

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа младшего хора

**«Капельки» хоровой студии «Аллегро»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 6 лет  
Срок реализации: 1 год

**Авторы-составители:**  
Герберг Алла Николаевна,  
руководитель ОМО, Заслуженный  
учитель РФ  
Герберг Марк Ефимович, старший  
педагог дополнительного образования  
Барис Юлия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
Коткова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
Чикина Татьяна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 год

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Прогнозируемые результаты.....	4
Особенности организации образовательного процесса.....	5
Концертная деятельность.....	5
Массовая и досуговая деятельность по профилю коллектива.....	5
Работа с родителями.....	5
Учебно-тематический план.....	6
Содержание программы.....	6
Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».....	7
Методическое обеспечение программы.....	11
Репертуарный план.....	12
Список информационных источников .....	14

Хоровое пение – наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Поэтому хоровой класс занимает доминирующее место в образовательном процессе среди обязательных предметов, преподаваемых в хоровой студии. Это доминирующий аккумулирующий предмет в студии, с помощью которого происходит интенсивное музыкальное и общее развитие обучающегося, где каждый ребенок может проявить и показать себя человеком творческим, талантливым, значимым, дарящим зрителям, радость своим творчеством - пением.

Ни для кого не секрет, что пение является одним из самых любимых детьми видом деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребенка, его социализации.

Занятия в младшем хоре «Капельки» имеют огромное значение, так как в этом возрасте происходит не только развитие присущих детям музыкальных способностей, а вместе с тем, развитие органов голоса, речи и дыхания.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы стартовый.

В младшем хоре «Капельки» решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы:

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

**Цель:** формирование устойчивого интереса учащихся к хоровому пению и к музыкальным занятиям в целом через вовлечение их в певческую и творческую деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить и обучать правильной певческой посадке, певческому дыханию;
- обучать элементарным певческим навыкам;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- познакомить с элементами нотной грамоты;
- знакомить и учить понимать дирижерские жесты;
- формировать первоначальные навыки общения в коллективе.

**Развивающие:**

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать элементарные певческие навыки;
- развивать память, внимание, воображение, креативное мышление и т.д.

**Воспитательные:**

- приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- обучать культуре поведения на сцене;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

### **Прогнозируемые результаты**

Образовательные результаты в младшем хоре – это освоение обучающимися специальных ЗУНов, включающих:

#### **Знания:**

- основы музыкальной грамоты;
- понятие о правильной певческой посадке;
- певческое дыхание;
- средства музыкальной выразительности.

#### **Умения:**

- владеть первичными вокально-хоровыми навыками, пением унисона;
- разучивать мелодии со слуха;
- одновременно произносить слова;
- анализировать исполняемого произведения: его характера, содержания;
- исполнять эмоционально, ярко и выразительно выученные произведения.

#### **Результаты развития:**

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- выразительное исполнение музыкальных произведений;
- активное внимание, богатое воображение.

#### **Результаты воспитания:**

- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление духовно-нравственных качеств.

### **Способы и формы отслеживания результатов**

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдение;
- опрос;

- анкетирование;
- беседа;
- концертная деятельность;
- участие в фестивалях и конкурсах.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной контингент младшего хора «Капельки» составляют дети в возрасте 6 лет. Это дети, пришедшие из подготовительной группы, а также вновь пришедшие дети по свободному набору по заявлению родителей, желающие заниматься хоровым пением. Срок обучения 1 год.

Количественный состав хора – 15-45 человек. Хоровые занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа, форма занятий групповая. По результатам анализа уровня освоения программ, активности ребенка в концертной деятельности возможен его перевод на более высокую ступень обучения: в хоровой коллектив «Росинки».

Содержание и качественный уровень образовательного процесса определяется репертуарным планом хора.

### **Концертная деятельность**

Важной составной частью содержания образования в студии является концертная деятельность. Она направлена на повышение качественного уровня музыкального образования студийцев, поддержание интереса к занятиям в студии в целом, а также раскрытие творческого потенциала учащихся. Она играет значительную роль в формировании творческого коллектива студии «Аллегро».

Концертная деятельность способствует развитию интереса и любви к хоровому пению, повышению общего культурного уровня слушателей: учащихся образовательных учреждений, ветеранов войны и труда, рабочих и служащих предприятий и учреждений города и области. Она проводится по специальному плану, а также по заявкам и является откликом на социальный заказ. Программы концертов составляются с учетом уровня исполнительского мастерства участников хора, назначения концерта, места его проведения и зрительской аудитории.

Выездные концерты осуществляются по согласованию с администрацией учреждения. К ним привлекаются родители для сопровождения и обеспечения сохранности жизни и здоровья воспитанников студии во время поездок.

### **Массовая и досуговая деятельность**

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, участие учащихся в досуговой деятельности ЦДЮ, а также в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместные поездки в профильные лагеря.

### **Работа с родителями**

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива,

организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся студии (1-2 раза в год); для родителей хора «Капельки» (1 раз в четверть). Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

### Учебно-тематический план хора «Капельки»

№ п/п	Тематические блоки	количество часов	теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	25	5	20
2	Пение произведений	48	7	41
3	Слушание музыки	8	2	6
4	Музыкальная грамота	10	8	2
5	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	17	1	16
Итого:		108	23	85

### Содержание программы младшего хора «Капельки»

#### **Вокально-хоровая работа.**

**Теория.** Правила пения и охраны голоса. Правильная певческая посадка. Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие).

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения. Дыхательная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки. Упражнения для выработки правильного звукообразования (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.). Произведения с простейшими элементами двухголосия (канон) и элементами пения a'capella.

#### **Пение произведений**

**Теория.** Авторы музыки и текста. Репертуарный план. Содержание песни.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения. Программа репертурного плана. Концертные выступления.

#### **Слушание музыки**

**Теория.** Понятие о трех китах в музыке (песня, танец, марш). Сильная и слабая доли. Авторы музыки и текста. Содержание музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано и аудиозаписей.

## Музыкальная грамота

**Теория** Понятия: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, динамические оттенки, сильная и слабая доли. и т.д.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана, дидактический материал образовательной программы по сольфеджио.

## Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

**Теория.** Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы.

**Практика.** Участие в концертах, фестивалях, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

### Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро»

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определение степени освоения образовательных программ	Высокий уровень сдачи зачетов и переводных экзаменов.	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или низкую ступень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении и собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальными знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий

<p>Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти.</p>		<p>Качество исполняемых музыкальных произведений.</p>	<p>Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов</p> <p>- Опросы</p>	<p>По итогам прослушивания в течение учебного года</p>	<p>Поощрения детей</p> <p>Обсуждение текущих результатов освоения образовательных программ на производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)</p>
			<p>- Сдача хоровых партий,</p>	<p>Систематически</p>	
			<p>Академический концерт, экзамен, зачет</p>	<p>декабрь 2-3 раза в год</p>	
<p>Развитие специальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение певческим дыханием</li> <li>- расширение певческого диапазона</li> <li>- выработка чистоты интонации,</li> <li>- пение а'capella</li> <li>- овладение навыками многоголосного пения</li> </ul>		<p>Уровень сложности исполняемых произведений</p> <p>Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз</p>	<p>Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии</p>	<p>декабрь</p>	<p>Корректировка индивидуальных учебных программ ( по мере необходимости)</p>
<p>умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения</p>		<p>Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений (в составе хора или</p>			<p>Перевод учащихся на более высокий уровень обучения</p>

		соло)			
овладение музыкальной грамотой		Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.	контрольные занятия, зачеты, экзамены,	1 раз в четверть май февраль	
овладение музыкальными инструментами		Степень сложности исполняемых произведений или упражнений	Технический зачет	декабрь, апрель, май	
		Соответствие технического уровня развития определенному классу	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	
		Степень развития техники игры на инструментах: -Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах - Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений - Уровень освоения индивидуальных планов	Анализ педагогами и зав. методическими объединениями индивидуальных планов		Создание новых учебных планов
Творческие достижения	Анализ учителя	Периодичность участия	Учет педагогами	Систематически в	Моральные и материальные

отдельных учащихся и студии в целом	коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.	участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	течение учебного года	е поощрение педагогов и учащихся
	Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня	По мере участия в творческих проектах	Корректировка репертуарных планов Перевод детей на другую ступень обучения
	Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей	Систематически	Активизация рекламы
	Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
	Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью коллективов студии	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности
		Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений хоровых коллективов студии	
	Динамика развития творческих контактов	Анализ отзывов о совместной творческой	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению

		коллективов студии	деятельность и с другими коллективами и по профилю деятельности		творческих контактов
Программное обеспечение образовательного процесса  Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	Определение соответствия образовательных программ творческих коллективов студии ступеням обучения, и решаемым педагогическим задачам	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения в студии  Динамика исполнительского мастерства в концертном хоре	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательных программ на методических объединениях студии	1 раз в четверть	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов Перевод учащихся на другую ступень обучения
		Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей	Отчетные концерты и переводные экзамены	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

## Обеспечение программы

### Методическое обеспечение программы

Основной формой работы является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

#### **Учебное занятие предполагает следующие этапы:**

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;

- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;
- игровая деятельность;
- физкультминутка.

### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

### **Примерный репертуарный план младшего хора «Капельки»**

**Репертуарный план** младшего хора «Капельки» составляется на учебный год с учетом состава коллектива: его возрастной специфики, уровня развития способностей обучающихся и подготовленности их к разучиванию и исполнению музыкальных произведений.

#### **Народные песни:**

1. РНП «Андрей-воробей»
2. РНП «Осень»
3. РНП «Дон-дон»
4. РНП «Зимушка»
5. Рождественские колядки

#### **Классическая музыка:**

1. Муз. А. Гречанинова, слова народные «Петушок»
2. Муз. А. Лядова, слова народные «Зайчик»
3. Муз. А. Аренинского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

#### **Современная музыка:**

1. Муз. Г. Вихаревой, сл. Н. Михайлова «Озорной дождик»
2. Муз. и сл. Л. Хисматуллиной «Снова осень к нам пришла»
3. Муз. и сл. И. Конвенан «Собачки»
4. Муз. Е. Попляновой, перевод Н. Гернет и С. Гиппиус «Утята»
5. Муз. Е. Николаевой, сл. Н. Алпаровой «Песенка снежинок»
6. Муз. Н. Фроловой, сл. В. Елисовой «Мажор и минор»
7. Муз. и сл. Н. Алпаровой «Кот Василий»
8. Муз. Г. Гладкова, сл. М. Садовского «Лесные бусы»
9. Муз. Л. Бирновой, сл. В. Викторова «Праздник в зоопарке»
10. Муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько «Лучше нет родного края»

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. В сферу исполнительской деятельности учащихся

входит: хоровое пение; инсценирование (разыгрывание песен). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- шумовой оркестр;
- компьютер одноплатовый (на базе intel edison).

### **Кадровое обеспечение**

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

## Список информационных источников

### **Нормативно-правовые материалы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.
14. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

### **Литература:**

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб.,1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.

8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.