Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
_____ Е.А.Дубовик
«___» _____2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по хореографии
«Забавный круговорот»
(базовый уровень)

направленность – художественная
возраст детей 8 – 13 лет
срок реализации 4 года

Автор – составитель:
Уханова Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	10
3.	Содержание программы	
3.1.	Содержание 1 года обучения	12
3.2.	Содержание 1 года обучения	16
3.3.	Содержание 1 года обучения	20
3.4.	Содержание 1 года обучения	23
4.	Обеспечение программы	27
5.	Информационные источники	32
Приложение		
1	Репертуарный план	33
2	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год. Первый год обучения	33

1. Пояснительная записка.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать характер человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на концертах и конкурсах. Все это, несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный круговорот» (базовый уровень) имеет художественную направленность и реализуется в хореографическом коллективе «Забава» ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Актуальность программы «Забавный круговорот» обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по вырабатыванию пластики тела, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Забавный круговорот» является модифицированной и построена на основе опыта педагога и обобщения опыта работы различных танцевальных школ и ведущих хореографов: Глуховой М.В., Капраловой Ю.В., Алферовой Т.В., Агафоновой Н. В., Козловой А.В.

В основу программы положены традиции хореографического коллектива «Забава». А.С. Макаренко писал: «Традиция украшает коллектив, она создает для коллектива тот внешний каркас, в котором красиво можно жить и который поэтому увлекает».

К традициям в коллективе можно отнести: ритуал приема новичков в коллектив, оригинальные формы проведения первой и последней встречи в учебном году, коллективный отдых в каникулярное время. Существуют традиции, связанные с творческой деятельностью коллектива, среди них можно назвать: традиционные творческие встречи с хореографическими коллективами из образовательных учреждений и учреждений культуры области. А также участие коллектива в творческих фестивалях и конкурсах хореографических коллективов, выступление на разных площадках.

Все это помогает сдружить детей в коллективе, развить у них доверие и симпатии друг к другу, научить их сочувствовать и сопереживать товарищам по коллективу.

Новизна программы, артистизм – как важный элемент в исполнении танцев.

Главным и основным показателем артистичности является лицо. В своей повседневной жизни мы улыбаемся, удивляемся, пугаемся, и наши чувства отражаются на наших лицах. Дети, выступая на сцене, часто бывают скованными, лицо их не выражает «нужных» эмоций. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, сидящего как

на первом, так и на последнем ряду. Поэтому оно должно быть ярче, выразительнее, чем бытовое. Этому детей нужно учить - это тоже тренировка. Для этого на занятиях с детьми применяются упражнения на развитие мышц лица, «сценические маски», упражнения и игры на воображение и импровизацию и т.д. Кроме отдельных упражнений для развития артистических способностей необходимо в комплексе использовать и репетиционную работу, и сам репертуар.

Цель программы: Развитие танцевальных, музыкальных и творческих способностей учащихся средствами хореографии, через приобретение базовых знаний, творческих качеств и исполнительского мастерства.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

- Обучать основам теоретических знаний в области классического, народно-сценического, детского эстрадного танцев и актерского мастерства.
- Развивать творческие способности: мимику, воображение, выразительность и пластичность движений.
- Формировать танцевальные умения и навыки выполнения танцевальных движений на основе освоения программного материала.
- Формировать специальные умения и навыки музыкально-пластической выразительности движения. Постоянно совершенствовать уровень исполнительского мастерства учащихся.
- Развивать умение передавать характер и национальный колорит в танцевальных комбинациях и этюдах
- Развивать физические данные: формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Учить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- Воспитывать чувство коллективизма, коллективного взаимодействия.

Особенности организации образовательного процесса.

Срок реализации программы – 4 года, возраст учащихся 8-13 лет. В программе учтены возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности образовательного учреждения.

Для обучения по программе принимаются дети с 8 лет как занимающиеся ранее хореографией, так и без хореографической подготовки, но с развитыми физическими, музыкальными и танцевальными данными. Обучение проводится в очной форме.

Количественный состав групп: 1-2 года обучения – до 20 человек, 3-4 года обучения – до 16 человек.

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, года обучения. В соответствии с Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41), устанавливается продолжительность занятий (в академических часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год:

1-й год обучения**:** 8-9, 10 лет 2 раза в неделю по 2 часа, и 1 раз в неделю по 2 ч. - репитиционные занятия, всего – 216 ч. в год;

2-й год обучения: 9-10, 11 лет 2 раза в неделю по 2 часа, и 1 раз в неделю по 2 ч. - репитиционные занятия, всего – 216 ч. в год;

3-й год обучения: 10-11, 12 лет 2 раза в неделю по 2 часа, и 1 раз в неделю по 2 ч. - репитиционные занятия, всего – 216 ч. в год;

4-й год обучения: 11-12, 13 лет 2 раза в неделю по 2 часа, и 1 раз в неделю по 2 ч. - репитиционные занятия, всего – 216 ч. в год;

Продолжительность учебного часа 45 минут и 10 минут перерыв между каждым часом.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Обучение осуществляется в очной форме.

Устойчивость интереса обучающихся поддерживается широкой концертной деятельностью; участием в мероприятиях Центра и в фестивалях, конкурсах разного уровня; подбором репертуара для каждой возрастной группы с учётом интересов детей, репертуар каждый год пополняется новыми постановками.

Ежегодные отчетные концерты хореографического коллектива «Забава» и беседы после посещения позволяют педагогам отслеживать результативность своей работы и эффективности программы, вносить коррективы, подводить итоги, обмениваться опытом с коллегами. Для обучающихся – это приобретение концертного опыта, сплочение коллектива, эмоциональный подъем, удовлетворение от результата своей деятельности, учеба от просмотра выступлений учащихся старших групп. Для родителей это возможность оценить динамику развития своего ребенка относительно его обучения и его перспективы относительно старших групп.

Концертная деятельность – это очень ответственный момент в жизни любого хореографического коллектива. Она является итогом и качественным показателем совместной образовательной деятельности педагога и участников коллектива. Однако концертная деятельность – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития юных исполнителей, т.к. вызывает у них эмоциональные переживания, связанные с успехом или неуспехом, с чувством удовлетворения или неудовлетворения от участия в ней.

Участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях способствует сплочению танцевального коллектива, укреплению традиций, утверждению благоприятного социально-психологического климата в нём.

Очень важно ориентировать воспитанников на успех и здесь нельзя обойтись без родителей. Чтобы ребенок был успешным, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьёй. Образовательная программа только тогда может быть выполнена, когда педагог учитывает все особенности ребенка, знает о его проблемах.

В работе с родителями используются такие формы, как родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, открытые занятия, совместное посещение концертов, подготовку к праздникам.

Задачи и предполагаемые результаты обучения по программе.

Первый год обучения

Задачи:

- учить двигаться в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки;
- обучить ориентации в танцевальном пространстве;
- учить правильно выполнять ритмические и танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- учить выполнять элементы и сложные комбинации разделов ритмика и партерная гимнастика;
- знать терминологию классического и народного танцев;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;

- учить выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- учить распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- учить выразительно выполнять задания из раздела актерское мастерство;
- учить использовать ранее полученные знания при разучивании нового материала;
- учить проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- развивать творческую активность;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций
- прививать правила работы в коллективе;
- учить сохранять, поддерживать и развивать свою физическую форму

Результат:

- знание основных понятий из раздела «Музыкальная грамота» (музыкальное произведение, строение музыкального произведения, музыкальная часть, музыкальная фраза, такт, длительность, музыкальный размер; сильная доля 2/4, ¾, слабая доля 2/4, 3/4; ритмический рисунок);
- знание танцевальных рисунков и ориентационных понятий (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1,3,5,7 /, диагональ);
- умение ориентироваться в хореографическом классе по отношению к зрителю;
- умение правильно выполнять ритмические и танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- умение выполнять элементы и сложные комбинации разделов ритмика и партерная гимнастика;
- знание терминологии классического и народного танцев;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- умение выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- умение выразительно выполнять задания из раздела актерское мастерство.
- умение использовать ранее полученные знания при разучивании нового материала;
- проявление самостоятельности при закреплении нового материала;
- проявление творческой активности;
- умение использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- умение работать в коллективе;
- умение сохранять, поддерживать и развивать свою физическую форму

Второй год обучения

Задачи:

- знать музыкальные, ритмические, ориентационные, танцевальные понятия из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- учить правильно выполнять ритмические и танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- учить выполнять элементы и сложные комбинации разделов ритмика;
- знать терминологию классического и народных танцев;
- учить выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;

- научить распределять сценическую площадку, сохронять рисунок танца;
- учить выразительно выполнять задания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- учить использовать ранее полученные знания при разучивании нового материала;
- учить проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- развивать творческую активность;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- развивать навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в группе;
- учить работать в группе и индивидуально;
- учить формировать собственное мнение и позицию;
- учить самостоятельно работать над ошибками;
- учить сохранять, поддерживать и развивать свою физическую форму;
- научить танцевать репертуар, предусмотренный программой.

Результат:

- знание музыкальных, ритмических, ориентационных, танцевальных понятий из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- умение правильно выполнять ритмические и танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- умение выполнять элементы и сложные комбинации разделов ритмика;
- знание терминологии классического и народного танцев;
- умение выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- умение выразительно выполнять задания из раздела актерское мастерство;
- участие в концертной деятельности;
- умение использовать ранее полученные знания при разучивании нового материала;
- проявление самостоятельности при закреплении нового материала;
- проявление творческой активности;
- умение использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- владеть навыками репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в группе;
- умение работать в группе и индивидуально;
- формировать собственное мнение и позицию;
- умение самостоятельно работать над ошибками;
- умение сохранять, поддерживать и развивать свою физическую форму;
- умение танцевать репертуар, предусмотренный программой.

Третий год обучения

Задачи:

- знать музыкальные, ритмические, ориентационные, танцевальные понятия из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- знать терминологию классического и народных танцев;
- учить выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- знать отличительные особенности исполнения элементов танцев разных национальностей (русский, эстонский, финский);

- учить применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- учить проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- развивать творческую активность;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- знать характерные, отличительные особенности русского, эстонского, финского танцев;
- развивать навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в группе;
- учить самостоятельно работать над ошибками;
- научить танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- учить анализировать собственную работу

Результат:

- знание музыкальных, ритмических, ориентационных, танцевальных понятий из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- знание терминологии классического и народных танцев;
- умение выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- знание отличительных особенностей исполнения элементов танцев разных национальностей (русский, эстонский, финский);
- умение применять знания из раздела актерское мастерство;
- участие в концертной деятельности;
- проявление самостоятельности при закреплении нового материала;
- проявление творческой активности;
- умение использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- знание характерных, отличительных особенностей русского, эстонского, финского танцев;
- владеть навыками репетиционно – концертной работы в качестве солиста и в группе;
- умение самостоятельно работать над ошибками;
- умение танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- умение анализировать собственную работу

Четвертый год обучения

Задачи:

- знать музыкальные, ритмические, ориентационные, танцевальные понятия из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- знать терминологию классического и народного танцев;
- учить выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- знать характерные особенности исполнения движений русского и итальянского народных танцев и их технических нюансов;
- учить координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей народного материала для данного года обучения;
- учить владеть техникой работы с предметом (платочек, тамбурин).
- учить применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- учить проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- развивать творческую активность;

- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- развивать навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в группе;
- знать историю возникновения русских хороводов и плясов, итальянских народных танцев «Тарантелла», «Арагонская хота»;
- учитьт самостоятельно работать над ошибками;
- напучить танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- учить анализировать собственную работу;
- учить использовать полученные знания в практической деятельности.

Результаты:

- знание музыкальных, ритмических, ориентационных, танцевальных понятий из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- знание терминологии классического и народного танцев;
- умение выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- знание характерных особенностей исполнения движений русского и итальянского народных танцев и их технических нюансов;
- умение координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей народного материала для данного года обучения;
- умение владеть техникой работы с предметом (платочек, тамбурин).
- умение применять знания из раздела актерское мастерство;
- участие в концертной деятельности;
- проявление самостоятельноси при закреплении нового материала;
- проявление творческой активности;
- умение использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций
- владеть навыками репетиционно – концертной работы в качестве солиста и в группе;
- знание истории возникновения русских хороводов и плясов, итальянских народных танцев «Тарантелла», «Арагонская хота»;
- умение самостоятельно работать над ошибками;
- умение танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- умение анализировать собственную работу;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

2. Учебно-тематический план.

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	тематические блоки	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ритмика	15	3	12
3	Партерная гимнастика	10	1	9
4	Музыкальная грамота	15	2	13
5	Музыкальные и развивающие игры	3	1	2
6	Актерское мастерство	3	1	2
7	Классический танец	46	10	36
8	Народный танец	36	10	26
9	Репетиционно-постановочная работа	72	20	52
10	Участие в массовых мероприятиях	10	-	10
11	Аттестация	4	-	4
	Итого	**216**	**49**	**167**

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	тематические блоки	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ритмика	12	2	10
3	Музыкальная грамота	15	2	13
4	Актерское мастерство	5	2	3
5	Классический танец	52	18	34
6	Народный танец	42	14	28
7	Репетиционно-постановочная работа	72	20	52
8	Участие в массовых мероприятиях	12	-	12
9	Аттестация	4	-	4
	Итого	**216**	**59**	**157**

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	тематические блоки	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ритмика	10	2	8
3	Музыкальная грамота	12	2	10
4	Актерское мастерство	7	2	5
5	Классический танец	53	18	35
6	Народный танец	44	14	30
7	Репетиционно-постановочная работа	72	7	65
8	Участие в массовых мероприятиях	12	-	12
9	Аттестация	4	-	4
	Итого	**216**	**46**	**170**

2.4. Учебно-тематический план 4 года обучения

№	тематические блоки	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ритмика	8	1	7
3	Музыкальная грамота	8	2	6
4	Актерское мастерство	8	2	6
5	Классический танец	54	14	40
6	Народной танец	46	12	34
7	Репетиционно-постановочная работа	72	7	65
8	Участие в массовых мероприятиях	14	-	14
9	Аттестация	4	-	4
	Итого	**216**	**39**	**177**

3. Содержание программы.

3.1. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности; правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях; ознакомление с планами на предстоящий учебный год; определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: коммуникативные игры; диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных воспитанников.

2. Ритмика

Теория: правила исполнения упражнений; знание танцевальных рисунков и ориентационных понятий (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1, 3, 5, 7 /, диагональ).

Практика:

Упражнения по кругу:

-маршевый шаг с чередованием хлопков;

-танцевальный шаг с носка с добавление работы рук;

-шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;

-шаг на внешней и внутренней части стопы;

-шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;

-шаги с наклонами;

-лёгкий бег;

-бег, сгибая ноги сзади;

-бег, вынося прямые ноги вперёд;

-прыжки и соскоки по VI позиции;

-подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;

-боковые приставные шаги, галоп;

-галоп с ½ поворота

-галоп в в комбинациях с шагами, хлопками, подскоками, прыжками

Упражнения в партере стоя:

-упражнения для развития мышц шеи: повороты головы вправо, влево; наклоны к правому, левому плечу; поднимание и отпускание плеч «знаю, не знаю»;

-упражнения для развития подвижности суставов и силы: движения кистями рук вверх вниз, круговые движения; сгибание, разгибание в локтевых суставах, «мельница»;

-упражнения для укрепления мышц спины: повороты корпуса, наклоны в стороны, вперед;

-«пружинка»;

-«пружинка» с наклонами головы;

-приставные шаги;

-подъемы на полу пальцы с полуприседанием;

-прыжки: трамплинные по 6-й позиции, поджатые, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, «мячики»;

-вращения: на месте по 6-й позиции, повороты на подскоках.

Упражнения по диагонали:

-подскоки;

-бег, бег с подскоком;

-шаги с высоким подниманием бедра в повороте;
-подскоки в повороте;
-галоп;
-топающий шаг.
Этюдный материал: «Мячики», «Зайчики», «Игрушки», «Скакалки».

3. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения в партере сидя:
-упражнения на работу стопы: сокращение, вращение, натяжение, разведение в I позицию;
-упражнения на развитие эластичности и растяжку мышц спины и ног: поочередное выпрямление ног с натяжением – «машинка», наклоны корпуса в сторону, вперед, «складочка», «лягушка», «солнышко», «бабочка», «кукла», «день, ночь»;
Упражнения в партере стоя на коленях:
-упражнения на развитие поясничного отдела (перегибы корпуса назад, «солдатики»).
Упражнения в партере лежа на животе:
-упражнения для укрепления мышц спины;
-упражнения на развитие гибкости («змея», «лодочка», «цветок», «корзиночка», «кольцо», «статуэтка»).
Упражнения в партере лёжа на спине:
-упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднимание ног вместе и попеременно, «велосипед», «бумеранг», «выстрел», махи);
-упражнения для укрепления мышц спины («березка», «маленький мостик», «мостик».
Упражнения на растяжку: шпагаты

4. Музыкальная грамота

Теория: Закрепление и знакомство с новыми музыкальными понятиями:
-строение музыкального произведения;
-музыкальный темп;
-характер музыки;
-динамические оттенки;
-длительность;
-музыкальный размер 2/4, 3/4;
-сильная, слабая доля 2/4, 3/4;
-музыкальные жанры;
-ритмический рисунок.

Практика:

Упражнения на формирование музыкально-двигательных умений и навыков:
-упражнения на определение музыкальных жанров;
-понятие о музыкальном предложении;
-соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки;
-ускорение и замедление темпа движения в два раза при неизменном музыкальном темпе;
-игры на отработку сильной и слабой доли в такте 2/4, 3/4;
-хлопки в ладоши – простые и ритмические.

5. Музыкальные и развивающие игры

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

-игры на перестроение: «Конструктор», «Фигуры»;
-игры на умение работать в паре и в коллективе: «Найди пару», «Зайчики – капканчики»;
-игры на эмоции и создание образов в зависимости от музыкального сопровождения;
-игры на отработку сильной, слабой доли в такте 2/4, 3/4.

6. Актерское мастерство

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: Упражнения на развитие мышц лица, разминка:

Нижняя челюсть - одна из самых подвижных частей лица:
- движение из стороны в сторону;
- движение вперед и в себя; оттягивание вниз;
- сжатие зубов;
- зажать челюсти и пошевелить желваками.

Губы:
- зажать верхними зубами нижнюю губу;
- зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу;
- поджать две губы в ниточку; поцелуй;
- нижней губой постараться дотянуться до носа;
- тоже самое - двумя губами;
- в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону.

Щеки:
- надуть поочередно, то одну, то другую щеку; надуть две щеки;
- втянуть две щеки.

Нос:
- сморщить и расслабить;
- приподнимание ноздрей по очереди (как будто вдыхаю нюхательный табак).

Веки:
- нервный тик;
- моргнуть двумя глазами;
- моргаю поочередно.

Глаза - одно из выразительных средств лица:
- закатить вверх и опустить вниз;
- движения из стороны в сторону;
- движения по кругу в одном направлении и в другом;
- скосить и развести.

Брови:
- поднятие вверх;
- опускание вниз.

Элементы движений разминки проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации.

Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску»:
-радостная, улыбчивая;
-удивление;

-испуг;
-плач;
-кокетство;
-ненависть.

7. Классический танец

Теория: -знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика:

У станка:
-постановка корпуса;
-releve по I,II,III,VI позициям;
-demi plié по I,II, V позициям лицом к палке;
-battement tendu по I позиции лицом к палке (в сторону, вперед, назад);
-battement tendu jete по точкам лицом к палке по I позиции (в сторону, вперед, назад);
-прием de ga je (Iп.-IIп.-Iп);
-demi- rond de jamb par terre en dehor и en dedans;
-положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади;
-battement releve lent на 45 и 90 градусов по Iп лицом к палке в сторону;
-первое port de bras;
-растяжка.
На середине:
-preparation;
-releve по I,II,V позициям;
-demi plié по I,II, V;
-battement tendu по I позиции в сторону;
-battements tendus с demi-plie по I позиции;
-прием de ga je (Iп.-IIп.-Iп);
-первое port de bras.
Прыжки:
-трамплинные, поджатыес 1/4 и 1/2 поворота;
-temps live saute по по I,II, V позициям.

8. Народный танец

Теория: правила исполнения движений русского народного танца; терминология и особенности русского народного танца.

Практика:

-позиции и положения рук в русском танце;
-положение рук в паре;
-позиции ног;
-поклон;
-перескок с ударом на месте и с продвижением;
-подскок с ударом на месте и с продвижением;
-простейшие дроби в повороте на 1/4 и 1/2 круг;
-ключ простой;
-ключ двойной;
-«Елочка»;

-«Гармошка»;
-«Ковырялочка»;
-«Молоточки»;
-«Моталочка».
Для мальчиков:
присядки:
-«Мячик» (по 6 и 1 п.);
-присядка с выносом на каблук;
-положение рук в хлопушке;
-одноударные хлопушки;
-«Метелочка»;
-«Собачка» на одной руке.
Диагональ:
-шаги: с подскоком, с перескоком, с ударом, с каблука, с соскоком в VI п, переменный шаг;
-бег с соскоком, с хлопками;
-комбинации на подскоках: с хлопками, с шагами, прыжками, галопом;
-подскоки в повороте на 2 такта, (поворот на 4 подскоках), подскоки в повороте на 1 такт (поворот на 2-х подскоках);
-шаги с высоким подниманием колена в повороте.
Этюдный материал: «Хоровод», «Матрешки», «Перепляс»

9. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

10. Участие в массовых мероприятиях

- участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ;
- участие в конкурсах и фестивалях.
- посещение новогодних представлений;
- посещение мероприятий Центра;
- участие в отчетном концерте.

11. Аттестация

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

3.2. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, на сцене, форма одежды на занятиях, ознакомление с планами на предстоящий учебный год, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: коммуникативные игры; диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных воспитанников.

2. Ритмика

Этот раздел программы включается в основную часть учебного занятия только вначале учебного года и ведется всего в течение 1-2-х месяцев.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения по кругу:
-маршевый шаг с чередованием хлопков;
-танцевальный шаг с носка с добавление работы рук;
-шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
-шаг на внешней и внутренней части стопы;
-шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
-шаги с наклонами;
-лёгкий бег;
-бег, сгибая ноги сзади;
-бег, вынося прямые ноги вперёд;
-прыжки и соскоки по VI позиции;
-подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
-боковые приставные шаги, галоп;
-галоп с ½ поворота
-галоп в в комбинациях с шагами, хлопками, подскоками, прыжками
Упражнения в партере на развитие гибкости, растяжки.
Упражнения в партере стоя:
-упражнения для развития мышц шеи: повороты головы вправо, влево; наклоны к правому, левому плечу; поднимание и отпускание плеч «знаю, не знаю»;
-упражнения для развития подвижности суставов и силы: движения кистями рук вверх вниз, круговые движения; сгибание, разгибание в локтевых суставах, «мельница»;
-упражнения для укрепления мышц спины: повороты корпуса, наклоны в стороны, вперед;
-«пружинка»;
-«пружинка» с наклонами головы;
-приставные шаги;
-подъемы на полу пальцы с полуприседанием;
-прыжки: трамплинные по 6-й позиции, поджатые, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, «мячики»;
-вращения: на месте по 6-й позиции, повороты на подскоках.
Упражнения по диагонали:
-подскоки;
-бег, бег с подскоком;
-шаги с высоким подниманием бедра в повороте;
-подскоки в повороте;
-галоп;
-топающий шаг.
Впоследствии в основной части учебного занятия, в течение учебного года, постепенно идет замена упражнений из раздела «ритмика» на «классический танец».

3. Музыкальная грамота

Теория: Закрепление и знакомство с новыми музыкальными понятиями:

-длительность - целая,1/2, 1/4,1/8;

-музыкальный такт-2 /4, 3/4, 4/4;

-понятие квадрата в музыкальном построении;

-понятие «восьмерка».

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Актерское мастерство

Теория: правила исполнения упражнений, повторение, усложнение.

Практика:

Упражнения на развитие мышц лица, разминка проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации.

Маски:

-«радостная, улыбчивая»;

-«удивление»;

-«испуг»

-«плач»

Маски проучиваются под музыку и без, с движениями, со славами, с предметами, в играх и танцевальных комбинациях:

5. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика:

У станка:

-постановка корпуса позиции ног (I,II,VI);

-позиции рук (подготовительная, I,II,III)

упражнения у станка:

-demi-plie (по I,II,VI позициям);

-releve на полупальцы (по I,II,VI позициям);

-battement tendu (в сторону, вперед, назад),

-прием de ga je (I-II-I);

-passé parterre;

-battement tendu jete (по I п. по точкам в начале года), (со 2-ой половины года - в чистом виде);

-demi- rond de jamb par terre en dehor и en dedans;

-battementreleve lent на 45 и 90 градусовпо Iп;

-первое port de bras;

растяжка у палки;

на середине:

-releve на полупальцы по VI, I, V позициям;

-demi-plie (по I, II, V позициям);

-battement tendu (в сторону),

-прием de ga je (I-II-I);

-demi- rond de jamb par terre en dehor и en dedans (по точкам к концу года),

-первое port de bras;

*прыжки***:**

-трамплинные, поджатые с 1/4 и 1/2 поворота;
-temps live sautепо по I, II, V позициям.

6. Народный танец

Теория: правила исполнения движений русского народного танца; терминология и особенности русского народного танца.

Практика:

-позиции и положения рук в русском танце;
-положение рук в паре;
-позиции ног;
-поклон;
-перескок с ударом на месте и с продвижением;
-подскок с ударом на месте и с продвижением;
-простейшие дроби в повороте на 1/4 и 1/2 круг;
-ключ простой;
-ключ двойной;
-«Елочка»;
-«Гармошка»;
-«Ковырялочка»;
-«Молоточки»;
-«Моталочка».
Для мальчиков:
присядки:
-«Мячик» (по 6 и 1 п.);
-присядка с выносом на каблук;
-положение рук в хлопушке;
-одноударные хлопушки;
-«Метелочка»;
-«Собачка» на одной руке.
Диагональ:
-шаги: с подскоком, с перескоком, с ударом, с каблука, с соскоком в VI п, переменный шаг;
-бег с соскоком, с хлопками;
-комбинации на подскоках: с хлопками, с шагами, прыжками, галопом;
-подскоки в повороте на 2 такта, (поворот на 4 подскоках), подскоки в повороте на 1 такт (поворот на 2-х подскоках);
-шаги с высоким подниманием колена в повороте.
Этюдный материал: «Топотушки», «Хоровод», «Матрешки», «Перепляс»

7. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

8. Участие в массовых мероприятиях

- участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение новогодних представлений;
- посещение мероприятий Центра;
- участие в отчетном конце.

9. Аттестация

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

3.3. Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, на сцене, форма одежды на занятиях, ознакомление с планами на предстоящий учебный год, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных обучающихся.

2. Ритмика

Этот раздел программы включается в основную часть учебного занятия только вначале учебного года, затем используется только в качестве разогрева, разминки.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения по кругу:
-шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
-шаг на внешней и внутренней части стопы;
-шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
-шаги с наклонами;
-лёгкий бег;
-бег, сгибая ноги сзади;
-бег, вынося прямые ноги вперёд;
-прыжки, подскоки, галоп;
-подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
-галоп в в комбинациях с шагами, хлопками, подскоками, прыжками
Упражнения в партере на развитие гибкости, растяжки.

3. Музыкальная грамота

Теория: Закрепление теоретических знаний, полученных в предыдущие годы обучения.

Практика: Повторение и закрепление материала, освоенного в предыдущие годы обучения.

4. Актерское мастерство

Теория: правила исполнения упражнений, повторение, усложнение.

Практика: Упражнения на развитие мышц лица, разминка проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации. Маски:
-«кокетство»;
-«ненависть»;

Маски проучиваются под музыку и без, с движениями, со славами, с предметами, в играх и танцевальных комбинациях. Этюды на изображение животных (развиваем артистизм, фантазию, наблюдательность)

5. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика: повторение материала предыдущего года обучения, введение нового:

упражнения у станка:
-grand-plie;
-прием degaje (V – II – V), с переменой ног и без перемены(V – I V – V);
-прием cou-de-pied (условное и обхватное впереди и сзади);
-plie -releve с положением рабочей ноги в cou-de-pied;
-battement tendu по V п. крестом;
-battement tendu jete по V п. крестом;
-temps releve par terre en dehor и en dedans;
-rond de jamb par terre en dehor и en dedans по точкам и слитно;
-temps lie par terre вперед;
-pas de bourree лицом к палке с переменой ног;
-pas balance;
-battemen releve lent по V п.;
-battement frappe в пол;
-grand battement jete (по I и V позициям) в сторону, крестом (к концу года);
-battement retire.
Упражнения на середине:
-подготовка к pas chasse (через прием degaje);
-battement tendu (по V п. крестом);
-battement tendu jeteкрестом;
-второе port de bra;
-pas balance;
-вальсовая дорожка;
-проучивание больших поз croisee и efface(вперед и назад)
прыжки:
-temps leve saute по I п., II п., V п.,
-chanjement de pieds.

6. Народный танец

Теория: правила и техника исполнения движений русского танца, эстонского танца, финского танца; терминология и особенности русского, эстонского, финского танцев.

Практика:
-«Ковырялочка», «молоточки», «моталочка» с хлопками, припаданием, и т.д.;
- полуповороты и повороты на припадании;
-дробные ключи;

-дробные дорожки (одинарная, двойная);
-основновной шаг эстонского танца;
-«качалочка»;
-«косыночка»;
-окончание: соскок в 1-ю и 2-ю позиции;
-окончание перескоком с работой головы;
-поворот по 6-й позиции в комбинации с выворотным шагом по 2 позиции, выпады.

После проучивания движения в чистом виде, идёт усложнение материала за счет исполнение этих движений с продвижением и с поворотом на 1/2 круга,1/4 круга и в повороте на 360 градусов.

Для мальчиков:
ползунец,
-присядка в разножку;
-хлопушки в комбинации с присядками.
Диагональ:
-шаг польки;
-шаги польки в повороте;
-галоп в повороте;
-комбинированные подскоки с галопом в повороте;
-дробные выстукивания с продвижением вперед и в повороте на 360 градусов;
-бег в повороте.
Этюдный материал:
эстонский этюд,
этюд на шагах польки,
перепляс на русском материале,
«Финская полька», и т.д.

7. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

8. Участие в массовых мероприятиях

- участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение новогодних представлений;
- посещение мероприятий Центра;
- участие в отчетном конце.

9. Аттестация

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

3.4 Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности; правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях; ознакомление с планами на предстоящий учебный год; определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных обучающихся.

2. Ритмика

Этот раздел программы включается в основную часть учебного занятия только вначале учебного года, затем используется только в качестве разогрева, разминки.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения по кругу:
-шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
-шаг на внешней и внутренней части стопы;
-шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
-шаги с наклонами;
-лёгкий бег;
-бег, сгибая ноги сзади;
-бег, вынося прямые ноги вперёд;
-прыжки, подскоки, галоп;
-подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
-галоп в в комбинациях с шагами, хлопками, подскоками, прыжками
Упражнения в партере на развитие гибкости, растяжки.

3. Музыкальная грамота

Теория: закрепление теоретических знаний, полученных в предыдущие годы обучения, знакомство с музыкальными понятиями: из-за такта, синкопированный ритм.

Практика: Отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Актерское мастерство

Теория: правила исполнения упражнений, повторение, усложнение.

Практика: Упражнения на развитие мышц лица, разминка проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации. Маски:
-постепенно увеличиваем скорость возникновения и исчезновения маски;
-добиваемся быстрых переходов из одной маски в другую;
-исполнение одной комбинации с разными масками.

Упражнения на развитие мышц лица, разминка:
Нижняя челюсть - одна из самых подвижных частей лица:
- движение из стороны в сторону;
- движение вперед и в себя; оттягивание вниз;
- сжатие зубов;
- зажать челюсти и пошевелить желваками.
Губы:

- зажать верхними зубами нижнюю губу;
- зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу;
- поджать две губы в ниточку; поцелуй;
- нижней губой постараться дотянуться до носа;
- тоже самое двумя губами;
- в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону.

Щеки:
- надуть поочередно то одну, то другую щеку; надуть две щеки;
- втянуть две щеки.

Нос:
- сморщить и расслабить;
- приподнимание ноздрей по очереди (как будто вдыхаю нюхательный табак).

Веки:
- нервный тик;
- моргнуть двумя глазами;
- моргаю поочередно.

Глаза - одно из выразительных средств лица:
- закатить вверх и опустить вниз;
- движения из стороны в сторону;
- движения по кругу в одном направлении и в другом;
- скосить и развести.

Брови:
- поднятие вверх;
- опускание вниз.

Элементы движений разминки проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации.

Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску»:
-радостная, улыбчивая;
-удивление;
-испуг;
-плач;
-кокетство;
-ненависть.

Маски проучиваются под музыку и без, с движениями, со славами, с предметами, в играх и танцевальных комбинациях.

5. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика: повторение материала предыдущего года обучения, введение нового:

упражнения у станка:
-grand-plie;
-battement tendu pour le pied (затактовое построение);
-battement tendu jete pique;
-rond de jamb par terre en dehor и en dedans на plié;
-battement fondu;
-battemen frappe;

-battement double frappe;
-подготовка к туру endehor и endedans;
-petit battement (не быстро);
-battement soutenu;
-поворот в V п. на полупальцах от палки и к палке;
-rond de jambe en lair;
-battement developpe;
-battement developpe passé;
-grand battement tendu jete крестом V п.;
-перегибы корпуса;
середина:
-demi-plie в комбинациях с port de bras;
-battement tendu в позах;
-battement tendu jete в позах;
-pas de bourree;
-подготовительное упражнение для тура endehor и endedans;
прыжки:
-changement de pieds;
-pas ecappe на II п.;
-pasassemble.

6. Народный танец

Теория: правила и техника исполнения движений русского танца, итальянского танца, терминология и особенности русского, итальянского танцев.

Практика:

-ключи, дробные дорожки, дроби;
-вращения: в припадании, в беге с соскоком, в различных сочетаниях бега, перескоков, дробных выстукиваний;
-«моталочка» с переходом с одной ноги на другую и другими усложнениями;
-«верёвочка»;
-«косыночка»;
-двойная «верёвочка»;
-«синкопированная веревочка»;
-«верёвочка» с вращением и в комбинации с «косыночкой»;
-основновные шаги итальянского танца;
-проучивание основных движений итальянского народного танца «Тарантелла» и «Арагонская хота» на середине,
-работа с тамбурином.
для мальчиков:
хлопушки:
на тройных хлопках,
удары ладонью скользящие и плашмя по бедру и голени,
хлопушки в сочетании с присядками и с дробными выстукиваниями;
присядки:
с выносом на каблук,
в разножку с поворотом на 180 градусов,

с продвижением вперед («гусиный» шаг, «ползунок»);
Диагональ:
вращение tourschaints,
бег в повороте,
«блинчики»,
дроби в повороте в различных комбинациях,
подскоки в повороте с различным положением тамбурина в руке.
Этюдный материал:
русский народный танец: кадриль, этюд на дробях;
итальянский танец: «Тарантелла», «Арагонская хота».

7. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

8. Участие в массовых мероприятиях

- участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение новогодних представлений;
- посещение мероприятий Центра;
- участие в отчетном конце.

9. Аттестация

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

4. Обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей, с учётом специфики данного предмета. Основным методом обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции.

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия). Формами отслеживания и фиксирования результатов являются:

- журналы посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видео материалы с концертов и открытых занятий;
- аналитические справки;
- анкеты;
- таблицы, отражающие участие детей в концертной деятельности;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- класс - концерты для родителей;
- отчетный концерт;
- концертная деятельность;
- участие в мероприятиях Цента, района, города;
- участие детского коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Занятия строятся следующим образом:

Организационная часть - вход в класс, приветствие детей, настрой детей на занятие.

Основная часть - разминка по кругу, упражнения в партере, упражнения у станка, диагональ, этюдный материал, актерское мастерство, классический танец, народный танец, этюдный материал и музыкальная грамота.

Заключительная часть - подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон, организованный выход из класса.

Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованных раздевалок;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо два специалиста:

- педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование
- концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом.

Мониторинг образовательных результатов

Педагогический мониторинг – это непрерывное, систематическое отслеживание состояния и результатов какой-либо деятельности (системы), с целью управления их качеством и повышения эффективности.

Так, как важными аспектами мониторинга являются непрерывность и систематичность, то важно обозначить контрольные периоды и сроки мониторинга, что позволит выявить динамику образовательных результатов.

Мы выделили три этапа:

I. Первоначальный – в начале учебного года. На этом этапе отмечаются данные вновь пришедших в коллектив детей или уже занимающихся. Важно выявить исходный уровень подготовки, для того, чтобы скорректировать учебно-методический план на данный учебный год.

II. Текущий – в середине учебного года. На этом этапе отмечаются изменения, произошедшие с детьми за первое полугодие. В этот период выявляются отстающие, а также опережающие обучение, с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

III. Итоговый – в конце учебного года. На этом этапе определяется степень достижения образовательных результатов, подводятся итоги, обобщаются результаты.

Первичная диагностика 1 года обучения

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к занятиям хореографией;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- Нравится ли тебе танцевать?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на демонстрацию природных данных, необходимых для занятий хореографией;
- упражнения на музыкальность и ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Результат практической части фиксируется в таблице.

№	Ф.И.	Возраст	Осанка	Стопа	Складочка	Лягушка сидя	Лягушка лежа	Прогиб назад	Прыжок	Шаг	Ритм

«+» - упражнение выполняется легко;
«±» - выполнение упражнения вызывает затруднение;
«-» - упражнение не выполнено.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре. Основными задачами промежуточного контроля первого и второго года обучения является:

- выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям;
- изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения

Форма контроля – открытое занятие.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель - май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается:

- владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана;
- сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой;
- развитие исполнительского мастерства учащихся;
- сформированность умения учащихся работать в коллективе;
- проявление интереса к занятиям хореографией;

Одной из основных форм отслеживания результатов итоговой аттестации является наблюдение, что показано в таблице представленной ниже.

Результат	**Критерии**	**Показатели**	**Формы фиксации**	**Форма (метод) отслеживания результатов**
Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	- высокий (легко ориентируется и оперирует терминами); - средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки); - низкий (термины знает плохо).	3 2 1	Наблюдение, опрос.

Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень владения практическими умениями и навыками	- высокий (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания); - средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций); - низкий (многое не получается, требуются дополнительные усилия)	3 2 1	Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия
Развитие исполнительского мастерства учащихся	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	- высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции); - средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене); - низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя).	3 2 1	Открытые занятия, концертные выступления.
Сформированность умения учащихся работать в коллективе.	Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе.	- высокий (легко находит контакт со всеми участниками коллектива); - средний (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива); - низкий (не находит контакт с участниками коллектива).	3 2 1	Наблюдение, концертные выступления.
Проявление интереса к занятиям хореографией.	Уровень проявления интереса учащихся к занятиям хореографией.	- высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям); - средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий); - низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях).	3 2 1	Наблюдение

Результаты мониторинга фиксируются в аттестационной таблице.

Аттестационная таблица

№	Фамилия Имя	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения практическими умениями и навыками.	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе.	Проявление интереса к занятиям хореографией.	Общее количество баллов

До 5 баллов по оценочной шкале – низкий уровень.
6-10 баллов – средний уровень.

11 и выше – высокий уровень.

Также проводится анкетирование родителей для выявления степени удовлетворенности ребенка и родителя от занятий хореографией в коллективе «Забава». Анкета предлагает ответить на следующие вопросы:

- Сколько ребенку лет?
- Сколько лет занимается в хореографическом коллективе «Забава»?
- С каким настроением ребенок идет на занятия?
- С каким настроением выходит с занятия?
- Где используются навыки, полученные на занятиях помимо хореографического коллектива?
- Какие новые танцы из репертуара коллектива выучил Ваш ребенок?
- Какие мероприятия посетил ребенок в рамках культурно-досуговой программы?
- В каких мероприятиях хотел бы участвовать в следующем учебном году?

С третьего года обучения проводится анкетирования детей с целью выявления степени заинтересованности и удовлетворения от занятий хореографией в хореографическом коллективе «Забава». Анкета предполагает следующие вопросы:

- Сколько тебе лет?
- Сколько лет занимаешься в хореографическом коллективе «Забава»?
- С каким настроением идешь на занятия?
- Какие новые танцы из репертуара коллектива ты выучил в этом году?
- Какие танцы из репертуара тебе нравятся больше всего?
- Где используешься навыки полученные на занятиях помимо хореографического коллектива?
- В каких культурно-досуговых мероприятиях этого учебного года ты участвовал?
- В каких мероприятиях хотел бы участвовать в следующем учебном году?
- Что хотел бы пожелать педагогу?

5. Список информационных источников.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года.
3. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
4. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.04.2008 года № АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами»
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
8. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
9. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
10. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
11. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
12. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007 11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
13. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
14. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
15. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
16. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
17. Жабровец, М. В. Тренинг актера [Текст]: методическое пособие / М. В. Жабровец. -Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
18. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
19. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
20. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
21. https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=813503 Техника актерского мастерства в танцевальных направлениях

Приложение 1

Репертуарный план

Репертуар первого года обучения

«Зайчики»,
«Я-кошка» - соло,
«Колокольчики»,
«Красный сарафан».

Репертуар второго года обучения

«Ромашка»,
«Непоседы»,
«Незнайка и друзья»,
«Белоснежка и семь гномов»,
«Кудрявчик»

Репертуар третьего года обучения

«Русский сувенир»,
«Зонтики»,
«Ягодка малинка»,
Финский танец «Полкис»

Репертуар четвертого года обучения

«Полька - тройка»,
«Тарантелла»,
«Мухоморы»,
«Иван да Марья»,

Приложение 2

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

четвертый год обучения
группы ОХЭТ_Х_18_4, ОХЭТ_Х_16_4 (понедельник, пятница, суббота по 2 часа)
группы ОХЭТ_Х_17_4, ОХЭТ_Х_14_4 (вторник, четверг, суббота по 2 часа);

место занятий: кабинет 112, 303, 305, сцена.

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности, коммуникативные игры, ритмика	2	Наблюдение
2		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Красный сарафан»	2	Наблюдение
3		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, коммуникативные игры	2	Наблюдение
4		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение

5		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Красный сарафан»	2	Наблюдение
6		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
7		Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
8		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Красный сарафан»	2	Наблюдение
9		Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
10		Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
11		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
12		Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. Классический танец, постановка корпуса, позиции и положения рук.	2	Наблюдение
13		Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. Классический танец, постановка корпуса, позиции и положения рук. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
14		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Красный сарафан»	2	Наблюдение
15		Партерная гимнастика. Классический танец, постановка корпуса, позиции рук и ног, первое port de bras.. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
16		Партерная гимнастика. Классический танец, постановка корпуса, позиции рук и ног, первое port de bras.. музыкальная грамота	2	Наблюдение
17		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Красный сарафан», разучивание основных движений танца «Зайчики»	2	Наблюдение
18		Ритмика. Народный танец, позиции и положения рук в русском танце. Упражнения на развитие мышц лица. Разучивание движений этюда «Хоровод»	2	Наблюдение
19		Ритмика. Классический экзерсис. Музыкальная грамота. Разучивание движений этюда «Мячики»	2	Наблюдение
20		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Красный сарафан», разучивание основных движений танца «Зайчики»	2	Наблюдение
21		Ритмика. Народный танец, позиции и положения рук в русском танце. Упражнения на развитие мышц лица. Разучивание движений этюда «Хоровод»	2	Наблюдение
22		Ритмика. Классический экзерсис. Музыкальная грамота. Разучивание движений этюда «Мячики»	2	Наблюдение
23		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
24		Ритмика. Народный танец, позиции и положения рук в русском танце. Упражнения на развитие мышц лица. Разучивание движений этюда «Хоровод»	2	Наблюдение
25		Ритмика. Классический экзерсис. Музыкальная грамота. Разучивание движений этюда «Мячики»	2	Наблюдение
26		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танцев «Красный сарафан», «Зайчики»	2	Наблюдение
27		Ритмика. Народный танец, положения рук в паре, правила исполнения движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Разучивание движений этюда «Хоровод»	2	Наблюдение
28		Ритмика. Классический экзерсис. Музыкальная грамота. Отработка этюда «Мячики»	2	Наблюдение
29		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танцев «Красный сарафан», «Зайчики»	2	Наблюдение
30		Ритмика. Народный танец, положения рук в паре, правила исполнения движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Хоровод»	2	Наблюдение
31		Ритмика. Классический экзерсис. Музыкальная грамота. Отработка этюда «Мячики»	2	Наблюдение
32		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений	2	Наблюдение

		и рисунков танцев «Красный сарафан», «Зайчики».		
33		Ритмика. Народный танец, положения рук в паре, правила исполнения движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Хоровод»	2	Наблюдение
34		Ритмика. Классический экзерсис. Музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Мячики»	2	Наблюдение
35		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танцев «Красный сарафан», «Зайчики».	2	Наблюдение
36		Ритмика. Народный танец, положения рук в паре, правила исполнения движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Хоровод»	2	Наблюдение
37		Ритмика. Классический экзерсис. Музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Мячики»	2	Наблюдение
38		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
39		Ритмика. Народный танец, отработка движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Хоровод»	2	Наблюдение
40		Классический экзерсис, temps live saute по I позиции. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Мячики». Разучивание движений этюда «Зайчики»»	2	Наблюдение
41		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики». Разучивание основных движений танца «Я – кошка»	2	Наблюдение
42		Ритмика. Народный танец, отработка движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Хоровод»	2	Наблюдение
43		Классический экзерсис, temps live saute по I позиции. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Мячики». Разучивание движений этюда «Зайчики»»	2	Наблюдение
44		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики». Разучивание основных движений танца «Я – кошка»	2	Наблюдение
45		Ритмика. Народный танец, отработка движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Хоровод»	2	Наблюдение
46		Классический экзерсис, temps live saute по I, I I позициям. Музыкальная грамота. Отработка этюда «Мячики». Разучивание движений этюда «Зайчики»	2	Наблюдение
47		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики». Разучивание основных движений танца «Я – кошка»	2	Наблюдение
48		Ритмика. Народный танец, отработка движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Хоровод»	2	Наблюдение
49		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
50		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
51		Промежуточная аттестация.	2	Открытое занятие
52		Инструктаж по технике безопасности. Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики». Разучивание основных движений танца «Я – кошка»	2	Наблюдение
53		Ритмика. Партерная гимнастика. Народный танец, отработка движений русского народного танца. Разучивание движений этюда «Матрешки»	2	Наблюдение
54		Ритмика. Партерная гимнастика. Классический экзерсис, Музыкальная грамота. Разучивание движений этюда «Зайчики»»	2	Наблюдение
55		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики». Разучивание основных движений танца «Я – кошка»	2	Наблюдение
56		Ритмика. Партерная гимнастика. Народный танец, отработка движений русского народного танца. Разучивание движений этюда «Матрешки»	2	Наблюдение

57		Ритмика. Партерная гимнастика. Классический экзерсис, Музыкальная грамота. Разучивание движений этюда «Зайчики»»	2	Наблюдение
58		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики». Разучивание основных движений танца «Я – кошка»	2	Наблюдение
59		Ритмика. Музыкальная грамота. Народный танец, отработка движений русского народного танца. Разучивание движений этюда «Матрешки»	2	Наблюдение
60		Партерная гимнастика. Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Разучивание движений этюда «Зайчики»»	2	Наблюдение
61		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики». Разучивание основных движений танца «Я – кошка»	2	Наблюдение
62		Ритмика. Музыкальная грамота. Народный танец, отработка движений русского народного танца. Разучивание движений этюда «Матрешки»	2	Наблюдение
63		Партерная гимнастика. Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Разучивание движений этюда «Зайчики»»	2	Наблюдение
64		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики». Разучивание основных движений танца «Я – кошка»	2	Наблюдение
65		Ритмика. Музыкальная грамота. Народный танец, отработка движений русского народного танца. Отработка этюда «Матрешки»	2	Наблюдение
66		Партерная гимнастика. Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюда «Зайчики»»	2	Наблюдение
67		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики». Разучивание основных движений танца «Я – кошка»	2	Наблюдение
68		Народный танец, отработка движений русского народного танца. Отработка этюда «Матрешки». Разучивание движений этюда «Перепляс»	2	Наблюдение
69		Партерная гимнастика. Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюда «Зайчики» Разучивание движений этюда «Игрушки»	2	Наблюдение
70		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики». Разучивание основных движений танца «Я – кошка»	2	Наблюдение
71		Народный танец, отработка движений русского народного танца. Отработка этюда «Матрешки». Разучивание движений этюда «Перепляс»	2	Наблюдение
72		Партерная гимнастика. Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюда «Зайчики» Разучивание движений этюда «Игрушки»	2	Наблюдение
73		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики». Разучивание основных движений танца «Я – кошка»	2	Наблюдение
74		Народный танец, отработка движений русского народного танца. Отработка этюда «Матрешки». Разучивание движений этюда «Перепляс»	2	Наблюдение
75		Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюда «Зайчики» Разучивание движений этюда «Игрушки»	2	Наблюдение
76		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
77		Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюда «Зайчики» Разучивание движений этюда «Игрушки»	2	Наблюдение
78		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики», «Я – кошка» Разучивание основных движений танца «Колокольчики»	2	Наблюдение

79		Народный танец, отработка движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Матрешки». Разучивание движений этюда «Перепляс»	2	Наблюдение
80		Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюда «Зайчики». Разучивание движений этюда «Игрушки»	2	Наблюдение
81		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики», «Я – кошка» Разучивание основных движений танца «Колокольчики»	2	Наблюдение
82		Народный танец, отработка движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Матрешки». Разучивание движений этюда «Перепляс»	2	Наблюдение
83		Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюда «Зайчики». Разучивание движений этюда «Игрушки»	2	Наблюдение
84		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Красный сарафан», «Зайчики», «Я – кошка» Разучивание основных движений танца «Колокольчики»	2	Наблюдение
85		Народный танец, отработка движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Матрешки». Разучивание движений этюда «Перепляс»	2	Наблюдение
86		Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюда «Зайчики». Разучивание движений этюда «Игрушки»	2	Наблюдение
87		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Зайчики», «Я – кошка» Разучивание основных движений и рисунков танца «Колокольчики»	2	Наблюдение
88		Народный танец, отработка движений русского народного танца. Музыкальная грамота. Отработка этюда «Матрешки». Разучивание движений этюда «Перепляс»	2	Наблюдение
89		Ритмика. Вращения на месте и в продвижении. Классический экзерсис. Отработка этюда «Зайчики». Разучивание движений этюда «Игрушки»	2	Наблюдение
90		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Зайчики», «Я – кошка» Разучивание основных движений и рисунков танца «Колокольчики»	2	Наблюдение
91		Народный танец, отработка движений русского народного танца. Музыкальная грамота. Отработка этюда «Матрешки». Разучивание движений этюда «Перепляс»	2	Наблюдение
92		Ритмика. Вращения на месте и в продвижении. Классический экзерсис. Отработка этюда «Зайчики». Разучивание движений этюда «Игрушки»	2	Наблюдение
93		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Зайчики», «Я – кошка», «Колокольчики»	2	Наблюдение
94		Народный танец, отработка движений русского народного танца. Музыкальная грамота. Отработка этюда «Перепляс»	2	Наблюдение
95		Ритмика. Вращения на месте и в продвижении. Классический экзерсис. Отработка этюда «Игрушки»	2	Наблюдение
96		Участие в массовых мероприятиях, промежуточная аттестация	2	Отчетный концерт
97		Народный танец, отработка движений русского народного танца. Музыкальная грамота. Отработка этюда «Перепляс»	2	Наблюдение
98		Ритмика. Вращения на месте и в продвижении. Классический экзерсис. Отработка этюда «Игрушки»	2	Наблюдение
99		Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюда «Игрушки». Разучивание движений этюда «Скакалки»	2	Наблюдение
100		Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	2	Наблюдение
101		Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюда «Игрушки». Разучивание движений этюда «Скакалки»	2	Наблюдение
102		Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	2	Наблюдение

103		Народный танец, отработка движений русского народного танца. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда «Перепляс»	2	Наблюдение
104		Классический экзерсис. Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску». Отработка этюда «Игрушки». Разучивание движений этюда «Скакалки»	2	Наблюдение
105		Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	2	Наблюдение
106		Классический, народный танец, Отработка этюдов. Подготовка к открытому занятию.	2	Наблюдение
107		Итоговая аттестация.	2	Открытое занятие
108		Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	2	Анкетирование