

**Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

_____ 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Я – радуга»**

направленность - художественная

возраст обучающихся 8-16 лет

срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Нефедова Юлия Викторовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание программы	7
4.	Обеспечение программы	9
5.	Информационные источники	12
Приложение		
1	Примерные задания по импровизации на уроках современного танца	13
2	Хореографическая подготовка в структуре отдельного учебно-тренировочного занятия	14
3	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	15

1. Пояснительная записка

*Танец - это огромная сила,
пробуждающая творческую энергию!
Танец - это не эликсир бессмертия,
танец - это эликсир вечной молодости!*

Важное место в хореографии занимают такие виды искусства как современная пластика и музыка. Музыкальное сопровождение развивает музыкальный вкус, чувство ритма, согласованность движений с музыкой. Пластика учит красиво двигаться, развивает двигательные способности детей. Хореография учит соблюдать правила эстетического поведения, формирует понятие о красоте тела и гармонии, развивает чувство прекрасного.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности.

Новизну данной программы по хореографической подготовке определяет синтез классической, современной хореографии и танцевально-двигательной терапии. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела, а танцевально-двигательная терапия делает возможность заглянуть «в себя», пропустить через себя тот или иной танцевальный образ, найти многогранность своего внутреннего мира, научиться импровизировать и гармонично работать в контакте. Учащиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное. Все это необходимо современным танцовщицам для достижения высших результатов.

Не случайно название программы «Я – радуга». Танец – это не только средство для выражения чувств, но также и средство достижения более высокого уровня сознания, открытие в себе «разноцветия» красок, многообразия образов, бесконечное количество оттенков чувств и эмоций. И исполнение, и наблюдение за движениями танца ведет к определенной релаксации и трансформации сознания. Танцевальная терапия стремится дать возможность каждому ребенку реализовать свои ощущения в непосредственном потоке самовыражения, представляющем собой скорее естественные, самопроизвольные и неограниченные движения, чем выполнение формальных танцевальных движений.

Таким образом, предметом данной программы является искусство выразительного движения. В раздел хореографической подготовки входят элементы классического и современного танцев, музыкально-ритмическая подготовка (упражнения на согласованность движений с музыкой), элементы танцевально-двигательной терапии.

Учебно-тренировочные занятия по данной программе представляют собой свободное передвижение по площадке, включающее в себя элементы танца, пластики, мимики, пантомимики, ритмически согласованные с музыкой движения без предмета и с предметами, а также некоторые элементы танцевальной терапии.

Данная программа относится к типу программ художественной направленности и рассчитана на учащихся 8-16 лет.

Цель программы – способствовать формированию личности ребенка, способного к творческой самореализации посредством искусства современной хореографии.

Задачи:

- изучение инновационных танцевальных техник (джаз, модерн, хип-хоп, брейк-данс и др.);
- совершенствование музыкально-двигательной подготовленности, поиск индивидуального стиля, развитие творческих способностей;
- развитие физических качеств (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести);
- формирование специальных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в хореографии;
- достижение высокого уровня результатов творческих выступлений на мероприятиях разного уровня.

Для успешной реализации целей и задач программы необходимо соблюдение следующих условий:

- четкая и планомерная система образовательного процесса, в которой для каждого участника ясна перспектива его технического и художественного роста;
- ясная, продуманная работа над репертуаром, в которой могут участвовать учащиеся всех возрастных групп;

Ожидаемые результаты:

- расширение представлений учащихся о современных тенденциях в области хореографии, знание инновационных танцевальных техник и течений;
- развитие художественного вкуса и ценностного отношения к культуре, воспитание потребности в непрерывном совершенствовании и самообразовании в данном виде деятельности;
- положительная динамика в развитии исполнительского мастерства, владение специальными навыками, необходимыми танцору, а также физического состояния;
- сформированная потребность в реализации творческого потенциала средствами хореографии;
- высокий уровень результатов творческих выступлений на мероприятиях разного уровня.

Главный фактор программы «Я – радуга» - это простота. В простоте гениальность. Не нужно стараться выглядеть как-то странно или необычно, не стоит таить в себе никаких загадок, гораздо гармоничнее личность, когда она открыта, прозрачна, честна и как можно более понятна для других. Главное, ничего не драматизировать. Все легко и просто, главное почувствовать, прожить. Прекрасно просто потому, что может быть.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, в течение занятия предусмотрены перерывы по 5 - 10 минут. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Общее количество часов на программу - 216.

На основании санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей - СанПиН 2.4.4.1251-03, приложение 3, оптимальная наполняемость учебной группы по данному профилю деятельности - 15 человек, при учете того, что площадь на одного ребенка составляет 3-4 кв.м (п. 5.5.1)

Основной формой реализации программы является учебно-тренировочное занятие, которое предполагает групповую и индивидуальную работу, а также работу с частью коллектива.

Формой промежуточной (итоговой) аттестации является участие коллектива в

концертах, конкурсах, фестивалях, игровых программах, это не только показывает результаты обучения, но и способствует развитию у учащихся творческого потенциала, а также открытое занятие. В нестандартных ситуациях (отмена массовых мероприятий) проводятся зачетные занятия – самостоятельное выполнение творческих заданий, видеоотчет о выполнении.

Для отслеживания результатов освоения программы используется метод наблюдения.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие «Знакомство с собой»	3	1	2
2.	Основы современного танца	81	10	71
3.	Танцевально-двигательная терапия	90	10	80
4.	Участие в массовых мероприятиях	36	-	36
5.	Аттестация	6	2	4
итого		216	23	193

3. Содержание программы

1. Вводное занятие «Знакомство с собой».

Теория: знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием, правилами поведения в учреждении, техникой безопасности. Рассказ о танцевально-двигательной терапии, ее истоках и основах (современный и классический танец).

Практика: танцевальные упражнения на знакомство, сплочение коллектива.

2. Основы современного танца.

Теория: известные танцоры и хореографы России и Зарубежья, танцевальные стили – модерн, хип-хоп, диско. Правила и техники исполнения движений разных современных стилей.

Практика: включает в себя следующие разделы:

Разогрев. Задача - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы (три группы упражнений: растяжка, наклоны и повороты торса, разогрев ног).

Изоляция. Изоляция подразумевает, что каждая часть тела, центр двигается независимо от другого центра. Изоляция - это основной технический прием в основе современной хореографии.

Упражнения для позвоночника. Главная задача - развить подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны, спирали, волны, contraction, release, tilt.

Уровни. Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа, смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой.

Кросс. Передвижение в пространстве. Задачи этого раздела - развить танцевальность, приобрести манеру и стиль современного танца. Виды движений: шаги, прыжки и вращения, сочетания этих элементов.

Комбинация. Комбинации могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положением contraction и release, спиралями и твистами торса, а так же с нетрадиционными передвижениями на полу с использованием элементов акробатики и т.д. комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей хореографии. Использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Разводка запланированных танцевальных композиций, затем их отработка.

3. Танцевально-двигательная терапия.

Теория: понятие танцевально-двигательной терапии, ее основы, направления, основные задачи и методики.

Практика: включает в себя следующие разделы:

танцевальная импровизация. Упражнения на создание образов, проживание под музыку «внутренних историй»;

кинестетическая эмпатия. В основе «отзеркаливание» - способ лучше понять внутренний мир друг друга;

использование ритма. Выполнение движений в заданном ритме *освобождение от напряжения и релаксация.* Релаксация под музыку - уменьшение напряжения мышц;

контактная импровизация. Упражнения на физическое взаимодействие между людьми

в свободном импровизационном танце, взаимодействие, соприкосновение, общение, диалог, чувствование, открытость и понимание партнера в танце, спонтанная игра.

4. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: знакомство с теоретическим материалом в соответствии с конкретной концертной деятельностью.

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

5. Аттестация

Теория: выполнение контрольных заданий (в случае дистанционного обучения).

Практика: участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

4. Обеспечение программы

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Тема /курс	Форма занятия	Используемые приемы и методы	Дидактическое и материально-техническое	Форма подведения итогов
Современный танец	Учебно-тренировочное занятие	Беседа. Упражнения. Наблюдение во время учебного занятия	Зал. Звуковая аппаратура, музыкальное сопровождение	Участие в концертах, проектах, конкурсах и фестивалях
Танцевально-двигательная терапия	Учебно-тренировочное занятие	Беседа. Упражнения. Наблюдение во время учебного занятия	Зал. Звуковая аппаратура, музыкальное сопровождение	Участие в концертах, проектах, конкурсах и фестивалях

Кадровое обеспечение - педагог по хореографии

Алгоритм проведения занятий

1. Вводная часть (приветствие, создание положительного эмоционального настроения, подведение к основной части занятия).
2. Разминка.
3. Основная часть:
 - партерный экзерсис;
 - разучивание танцевальных движений;
 - самостоятельное выполнение заданий;
 - постановочная и репетиционная работа.
4. Подведение итогов занятия, положительная педагогическая оценка.

Мониторинг образовательных результатов

В процессе освоения программы у учащихся постепенно развивается творческая активность, ассоциативное мышление, память, воображение, умение выразить свои чувства, развиваются коммуникативные способности, умение импровизировать. Также участники коллектива осваивают основные хореографические навыки, развивают свою индивидуальность и приобретают преподавательские навыки при работе в качестве инструктора - помощника руководителя коллектива.

Предполагаемые результаты	Критерии	Показатели	Средства отслеживания результата
результаты обучения	Уровень ориентации в характере, темпе, ритме музыки	высокий уровень: быстро ориентируется, чётко разбирается средний уровень: иногда допускает ошибки в определении характера музыки, не всегда попадает в темп и ритм музыки низкий уровень: плохо ориентируется.	контрольные задания, наблюдения
	Уровень	высокий уровень: хорошая координация,	контрольные

	исполнения упражнений на координацию, постановку корпуса, рук, ног, головы.	правильная постановка корпуса, рук, ног, головы средний уровень: средняя координация движений, не всегда правильная постановка корпуса, рук, ног, головы низкий уровень: отсутствует координация движений, неправильная постановка корпуса, рук, ног, головы	задания, наблюдение
	Уровень умения исполнять движения самостоятельно и в группе, уверенное запоминание танцевальных комбинаций	высокий уровень: хорошее запоминание танцевальных комбинаций, высокий уровень исполнения в группе и самостоятельно средний уровень: среднее запоминание танцевальных комбинаций, средний уровень исполнения в группе и самостоятельно низкий уровень: низкая степень запоминание танцевальных комбинаций, невозможность исполнения движений в группе и самостоятельно	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения ориентироваться в пространстве	высокая степень: быстро ориентируется в пространстве средняя степень: иногда допускает ошибки в ориентации низкая степень: плохо ориентируется.	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения исполнять элементы бального и современного танца	высокий уровень: хорошо исполняет элементы бального и современного танца средний уровень: не всегда хорошо исполняет элементы бального и современного танца низкий уровень: не может исполнять элементы бального и современного танца	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций	высокая степень: хорошо анализирует, обобщает и делает выводы, использует элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций средняя степень: не всегда может анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций низкая степень: не может анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций	контрольные задания, наблюдение
	Степень самостоятельности и при воплощении творческого замысла в танцевальной композиции	высокая степень: может самостоятельно использовать полученные навыки средняя степень: не всегда может самостоятельно использовать полученные навыки низкая степень: не может самостоятельно использовать полученные навыки	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения различать жанры, передавать в движениях тему танца, выражать в пластике общее содержание	высокий уровень: хорошо различает жанры, передает в движениях тему танца, образные ассоциации средний уровень: не всегда может различать жанры, передать в движениях тему танца, образные ассоциации низкий уровень: не различает жанры, не передает в движениях	контрольные задания, наблюдение

	музыки, ее образные ассоциации	тему танца, образные ассоциации	
	Степень умения составлять и проводить танцевальные программы	высокая степень: хорошо умеет составлять и проводить танцевальные программы средняя степень: может составлять, но с помощью педагога, испытывает затруднения при поведении программы низкая степень: не умеет составлять и проводить танцевальные программы	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения самостоятельно комбинировать изученный материал, составлять сольные номера	высокая степень: хорошо умеет комбинировать и составлять средняя степень: не всегда может комбинировать и составлять низкая степень: не умеет комбинировать и составлять	контрольные задания, наблюдение
	Уровень владения понятийным аппаратом хореографии	высокий уровень: хорошо владеет, использует на практике средний уровень: владеет, но не всегда может использовать на практике низкий уровень: не владеет	контрольные задания, наблюдение
результаты воспитания	Уровень взаимодействия с партнёром во время танца	высокий уровень: хорошо взаимодействует средний уровень: не всегда может хорошо взаимодействовать низкий уровень: не умеет взаимодействовать	наблюдение
	Уровень взаимодействия обучающихся в коллективе	высокий уровень: положительные дружеские отношения в коллективе средний уровень: в целом положительные отношения, но иногда возникают конфликты, которые быстро разрешаются низкий уровень: часто возникают конфликты	наблюдение
	уровень культуры поведения в танцклассе и на сцене	высокий уровень: знает правила поведения и всегда их выполняет средний уровень: знает правила поведения и не всегда их выполняет низкий уровень: знает правила	наблюдение
результаты развития	Степень проявления устойчивого интереса к хореографическому искусству	высокая степень: ходит с желанием, посещает все занятия средняя степень: ходит с желанием, посещает не все занятия низкая степень: ходит без желания, иногда пропускает занятия	наблюдение
	Степень развития коммуникативных способностей детей	высокая степень: легко взаимодействует и находит контакт со всеми участниками коллектива средняя степень: не всегда взаимодействует и находит контакт со всеми участниками коллектива низкая степень: не взаимодействует и не находит контакт со всеми участниками коллектива	наблюдение
	Уровень умения понимать философию танца, знать его историю	высокий уровень: хорошо знает историю танца, понимает его философию средний уровень: не всегда может разобраться в философии танца, его истории низкий уровень: не знает историю танца, не пытается понять его философию	наблюдение

5. Информационные источники

1. Грэнлюд Э., Оганесян Н.Ю., Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2011.-288с.
2. Зинченко В.П., Леви Т.С., Психология телесности между душой и телом. - М.: АСТ МОСКВА, 2005.-731 с.
3. Козлов В.В. Гиршон А.Е. Веремеенко П.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - Издание 2-е, расширенное и дополненное. - СПб.:Речь, 2006. - 286 с.
4. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 1999.
5. Никитин В. Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин. - М.: РАТИ (ГИТИС), 2000.
6. Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг. Теория и практика. СПб.: Речь, 2010.- 112с.
7. Фельденкрайз М. Осознание через движение, М.- СПб., Университетская книга, 2000. - 138 с.
8. Шкурко Т.А. Программа танцевально-экспрессивного тренинга и комментарии к ней. Методические указания. - Ростов-на-Дону, 2004. - 197 с.

Примерные задания по импровизации на занятиях современного танца

Задание №1 (2 этюда по 10-15 секунд каждый).

А. Этюд «Пространство». Определить размер движения, противоположности и контрасты, перспективу в размере, развитие в пространстве. Для этого использовать элементы пространства: направление, центр, плоскости, плотность.

В. Этюд «Время». Внимание к скорости и изменению скорости движения. Использовать определения: спешный, падающий, бездельничающий, ускоряющийся, стремительный, настойчивый и т.д.

Задание №2 (15-20 секунд).

Окрасить один из этюдов в эмоции (веселый, встревоженный, восторженный, печальный, скучающий и т.д.). Развить амплитуду движения.

Задание №3.

А. Убрать эмоциональную окраску из одного этюда, изменить порядок тех же элементов; добавить или убрать что-нибудь, придать определенный контраст, подчеркнуть разницу.

В. ввести 5 образов (поз), включая уровни. Уделить внимание:

- характерным чертам замысла - линия, плотность, объем, количество используемых плоскостей;
- размер - большой или компактный, угольный или круглый, симметричный или асимметричный

Задание №4.

Взять эти 5 образов (поз) и поместить их в 5 разных мест в зале. Соединить эти точки с помощью различных локомоторных движений. Все перемещения должны быть совершенно разными по образу, характеру, уровню (например, активно, пассивно, легко, тяжело, высоко, низко и т.д.).

Задание №5.

Создание темы. Создание основной темы. **Тема** - это законченная мысль. Она должна иметь начало, середину и конец. Это четкая последовательность движений, которая может быть использована в качестве базы для различных вариаций.

Основная тема - доминирующий элемент в композиции. Фундаментальная форма – простая модель движения, которая имеет в себе что-то для дальнейшего развития. Основная тема и тема часто взаимосвязаны. Для решения задач данного класса основная тема понимается как наиболее фундаментальный аспект темы. В основной теме движения не должны повторяться. Содержание движений должно иметь индивидуальность и выразительность. Основная тема должна быть сжато изложена, но должна быть достаточно длинной, чтобы быть законченной.

Задание №6

Вернуться к основной теме. Изменить ее, используя и комбинируя любые методы, указанные ниже.

Хореографическая подготовка в структуре отдельного учебно-тренировочного занятия

1. Подготовительная часть.

1 фрагмент - упражнения «по кругу»:

1-я серия - спортивные виды ходьбы и бега (с носка, на носках, на пятках, в приседе, бег, бег с высоким подниманием бедер, с захлестыванием голени),

2-я серия - специфические формы ходьбы и бега (мягкий, перекатный, пружинный, высокий, острый, широкий),

3-я серия - танцевальные шаги, соединения и комбинации.

2 фрагмент - упражнения у опоры и на середине:

4-я серия - общеразвивающие упражнения, преимущественно для развития подвижности в суставах ног - голеностопных, коленных и тазобедренных («снизу вверх») и туловища - шеи, плечевых суставов, грудного и поясничного отделов позвоночника («сверху вниз»),

5-я серия - хореографические упражнения (элементы классического тренажа): плие, батманы тандю, жете, рон де жамб партер, батманы фондю, фраппе и сутеню, девлопе и релеве лян, гран батман жете.

3 фрагмент - упражнения на середине:

6-я серия - упражнения для рук: классические, специфические, народно-характерные, современные,

7-я серия - специфические упражнения (волны, взмахи, расслабления),

8-я серия - упражнения в равновесии,

9-я серия - повороты на двух и одной,

10-я серия - соединения наклонов, равновесий, поворотов, волн и взмахов.

4 фрагмент - прыжки:

11-я серия - упражнения на развитие прыгучести (маленькие прыжки),

12-я серия - амплитудные прямые прыжки (открытый, шагом, кольцом и др.),

13-я серия - прыжки с вращениями (с поворотом и перекидные),

14-я серия - прыжковые соединения,

15-я серия - соединения прыжков с другими движениями.

2. Основная часть.

5 фрагмент - специально-двигательная подготовка, «предметный урок» (школа предмета), изучение и совершенствование техники элементов, соединений, частей и комбинаций в целом с использованием предметов (платков, шалей, венков, обручей, скакалок и др.).

6 фрагмент - изучение и совершенствование техники элементов, соединений, частей и комбинаций.

3. Заключительная часть.

7 фрагмент - общая физическая подготовка: упражнения преимущественно на развитие силы мышц брюшного пресса, спины и ног, на развитие общей и специальной выносливости (прыжковой, равновесной и др.).

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
место занятий – каб. 116, сцена

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Вводное занятие «Знакомство с собой»	3	Наблюдение
2.		Основы современного танца	3	Наблюдение
3.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
4.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
5.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
6.		Основы современного танца	3	Наблюдение
7.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
8.		Основы современного танца	3	Наблюдение
9.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
10.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
11.		Основы современного танца	3	Наблюдение
12.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
13.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
14.		Основы современного танца	3	Наблюдение
15.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
16.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
17.		Основы современного танца	3	Наблюдение
18.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
19.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
20.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
21.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
22.		Основы современного танца	3	Наблюдение
23.		Основы современного танца	3	Наблюдение
24.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
25.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
26.		Основы современного танца	3	Наблюдение
27.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
28.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
29.		Основы современного танца	3	Наблюдение
30.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
31.		Основы современного танца	3	Наблюдение
32.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
33.		Промежуточная аттестация.		Открытое занятие
34.		Основы современного танца	3	Наблюдение
35.		Основы современного танца	3	Наблюдение
36.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
37.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
38.		Основы современного танца	3	Наблюдение
39.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
40.		Основы современного танца	3	Наблюдение
41.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
42.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
43.		Основы современного танца	3	Наблюдение
44.		Основы современного танца	3	Наблюдение
45.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
46.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
47.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение

48.		Основы современного танца	3	Наблюдение
49.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
50.		Основы современного танца	3	Наблюдение
51.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
52.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
53.		Основы современного танца	3	Наблюдение
54.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
55.		Основы современного танца	3	Наблюдение
56.		Основы современного танца	3	Наблюдение
57.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
58.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
59.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
60.		Основы современного танца	3	Наблюдение
61.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
62.		Основы современного танца	3	Наблюдение
63.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
64.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
65.		Основы современного танца	3	Наблюдение
66.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
67.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
68.		Основы современного танца	3	Наблюдение
69.		Основы современного танца	3	Наблюдение
70.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
71.		Танцевально-двигательная терапия	3	Наблюдение
72.		Итоговая аттестация	3	Открытое занятие