


Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

 Е.А. Дубовик

Приказ № 25-01/260 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр «Луч: продвижение»

направленность программы – художественная

уровень программы – продвинутый

возраст детей 10-17 лет

срок реализации программы 3 года

Авторы - составители:
Щаулина Алена Валерьевна,
педагог дополнительного образования
Потапова Яна Эдуардовна,
педагог дополнительного образования
Баканова Наталья Валерьевна,
старший педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2021 г.

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	10
III.	Содержание общеобразовательной программы	
3.1.	Содержание программы 1-го года обучения	11
3.2.	Содержание программы 2-го года обучения	12
3.3.	Содержание программы 3-го года обучения	14
IV.	Обеспечение программы	16
V.	Список информационных источников	18
Приложения		
1	Образовательный комплекс театра «Луч»	20
2	Традиции в театре «Луч» как педагогическое средство	20
3	Основы концепции развития и обучения детей в творческом коллективе «Театр «Луч»	23
4	Эстетическое отношение к действительности в качестве педагогической цели в детском театральном объединении	27
5	Опыт разработки и проведения игр по истории театра в детском коллективе «Театр «Луч»	29
6	Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год. Второй год обучения.	31

I. Пояснительная записка

В современном мире, где атлас новых профессий постоянно обновляется, требуются люди, способные быстро перестраиваться под изменяющуюся реальность. На современном рынке труда требуются люди, обладающие эмпатией и навыками продуктивного общения, критическим и стратегическим мышлением, творческим подходом, особым видением, воображением, люди, способные создавать инновации.

Театральное творчество является прекрасной возможностью для развития мягких навыков личности, раскрытия творческого потенциала ребенка и его приобщения к миру прекрасного. Занятия в театре активизируют такие сферы личности, как когнитивная, мотивационная, волевая и социальная. В процессе занятий театральным творчеством учащиеся имеют возможность познавать себя, совершенствоваться, результативно взаимодействовать в команде, развивать внимание, память, воображение.

Многие ребята, приходя в театральное объединение, остаются в нём надолго. В связи с этим, в театре построена система обучения, которая позволяет осваивать детям программы разных уровней и совершенствовать свое мастерство. Комплекс программ театра «Луч» включает в себя несколько программ, различающихся уровнем сложности и возрастными рамками (Приложение 1). Целью комплекса программ театра «Луч» является развитие эстетического отношения к действительности посредством театральной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Луч»: продвижение» (далее – программа) имеет художественную направленность, относится к продвинутому уровню освоения. Программа реализуется в образцовом детском коллективе театра «Луч». Это коллектив с богатой историей, со своими традициями и инновациями (Приложение 2).

Программа предполагает работу с учащимися, которые освоили программы стартового и базового уровней. В процессе работы происходит совершенствование актёрских навыков. При обучении используются формы организации материала, обеспечивающие доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также программа предполагает углубленное изучение театра, как вида искусства, и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность данной программы в том, что она способствует развитию у учащихся так называемых мягких навыков, которые в будущем помогут им стать успешными и востребованными специалистами: эмоциональный интеллект, креативность, стрессоустойчивость, умение слушать и работать с информацией, владение искусством делового общения и самоорганизации. Программа востребована среди учащихся разных возрастов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в качестве главной цели ставится педагогический результат, который неразрывно связан с особенностями процесса создания творческого продукта и уровнем творческого результата.

Новизна программы

Педагогам, работающим в разное время, удалось создать концепцию развития и обучения детей в творческом коллективе – театр «Луч» (Приложение 3). Данная концепция позволяет учащимся достигать высоких образовательных личных и групповых результатов.

Цель программы – развитие эстетического отношения к действительности через совместную работу педагога и детей над проектами (спектаклями, литературно-музыкальными композициями, миниатюрами и т.д.) (Приложение 4).

Цель программы достигается через решение следующих задач:

Обучающие:

- усовершенствовать навыки актёрского мастерства;
- углубить знания по истории и теории театрального искусства;
- научить основам действенного анализа пьесы, анализа своей роли в спектакле;

- сформировать навык глубокой работы актёра над ролью, освоить этапы и методы этой работы;
- научить создавать образ в спектакле, свободно существовать на сцене.

Развивающие:

- преодолеть эгоцентричную направленность мотивационно-потребностной сферы детей;
- развить у детей потребности в самопознании и самореализации;
- сформировать у детей потребности в творческой самоотдаче и социально значимой созидательной деятельности;
- продолжить развивать актерские качества (фантазию, внимание, воображение, память, наблюдательность и т.д.);
- развить навыки продуктивного взаимодействия в условиях сценического пространства;
- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом;

Воспитательные:

- усвоение истории и традиций театра «Луч» и «Центра детей и юношества»;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других;
- развить стремление расширению своего культурного кругозора,
- развить стремление к творческой самоотдаче и созиданию;

Форма и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. *Формы занятий:* мастер-класс, тренинг, экскурсия, игра, интегрированное занятие с элементами импровизации, постановочное занятие, прогоны спектакля с остановками и без остановок, показ (в том числе на фестивале), аттестационное занятие. Допускается индивидуальная работа (мини-группа) с учащимися в зависимости от личностных качеств актёров и постановочного материала до 1 часа в неделю.

Специфика театрального творчества не требует большого количества детей, и оптимальной численностью будет группа 16 человек на 1 году обучения, и 12 человек на 2 и 3 годах обучения. Группы могут быть разновозрастными.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывами не менее 10 минут.

Занятия по программе осуществляются не только в группах, но и в мини-группах (репетиции отдельных сцен, танцев, ансамблей), в парах (репетиции диалогов, дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов, вокальных и танцевальных партий).

Срок реализации программы

Срок реализации программы 3 года обучения.

Продолжительность учебного года 9 месяцев. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 648 часов, в год – 216 часов.

Дистанционные технологии допустимы к применению при реализации программы в теоретической части разделов. Практические же часы предполагают очную работу с учащимися.

Ожидаемые результаты освоения программы

1 год обучения

Предметные:

Учащиеся знают:

- историю и традиции коллектива,
- правила безопасного поведения за кулисами и в зрительном зале во время репетиций;
- историю развития театрального искусства на Ярославской земле, биографию Фёдора Григорьевича Волкова;
- основные театральные термины (что такое внешний и внутренний темпоритм, мизансцена, объект внимания в условиях сцены, четвёртая стена, оценка, актёрская пристройка и др.);
- жанры театра;

Учащиеся умеют:

- управлять своим вниманием в реальной и сценической ситуации;
- уметь работать на площадке с реквизитом, костюмами, декорациями;
- создавать этюды на основе жизненных наблюдений и воображения;
- демонстрировать способность к ассоциативному и образному мышлению при выполнении творческих заданий,
- проявлять способность к пластическому перевоплощению;
- действовать в этюде, исходя из задачи;

Учащиеся обладают навыками:

- естественного существования в условиях сценического пространства;

Метапредметные:

- уметь планировать свою жизнь и брать на себя ответственность за определённую часть коллективной работы;
- уметь активно участвовать в индивидуальной и групповой творческой работе;

Личностные:

- проявляют интерес к окружающему миру, желают его изучать и творчески преобразовывать;
- уметь грамотно и чётко донести свои мысли, идеи, и передать нужные образы;
- удовлетворена потребность в признании (желание нравиться сменяется потребностью в творчестве и самопознании);
- ориентация на внешнюю оценку и похвалу сменяется ориентацией на самооценку.

2 год обучения

Предметные:

Учащиеся знают:

- историю и традиции «Центра детей и юношества»;
- особенности развития театрального искусства в разных странах мира;
- основы системы К.С. Станиславского;
- основные театральные термины;
- этапы и методы работы над ролью.

Учащиеся умеют:

- выражать различные эмоции в этюдах и спектаклях;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- добиваться поставленной цели с помощью психофизических действий (играя роль в спектакле или этюде);
- воспринимать и использовать детали (костюма, композиции, колорита, поведения) для понимания произведения искусства и для создания собственных сценических образов.

Учащиеся обладают навыками:

- навык «держаться» в спектакле и в этюде внутренний и внешний темпоритм;
- навык глубокой работы актёра над ролью.

Метапредметные:

- во взаимодействии проявляют взаимное уважение, понимание друг друга, формируют партнёрские отношения;
- могут анализировать работу свою и партнеров с точки зрения реализации замысла.

Личностные:

- развита потребность в творчестве и самореализации через театральное искусство;
- уметь оценивать и анализировать явления окружающего мира, литературный материал, поступки;
- сформировано умение доводить начатое дело до завершения;

3 год обучения

Предметные:

Учащиеся знают:

- особенности подхода к организации театрального действия в творчестве знаменитых личностей в мире театра (Михаил Чехов, Немирович-Данченко, Станиславский);

Учащиеся умеют:

- использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа;
- чувствовать пространство сцены, самостоятельно выстраивать мизансцены;
- чувствовать партнёра, умеют с ним взаимодействовать;
- могут держать в поле своего внимания несколько объектов;
- вносить в исполнение своей роли коррективы от спектакля к спектаклю, исходя из понимания сквозного действия, сверхзадачи своей роли;

Учащиеся обладают навыками:

- оправданного и продуктивного сценического действия;
- создания целостного художественного образа, исходя из его элементов;

Метапредметные:

- развит навык требовательности к себе и ответственности за общее дело;
- развиты навыки самоконтроля и самоорганизации;
- развиты умения выделять в творческой работе удачу и промахи и в конструктивной форме высказывать и воспринимать критику;
- поддерживают в группе атмосферу творческого театрального коллективизма;

Личностные:

- развита потребность в творческом преобразовании мира, в самоотдаче;
- сформировано стремление к активному самостоятельному творческому мышлению;
- сформировано стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора;
- развит навык требовательности к себе и ответственности за общее дело;
- сформировано проектное мышление;

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Театр «Луч»: продвижение» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение, беседа, рефлексия, театральные игры, внутренние показы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме открытого занятия, творческого показа этюдов, сцен из спектакля, монологов и т.д..

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме показа спектакля.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме спектакля, концерта, номера.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом театрального коллектива;
- осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам театра «Луч» (ДООП «Художественное слово», краткосрочные программы, которые реализуются в каникулярное время);
- самоконтроль поведения и деятельности;
- уверенность в поведении и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;

- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

Критерии педагогического наблюдения:

- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в коллективе, Центре;
- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива;
- знает/не знает значимые факты из истории театра «Луч» и «Центра детей и юношества»;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- желает/не желает продолжать обучение по другим образовательным программам театра «Луч» (ДООП «Художественное слово», краткосрочные программы, которые реализуются в каникулярное время);
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию профессиональных результатов в выбранном профиле деятельности;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива

Средства контроля

1. Результативность обучения по программе определяется баллами по следующим критериям:

№	Ф.И.	Знание теории	Исполнительское мастерство	Участие в жизни коллектива
		1 балл - выборочное освоение информации; 2 балла - наиболее полное освоение информации; 3 балла - умение актуализировать полученную информацию	1 балл - развито на уровне осознания текста; 2 балла - развито на уровне взаимоотношения с партнерами в предлагаемых обстоятельствах; 3 балла - развито на уровне понимания стиля и сверхзадачи автора	1 балл - пассивное участие в жизни коллектива (отказ); 2 балла - участие по просьбе педагога; 3 балла - активное участие, проявление инициативы

2. Оценка динамики развития мотивационно-потребностной сферы.

В связи с тем, что в качестве цели программы обозначено развитие эстетического отношения к действительности, то целесообразно использовать метод, предложенный Румянцевой Натальей Валерьевной, кандидатом педагогических наук, педагогом театра «Луч». По её мнению, в театральном объединении развитие у детей эстетического отношения к действительности возможно при условии трансформации мотивационно-потребностной сферы, которая, включает в себя три этапа, каждый из которых определяется той или иной ведущей потребностью, удовлетворяемой детьми в театральной деятельности на разных годах обучения.

Этапы развития	Этап преодоления эгоцентричной направленности	Этап развития потребности в творчестве	Этап развития социоцентричной направленности
Ведущая потребность	Потребность в признании	Потребность в самопознании, самореализации через творчество	Потребность в творческом преобразовании мира, в самоотдаче

Процесс	Самолюбование	Самопознание, самореализация	Самоотдача
Отношение к миру	Борьба с миром	Диалог с миром	Служение миру
Ключевой вопрос	«Как я вам нравлюсь?»	«Кто я? На что я способен?»	«Как Вы меня поняли?»
Цитата	«Любить себя в искусстве»	«Любить искусство в себе»	«Глаголом жечь сердца людей»
Показатель успешности	Внешняя оценка, похвала	Самооценка	Оценка позитивных изменений

Тестирование проводится в конце каждого учебного года с помощью авторской методики «Три роли», основной идеей которой является ранжирование по степени привлекательности 3-х ключевых позиций театральной деятельности:

1. зрителя,
2. сочинителя (режиссера),
3. актера.

Учащиеся выбирают, в какой роли им наиболее интересно находиться в театре, и обосновывают свой выбор. Качественный анализ обоснований выбора той или иной позиции позволяет определить ведущую потребность, удовлетворяемую ребёнком в театральной деятельности на каждом этапе личностного роста.

В процессе приобретения детьми театрального стажа должен происходить последовательный переход от потребности в признании к потребности в самопознании и самореализации через театральное творчество и к потребности в «сообщении» - самоотдаче, творческому преобразованию мира.

На основе тестирования ведущей потребности Румянцева Н.В. выделила три группы детей, две из которых, проявляют себя в театральной деятельности диаметрально противоположным образом (табл. 2).

Таблица 2

**Характеристики личностных особенностей детей
в соответствии с типами проявления в театральной деятельности**

Название характеристики	Компенсаторный тип (группа 1)	Демонстративный тип (группа 2)	Творческий тип (группа 3)
Позиция в групповой работе	Исполнитель	Лидер или анти-лидер	Лидер или исполнитель
Реакция на невнимание со стороны группы	Нейтральная	Раздражение, гнев	Нейтральная
Реакция на ситуацию всеобщего внимания	Дискомфорт, психологический зажим	Радость, возбуждение	Нейтральная
Самооценка	Заниженная	Завышенная	Адекватная
Ведущая потребность	В признании	В признании	В творчестве
Выражение эмоций	Слабое	Сильное	Сильное

На основании наблюдений за поведением детей и сопоставления с результатами относим учащихся к какой-либо группе.

К *первой группе* относятся застенчивые, робкие, неинициативные, не шумные, но внимательные и исполнительные дети. Такие дети нуждаются в воодушевлении и поддержке педагога и группы, в создании доброжелательной атмосферы в коллективе, в организации ситуаций успеха в присутствии значимых взрослых, что повысит их уверенность в себе,

оптимизирует самооценку. Занятия в театральном объединении компенсируют дефицит положительного подкрепления от социума, что позволяет условно называть эту группу детей «компенсаторы».

Вторая группа - яркие демонстраторы, «выскочки», готовые действовать, не дослушав задание до конца, с трудом слушают других, охотнее говорят сами. Такие дети всеми способами привлекают к себе внимание, стремятся первыми выйти на сцену, быть водящими, ведущими, лидерами.

Между этими полярными группами есть *третья группа* детей, ведущая потребность которых уже на начальном этапе представляет собой потребность следующего уровня, а именно потребность в самопознании и самореализации через театральное творчество. Мы условно будем их называть «творцами». Для этой группы детей значимость внешнего позитивного подкрепления не так велика. Театр уже выступает как средство самопознания и самореализации.

В тесте «Три роли» все эти дети, как правило, выбирают позицию «Актера», но, объясняя свой выбор, употребляют различные речевые маркеры, а именно:

речевые маркеры выбора	Компенсаторный тип (группа 1)	Демонстративный тип (группа 2)	Творческий тип (группа 3)
актёр	«нравится выступать», «страшно, но интересно», «чувствую себя увереннее»	«Я люблю быть в центре внимания», «люблю, когда мне хлопают»	«играть», «почувствовать себя другим», «перевоплощаться», «вживаться», «познать себя»
режиссёр	«Нравится, когда твоя идея воплощается группой и ее принимают другие»	«Люблю командовать, нравится, когда меня все слушают и реализовывают, то, что я придумал(а)»	«Нравится создавать что-то новое», хочу, чтобы поняли мою мысль»
зритель	Интересно смотреть со стороны	Редко выбирают	«Интересно понять задумку других»

Данное тестирование проводится в конце каждого учебного года и отслеживается динамика. Если происходит переход от потребности в признании к потребности в самопознании и самореализации, и далее к потребности в «сообщении» - самоотдаче, творческому преобразованию мира, значит задачи, поставленные в программе, считаются достигнутыми. Если нет, педагог, переосмысливает педагогические средства и методы работы для корректировки своей работы с детьми.

№	ФИ ребёнка	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Вывод о трансформации мотивационно-потребностной сферы ребёнка

Так же используется в практике деятельности театра «Луч»:

- рефлексивные сочинения по итогам театрального сезона «Вспоминаю, оцениваю, размышляю»;
- заполнение анкет по методу незаконченных предложений, такими как: «Самое важное, что со мной произошло в этом году в театре, это...», или «Эта роль помогла мне ...», «Самое трудное в ходе подготовки спектакля для меня было»).

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	всего часов	из них:	
			теория	практика
1	Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ	3	1	2
2	Основы сценической речи	12	2	10
3	Теоретические основы театрального искусства	12	9	3
4	Сценическое движение	12	2	10
5	Работа актёра над собой	15	3	12
6	Работа актёра над ролью	42	5	37
7	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	33	3	30
8	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	74	2	72
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация	3	-	3
Итого		216	28	188

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	всего часов	из них:	
			теория	практика
1	Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ	3	2	1
2	Основы сценической речи	12	2	10
3	Теоретические основы театрального искусства	12	9	3
4	Сценическое движение	12	2	10
5	Работа актёра над собой	12	3	9
6	Работа актёра над ролью	45	5	40
7	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	33	3	30
8	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	74	2	72
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация	3	-	3
Итого		216	30	186

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	всего часов	из них:	
			теория	практика
1	Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ	3	0	3
2	Основы сценической речи	12	3	9
3	Теоретические основы театрального искусства	9	9	-
4	Сценическое движение	15	1	14
5	Работа актёра над собой	15	3	12
6	Работа актёра над ролью	42	5	37
7	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	32	8	24
8	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	75	2	73
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация	3	0	3
Итого		216	32	184

III. Содержание программы

3.1. Первый год обучения

1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.

Теория: Обсуждение планов на учебный год, обмен впечатлениями о каникулах в творческой форме (этюды). Инструктаж по ТБ.

Практика: Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры. Знакомство с новыми участниками коллектива, если такие есть. Инструктаж по технике безопасности, учебная эвакуация.

2. Основы сценической речи.

Теория: диапазон звучания, центральный уровень звучания.

Практика: дыхательная, артикуляционная, звуковибрационная разминка. Работа над расширением диапазона звучания, выработка центрального уровня звучания. Формирование навыков голосового самоконтроля.

3. Теоретические основы театрального искусства.

Теория: театральное искусство, его особенности и история.

Практика: Экскурсии в закулисы театра, игра по истории театрального искусства.

4. Сценическое движение.

Теория: понятия «ритм», «темп», «темпо-ритм».

Практика: пластические тренинги для освобождения мышц от зажимов, развития чувства пространства, формирования навыков мышечного контролера, развития чувства ритма. Упражнения на расслабление и частичное закрепощение определенной группы мышц («Марионетки», «Перевоплощение», «Яичница», «Скульптор»), пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве («Робот», «Переходы», «Коробка передач»). Упражнения на коллективную и индивидуальную передачу заданного ритма.

5. Работа актера над собой.

Теория: предлагаемые обстоятельства, задача, событие, конфликт, сценическое действие. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Значение поведения в актерском искусстве.

Практика: этюдная деятельность, в которой происходит развитие навыков целесообразного логичного словесного действия, умения анализировать мотивы, поступки, действия и события, развитие творческого мышления.

6. Работа актёра над ролью.

Теория: роль, характер, характерность, ведущая потребность, «зерно» роли.

Практика: работа над индивидуальными исполнительскими аспектами характера роли, тренинг речевой и пластической характерности, логика действий как отражение характера, действенный анализ поведения персонажа.

7. Работа в мини-группах (или индивидуальная работа).

Теория: правила работы с микрофонами, техника работы в определённых жанрах.

Практика: работа над монологами к спектаклю, отдельными сценами; работа с чтецами в жанре художественного слова, их подготовка для выступлений на концертах и фестивалях; работа с ведущими при необходимости участия в концертных программах.

8. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Теория: спектакль, сверхзадача, ансамбль.

Практика: постановка учебного спектакля. Постановка концертных номеров для открытия и закрытия театрального сезона и других мероприятий.

Исполнительская деятельность предполагает:

- подготовку костюма, реквизита, декораций,
- создание образа (грим, прическа или укладка, костюм),
- речевую и пластическую разминку,
- показ спектакля,
- уборку костюма, реквизита, декораций, снятие грима.

9. Воспитательные мероприятия

Теория инструктаж по поведению в общественных местах и участия в массовых мероприятиях, правила игры.

Практика: участие в мероприятиях Центра:

- Тренинг «Секреты публичного выступления».
- Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».
- День рождения ЦДЮ.
- Творческий конкурс к 200-летию со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова.
- Квест «Герои Отечества», посвященный Дню героев Отечества.

10. Аттестация.

Теория: правила заполнения листов для анкетирования.

Практика: Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация учащихся. Подведение итогов, диагностика. Обсуждение творческих планов, написание сочинения «Вспоминаю, оцениваю, размышляю» по итогам прошедшего учебного года.

3.2. Второй год обучения

1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.

Теория: Обсуждение планов на учебный год, обмен впечатлениями о каникулах в творческой форме (этюды).

Практика: Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры. Инструктаж по технике безопасности, учебная эвакуация.

2. Основы сценической речи.

Теория: внутреннее видение, «лента киновидения»,

Практика: Работа в группе, мини группах или индивидуально с монологами формирование навыков голосового самоконтроля. Речь как способ передачи внутренних видений с целью воздействия на партнера. Правила интонирования, логика речевого высказывания. Знакомство с деятельностью конферансье, обучение конферансу, приемам работы с публикой.

3. Теоретические основы театрального искусства.

Теория: изучение иконографического материала для подготовки роли и спектакля, изучение теоретического материала по истории театра.

Практика: участие в подготовке и проведении праздников в коллективе и отделе; тематические экскурсии, посещение спектаклей любительских и профессиональных коллективов. Посещение и обсуждение спектаклей любительских и профессиональных театров. Поездки и походы в музеи на выставки.

4. Сценическое движение.

Теория: понятия «жест», «темпо-ритм движения».

Практика: Развитие навыков наблюдения и воспроизведения пластических особенностей людей и животных. Работа над этюдами “Подглядывы”, “Цирк”, “Животные”, “Фарфоровые статуэтки”, “Реклама”. Сценический бой. Удары, пощечины, падения.

5. Работа актера над собой.

Теория: понятие “если бы”.

Практика: тренинги для повторения и совершенствования актерских навыков. Занятия начинаются с разминки, продолжаются тренингом и заканчиваются творческим заданием. В тренинге совершенствуются основные актерские навыки (внимание, фантазия, воображение, память, сценическое действие, пластическая и речевая выразительность), часы распределяются в соответствии с необходимостью отработать в большей степени тот или иной навык. Тренинг креативного воображения, навыков действенного фантазирования, умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств.

6. Работа актера над ролью

Теория: создание сценического образа в новой постановке, совершенствование персонажей в репертуарном спектакле.

Практика: упражнения: «Беседа с персонажем в детстве», «Речевой наговор события которые радовали моего персонажа и расстраивали», «Общее прошлое «а, помнишь...»», «Пластический наговор», «Поиск пластики, мимики, жестов, артикуляции», «Линия роли».

7. Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)

Теория: правила работы с микрофонами, техника работы в определённых жанрах.

Работа над монологами к спектаклю, отдельными сценами; работа с чтецами в жанре художественного слова, их подготовка для выступлений на концертах и фестивалях; работа с ведущими при необходимости участия в концертных программах.

8. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Теория: правила поведения на репетиции и на показах спектаклей, правила работы с декорациями, реквизитом, гримом и костюмами.

Практика: постановка учебного спектакля.

Работа осуществляется по следующему плану:

1. Чтение пьесы и обсуждение первого впечатления.
2. Разбор пьесы, определение темы, идеи, основных событий, главного конфликта. Формулирование сверхзадачи спектакля.
3. Этюды – импровизации, этюды-фантазии, творческие задания по всей пьесе с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей. Изучение иконографического материала.
4. Окончательное распределение ролей.
5. Действенный анализ пьесы и роли этюдным методом. Выстраивание образов, характеров персонажей.
6. Построение образа спектакля с его выразительными средствами (мизансценами, темпоритмом, музыкой, художественным оформлением).
7. Прогон спектакля.
8. Премьера спектакля.
9. Корректировочный прогон.
10. Показы спектакля.
11. Участие в региональных, межрегиональных и муниципальных фестивалях и конкурсах.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: Техника безопасности при участии в мероприятиях.

Практика: Участие в мероприятиях коллектива: «Открытие театрального сезона», «Новогодний бал», «Заккрытие театрального сезона», «День театра»; участие в мероприятиях

образовательного учреждения. Интерактивное занятие по укреплению психического здоровья «Стихии природы». Праздничный концерт, посвященный Дню матери. Творческие встречи «Новый год – семейный праздник». Концерт к Международному женскому дню. Новогодняя кампания. День рождения ЦДЮ.

10. Аттестация.

Практика: Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация учащихся. Групповая и индивидуальная рефлексия приобретенного творческого и личностного опыта, диагностика.

Анкетирование «Три роли». Обсуждение творческих планов, написание сочинения «Вспоминаю, оцениваю, размышляю» по итогам прошедшего учебного года.

3.3. Третий год обучения

1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.

Теория: обсуждение творческих планов, интересных творческих открытий, произошедших летом.

Практика: инструктаж по технике безопасности, учебная эвакуация.

2. Основы сценической речи.

Теория: посыл, действие словом.

Практика: тренинги речевой выразительности. Совершенствование навыков сценической речи. Речевые разминки перед каждым показом.

3. Теоретические основы театрального искусства.

Теория: изучение иконографического материала для подготовки роли и спектакля, изучение теоретического материала по истории театра, биографию известных актеров. Знаменитые режиссёры и их методы (К.С.Станиславский, М. Чехов, В. Мейерхольд, В.И. Немирович-Данченко).

Практика: посещение и обсуждение спектаклей любительских и профессиональных театров. Поездки и походы в музеи на выставки. Игра по истории театра.

4. Сценическое движение.

Теория: роль потребности в физическом действии.

Практика: оправдание заданного действия, опираясь на предлагаемые обстоятельства. Для того чтобы оправдать действие, нужно привести в деятельное состояние свою мысль, фантазию, воображение, оценить «предлагаемые обстоятельства» и поверить в правду вымысла. Движение само по себе – акт механический, и сводится он к сокращению определённых групп мышц. И совсем другое дело – физическое действие. Оно непременно имеет психическую сторону, ибо в процессе его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство.

5. Работа актера над собой.

Теория: пауза, оценка, событийный ряд.

Практика: Повторение и совершенствование актерских навыков (внимание, фантазия, воображение, память, сценическое действие, пластическая и речевая выразительность), тренинги. Занятия начинаются с разминки, продолжаются тренингом и заканчиваются «Большим этюдом» в котором педагог дает отправные точки (предлагаемые обстоятельства, задачи и образ каждому обучающемуся). Учебное время распределяется в соответствии с необходимостью отработать в большей степени тот или иной навык.

6. Работа актера над ролью.

Теория: художественный образ, линия роли.

Практика: создание сценического образа в новой постановке, совершенствование старых персонажей в репертуарных спектаклях. Упражнения: «Беседа с персонажем в детстве», «Речевой наговор события, которые радовали моего персонажа и расстраивали», «Общее прошлое «а, помнишь...», «Пластический наговор», «Поиск пластики, мимики, жестов, артикуляции», «Линия роли», «Дневник наблюдений», «Зерно роли».

7. Работа в мини-группах (или индивидуальная работа).

Теория: теоретические основы публичных выступлений (посыл, паузирование, отдача, лента киновидения).

Практика: работа над монологами к спектаклю, отдельными сценами; работа с чтецами в жанре художественного слова, их подготовка для выступлений на концертах и фестивалях; работа с ведущими при необходимости участия в концертных программах.

8. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Теория: действенный анализ, сверхзадача,

Практика: восстановление репертуарных спектаклей, репетиционно-постановочная работа над новым спектаклем. Показы. Участие в международных, всероссийских и региональных фестивалях и конкурсах.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения во время участия в массовых мероприятиях. Идеальный замысел мероприятия.

Практика: участие в мероприятиях коллектива таких как: «Открытие театрального сезона», «Закрытие театрального сезона», «День театра», а также массовых мероприятиях образовательного учреждения. Международный день библиотек. Экскурсия по учебно-опытному участку «Мода на растения». Концерт к Дню пожилого человека. Акция к Международному Дню инвалидов. Новогодняя кампания. День рождения ЦДЮ.

10. Аттестация.

Практика. Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация обучающихся. Групповая и индивидуальная рефлексия приобретенного творческого и личностного опыта, диагностика. Анкетирование «Три роли».

IV. Обеспечение программы

На всех годах обучения предполагаются постановки и показы спектаклей, соответственно увеличены часы на работу актёров над ролью, репетиционно-постановочную деятельность и показы, а также участие в фестивалях. Количество часов на работу актёра над собой, над речевой и пластической выразительностью становится меньше, т.к. эти навыки были сформированы ранее. И теперь учащиеся могут их проявить в процессе работы над спектаклем.

Принципы построения программы:

1. Позитивности. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.

2. Духовности. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.

3. Целостности развития. Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.

4. Усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков обучающихся на новом витке развития.

5. Культуросообразности. Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Авторы программы оставляют за собой право изменения общего количества часов на том или ином году обучения, а также право перераспределения часов по отдельным темам программы.

Учебно-методические условия реализации программы

Раздел или тема программы	Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Основы сценической речи	тренинг, индивидуальные, групповые занятия	Карточки	Кабинет для занятий	Контрольные задания
Теоретические основы театрального искусства	беседа, лекция, игра, семинар, диспут, посещение и обсуждение спектаклей профессиональных театров	телеспектакли, литература	Стол, стулья	Наблюдение, контрольные задания, опрос
Сценическое движение	занятие, тренинг	-	Кабинет для занятий, верёвка, обруч	Наблюдение, контрольные задания, опрос
Работа актёра над собой	актёрский и психофизический тренинг, импровизация, разминка	-	мячи разных размеров, палки	
Работа актёра над ролью	репетиции, этюды, беседы, обсуждения,	Сценарий, специальная литература, фильмы	гримерная комната с зеркалами, грим, стол, стулья	
Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	этюдный метод	-	Музыкальная аппаратура, свето-аппаратура,	Показы спектакля, участие в фестивалях

			радиомикрофоны, декорации, костюмы, реквизит, одежда сцены, стулья, проектор, ноутбук, видеокамера, штатив, гарнитуры.	
--	--	--	--	--

Кадровое обеспечение

Программа «Театр «Луч»: продвижение» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

V. Информационные источники

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
8. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.
9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 04.03.2021 № 25-01/71.
10. Положение о дистанционном обучении в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 18.03.2020 № 25-01/131.
11. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 29.12.2017 № 25-01/435.
12. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом 29.12.2017 № 25-01/435.
13. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом от 24.03.2021 № 25-01/110.

Для педагога:

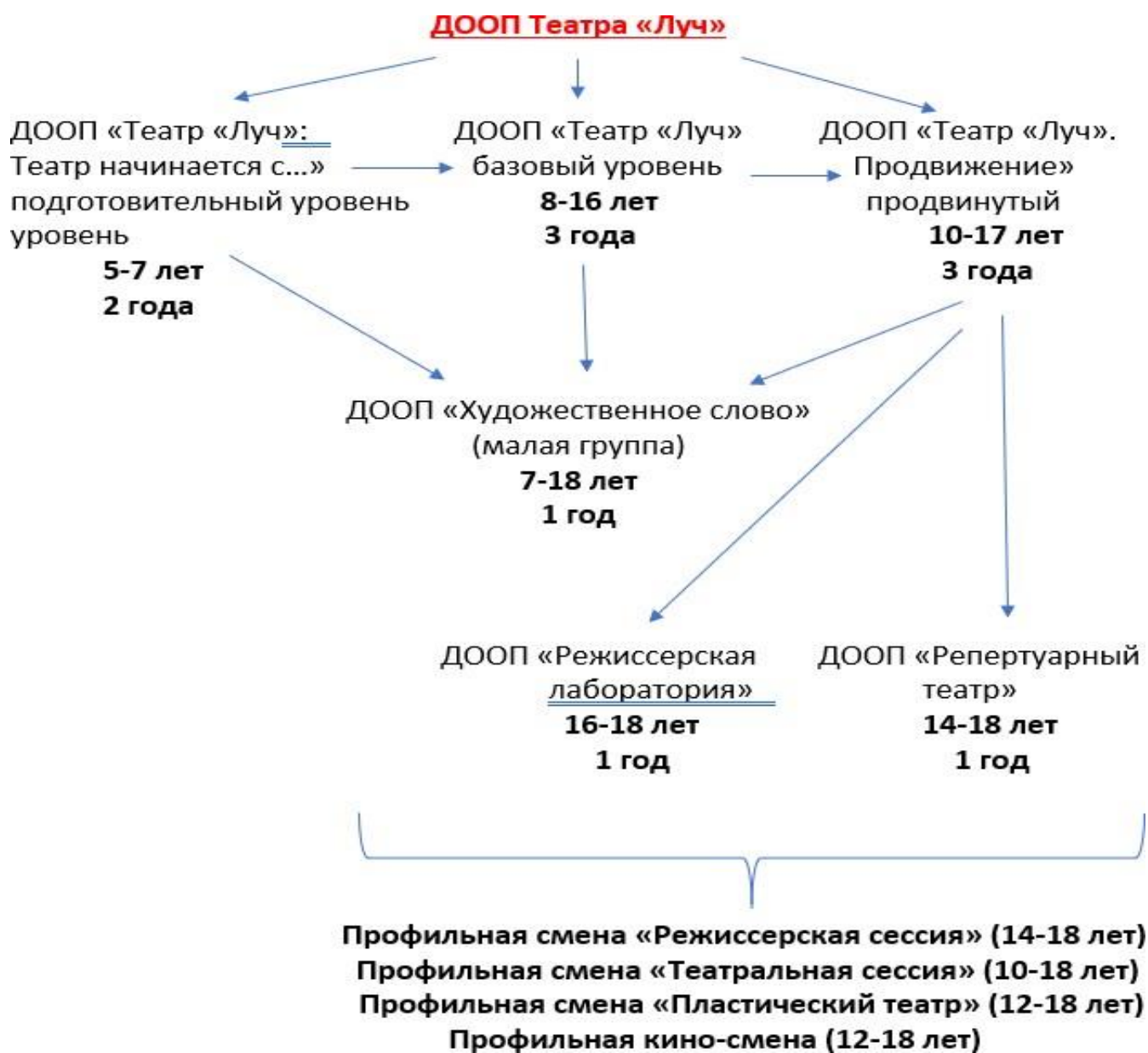
1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
3. Выготский Л.С. Воспитание чувств [Текст] / Л.С. Выготский // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – С. 138–144.
4. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - М.- Л., 1967.
5. Дроздин А.Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина [Текст] / А.Б. Дроздин. – М.: ВЦХТ, 2004. - №4 (Я вхожу в мир искусств).
6. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - №8 (Я вхожу в мир искусств).
7. Игнатова М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
8. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников [Текст]: книга для учителей и классных руководителей / В.А. Крутецкий. - М.: Просвещение, 1976. - 303 с.

9. Кочнев В.И. Психологические особенности сценического обаяния. // Вопросы психологии, 1993, №5.
10. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994.
11. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы художественного творчества. В книге Основные современные концепции творчества и одаренности. Под ред. Д.Б. Богоявленской М: Молодая гвардия, 1997.
12. Румянцева Н.В. Образовательная программа театра «Луч» ГОУ ЯО «Центр детей и юношества», отдел художественного воспитания. [Текст] / Н.В. Румянцева. - Ярославль: Издательский центр «Пионер», 2002.
13. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. М: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно – методическая библиотечка, 2001 №8.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства, М: Просвещение, 1981.
15. Новицкая Л. Тренинг и муштра. М., 1969.
16. Попов П. Режиссура. О методе. М: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств».
17. Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск: Харвест, 1999.
18. Рождественская Н. В. К вопросу о критериях актерских способностей. В кн. Сценическая педагогика. - Л, 1973.
19. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954.
20. Театр – студия “Дали”: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.
21. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. - М., 1995.
22. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991.
23. Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания [Текст]/Н.И. Киященко. - М.: Искусство, 1971.- 159 с.
24. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект [Текст] / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — М: Просвещение, 2008. - 39 с.
25. Развитие эстетического отношения к миру у детей в театральном объединении. Авторы: И.В. Павлова, Н.В. Румянцева, А.В. Щаулина, И.Г. Ситкина.

Для учащихся:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюды. Образы». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004.
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980.
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009.
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005.
8. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2.
9. «Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского». ВЦХТ 2008: №1.
10. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004.
11. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб, пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр, учеб, заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр, искусства им. А. В. Луначарского. – М.: ГИТИС, 1981.
12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М, «Искусство», 1972.
13. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009.
14. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980.
15. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999.
16. Эфрос А. «Репетиция - любовь моя». М., «Парнас», 1993.

Образовательный комплекс театра «Луч»



Традиции в театре «Луч» как педагогическое средство

Традиции театра «Луч», которые сформировались в течение 50 лет жизни нашего коллектива, являются неотъемлемой частью взаимодействия педагога и детей. Традиции можно считать педагогическим средством, так как они успешно используются для решения педагогических задач. Традиции, созданные в театре «Луч»:

- способствуют развитию у ребёнка чувства сопричастности,

- помогают обучающимся освоить ценности коллектива,
- способствуют формированию навыков межличностного взаимодействия,
- без назидания помогают усвоить социальные нормы, этические и эстетические ценности.

Важно тот факт, что традиции не могут быть навязаны извне. Они принимаются группой однажды, а дальше работают сами по себе, и требуют от педагога только контроля.

История создания традиций.

Когда театр «Луч» был создан Верой Алексеевной Сафриной 50 лет назад, он стал маленькой моделью государства для детей. У этого государства вместе с названием, появился девиз, для которого были взяты слова В.Маяковского «Светить всегда, светить везде, до дней последних, донца, светить!». Как и в любом государстве, у театра «Луч» появились свои законы и праздники. Каждый год мы открываем и закрываем театральный сезон, отмечаем день театра. А также был создан гимн, эмблема и клятва, а всех воспитанников, прошедших церемонию «обЛУЧения», называют «лучистами».

Некоторые традиции были созданы позже Румянцевой Натальей Валерьевной, когда требовалось решить какие-то проблемы внутри группы. А затем традиции распространялись и на другие группы тоже.

С появлением новых педагогов (Баканова Н.Н., Щаулина А.В., Бачарова А.К., Потапова Я.Э.), созданные ранее традиции поддерживались, но вместе с тем появились новые традиционные мероприятия такие, как КЛУЧ. Некоторые традиции были придуманы детьми, например, неформальная премия «Кнут и пряник» была придумана на одно из закрытий сезона и с тех пор вручается каждый год.

Описание традиций.

Ритуалы окончания занятий

Задачами данных ритуалов является сплочение участников, создание атмосферы группового доверия и принятия, что очень важно для создания актёрского ансамбля. Благодаря этим ритуалам, занятие заканчивается позитивно, и ребёнку хочется приходить вновь и вновь.

Упражнение «Я, я, я – семья». Все участники занятия становятся в круг и берутся за руки. Затем по кругу каждый говорит местоимение «я» с такой интонацией, которая наиболее конкретно описывает его настроение в данный момент. После того, как каждый высказался, все участники круга говорят «Семья».

Упражнение «Спасибо». В конце занятия обучающиеся подходят друг к другу, чтобы обнять, поблагодарить за что-то. Данное упражнение помогает наладить микроклимат в группе.

Ритуал настройки перед спектаклями. Перед каждым спектаклем юные актёры делают пластическую и речевую разминку. Но спектакль требует очень большой концентрации внимания. И чтобы это внимание собрать и настроить всех участников спектакля на работу, мы встаём в круг, берёмся за руки и произносим: «Свет исправно светит, актёры здорово актёрят, декорации исправно декорируют, зрители внимательно зрителят, у нас всё хорошо». Это «заклинание» обогащается в зависимости от спектакля («микрофоны исправно микрофонят, дымомашина вовремя дымомашинит» и т.д.).

Вручение вымпела-лучика после первого показа. Задачей этого ритуала является поддержка творческих начинаний новичков со стороны педагога и старших «лучистов».

По окончании первого выступления на сцене театра «Луч» учащиеся, помимо аплодисментов, получают памятный знак – вымпел «Лучик». Лучисты из старших групп подготавливают небольшой творческий подарок и торжественно вручают именной вымпел, подписанный педагогом.

«Облучение». Это ритуал посвящения в «лучисты». Он проводится лишь единожды, по окончании первого года обучения, на празднике, посвященном закрытию театрального сезона или на итоговом занятии в каждой отдельной группе. Задача этого ритуала состоит в мотивации детей продолжать заниматься в театре, а также в принятии каждым ребёнком ценностей, актуальных в нашем коллективе.

Все ученики, заканчивающие 1 год обучения, вызываются на сцену. Дается творческое задание: перевоплотиться во что-то (что это за предмет или животное решает зал). В зале

гасится свет, ребята перевоплощаются, и через 5 секунд свет включается снова вместе с торжественной музыкой. Дети облучаются светом прожекторов под аплодисменты присутствующих в зале. После перевоплощения зачитываются слова клятвы «лучиста», а ученики повторяют слово «клянусь». Звучит клятва так:

«Я...перед лицом своих товарищей торжественно клянусь:

1. Отдавать все силы любому делу театра и без усталости работать над совершенствованием своего актёрского мастерства.
2. Любить и заботиться о своих товарищах, стремиться создать в театре отношения тепла и дружбы.
3. «Любить искусство в себе, а не себя в искусстве» (как сказал великий Станиславский)».

Затем ученики старшей группы вручают значок с эмблемой театра «ЛУЧ». После этого ритуала обучающиеся смело могут называть себя «лучистами». Особенно отличившимся ученикам в течение первого года обучения педагог вручает «Лучевую грамоту».

Неформальная премия «Золотой апельсин». В конце учебного года, после закрытия театрального сезона, всем «лучистам», окончившим очередной год обучения вручается Неформальная премия «Золотой апельсин». Она представляет собой оранжевую именную грамоту с шуточной или хвалебной номинацией и апельсин. Номинация подчеркивает его личные достижения в этом году.

Проведение этого неформального вручения позволяет каждому ребёнку почувствовать себя значимым звеном в своей группе.

В ответ на эту премию дети из старшей группы придумывают номинации для педагогов и вручают торжественно премию «Кнут и пряник», которую мы тоже можем назвать традиционной, хотя ей не более 10 лет.

Распределение обязанностей. Распределение обязанностей развивает чувство ответственности, бережливость по отношению к костюмам, реквизиту, декорациям и пр. Во время новогодних ёлок или поездок на фестивали, участники самостоятельно отвечают за костюмы, грим, декорации, время. Также есть ответственные за составление дневника поездки, в котором каждый участник пишет свои впечатления, размышления, пожелания, за проведение игры Ангел-хранитель.

Игра «Ангел-хранитель». Задачами этой игры являются сплочение коллектива, воспитание потребности заботиться о ближнем, развитие чувства эмпатии, создание доброжелательных отношений между всеми участниками группы. Данную игру мы проводим во время новогодних ёлок, поездок на фестиваль, во время нахождения в городском или загородном лагере.

Каждый ребёнок вытягивает бумажку с именем одного из участников группы и становится его Ангелом-хранителем. Он тайно дарит своему подопечному подарки, разные приятные мелочи, сохраняя в тайне свою личность. Подарки не обязательно должны быть материальными. В этой игре намного важнее именно внимание. Можно поддерживать подопечного, помогать в выполнении его обязанностей, и просто хвалить. Можно просить другого человека передавать подарки.

В конце игры каждый рассказывает остальным, каков был его ангел, и пытается угадать, кто это был. Ангелы раскрывают свои личности. Подопечный благодарит своего Ангела каким-нибудь подарочком собственного изготовления.

Особые ритуалы для праздников. Эти ритуалы формируют особые отношения внутри группы: отношения поддержки, взаимовыручки и уважения. В старших группах особым образом отмечаются дни Рождения. Имениннику готовится творческий подарок, затем каждый говорит что-то хорошее в «шляпу пожеланий». Её передают по кругу и, когда шляпа приходит к имениннику, он надевает её на голову, представляя, что все эти пожелания сыплются на него. Затем ребята садятся за стол и, прежде чем начать есть, заботятся о своём соседе справа (проверяют, есть ли у него чашка, чай, стул и пр.). Только после того, как именинник скажет слово и стукнет ложечкой, можно начинать есть.

Когда мы отмечаем Новый год, мы дарим друг другу подарки, сделанные своими руками. Ребята заранее вытягивают имя человека, которому делают подарок. Каждый с этого праздника уходит с подарком ручной работы.

КЛУЧ расшифровывается как клуб любителей удивлять человечество. Обычно на них собираются старшие лучисты. Это неформальные встречи, которые могут проходить в разном формате. Иногда, это песни под гитару при свечах в тесном кругу и чтение стихотворений собственного сочинения, иногда эти встречи проходят в форме бала, куда юноши приходят в костюмах, а девушки в длинных платьях. Звучит живая музыка, исполняются любимые произведения. А также происходит импровизация, когда у каждого на балу есть какая-то задача (участники получают свою роль в день бала).

Режиссёрская лаборатория. Среди старших воспитанников театра иногда есть ребята, у которых появляется потребность к самостоятельной режиссёрской деятельности. Педагоги театра позволяют таким ученикам создать свой спектакль, лишь предоставляя кабинет для репетиций, оказывая необходимую помощь. Юные режиссёры сами несут ответственность за творческий продукт и весь процесс создания спектакля, начиная от замысла и решения, заканчивая его воплощением, включая работу над афишей и даже организацией зрительской аудитории.

Такие эксперименты дали интересные результаты. Почти все педагоги нашего театра начали свою педагогическую деятельность именно с такого опыта. Кроме того, постановки некоторых юных режиссёров принимали участие в фестивалях. Спектакль 17-летнего Кирилла Заборихина «С небом на ты» стал лауреатом Всероссийского фестиваля «В добрый час!» (г. Москва), где его работу оценивали наравне со спектаклями опытных педагогов. Спектакль Яны Акопджанян «Костик» стал дипломантом городского фестиваля «Глагол».

Преимственность среди педагогов. Одной из уникальных особенностей театра «Луч» является то, что педагогами в нём работали и продолжают работать только его выпускники, которые бережно относятся к традициям театра. Когда-то Вера Алексеевна Сафрина передала руководство театром «Луч» своей ученице Ирине Владимировне Павловой. А она, в свою очередь, Румянцевой Наталье Валерьевне, а Наталья Валерьевна сразу трем своим выпускницам. Более того, выпускники «Луча» организовали свои театры в других городах. И таких талантливых выпускников оказалось так много, что это позволило организовать свой фестиваль «ИзЛУЧение», который прошёл в 2015 и в 2019 гг. На первом фестивале было представлено 9 спектаклей, а на втором 7 спектаклей. Все они были поставлены педагогами-выпускниками театра «Луч».

Наличие традиций в театре «Луч», направленных на создание крепких дружеских связей между участниками, формирование высоких нравственных идеалов, ориентированных на общечеловеческие ценности, являются достойным педагогическим средством. Они решают такие педагогические задачи, которые трудно решить с помощью обычных способов педагогического воздействия.

Приложение 3

Основы концепции развития и обучения детей в творческом коллективе – театр «Луч»

Программа основана на научных трудах Румянцевой Натальи Валерьевны, в прошлом педагога театра «Луч», кандидата педагогических наук.

Натальей Валерьевной выделены этапы развития эстетического отношения к действительности, соответствующие этапам трансформации мотивационно-потребностной сферы детей.

1. Этап преодоления эгоцентричной направленности мотивационно-потребностной сферы у детей в театральном объединении.

Стремление понравиться и страх не понравиться порождают ориентацию на внешнюю оценку и зависимость от неё. При этом собственное «Я» остаётся в центре внимания и самого

ребёнка, и в большинстве случаев его родителей, чьи завышенные ожидания, родительское тщеславие, желание видеть ребенка в центре событий, в исключительном блеске славы закрепляют эгоцентричную направленность мотивационно-потребностной сферы ребёнка.

Между тем, подобная ведущая потребность является следствием дисбаланса между желанием быть хорошим, одобряемым и недостатком позитивной внешней оценки, что обуславливает содержание и выбор форм организации деятельности в театральном объединении и ставит перед педагогом следующие задачи: удовлетворить потребность ребенка в признании; развить его потребность в творчестве; развить способности детей к творческому командному взаимодействию; усилить потенциальные свойства их перцептивной сферы.

Ребенок, приходя в театральное объединение, ожидает признания своей личности как таковой и своих проявлений (достижений) от педагога, группы и значимого социального окружения. Воспользовавшись известной цитатой -призывом к актерам К.С. Станиславского «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве», можно резюмировать, что на этом этапе дети бесспорно «любят себя в искусстве».

Потребность в признании возникает вследствие дефицита положительной обратной связи от социума (семьи, сверстников, учителей). *Задача удовлетворения потребности в признании* на первых годах обучения в театре «Луч» является приоритетной. Однако, развитие эстетического отношения к действительности требует гармоничного сочетания двух разнонаправленных процессов: укрепления субъектности ребёнка, выделения его из мира как уникальной индивидуальности и развития его онтологического единства с миром как образования многообразных личностно значимых связей с окружающей действительностью, развития сопричастности и включенности в мир. Поэтому решение приоритетной задачи удовлетворения потребности детей в признании достигается и благодаря реализации таких задач, как развитие способности к командному творческому взаимодействию, развитие потребности в творчестве, развитие эмоционально-образного восприятия.

Очевидно, что потребность в признании, в уважении, во внимании со стороны значимого окружения является базовой потребностью для всех детей. Более того, мы убеждены, что развитие мотивационно-потребностной сферы как компонента эстетического отношения к действительности возможно только при условии максимального удовлетворения потребности в признании на начальных этапах театральной деятельности. Именно поэтому, в подготовительной и базовой программах театра «Луч» каждый элемент учебной и внеучебной деятельности так или иначе работает на повышение значимости участников группы, оптимизацию самооценки, восполнения дефицита позитивной обратной связи от значимого окружения (педагога, группы, родителей, сверстников). Только освободив от эгоцентричной зависимости от внешней оценки, стремления нравиться, быть в центре внимания в любых обстоятельствах, «любви себя в искусстве», можно направить потенциал личности ребенка в русло социально-ориентированного созидания. На это и направлена Программа театра «Луч» продвинутого уровня.

2. Этап формирования у детей потребности в самопознании и самореализации через театральное творчество.

Если на предыдущем этапе были созданы условия для удовлетворения потребности детей в признании, освоения ими позиции автора, то постепенно сценическая условность, игра становится для них средством *самовыражения и самопознания*, а также *познания мира*. Детям становится важен сам процесс театрального творчества, причастность к общему делу, возможность игры, перевоплощения. Радость приносит уже сам процесс актерского пребывания на сцене, зависимость от оценки зрителем ослабевает. Через театральную деятельность дети ищут ответы на другие вопросы: «Кто я? Что я хочу? Что я могу?».

В этой связи основными педагогическими задачами этого этапа является пробуждение интереса ребенка к внутреннему миру Человека и к способу его выражения на языке искусства, формирование авторской субъектной позиции и отношения к творчеству как к ценности, а основным педагогическим средством становится *поддержка самостоятельной художественной деятельности воспитанников*.

Развитие эстетического отношения к действительности неразрывно связано с опытом самостоятельной творческой деятельности - авторской активностью. В основе приобретения детьми *авторского опыта* лежит поддержка и поощрение педагогом проявлений авторства в области поэзии, музыки, живописи, театра. В этой связи с самых первых занятий в театре «Луч» детям предоставляется возможность самостоятельно создавать этюды в мини-группах, в процессе чего развивается способность генерировать, дорабатывать и принимать идею всеми участниками мини-группы, сотрудничать в ее реализации.

3. Этап развития социоцентричной направленности мотивационно-потребностной сферы детей.

Пройдя первые этапы, дети становятся способны к реализации полученных навыков актерского мастерства, группового творческого взаимодействия в работе над спектаклем и его показам не только близким (родителям и друзьям), но и «широкой публике». При этом выход на сцену воспринимается детьми как возможность увлечь зрителей своими идеями и эмоциями, что соответствует *потребности в «сообщении», творческой самоотдаче*. По сути, появление таких потребностей свидетельствует о проявлении у детей эстетического отношения к действительности.

Основной педагогической задачей этого этапа является воспитание у детей *ответственности* за то, что происходит на сцене, и за то, как это воспринимает зритель. Главным в театральной деятельности для коллектива детей становится вопрос: «Как вы нас поняли?».

Отметим, что ответственность непосредственно связана с интериоризацией позиции Румянцевой Н.В., как в творческой деятельности, так и в жизни. Осознание своих возможностей влиять со сцены на сознание и эмоции других людей перерастает в уверенность влиять и на собственную жизнь. Это способствует развитию социоцентрической направленности мотивационно-потребностной сферы, выраженное как стремление личности к творческому преобразованию мира в соответствии с эстетическими идеалами, ориентация деятельности личности на общественное благо.

Ключевыми **педагогическими технологиями и приемами** мы считаем следующие: метод «сверхзадачи», соавторство детей и педагога в постановочной деятельности, метод обратной связи. Раскроем подробнее содержание каждого из них.

Метод «сверхзадачи». Развитие у детей отношения к театральной деятельности как к возможности самоотдачи, способу влияния на окружающую действительность, служения обществу возможно при условии определения и стремления к *сверхзадаче* в творческой деятельности. В этой связи всю постановочную деятельность в театре «Луч» пронизывают вопросы: «Ради чего мы будем ставить этот спектакль? Что мы хотим сказать миру? Какие изменения можем в него привнести?». Ответы на эти вопросы и определяют «сверхзадачу» театральной деятельности детей...

Вопрос «Ради чего мы ставим это?» является режиссерским вопросом. Вовлечение детей в поиск ответа на него возводит их на уровень соавторов спектакля, расширяет понимание материала, укрепляет чувство присвоенности, и делает театральную деятельность личностно значимой для каждого, не зависимо от объема роли. Благодаря такому подходу к постановке спектакля детское объединение становится командой, устремленной к общей цели. Через подобный опыт у детей происходит осознание значения творчества не только как языка общения с миром, но и появляется понимание театра как способа служения обществу, возможности отдать, подарить миру, зрителям свою энергию, что соответствует проявлению эстетического отношения к действительности.

Поиск «сверхзадачи» будущего спектакля реализуется в каждом периоде постановочного процесса: периоде погружения, этюдном периоде, репетиционном, исполнительском, рефлексивном периодах, однако наиболее важными являются период погружения и рефлексивный период.

Период погружения в образный мир пьесы предполагает знакомство с иконографическим материалом, расширение знаний, представлений и впечатлений детей в

контексте выбранной проблемы. Очень важно *эмоционально затронуть* детей темой, сделать так, чтобы у них состоялась идентификация с героями и обстоятельствами пьесы, произошло «приближение к сердцу» темы и идеи будущего спектакля. Это необходимо для того, чтобы каждый ребёнок вырабатывал свое личностно-значимое *отношение* к избранной теме или материалу. Соответственно, чем актуальнее тема, чем глубже и богаче выбирается литературный материал, тем большее влияние может оказать работа на личностный рост детей.

Благодаря этому творчество становится не только ценностью, но и *преобразующей силой*, а сценическое произведение - коллективным обращением к социуму, способным внести изменения в окружающий мир. В результате у детей формируется социоцентричная направленность мотивационно-потребностной сферы, отмечается самопроизвольная художественная активность, что соответствует проявлению эстетического отношения к действительности.

Таким образом, развитие эстетического отношения к действительности у детей в театральном объединении зависит от гармоничного сочетания двух взаимосвязанных процессов: развития у ребёнка, с одной стороны, онтологического единства с миром как образования многообразных личностно значимых связей, с другой стороны, потребности в творческом преобразовании действительности на основе эстетического идеала, что достигается через трансформацию мотивационно-потребностной сферы детей в процессе театральной деятельности.

Суммируя выше сказанное, выделим **педагогические средства**, способствующие развитию эстетического отношения к действительности в детском театральном объединении:

- диалоговые формы общения, предполагающие освоение детьми культуры диалогового взаимодействия как способа общения с педагогом, с членами группы, с миром;
- технологии организации самостоятельного художественного творчества детей, включающие в себя самостоятельную работу детей над выполнением творческого задания в мини-группе, режиссерские пробы, стимулирование и поощрение педагогом полихудожественной индивидуальной деятельности детей;
- метод «сверхзадачи» спектакля, предполагающий соотнесение педагогом и детьми результатов творческой деятельности (спектакля, показа) с социальной значимостью и стимулирующий развитие социоцентричной направленности мотивационно-потребностной сферы детей;
- методы и приёмы рефлексии, оказывающей влияние на ценностное самоопределение личности ребёнка, укрепление его субъектности, формирование у него нравственно-эстетического идеала через освоение детьми в процессе театральной деятельности опыта социальных взаимоотношений, связи между мотивами, поступками и результатами собственной жизнедеятельности.

Укрепление и проявление *субъектной позиции* ребёнка возможно при следующих **педагогических условиях**:

- если педагогом создаются условия для удовлетворения потребности в признании, самовыражении, самопознании через театральное творчество и формирования потребности в «сообщении»;
- если педагог развивает рефлексивные навыки детей;
- если педагог стимулирует авторскую активность детей в разных видах творчества, формирует отношение к творчеству как способу выражения личного отношения к явлениям действительности;
- если в постановочном процессе сохраняются отношения творческого партнерства и соавторства детей и педагога;
- если педагог транслирует отношение как к ценности к личности человека, к творчеству, к миру.

Развитие чувства *онтологического единства с миром* возможно при следующих **педагогических условиях**:

- если деятельность театрального объединения влияет на развитие перцептивной сферы детей, формирует эмоционально-образное и художественное восприятие;
- если постановочная деятельность актуализирует аксиологическую сферу детей, становится способом создания эстетического идеала;
- если результат творческой работы воспринимается детьми как способ преобразования мира на основе эстетического идеала.

Совокупность этих условий, форм, методов, принципов организации жизнедеятельности детского театрального объединения позволяет развить в обучающихся такое качество субъектной позиции, которое характеризуется онтологическим единством с миром и потребностью в его творческом преобразовании в соответствии с эстетическим идеалом, то есть сформировать эстетическое отношение к действительности.

Приложение 4

Эстетическое отношение к действительности в качестве педагогической цели в детском театральном объединении

Эстетическое отношение к действительности – это интегративное личностное качество, характеризующееся онтологическим единством с миром и потребностью в творческом его преобразовании в соответствии с эстетическим идеалом.

Онтологическое единство с миром определяют многообразие личностно значимых связей человека с окружающей действительностью, способствует его децентрации и включенности в мир социальных, культурных, духовных отношений, укрепляет интерес к миру Другого, к Природе, к законам мироздания.

Потребность в творческом преобразовании действительности лежит в основе формирования субъектной позиции личности, при которой театр может выступать средством преобразования себя и мира. При этом преобразование происходит в соответствии с эстетическим идеалом совокупностью представлений об Истине, Добре и Красоте. Эстетический идеал – это «руль и ветрила» корабля творчества.

Таким образом, развивая в детях эстетическое отношение к действительности, мы развиваем в них и Художника, способного говорить с миром на языке художественных образов и Автора собственной жизни, способного осуществлять осознанный выбор и принимать за него ответственность.

Эстетическое отношение проявляется через *эстетическое сознание и эстетическую деятельность*. Эстетическое сознание складывается из таких феноменов как:

- эстетическое восприятие (схватывание особого, эстетического аспекта реального мира);
- эстетический вкус (система ценностных предпочтений и идеалов личности);
- эстетические концепции (теоретически осмысленный эстетический опыт).

Эстетическая деятельность представляет собой воплощение ценностных представлений сознания в практике жизни и искусстве.

Развитие эстетического отношения к действительности определяет следующие *векторы* личностного роста детей:

- побуждает ребёнка к самостоятельной авторской активности, формирует в нем авторскую позицию, потребность к её выражению художественными средствами;
- расширяет поле восприятия окружающей действительности, формирует наблюдательность, чувствительность к проблемам, эмпатию, децентрацию, преодоление эгоцентричности художественное восприятие;
- развивает рефлексивные навыки, критичность мышления; укрепляет коммуникативные связи с окружающим миром, развивает чувство сопричастности с ним;
- актуализирует развитие ценностной сферы ребёнка;
- формирует авторскую позицию не только в творчестве, но и по отношению к собственной жизни, даёт стимул для становления гражданской позиции.

Актерская деятельность как вид творчества – это не только технические приемы внешней выразительности, развитие исполнительского инструментария (пластика, речь, сензитивность и др.). Напротив, подлинно творческий характер театральной деятельности приобретает, если педагог и актёры имеют возможность быть в позиции авторов, со-творцов художественного произведения. Это означает, что эстетическое отношение к действительности является условием художественного качества в театральной деятельности.

Соответственно и в детском театральном объединении полноценный творческий процесс неотделим от развития у детей эстетического отношения к миру, которое в совокупности с художественным воображением позволяет сделать их повседневный жизненный опыт или драматургический текст источником собственного творческого замысла. Очевидно, что такой подход к организации деятельности в детском театральном объединении позволяет достичь подлинно художественных результатов, так как в процессе театральной деятельности творчески активны все субъекты: дети-актеры, педагоги-режиссеры.

Механизм создания сценического образа предполагает многоаспектное восприятие реальности, что требует высокого уровня развития перцептивной сферы. Далее подключается воображение, эмоциональная память. Под руководством педагога происходит изучение задачи персонажа, присвоение и воплощение образа на сцене. Пройдя все эти этапы, актер создает художественный образ - внутренний продукт, который он затем материализует во внешний продукт - сценическое воплощение, используя свое тело, голос, психофизический аппарат как инструменты.

Театральная деятельность для обучающихся становится способом поделиться с миром некими важными идеями и смыслами, а спектакль является коллективным высказыванием - посланием миру. Воспитывая в детях отношение к творчеству как к возможности объективировать субъектную позицию, тем самым мы развиваем в них способность к рефлексивному диалогу с окружающим миром, формируем потребность в творческом его преобразовании, гармонизации, приближении к эстетическому идеалу.

Рассматривая деятельность творческой интуиции (сверхсознания), В.И.Кочнев утверждает, что мощным фактором, инициирующим деятельность сверхсознания и одновременно содержательную сторону этой деятельности, является доминирующая потребность. Творческая интуиция всегда работает на удовлетворение потребности, устойчиво доминирующей в иерархии мотивов данного субъекта. Наличие бескорыстной и самоцельной потребности познания и сообщения (сверх-сверхзадачи по К.С. Станиславскому) представляет собой обязательный компонент одаренности и потенциальной пригодности к деятельности в сфере искусства.

Таким образом, присутствие у детей – субъектов театральной деятельности социоцентричной потребности в «сообщении» является и признаком эстетического отношения к действительности, и условием художественности результата творчества. И, соответственно, необходимость понимания ребенком игры на сцене как возможности сказать миру нечто важное, что открылось ему в процессе постижения этого мира (потребность в «сообщении») возводит развитие эстетического отношения к действительности на уровень первостепенной педагогической задачи. Эстетическое отношение к действительности субъектов театральной деятельности (педагог, ребенок) является необходимым условием художественного качества этой деятельности, поскольку составляет основу и общих, и специальных творческих способностей.

При этом важно подчеркнуть связь эстетического отношения к действительности с развитием личности ребенка, выходящим за рамки театральной деятельности. Поскольку «концентрированное выражение действительности системы эстетического воспитания проявляется в творческом отношении к любому делу» можно утверждать, что развитие эстетического отношения к действительности – это путь к самоактуализации личности. Именно такое отношение ставит личность в позицию автора, формируя потребность вырабатывать собственный индивидуальный личный взгляд на то или иное явление, развивая и укрепляя способности к воплощению индивидуальных авторских идей на основе ценностных

представлений, возвращая готовность к личной ответственности за свой выбор и поступки, что необходимо для ощущения полноты бытия и свободы. Перечисленные характеристики являются составляющими личностного результата образования.

Отметим также, что театральная деятельность как вид художественного творчества неотъемлема от ценностной оценки явлений окружающего мира и плодов творческих усилий, соотнесения явлений с эстетическим идеалом, умением увидеть противоречие между желаемым идеалом и действительным, что составляет суть аксиологического компонента эстетического отношения к действительности.

В этом случае «сообщение», исходящее от ребенка со сцены, будет частью общей художественной идеи, которая, как говорилось выше, «план» или «призыв» к творческому преобразованию действительности, обращенные к реципиентам театрального зрелища. Связь ценностной сферы ребенка и творческой деятельности в контексте развития эстетического отношения к действительности, возможность формировать и транслировать ценности со сцены также выводят эстетическое отношение к действительности в приоритетные педагогические задачи в детском театральном объединении.

Вместе с тем, благодаря развитию эстетического отношения к действительности ребёнок способен стать автором собственной жизни, самоактуализированной личностью, поскольку, развивая в ребёнке позицию автора в художественном творчестве, педагог даёт не только опыт творческого самовыражения, но и актуализирует *ответственность* за выбор тех или иных выразительных средств. Чувство сопричастности к миру, онтологическое единство с ним, потребность в его творческом преобразовании создает социоцентричную направленность мотивационно-потребностной сферы, побуждает молодого человека не столько к эгоцентричной самореализации, поиску успеха, признания, славы, сколько к самоотдаче во благо общества, социальному служению.

Приложение 5

Опыт разработки и проведения игр по истории театра в детском театре «Луч»

Эти игры периодически проводятся для учащихся театра «Луч». Данные игры являются средством самоактуализации личности. Они ставят ребёнка в активную позицию. Ребёнок самостоятельно выбирает вид деятельности, ставит перед собой задачу и достигает результата. Игры расширяют кругозор обучающихся, учат их работать с информацией, выделять важное и доступно преподнести информацию другим.

Дети работают в командах, учатся договариваться, взаимодействовать, самостоятельно создавать творческие продукты.

Всем играм свойственна соревновательность. Желание быть первыми, выиграть стимулируют активную работу и интерес обучающихся.

1. Игра по истории театра «Луч» проходит в рамках празднования Юбилея театра (45, 50 лет).

Задачи:

- расширить знания об истории коллектива,
- развить чувство сопричастности к истории своего театра
- развить умение работать в команде.

Ход игры:

1. Всем группам театра «Луч» даётся задание на занятии придумать творческую презентацию на тему «Роль моей группы в истории театра «Луч»», а также договориться о едином стиле одежды.
2. Просмотр творческих визиток. Затем идет работа по станциям. На каждой станции находится человек-Хранитель знаний. Детям предлагалось поработать с архивными документами, с эскизами, с гримом и т.д.
3. Завершение игры, где все группы снова встречаются вместе. Ритуал я-я-я-семья, коллективное фото, вручение подарков.

2. Квест по Шекспиру – это активная командная игра, где детям предлагается, разгадав ребусы и загадки, первыми найти сундук с сокровищами.

Задачи:

- расширить представление о жизни и творчестве Шекспира,
- усилить интерес и уважительное отношение к истории театра,
- развить навыки командного взаимодействия.

Ход игры:

Конверты заранее спрятаны педагогом. Дети одной группы делятся на 3 команды. Каждая команда получает конверт. Решив загадку, обучающиеся узнают, куда им следует идти дальше (номер кабинета или словесное обозначение места).

Все ребусы и загадки можно решить без использования специальной литературы. Но в итоге дети знакомятся с историей театра Шекспира, его пьесами, главными героями этих пьес. В сундуке находится всё для чаепития. Первая команда, нашедшая клад, организует стол для остальных команд. В итоге команды были, которые пришли чуть позже, встречаются накрытым столом.

3. Интеллектуально-творческая игра «Большие люди»

В основе этой игры изучение жизни и творчества знаковых личностей для истории театра: Фёдор Григорьевич Волков, Уильям Шекспир, Константин Сергеевич Станиславский.

Задачи:

- развить навык работы с информацией.
- расширить представление о знаковых личностях для театра.
- погрузить обучающихся в разные эпохи театра и помочь присвоить материал, связанный с судьбой и творчеством «больших людей».

Ход игры.

Игра проходит между тремя группами театра «Луч», где обучающиеся старше 10 лет. Проходит в три этапа, в результате которых дети набирают баллы за каждое задание. Оценивают педагоги театра и администрация. В этой игре есть победитель, второе и третье место. Оценивается качество выполнения заданий.

4. Интеллектуально-творческая игра «Театры мира».

Эта игра, в которой взяты такие вехи в истории театра, как:

1. Античный театр (Древняя Греция и Рим).
2. Театр Но и Кабуки (Япония).
3. Народный театр Петрушки (Русский).
4. Театр эпохи Шекспира (Англия).

Задачи:

- развить навык быстрого поиска информации и её систематизации,
- расширить представление об истории театрального искусства,
- развить навыки командного проектирования.

Ход игры

Первый этап игры – это встреча команд и изготовление собственной книги на данную тему. Этот этап проходит в библиотеке. Заранее готовятся источники, в которых есть информация по этим направлениям. Дети в командах разрабатывают дизайн, отбирают материал для своей книги, создают иллюстрации и затем презентуют книгу всем остальным участникам.

Второй этап включает в себя показ отрывков из пьес, которые были показаны в том или ином театре. Обучающиеся самостоятельно ищут материал, с помощью педагога выбирают фрагмент пьесы, распределяют роли, учат текст, репетируют, подбирают костюмы. На следующей встрече, они показывают подготовленные отрывки.

Каждая команда получает диплом знатока театрального искусства.

Примерный календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

второй год обучения, группа ОХЭТ_ЛУЧ_04-1
место занятий – кабинет 304

РПД – репетиционно-постановочная деятельность
АОВС – анализ и оценка результатов мониторинга
ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Введение в деятельность	3	Диагностика
2.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
3.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
4.		РПД. Показы	3	Наблюдение
5.		РПД. Показы	3	Наблюдение
6.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
7.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
8.		Сценическая речь	3	Наблюдение
9.		Сценическая речь	3	Наблюдение
10.		Сценическая речь	3	Наблюдение
11.		Сценическое движение	3	Наблюдение
12.		Сценическое движение	3	Наблюдение
13.		Сценическое движение	3	Наблюдение
14.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
15.		Познавательная деятельность	3	Игра по истории театра
16.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
17.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
18.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
19.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
20.		ВМ	3	Наблюдение
21.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
22.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
23.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
24.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
25.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
26.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
27.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
28.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
29.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
30.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
31.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
32.		Открытое занятие.	3	Промежуточная аттестация, диагностика
33.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
34.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
35.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
36.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
37.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
38.		ВМ	3	Наблюдение
39.		РПД. Показы	3	Наблюдение
40.		РПД. Показы	3	Наблюдение
41.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение

41.	РПД. Показы	3	Наблюдение
43.	РПД. Показы	3	Наблюдение
44.	РПД. Показы	3	Наблюдение
45.	РПД. Показы	3	Наблюдение
46.	РПД. Показы	3	Наблюдение
47.	РПД. Показы	3	Наблюдение
48.	РПД. Показы	3	Наблюдение
49.	РПД. Показы	3	Наблюдение
50.	РПД. Показы	3	Наблюдение
51.	РПД. Показы	3	Наблюдение
52.	РПД. Показы	3	Наблюдение
53.	РПД. Показы	3	Наблюдение
54.	РПД. Показы	3	Наблюдение
55.	РПД. Показы	3	Наблюдение
56.	ВМ	3	Наблюдение
57.	РПД. Показы	3	Наблюдение
58.	РПД. Показы	3	Наблюдение
59.	РПД. Показы	3	Наблюдение
60.	РПД. Показы	3	Наблюдение
61.	РПД. Показы	3	Наблюдение
62.	РПД. Показы	3	Наблюдение
63.	РПД. Показы	3	Наблюдение
64.	РПД. Показы	3	Наблюдение
65.	РПД. Показы	3	Наблюдение
66.	РПД. Показы	3	Наблюдение
67.	РПД. Показы	3	Наблюдение
68.	РПД. Показы	3	Наблюдение
69.	РПД. Показы	3	Наблюдение
70.	РПД. Показы	3	Наблюдение
71.	ВМ	3	Наблюдение
72.	Аттестация.	3	АОВС, диагностика
		216ч	