

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир в объективе»

направленность программы – техническая

уровень – базовый

возраст учащихся – 12-18 лет

срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

Мешкова Евгения Вадимовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|--|----------------------------------|----|
| I. | Пояснительная записка | 3 |
| II. | Учебно-тематический план | 9 |
| III. | Содержание программы | 10 |
| IV. | Обеспечение программы | 14 |
| V. | Список информационных источников | 16 |
| Приложение. Примерный календарный график на 2021-2022 учебный год для группы 1 года обучения | | 18 |

I. Пояснительная записка

В настоящее время фотография является широкодоступным, как никакой другой вид визуального искусства. Она стала массовым народным искусством. Занятия фотографией помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира, развить в себе способности творческого самовыражения.

Занятия направлены на изучение основ фотографии, формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, построении композиции кадра, знакомство с различными жанрами и видами фотографии. Занятия по программе стимулируют любознательность, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Программа имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) в настоящий момент пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Навыки создания и обработки фотографий входят в перечень необходимых компетенций востребованных профессий на рынке труда.

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает учащимся «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Программа предполагает использование современных технологий обучения, что особенно актуально для подросткового возраста.

Особенностью программы является то, что занятия позволяют развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность. Успешность подростка в разных сферах жизни (семейная, учебная, установление контактов со сверстниками) зависит от его коммуникативных способностей. Используемые игровые формы работы предполагают создание благоприятной атмосферы для успешной коммуникации и взаимодействия учащихся. Это позволяет способствовать развитию навыков сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

Цель программы - обучить творческому конструированию в процессе создания художественной фотографии.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие

- научить основным технологиям получения фотографий;
- научить основам композиции кадра;
- научить основным приемам фотосъемки;
- обучить основам работы со светом, правилам построения световых схем.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развить творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- формировать навыки сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- научить основным и углублённым технологиям получения фотографий;
- обучить творческому конструированию в процессе создания фотографии с учетом вида и жанра фотографии;

- сформировать навыки цифровой обработки изображения, навыки работы в графических редакторах.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
 - развить творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- формировать навыки сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

Программа «Мир в объективе» имеет техническую направленность, рассчитана на детей 12-18 лет, срок реализации 2 года. Содержание программы представлено учебно-тематическими планами первого и второго годов обучения: 144 часа с частотой занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Основная работа ведется в группах, количество 7 – 15 человек.

Первый год обучения предполагает изучение основ фотографии, базовых технологий. Второй год обучения предполагает изучение дополнительных, углублённых настроек фотокамеры, изучение специальных видов фотосъемки и цифровой обработки изображений.

Программа включает в себя организацию фотовыставок, фото-пенэров; участие в фото-конкурах, фото-слетах, фото-пробегах; использование фоторабот учащихся для учебных пособий.

Программа включает в себя работу с учащимся с особыми образовательными потребностями (далее ООП), проявляющим способности в области фотографии. План работы определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями учащегося, а также содержанием образовательной программы. Индивидуальная работа позволяет обеспечить позитивные сдвиги в развитии ребенка, его целенаправленное продвижение относительно собственных возможностей, стимулирование индивидуальных возможностей.

Программа включает в себя план воспитательной работы, включающий мероприятия, проводимые совместно с психологом и педагогами-организаторами: психологические тренинги, мастер-классы, досуговые мероприятия (см. Приложения).

Ожидаемые результаты

По итогам 1-го года обучения

Учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой, на ПК, правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- устройство фотоаппарата, принципы работы с фототехникой и настройками фотокамеры;
- правила композиции, художественные приемы компоновки кадра;
- основные виды и направления освещения, световые схемы.

Учащиеся должны **уметь:**

- работать с фото и световым оборудованием;
- оперировать настройками фотокамеры;
- выстраивать композицию кадра; использовать художественные приемы компоновки кадра;
- использовать художественные приемы компоновки кадра в зависимости от световой схемы снимаемой сцены.

Учащиеся должны **проявлять:**

- навыки командной работы, умение работать в коллективе;
- творческие способности и познавательные интересы.

По итогам 2-го года обучения

Учащиеся должны **знать**:

- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой, на ПК, правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- виды и особенности основных жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт);
- правила съемки в зависимости от вида фотографии (аквасъемка, макросъемка, пленочная фотография, мобилография);
- основы обработки фотографии в графическом редакторе.

Учащиеся должны **уметь**:

- работать с фото и световым оборудованием;
- оперировать настройками фотокамеры в зависимости от жанра фотосъемки;
- выстраивать композицию кадра в зависимости от вида фотосъемки;
- редактировать изображение в графических редакторах; создавать на компьютере фотомонтажи и коллажи.

Учащиеся должны **проявлять**:

- навыки командной работы, умение работать в коллективе;
- творческие способности и познавательные интересы.

Формы контроля и аттестации учащихся, оценочный материал

В процессе обучения проводится входящий, промежуточный и итоговый контроль:

1. Входящий контроль – опрос с целью выявления интересов и увлечений учащихся, знание основ композиции кадра, наличие опыта фотосъемки.
2. В ходе всего периода обучения применяются следующие формы подведения промежуточных результатов:

| | Вид деятельности | Форма контроля и оценки результатов |
|----------------------------|---|--|
| Образовательные результаты | Проверка знаний на усвоение | Опрос, игра «Крокодил», игра «Фото-коридор», игра «Найди правило композиции» |
| | Усвоение технических приемов фотосъемки | Съемка по заданиям «Фото-кросс» |
| | Навыки работы в графических редакторах | Создание продукта деятельности |
| Воспитательные | Проявление познавательного интереса, творческих способностей учащихся | Анализ продукта деятельности |
| | Навыки командной работы, умение работать в коллективе | Метод наблюдения |

1. Проверка знаний на усвоение.

Опрос на усвоение знаний по теме. Цель: проверка индивидуальных знаний. Проводится в устной форме по пройденному материалу.

Игра «Крокодил». Цель: проверка индивидуальных знаний. Ход игры: Водящий берет карточку, на которой написаны слова. Его задача за минуту объяснить эти слова другим играющим. Объяснять можно словами и жестами. На карточках написаны термины, связанные с конкретной темой фотографии, правила фотографии, принципы фотосъемки. Таким образом, в легкой игровой форме проходит зачет.

Игра «Фото-коридор». Цель: проверка индивидуальных знаний, знакомство с миром фотографии.

Ход игры: Первый тур. Каждый учащийся получает карточку с текстовым описанием фотоснимка. Задача найти среди множества фотографий ту, которая

соответствует этому описанию. После каждый рассказывает остальным о фотографии, которая ему досталась. Второй тур (проходит после окончания изучаемой темы). Актуализируя ранее полученные знания учащимся, необходимо рассказать о ранее изученных снимках. Игра позволяет изучать мир фотографии, знакомиться с известными фотографами и фотографиями с мировой славой.

Игра «Найди правило композиции». Цель: проверка индивидуальных знаний; анализ продуктов деятельности; развитие внимательности, усидчивости.

Ход игры: Задача учащегося найти изученные правила композиции на фотографиях (например, правило золотого сечения, правило многоплановости, правило перспективы и т.д.). Помимо фотографий с Интернет-ресурсов, используются фотографии самих учащихся. Это позволяет проводить анализ, разбор своих работ, поиск композиционных ошибок.

1 балл – высокий уровень владения материалом, оперирование базовыми и специальными терминами, не требуется помощь при конструировании и создании фотографии, полностью соблюдаются композиционные правила;

0,5 балла – средний уровень владения материалом, оперирование базовыми терминами, требуется помощь при конструировании и создании фотографии, незначительное нарушение композиционных правил;

0 балл – низкий уровень владения материалом, оперирование отдельными терминами, сложность при конструировании и создании фотографии, нарушение композиционных правил;

2. Усвоение технических приемов фотосъемки.

Съемка по заданиям «Фото-кросс». Фотокросс — соревнование фотографов с тематическими и временными рамками. Эта форма работы включает в себя составляющую спорта и фотоконкурса, сочетая в себе оценку скорости и креативности.

Цель: выработка навыков командной работы, навыков решения нестандартных задач, умений оперировать настройками фотоаппарата. Задача: фотосъемка по заданиям за ограниченное время.

Ход игры: учащиеся делятся на команды по 2-3 человека, каждая команда получает задание в конвертере. Задания представлены словом или фразой - темой, на которую должна быть снята серия фотографий (например: «Вкус. Запах. Звук.», «Даже миллионы могут ошибаться» и т. д.).

Задания могут включать в себя заданные параметры съемки (тренируется выбор экспозиционной пары в зависимости от полученного задания). За отведенное время команды должны сделать серию фотографий на каждую из заданных тем и прийти в точку финиша.

Фотографии оцениваются по четырем основным категориям – качество снимка (0,5 балла), скорость создания (0,5), соответствие заданию (0,5 балла), проявление навыков командной работы (0,5).

3. Навыки работы в графических редакторах.

Цель: проверка навыков работы с изображениями в графических редакторах. Создание продукта деятельности включает в себя самостоятельное создание фотоколлажа, видеоролика, анимационного изображения, обработка фотографии. Учащиеся работают с менеджерами фотографий и редакторами ACDSee, Gimp, Picasa.

1 балл – высокий уровень владения программой, оперирование всеми инструментами программы при редактировании изображений, применения базовых и дополнительных фильтров и эффектов к слоям;

0,5 балла – средний уровень владения программой, частичное оперирование инструментами программы при редактировании изображений, применения базовых фильтров и эффектов к слоям;

0 балл – низкий уровень владения программой, сложность при редактировании изображений ошибки применения фильтров и эффектов к слоям.

4. Анализ продукта деятельности.

Цель: выявить у учащихся познавательные и творческие способности.

1 балл - точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, видение композиции, использует базовые и дополнительные настройки техники, проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, адаптируется к условиям съемки, устойчивое внимание, успешно участвует в фотоконкурсах, фотовыставках;

0,5 балла – учащийся воспринимает композицию кадра, пользуется настройками отдельных функций фотоаппарата, проявляет репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может построить кадр, не всегда сконцентрировать внимание и добиться желаемого результата;

0 балл – слабо развито воображение, частичное или полное отсутствие навыков фотосъемки, низкая заинтересованность.

5. Метод наблюдения.

Цель: выявить у учащихся навыки сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

1 балл – взаимодействует с коллективом, заинтересован в общении с учащимися, не проявляет активность, не испытывает трудности при командной работе;

0,5 балла – взаимодействует с коллективом, не всегда заинтересован в общении с учащимися, редко испытывает трудности при командной работе;

0 балл – не взаимодействует с коллективом, нет заинтересованности в общении с учащимися, испытывает трудности при командной работе.

Итоговый контроль. Форма контроля реализации программы осуществляется таким образом, что после изучения основного количества тем в разделе проходит зачет. Итоговая аттестация включает в себя сумму зачетов (общая сумма 10 баллов).

| Разделы программы | Зачетные работы по разделам | Балл |
|--|---------------------------------|-----------|
| 1 год обучения | | |
| История развития фотографии | Игра «Фото-коридор» | 1 |
| Устройство фотоаппарата | «Фото-кросс» | 1 |
| Настройки фотоаппарата | Игра «Крокодил» | 1 |
| Режимы съемки | Опрос | 1 |
| Основы композиции в фотографии | Игра «Найти правило композиции» | 1 |
| Свет в фотографии. Виды, направление. | Создание продукта деятельности. | 1 |
| Искусство фриз-лайта | «Фото-кросс» | 1 |
| Световые схемы | «Фото-кросс» | 1 |
| Цвет в фотографии | Создание продукта деятельности. | 1 |
| Фото-аксессуары | «Фото-кросс» | 1 |
| итого | | 10 |
| 2 год обучения | | |
| Основные жанры фотографии. Пейзаж | Создание продукта деятельности | 1 |
| Основные жанры фотографии. Портрет | Создание продукта деятельности | 1 |
| Основные жанры фотографии. Предметная фотосъемка | Создание продукта деятельности | 1 |
| Специальные виды фотографии: макросъемка | «Фото-кросс» | 1 |
| Специальные виды фотографии: аквасъемка | «Фото-кросс» | 1 |

| | | |
|---|----------------------------------|-----------|
| Специальные виды фотографии: мобилография | «Фото-кросс» | 1 |
| Специальные виды фотографии: пленочная фотография | «Фото-кросс» | 1 |
| Специальные виды фотографии: репортажная фотосъемка | Создание продукта деятельности | 1 |
| Работа с изображениями на компьютере: ACDSee, Picasa, Gimp | Создание продукта деятельности | 1 |
| Разработка и создание мультфильма | С Создание продукта деятельности | 1 |
| итого | | 10 |

Уровень усвоения программы

| Высокий уровень усвоения программы | Средний уровень усвоения программы | Низкий уровень усвоения программы |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 10 – 9 баллов | 8-5 баллов | 5-0 баллов |

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%, сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

| № п/п | Раздел программы | Всего часов | В том числе | |
|--------------|--|-------------|-------------|-----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Введение в программу. Знакомство с объединением. Устный опрос. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | История развития фотографии. | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Устройство фотоаппарата. | 6 | 3 | 3 |
| 4. | Настройки камеры фотоаппарата. | 20 | 6 | 14 |
| 5. | Режимы съемки. | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Основы композиции в фотографии. | 30 | 10 | 20 |
| 7. | Искусство фриз-лайта. | 12 | 5 | 7 |
| 8. | Свет в фотографии. Виды, направления света. | 12 | 5 | 7 |
| 9. | Световые схемы. | 10 | 5 | 5 |
| 10. | Цвет в фотографии. | 14 | 7 | 7 |
| 11. | Фотоаксессуары. | 8 | 4 | 4 |
| 12. | Воспитательные мероприятия | 10 | 1 | 9 |
| 13. | Аттестация. Итоговая фотовыставка «Фото-сушка». | 2 | - | 2 |
| итого | | 144 | 54 | 90 |

Второй год обучения

| № п/п | Раздел программы | Всего часов | В том числе | |
|--------------|--|-------------|-------------|-----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Введение в программу. Повторение изученного материала. Устный опрос. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Портрет. | 20 | 8 | 12 |
| 3. | Пейзаж. | 20 | 7 | 13 |
| 4. | Натюрморт. | 14 | 4 | 10 |
| 5. | Макросъемка | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Аква съемка. | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Мобилография. | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Репортажная фотография. Как поймать момент? | 10 | 2 | 8 |
| 9. | Пленочная фотография. | 12 | 4 | 8 |
| 10. | Работа с изображениями на компьютере. | 20 | 10 | 10 |
| 11. | Разработка и создание мультфильма. | 12 | 6 | 6 |
| 12. | Воспитательные мероприятия | 10 | 1 | 9 |
| 13. | Аттестация. Подведение итогов. Итоговая фотовыставка «Фото-сушка». | 2 | - | 2 |
| ИТОГО | | 144 | 53 | 91 |

III. Содержание

1 год обучения

1. Введение в программу. Знакомство с объединением. Устный опрос.

Теория. Создание комфортной доверительной атмосферы в группе. Знакомство группы. Установление и принятие правил поведения на занятиях. Обучение правилам безопасной работы с фотооборудованием при работе с оптическими приборами.

Практика. Первые шаги в фотоделе. Делаем фотографию объединения. Игра «фото-квест». Введение в фотоискусство. Знакомство с фото-портфолио участников объединения. Проведение анкетирования.

2. История развития фотографии.

Теория. Знакомство с историей возникновения и развития фотографии. Этапы развития фотографии. Известные фотографы. Фотографии, имеющие мировую славу. Знакомимся с камерой. Виды камер. Камера обскура

Практика. Фотосъемка для газеты Центра «История возникновения фотографии». Изготовление камеры обскура.

3. Устройство фотоаппарата.

Теория. Устройство фотоаппарата. Как мы делаем кадр? Матрица. Объектив. Виды объективов, их функции. Видоискатель. Преимущества ЖК-дисплея.

Практика. Игра «Процесс фотографии изнутри». Фотосъемка с использованием объективов с разным фокусным расстоянием. Съемка с помощью видоискателя и жк-дисплея. Используем сетку экрана Поиск отличий на фотографиях. Фотосъемка по индивидуальным заданиям. Разбор выполненных работ.

4. Настройки камеры фотоаппарата.

Теория. Знакомство с понятиями экспозиция и глубина резкости. Три кита фотографии: выдержка, диафрагма, ИСО. Баланс-белого в фотографии, правила настройки баланса белого. Баланс белого и искусственный свет. Баланс белого и естественный свет.

Практика. Съемка с различными настройками экспозиции. Съемка по индивидуальным заданиям (фото с малой и большой ГРИП). Съемка с различными настройками выдержки, диафрагмы, ИСО, ББ. Подбор экспо-пары в зависимости от творческой задумки. Разбор выполненных работ.

5. Режимы съемки.

Теория. Знакомство с режимами фотосъемки. Режим приоритета диафрагмы. Режим приоритета выдержки. Ручной режим фотосъемки. Творческие режимы фотосъемки, их преимуществами и отличия.

Практика. Съемка предметов с использованием разных режимов съемки; съемка по индивидуальным заданиям

6. Основы композиции в фотографии.

Теория. Знакомство с понятием композиции в кадре, правилом баланса, основными и дополнительными правилами композиции. Правило трех третей, правило перспективы, правило нечетности. Многоплановость в фотографии. Понятие ритма в фотографии. Горизонт в фотографии. Диагонали. Геометрия в кадре. Симметрия в кадре. Центральная композиция – плюсы и минусы. Ракурс. Выделение главного при съемке. Крупность плана.

Практика. Задания по построению композиции кадра, ориентированные на самостоятельную творческую работу, поиск ракурсов по индивидуальным заданиям. Поиск композиционных ошибок в натюрморте из объектов. Самостоятельная работа с дополнительной литературой: поиск иллюстраций для композиционных правил. Фон, его

смысловая нагрузка

7. Свет в фотографии. Виды, направления света.

Теория. Свет в фотографии. Что такое свет? Виды света. Направления света. Игра со светом. Тени.

Практика. Театр теней. Съемка в помещении. Световые трюки.

8. Искусство фриз-лайта.

Теория. Природа света. Искусство фриз-лайта. Как замораживать свет: инструменты, технология создания снимка. Основные правила и ошибки.

Практика. Разработка идеи фотосъемки в стиле фриз-лайт. Поиск инструментов для фотосъемки (осветительные приборы), самостоятельное конструирование и изготовление цветных фильтров. Фотосъемка с различными осветительными приборами.

9. Световые схемы.

Теория. Знакомство с понятием световой схемы. Основные схемы. Принципы работы со светом. Разделяющее освещение. Соединяющее освещение. Освещение Рембранта. Освещение бабочки. Студийное освещение: сотфбоксы, октобоксы, стрипы, портретная тарелка, рефлктор. Виды студийного освещения (рисующий, моделирующий, фоновый, контрольный, заполняющий свет).

Практика. Съемка с использованием различных световых схем. Изготовление софт-бокса. Съемка в фотостудии.

10. Цвет в фотографии.

Теория. Цвет в фотографии, теория цвета. Цвета в фотографии: основные и дополняющие. Цветовые схемы. Базовые сочетания цветов.

Практика. Изготовление цветового круга, поиск базовых сочетаний цветов. Фотосъемка «Цвет»: подбор объектов для съемки на основе базовых цветовых сочетаний. Поиск ошибок цветовых схем на фотографиях.

11. Фотоаксессуары.

Теория. Базовые аксессуары для фотоаппарата: карандаш для чистки линзы, ремень, дополнительные аккумуляторы, флеш-карты, штатив, чехлы, светофильтры. Светофильтры. Светофильтры своими руками. Волшебный мир боке.

Практика. Съемка с использованием градиентного и цветного светофильтра. Разбор выполненных работ. Изготовление цветных светофильтров из подручных средств. Съемка с изготовленными светофильтрами.

12. Воспитательные мероприятия.

Теория: знакомство учащихся с историей, традициями образовательного учреждения; приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, формирование у учащихся мотивации к познанию и обучению; формирование ценностных установок и социально-значимых качеств личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Практика: Урок безопасности в сети ИНТЕРНЕТ (всероссийский). Интерактивное занятие «Современное искусство». День здоровья, приуроченный к Дню защиты детей. Международный день памяти жертв Холокоста. День славянской письменности и культуры. Экопикник «Зеленая Россия!» (субботник). Акция к Международному Дню добровольцев. День рождения ЦДЮ, Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра»

13. Аттестация. Итоговая фотовыставка «Фото-сушка».

Практика. Контроль реализации программы. Сдача зачетов по темам программы.

Итоговая аттестация. Итоговая фотовыставка «Фото-сушка».

2 год обучения

1. Введение в программу. Повторение изученного материала. Устный опрос.

Теория. Введение в программу. Актуализация ранее изученного материала.

Практика. Просмотр и анализ летнего фото-портфолио участников объединения. Игра «фото-квест».

2. Портрет.

Теория. Знакомство с жанром «портрет», правилами и особенностями фотосъемки портрета. Основные правила работы с моделью. Жанровый портрет. Групповой портрет. Портрет в рамке. Свет в портретной фотографии. Основные направления освещения. Виды освещения. Естественный свет в портретной фотографии.

Практика. Поиск моделей, построение световой схемы при портретной съемке (переднее, боковое, контровое направление света; заполняющий, рисующий, фоновый свет), съемка с различными источниками света. Изготовление декоративных элементов, фотосъемка группового портрета с их использованием.

3. Пейзаж.

Теория. Знакомство с жанром и правилами, и особенностями пейзажной съемки. Особенности съемки. Художественные эффекты. Панорамная фотография. Съемка архитектуры и ее особенности.

Практика. Фотосъемка пейзажа на улице, поиск решений с учетом особенностей естественного света при съемке пейзажа. Подготовка к пленэру, определение локации, творческой задумки, изготовление аксессуаров для фотосъемки.

4. Натюрморт.

Теория. Знакомство с жанром натюрморта, правилами и особенностями предметной съемки. Этапы съемки натюрморта. Идея. Особенности построения предметов. Принципы геометрии при расстановке предметов для съемки натюрморта.

Практика. Предметная фотосъемка, выбор предметов, разработка идеи. Фотосъемка рекламного плаката. Фотосъемка с экраном.

5. Макросъемка.

Теория. Знакомство с жанром «макросъемка», правилами и особенностями макросъемки. Съемка со съемным объективом. Используем линзы.

Практика. Поиск объектов для съемки. Подготовка к съемке, разработка творческой задумки, изготовление декоративных элементов.

6. Аквасъемка.

Теория. Знакомство с жанром «аквасъемка», правилами и особенностями аквасъемки. Аква-зона. Особенности аква-съемки подвижных и неподвижных объектов.

Практика. Поиск объектов для съемки, построение световой схемы при предметной съемке. Подготовка к съемке, организация фотозоны, фотосъемка капель и брызг.

7. Мобилография.

Теория. Знакомство с жанром «мобилография», основные приемы для съемки на телефон. Правила и особенности мобилографии.

Практика. Съемка на улице. «Фото-арт» (поиск букв в окружающей среде). Создание совместных фотоколлажей.

8. Репортажная фотография.

Теория. Знакомство с жанром «репортажная фотосъемка», правилами и особенностями фоторепортажа. Трудности при съемке репортажа. Этапы создания фоторепортажа. Статика и динамика в кадре. Спортивный репортаж. Новостной репортаж. Концертный фоторепортаж.

Практика. Фотосъемка репортажных мероприятий Центра, составление отчета, написание статьи в газету Центра.

9. Пленочная фотография.

Теория. Знакомство с пленочной фотографией. Правила и особенности фотосъемки на пленку. Пинхол-фотография. Ломография. Черно-белая фотография.

Практика. Проектирование и изготовление фотоаппарата из коробки. Фотосъемка в стиле пинхол. Технология черно-белой фотографии. Обработка цветной фотографии в черно-белую.

10. Работа с изображениями на компьютере.

Теория. Знакомство с работой программы ACDSee, Picasa, Gimp. Интерфейс. Основные операции. Художественные эффекты. Слои. Способы наложения слоев. Маски слоя. Кисти, создание авторского паттерна кисти. Двойная экспозиция. Фильтр пластика. Цветокоррекция, основы работы с цветом. Брекетинг. HDR.

Практика. Постобработка фотографии в программе ACDSee, Picasa, Gimp. Поиск и сортировка изображений. Коррекция и редактирование изображений. Применение фильтров и эффектов к слоям. Знакомство технологией создания фото-открытки в графическом редакторе. Создание фотоколлажа, фото-истории.

11. Разработка и создание мультфильма.

Теория. Развитие мультипликации, основные техники. Этапы создания мультфильма.

Практика. Создание режиссерского плана (сюжет, раскадровка). Создание героев. Подбор фигурок, создание декораций. Съемка мультфильма. Озвучка мультфильма. Итоговый монтаж мультфильма.

12. Воспитательные мероприятия.

Теория: знакомство учащихся с историей, традициями образовательного учреждения; приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, формирование у учащихся мотивации к познанию и обучению; формирование ценностных установок и социально-значимых качеств личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Практика. Участие в цикле мероприятий в рамках Всероссийской недели музыки для детей и юношества. Масленица: игровая программа и мастер-классы. Творческие встречи «Новый год – семейный праздник». День защитника Отечества. Праздник «День космонавтики». Тренинг «Секреты публичного выступления». Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».

13. Итоговая аттестация. Подведение итогов. Итоговая фотовыставка «Фотосушка».

Практика. Контроль реализации программы. Сдача зачетов по темам программы. Итоговая аттестация. Организация и проведение итоговой фотовыставки «Фотосушка». Разбор выполненных работ.

VI. Обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение

При составлении программы за основу взята программа «Фотография для детей и подростков» (автор Счастливая Е. С.), использованы книги: Фрост Л. «Современная

фотография», Яковлева Е.Л. «Методические рекомендации педагогам по развитию творческого потенциала учащихся», Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Теория и практика командообразования».

Для проведения занятий используются следующие формы: групповое занятие (занятие, сочетающее в себе теоретическое объяснение и практическое упражнение; учебная игра (командная работа).

В структуре занятия можно выделить три основные части:

- вводная часть: актуализация ранее изученного материала;
- основная часть: объявление темы занятия, изучение теории и применение ее на практике;
- заключительная часть: подведение итогов занятия, актуализация изученного материала по теме занятия, анализ полученных продуктов детальности: обсуждение результатов учащихся и тех трудностей, которые у них возникли при выполнении заданий.

К основным методам и приемам обучения, используемых в работе, относятся следующие:

- словесные (рассказ, беседа, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ приемов работы, работа по заданиям), репродуктивные (применение полученных знаний на практике);
- практические (создание продукта деятельности, самостоятельная и командная работа, портфолио-ревью);
- частично-поисковые (поиск разных решений поставленных задач, выполнение творческих заданий).

На занятиях применяются интерактивные методы работы: игра, беседа с использованием наглядных пособий и демонстрационного материала, фото-пенэр, фотовыставка, экскурсия, творческое проектирование.

На занятиях используются образовательные технологии:

- Проблемная ситуация. Цель: привлечение учащихся к поиску решения проблемных познавательных задач исходя из заданных условий.
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа). Цель: Развитие навыков сотрудничества, совместной деятельности в коллективе, развитие ответственности и вклада каждого участника в решение общих задач.
- ИКТ: медиа-ресурсы, презентации, слайд – фильмы, видеофрагменты, символичные объекты: схемы, диаграммы, тестовые задания. Цель: активизировать познавательную деятельность учащихся.
- Здоровье сберегающие технологии: гимнастика для глаз, динамические игры. Цель: создание условий для оздоровления организма посредством выполнения комплекса упражнений.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. На вводном занятии (или на начальном этапе обучения) очень важно познакомить учащихся с историей развития фотостудии, с педагогом и друг с другом. Также важно развивать в учащихся чувство собственного достоинства, тактично и доброжелательно относиться к обсуждению работ своих товарищей, научиться самостоятельно оценивать свои фотоработы, формировать художественный вкус и эстетическое отношение к окружающему миру.

В процессе совместной коллективной деятельности происходит воспитание культуры выступления, ответственности за качество исполнения своей роли, ее гармоничного встраивания в коллективную работу.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных Центра, досугово-познавательные мероприятия.

Дидактический материал

- Наглядные пособия (цветовые схемы);
- Иллюстрации;
- Аудио и видеоматериалы, слайд – фильмы;
- Собственные разработки: компьютерные презентации по изучаемым темам (20 штук);
- Игры «Фото-коридор», «Крокодил», «Фото-кросс».

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- учебный класс,
- компьютеры,
- экран,
- проектор,
- лицензированные компьютерные программы ACDSsee, Picasa, Gimp,
- штативы,
- фотоаппараты,
- фото-аксессуары (фотовспышка, цветные фильтры),
- фоны для фотографий,
- набор предметов для съемок,
- осветительные приборы, лампы, фонарики
- расходный материал: бумага, кисти, краски, скотч, ножницы, фломастеры.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».

6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 25.03.2021 № 25-01/114.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 03.03.2021 № 25-01/65.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 25.01.2021 № 25-01/18.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Литература для педагога:

1. Бажак К. - История фотографии. Возникновение изображения; Издательство: АСТ, Астрель, 2003 г.
2. Буляница Т. - Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
3. Волков В. Г. - Цифровой фотоаппарат М.: Ц75 АСТ; СПб.: Сова, 2005.
4. Газаров А. - Основы цифровой фотографии; Издательство: Эксмо, 2009 г.
5. Гринберг С. - Цифровая фотография. Самоучитель. Издательство: Питер, 2004 г. 3-е издание
6. Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приёмы
7. Дыко Л. П. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
8. Дыко Л. П. «Беседы о фотографии». М., 1977.
9. Кораблев Д. - Фотокомпозиция и визуальное восприятие; Издательство: Корона-Век, 2010 г.
10. Клейгорн М. - Портретная фотография Издательство: Эксмо, 2007 г.
11. Келби С. - Adobe Photoshop CS6. Справочник по цифровой фотографии; Издательство: Вильямс, 2013 г.
12. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: «Мир», 1981
13. Лапин А. «Фотография как...». М., 2004.
14. Матвиенко О. - Фотография. Жанровая фотосъёмка Издательство; Самиздат; 2012г.
15. Уильям Мортенсен — Модель. Проблемы позирования. Издательство: Издатель Леонид Гусев, 2010
16. Петерсон Б. — Как фотографировать людей. За рамками портрета М., 2013
17. Пожарская С. - Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии; Издательство Пента, 2001 г.
18. Рогачевский И. - «Фотогеничность. Сто маленьких тайн фото- и видеосъемки. Для тех, кто не умеет фотографировать, и для тех, кто думает, что умеет». М., изд. «Континент-Пресс», 1997
19. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
20. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
21. Счастливая Е. «Фотография для детей и подростков». – СПб: «Фордевинд», 2014
22. Томсон Р. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-

родник, 2006.

23. Фрост Л. Чёрно-белая фотография. М.: Арт-Родник, 2004.
24. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы М.: Арт-Родник, 2003.
25. Фрост Л. Творческая фотография. М.: Арт-Родник, 2003.
26. Фрост Л. Современная фотография. - М.: Арт-Родник, 2003.
27. Э. Хокинс, Д. Эйвон «Фотография. Техника и искусство». М., изд. «Мир», 1986
28. Эвоян Е Просто и ясно о фотографии для начинающих Издательство: Самиздат, 2012
29. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. Портал «Russian Photo» <http://www.rosphoto.com/>
2. Журнал о фотографии «Fototips» <http://fototips.ru/category/praktika/>
3. Портал о фотографии «Фото-монстр» <http://photo-monster.ru/>

Литература для учащихся:

1. Мак-Клелланд Дик, Обермайер Барбара «Photoshop для чайников». Пер. с англ. - М.: Издательский дом «Вильямс», 2004.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. «Харвест» Минск 2008 г.
3. Столяров А.М., Столярова Е.С. «Домашняя видеостудия». М.: НТ Пресс, 2005
4. Форстер Джефф. «After Effects+ Photoshop». - М.: НТПресс, 2009.
5. Фриман М. — Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Издательство «Добрая книга», 2012.

Интернет-ресурсы:

1. Портал о фотографии «Take foto» <http://www.takefoto.ru/>
2. Уроки по обработке фотографии <https://photoshop-master.ru/>
3. Журнал о фотографии «Photocasa» <http://photocasa.ru/photo-journal/>

**Примерный календарный график на 2021-2022 учебный год
для группы 1 года обучения
место проведения занятия - 506 каб.**

| № | Дата | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|----|------|--------------|---|--|
| 1 | | 2 | Введение в программу. Знакомство с объединением. Игра «фото-квест». | Игра |
| 2 | | 2 | Введение в фотоискусство. Обучение правилам безопасной работы с фотооборудованием при работе с оптическими приборами. | Опрос |
| 3 | | 2 | История возникновения фотографии. | Опрос, игра |
| 4 | | 2 | История развития фотографии. | Опрос, игра |
| 5 | | 2 | Известные фотографы. | Анализ продуктов деятельности |
| 6 | | 2 | Фотографии, имеющие мировую славу. | Игра |
| 7 | | 2 | Знакомимся с камерой. Виды камер. Камера обскура. | Опрос |
| 8 | | 2 | Устройство фотоаппарата. Тушка фотоаппарат. Видоискатель. ЖК-дисплей камеры. | Опрос, игра |
| 9 | | 2 | Объектив. Виды объективов, их функции. | Создание продукта деятельности |
| 10 | | 2 | Настройки камеры. Экспозиция. Глубина резкости. | Опрос, игра |
| 11 | | 2 | Три кита фотографии: выдержка. | Опрос, игра |
| 12 | | 2 | Три кита фотографии: диафрагма | Опрос, игра |
| 13 | | 2 | Три кита фотографии: ИСО | Анализ продуктов деятельности |
| 14 | | 2 | Съемка в помещении. Выбор экспозиционной пары в зависимости от полученного задания. | Создание продукта деятельности |
| 15 | | 2 | Съемка в помещении. Выбор экспозиционной пары в зависимости от полученного задания. | Индивидуальные задания; анализ продуктов деятельности |
| 16 | | 2 | Съемка с естественным светом на улице. Выбор экспозиционной пары в зависимости от полученного задания. | Анализ продуктов деятельности |
| 17 | | 2 | Понятие «Баланс белого». | Фото-кросс |
| 18 | | 2 | Обобщение. Съемка с разными настройками. Осуждение фоторабот | Анализ продуктов деятельности |
| 19 | | 2 | Съемка по заданиям «Настройки фотоаппарата» | Фото-кросс |
| 20 | | 2 | Режимы съемки и фокусировки. Ручные и автоматические режимы. | Создание продукта деятельности |
| 21 | | 2 | Режимы съемки и фокусировки. Режим приоритета диафрагмы. | Создание продукта деятельности |
| 22 | | 2 | Режимы съемки и фокусировки. Режим приоритета выдержки | Создание продукта деятельности |
| 23 | | 2 | Режимы съемки и фокусировки. Ручной режим фотосъемки. Творческие режимы фотосъемки. | Фото-кросс |
| 24 | | 2 | Основы композиции в фотографии: правило трех третей, правило перспективы, правило нечетности. | Создание продукта деятельности |
| 25 | | 2 | Использование правил композиции на практике. Съемка в помещении. | Создание продукта деятельности |
| 26 | | 2 | Многоплановость в фотографии. | Создание продукта деятельности |
| 27 | | 2 | Понятие ритма в фотографии. | Создание продукта |

| | | | | |
|----|--|---|---|---------------------------------------|
| | | | | деятельности |
| 28 | | 2 | Горизонт в фотографии. | Создание продукта деятельности |
| 29 | | 2 | Диагонали. Направляющие линии. | Создание продукта деятельности |
| 30 | | 2 | Геометрия в кадре. | Создание продукта деятельности |
| 31 | | 2 | Симметрия в кадре. | Создание продукта деятельности |
| 32 | | 2 | Центральная композиция – плюсы и минусы. | Создание продукта деятельности |
| 33 | | 2 | Ракурс. | Создание продукта деятельности |
| 34 | | 2 | Игра-викторина «Найди правило» | Создание продукта деятельности |
| 35 | | 2 | Выделение главного при съемке. | Создание продукта деятельности |
| 36 | | 2 | Выделение главного при съемке. Крупность плана. | Создание продукта деятельности |
| 37 | | 2 | Фон, его смысловая нагрузка | Создание продукта деятельности |
| 38 | | 2 | Использование всех изученных правил на практике | Опрос; Фото-кросс |
| 39 | | 2 | Искусство фриз-лайта. Введение. | Игра |
| 40 | | 2 | Как рисовать светом. Основные правила. | Интерактивная игра |
| 41 | | 2 | Рисуем светом. Основные ошибки. | Создание продукта деятельности |
| 42 | | 2 | Рисуем светом. | Создание продукта деятельности |
| 43 | | 2 | Рисуем светом. | Опрос; Создание продукта деятельности |
| 44 | | 2 | Изготовление дополнительных аксессуаров. Рисуем светом. | Опрос; Создание продукта деятельности |
| 45 | | 2 | Свет в фотографии. Что такое свет? Виды света. | Опрос; Анализ продуктов деятельности |
| 46 | | 2 | Направления света. | Опрос; Анализ продуктов деятельности |
| 47 | | 2 | Съемка в помещении. Игра со светом. | Опрос; Анализ продуктов деятельности |
| 48 | | 2 | Съемка в помещении. Тени. | Опрос; Анализ продуктов деятельности |
| 49 | | 2 | Съемка в помещении. Театр теней. | Опрос; Анализ продуктов деятельности |
| 50 | | 2 | Съемка в помещении. Световые трюки. | Опрос; Анализ продуктов деятельности |
| 51 | | 2 | Световые схемы. Основные схемы | Создание продукта деятельности |
| 52 | | 2 | Разделяющее освещение | Создание продукта деятельности |
| 53 | | 2 | Соединяющее освещение | Анализ продуктов деятельности |
| 54 | | 2 | Освещение Рембранта | Создание продукта деятельности |
| 55 | | 2 | Освещение бабочки | Создание продукта деятельности |
| 56 | | 2 | Цвет в фотографии. Теория цвета. | Опрос |

| | | | | |
|----|--|---|--|--------------------------------|
| 57 | | 2 | Изготовление цветового круга, базовые сочетания цветов. | Опрос |
| 58 | | 2 | Цвета в фотографии: основные и дополняющие. | Создание продукта деятельности |
| 59 | | 2 | Цветовые схемы. Поиск ошибок цветовых схем на фотографиях. | Создание продукта деятельности |
| 60 | | 2 | Цветовые схемы. Поиск ошибок цветовых схем на фотографиях. | Создание продукта деятельности |
| 61 | | 2 | Фотосъемка «Цвет» | Создание продукта деятельности |
| 62 | | 2 | Фотосъемка «Цвет» | Создание продукта деятельности |
| 63 | | 2 | Фотоаксессуары. Карандаш для чистки линзы, ремень, дополнительные аккумуляторы, флеш-карты, штатив, чехлы, светофильтры. | Создание продукта деятельности |
| 64 | | 2 | Фотоаксессуары. Отражатель. Изготовление отражателя. | Создание продукта деятельности |
| 65 | | 2 | Фотоаксессуары. Рассеиватель. Изготовление рассеивателя | Создание продукта деятельности |
| 66 | | 2 | Фотоаксессуары. Лайт-куб. Изготовление лайт-куба. | Создание продукта деятельности |
| 67 | | 2 | Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра». | Создание продукта деятельности |
| 68 | | 2 | Масленица: игровая программа и мастер-классы | Создание продукта деятельности |
| 69 | | 2 | Творческие встречи «Новый год – семейный праздник» | Создание продукта деятельности |
| 70 | | 2 | Праздник «День космонавтики». | Анализ продуктов деятельности |
| 71 | | 2 | Тренинг «Секреты публичного выступления» | Фото-кросс |
| 72 | | 2 | Итоговая аттестация. Итоговая фотовыставка «Фото-сушка». | Опрос |