкальные занятия в целом и, особенно, занятия хоровым пением для детей дошкольного возраста имеют огромное значение: прежде всего, ребенок привыкает к коллективным видам деятельности. У ребенка развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Он адаптируется к социальной среде через активные виды творческой деятельности. Музыкальные занятия способствуют ускорению как общего развития ребенка, так и его креативности.

Пение – наиболее доступный и любимый вид музыкального искусства, особенно для дошкольников. Педагоги и родители не должны упустить уникальную возможность приобщения ребенка к пению: ведь в детском возрасте можно усвоить музыкальный язык как родную речь.

Занятие пением – это не только оздоровление ребенка, редкие простудные заболевания, но и развивающаяся дыхательная гимнастика, исправление осанки, а развитие музыкального слуха позволяет легко обучаться иностранным языкам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

Уровень программы – начальный.

Контингент подготовительной группы составляют дошкольники 5 лет. Набор осуществляется без ограничений по желанию детей и родителей. Срок обучения - 1 год.

Хоровые занятия подготовительной группы проходят 2 раза в неделю по 35 минут. Форма занятий групповая. Количество детей – 10 - 40 человек.

Цель – формирование и развитие интереса к музыкальным занятиям, приобретение первичных навыков и умений для дальнейшего обучения в хоровой студии.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить и обучать правильной певческой посадке, певческому дыханию;
- обучать элементарным певческим навыкам;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- знакомить с элементами музыкальной грамоты;
- знакомить и учить понимать дирижерские жесты;
- формировать первоначальные навыки общения в коллективе.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать элементарные певческие навыки;
- развивать память, внимание, воображение, креативное мышление и т.д.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальным занятиям и хоровому пению;
- приобщать детей к коллективному творчеству и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие;

- обучать культуре поведения на занятиях и на сцене;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Прогнозируемые результаты подготовительной группы

Знания:

- основы музыкальной грамоты;
- понятие о правильной певческой посадке;
- певческое дыхание;
- средства музыкальной выразительности.

Умения:

- владеть первичными вокально-хоровыми навыками, пением унисона;
- разучивать мелодии со слуха;
- одновременно произносить слова;
- анализировать исполняемого произведения: его характера, содержания;
- исполнять эмоционально, ярко и выразительно выученные произведения.

Результаты развития:

- музыкальный слух, память, ритм;
- выразительное исполнение музыкальных произведений;
- активное внимание, богатое воображение.

Результаты воспитания:

- проявление интереса к музыкальным занятиям и хоровому пению;
- проявление усидчивости, трудолюбия;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- участие в концертной деятельности и массово-досуговых мероприятиях ЦДЮ и хоровой студии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	15	3	12
2.	Пение произведений	27	5	22

3.	Музыкальная грамота	4	1	3
4.	Игровая деятельность	14	2	12
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	12	1	11
Итого:		72	12	60

Учебно-тематический план носит примерный характер и может корректироваться по усмотрению педагога и в контексте решения предстоящих задач.

Содержание программы

Вокально-хоровая работа

Теория

- Знакомство с правилами пения и охраны голоса

Практика

- Работа по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти)
- Формирование вокально-хоровых навыков: соблюдение правильной певческой посадки, овладение первичными навыками и развитие певческого дыхания
- умение понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие и др.)
- развитие певческого диапазона (d(c)1 - a(h)1)
- формирование правильного звукообразования, сохранение легкости и полетности звука, сохранение естественного детского тембра
- работа над дикцией, четкой артикуляцией на примере скороговорок, чистоговорок и речевых упражнений
- работа над чистотой интонирования, овладением навыками хорового унисона
- пение вокально-интонационных упражнений, учебно-тренировочного материала, выполнение ритмических и дыхательных упражнений для выработки необходимых певческих навыков

Пение произведений

Теория

- знакомство с авторами музыки и текста
- разбор содержания произведения

Практика

- показ-исполнение песни
- разучивание
- обучение осмысленному, выразительному и эмоциональному исполнению произведения
- концертное выступление

Репертуар подготовительной группы состоит из несложных песен-попевок, народных песен, произведений композиторов-классиков, детских песен современных авторов.

Музыкальная грамота

Теория

Изучение элементарных понятий музыкальной грамоты: название нот, нотный дом, простейшие динамические оттенки, сильные и слабые доли, музыкальные инструменты, понятия мажор и минор, композитор, поэт, три кита в музыке и т.д.

Практика

Усвоение теоретического материала с использованием игровых элементов.

Игровая деятельность

Теория

Знакомство с правилами игры.

Практика

- формирование музыкальных навыков и умений в процессе игры: ритмические движения, игры и упражнения; определение сильной и слабой доли
- игра на шумовых инструментах
- игры, способствующие эмоциональному и психическому развитию детей

В процессе игры также происходит обучение детей навыкам общения в хоровом коллективе, формируются основы сценического поведения, развивается воображение и творческие способности.

Концертная деятельность

Обучающиеся принимают участие в концертах, открытых занятиях в течение учебного года, демонстрируя развитие приобретенных навыков и умений.

Массовая и досуговая деятельность

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных праздников и концертов в ЦДЮ, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек. Этот вид деятельности предусматривает участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по ступеням (1 раз в четверть); Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.
- **открытые занятия**

Способы и формы отслеживания результатов

Возраст детей 5 лет требует к себе повышенного внимания. Голос маленького ребенка очень хрупкий и нежный, к которому необходимо крайне бережное отношение. Не допускается физическое переутомление. Дети в данном возрасте очень неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать педагогический материал.

Методы отслеживания результатов

- наблюдения
- прослушивание
- беседа
- опрос

Основными демонстрационными формами отслеживания детских достижений являются:

- игры-конкурсы
- открытые занятия для родителей и педагогов
- концертные выступления

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных выступлений учащихся (прослушивание), на концертах.

Методическое обеспечение

Хоровое пение развивает у детей музыкальные способности, способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, развитию его личности.

Обязательным условием вокально-хоровой работы является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях.

Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох без напряжения.

В работе над дикцией педагог использует скороговорки, чистоговорки, речевые упражнения. В процессе пения дети стараются тянуть гласные звуки и четко произносить согласные.

Голосовой аппарат детей в дошкольном возрасте очень хрупок. Поэтому очень важно не допускать громкого форсированного пения.

Развитие ритмического слуха начинается с легких ритмических упражнений, знакомством с сильной и слабой долями, участием детей в шумовом оркестре.

Любимой формой работы на занятиях являются музыкальные игры и движения под музыку. Использование этого вида деятельности, особенно в конце занятий, помогает детям преодолевать некоторую усталость и способствует концентрации внимания. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

При разучивании детских песен педагог рассказывает об авторах песни в доступной форме для дошкольников. Формы работы: показ-исполнение, разучивание мелодии и текста, работа над характером и музыкальным образом.

Слушание музыки знакомит детей с яркими разнохарактерными произведениями, формирует их эмоциональную сферу.

В процессе изучения музыкальной грамоты педагог знакомит детей с элементарными понятиями: нотный дом, название нот, музыкальные инструменты, мажор, минор и т.д.

Примерная структура учебного занятия:

- дыхательная гимнастика
- вокально-хоровые упражнения,
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией)

- разучивание произведений
- игровая деятельность (развивающие музыкальные игры, песни-игры)

Примерный репертуарный план

1. Муз. и сл. Е.Макшанцевой «Дождик на дорожке»
2. Муз. А.Ивлеевой, Ю. Зиминной «Осень»
3. Рнп «У кота-воркота»
4. Муз. и сл. Е.Горбиной «Бегал заяц»
5. Муз. и сл. Г.Вихарёвой «Ква-ква»
6. Муз. и сл. Е.Попляновой «Веселые овечки»
7. Муз. М.Парцхаладзе, Ц.Китиашвили «Кваки-кваки»
8. Муз. Э.Предигера, сл. Т.Барановой «Попугай Кешка»
9. Муз. и сл. Е.Горбиной «Ёжик и бычок»
10. Муз. М.Парцхаладзе, сл. П.Синявского «От носика до хвостика»
11. Муз. В.Копчёнкова, сл. А.Максимович «Ёлочка-красавица»
12. Муз. и сл. Я.Жабко «Зимние картинки»
13. Муз. и сл. Е.Соловьёвой «До чего ж хорошо!»
14. Муз. В.Голикова, сл. Ю.Полухина «Снежная баба»
15. Муз. А.Лепина, сл.Е.Александровой «Песенки на лугу»
16. Муз. и сл. В.Шестаковой «Мой папа»
17. Муз. и сл. Э. Роот «Мамочка любимая»
18. Муз. А.Кудряшова, сл. И.Яворовской «Наша бабушка»
19. Муз. В.Копчёнкова, сл. А.Максимович «Весна»
20. Муз. В.Кожухина, сл.В.Степанова «Кто звонил?»
21. Муз. Ж.Металлиди, сл. О.Сердобольского «Часики»
22. Муз. и сл. С.Тишкиной «Что ты мне подаришь, лето?»

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
14. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Литература:

1. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
2. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
3. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
4. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.
5. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
6. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
7. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.

8. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
9. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
10. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.