

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»


Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ
Дубовик Елена Анатольевна
2020 год

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа вокального ансамбля мальчиков
хоровой студии «Аллегро»**

художественная направленность

**возраст детей: 7 – 10 лет
срок реализации: 4 года**

Авторы-составители:

А.Н. Герберг,
руководитель хоровой студии,
Ю.О. Барис,
педагог дополнительного образования
М.Е.Герберг,
старший педагог дополнительного
образования
Н.Ю. Коткова,
педагог дополнительного образования
Т.Е, Чикина.
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2020 год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	10
Обеспечение программы	18
Примерный репертуарный план	20
Список информационных источников	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль мальчиков» закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения. Вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального искусства.

По исследованиям психологов для мальчиков характерна эмоциональная и социальная нестабильность. Занятия в вокальном ансамбле малыми группами помогают справиться с этими проблемами. Благодаря приобщению мальчиков к хоровому ансамблевому пению происходит обогащение духовного мира учащихся, удовлетворяется их потребность в самовыражении. Объединение мальчиков в отдельный малочисленный коллектив - вокальный ансамбль, - позволяет проводить образовательную, развивающую и воспитательную работу с максимальным учетом всех особенностей их развития. Педагог может уделять больше времени развитию положительных качеств личности учащихся, их эмоциональной сферы, манере поведения.

Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый и базовый.

Срок освоения программы вокального ансамбля мальчиков, обучающихся в хоровой студии, составляет 4 года. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Основной формой проведения занятий являются занятия в трио, квартетах, количество участников ансамбля – 7 - 13 человек.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы:

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся мальчиков на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения и навыки ансамблевого исполнительства;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- формировать чистоту интонации;
- совершенствовать умение петь по нотам;
- изучать нотную грамоту.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- развивать певческие навыки;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать память, внимание, воображение, креативное мышление и т.д.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость и терпение в достижении результата;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- обучать культуре поведения на сцене;
- научить совмещать свои эмоции и действия в едином целом;
- содействовать социализации учащихся через их вовлечение в коллективную творческую деятельность;
- способствовать развитию необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах; умению преодолевать стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность.

Массовая и досуговая деятельность

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня мальчиков и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, участие учащихся в досуговой деятельности ЦДЮ, а также в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместные поездки в профильные лагеря.

Работа с родителями

Успех образовательной деятельности вокального ансамбля мальчиков во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по ступеням (1 раз в четверть); Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Прогнозируемые результаты предусматривают:

Первый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- основы музыкальной грамоты;
- понятие о правильной певческой посадке, певческом дыхании;
- средства музыкальной выразительности.

Умения:

- владеть первичными вокально-хоровыми навыками, пением унисона;
- разучивать мелодии со слуха;
- одновременно произносить слова;
- анализировать исполняемого произведения: его характера, содержания;
- исполнять эмоционально, ярко и выразительно выученные произведения.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- выразительное исполнение музыкальных произведений;
- активное внимание, богатое воображение.

Результаты воспитания:

- овладение навыками общения в коллективе,
- проявление элементов сценической культуры,
- активное желание участвовать в концертной деятельности.

Второй год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- нотная грамота;
- вокально-хоровые упражнения;
- правильное певческое дыхание;
- средства музыкальной выразительности.

Умения:

- петь в унисон a'capella, простейшее двухголосие;
- чисто интонировать;
- быстро и бесшумно брать дыхание, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «си – 1»;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;

- выразительное исполнение более сложных музыкальных произведений;
- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление.

Результаты воспитания:

- активное участие учащихся в коллективном творчестве;
- владение сценической культурой;
- активное участие в концертной деятельности.

Третий год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- понятие об интонации, атаке звука, фразировке;
- процесс дыхания;
- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- авторы исполняемых произведений.

Умения:

- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- развить диапазон от «си-м» до «до– 2»;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- разучивать мелодии со слуха и по нотам;
- анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание;
- выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение.

Результаты воспитания:

- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- знание правил поведения на занятиях и во время массовых мероприятий;
- проявление элементов сценической культуры;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- устойчивый интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе.

Четвертый год обучения:

Знания:

- основы гигиены голоса;
- понятие об интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, артикуляции и артикуляционном аппарате;
- значение координации между слухом и голосом;
- культура поведения на занятиях, на сцене и в концертном зале;
- авторы разучиваемых произведений.

Умения:

- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «си-м.» до «ре-2»;
- петь по руке дирижера, реагировать на динамические изменения;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

Результаты воспитания:

- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллектив;
- устойчивый интерес к хоровому пению, к слушанию лучших образцов; музыкального искусства.

Методы определения результативности освоения программы

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года академический концерт в декабре).
3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Способы и формы отслеживания результатов

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;

- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников.

Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

Учебно-тематический план Первый год обучения

Тематические блоки		Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Интонация			
2.1	Координация слуха и голоса	4	1	3
2.2	Унисон	4	1	3
3.	Звукообразование			
3.1	Мягкая атака	3	1	2
3.2	Звуковедение – legato –	2	1	1
4.	Дыхание			
4.1	Дыхание «в живот»	5	1	4
4.2	Ровное распределение дыхания по фразам	5	1	4
5.	Артикуляция			
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата	3	1	2
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	3	1	2
5.3	Округлое ясное звучание гласных	4	1	3
6.	Ансамбль			
6.1	Одновременное исполнение ритмического рисунка	3	1	2
6.2	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	4	1	3
7.	Дирижерский жест			
7.1	Внимание, дыхание, снятие	3	1	2
7.2	Усиление и ослабление звучности	2	1	1
7.3	Изменение темпа – замедление или ускорение	2	1	1
8.	Разучивание и исполнение репертуара			
8.1	Песни современных авторов	11	2	9
8.2	Народное творчество	3	1	2
8.3	Классическое произведение	2	1	1

9.	Концертная деятельность	5	1	4
10.	Итоговые занятия	3	0	3
	Итого	72	20	52

Второй год обучения

Тематические блоки		Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Интонация			
2.1	Координация слуха и голоса	4	1	3
2.2	Унисон	4	1	3
3.	Звукообразование			
3.1	Мягкая атака	3	1	2
3.2	Звуковедение – legato –non legato	2	1	1
4.	Дыхание			
4.1	Дыхание цепное	5	1	4
4.2	Ровное распределение дыхания по фразам	5	1	4
5.	Артикуляция			
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата	3	1	2
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	3	1	2
5.3	Округлое ясное звучание гласных	4	1	3
6.	Ансамбль			
6.1	Одновременное исполнение ритмического рисунка	3	1	2
6.2	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	4	1	3
7.	Дирижерский жест			
7.1	Внимание, дыхание, снятие	3	1	2
7.2	Усиление и ослабление звучности	2	1	1
7.3	Изменение темпа – замедление или ускорение	2	1	1
8.	Разучивание и исполнение репертуара			
8.1	Песни современных авторов	11	2	9
8.2	Народное творчество	3	1	2
8.3	Классическое произведение	2	1	1
9.	Концертная деятельность	5	1	4
10.	Итоговые занятия	3	0	3
	Итого	72	20	52

Третий год обучения

Тематические блоки		Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0

2.	Интонация			
2.1	Координация слуха и голоса	4	1	3
2.2	Унисон, 2-х голосие	4	1	3
3.	Звукообразование			
3.1	Мягкая атака	3	1	2
3.2	Звуковедение	2	1	1
4.	Дыхание			
4.1	Дыхание, соответствующее характеру произведения	5	1	4
4.2	Ровное распределение дыхания по фразам	5	1	4
5.	Артикуляция			
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата	3	1	2
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	3	1	2
5.3	Округлое ясное звучание гласных	4	1	3
6.	Ансамбль			
6.1	Одновременное исполнение ритмического рисунка	3	1	2
6.2	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	4	1	3
7.	Дирижерский жест			
7.1	Внимание, дыхание, снятие	3	1	2
7.2	Усиление и ослабление звучности	2	1	1
7.3	Изменение темпа – замедление или ускорение	2	1	1
8.	Разучивание и исполнение репертуара			
8.1	Песни современных авторов	11	2	9
8.2	Народное творчество	3	1	2
8.3	Классическое произведение	2	1	1
9.	Концертная деятельность	5	1	4
10.	Итоговые занятия	3	0	3
	Итого	72	20	52

Четвертый год обучения

Тематические блоки		Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Интонация			
2.1	Координация слуха и голоса	4	1	3
2.2	Унисон, 2-х голосное пение	4	1	3
3.	Звукообразование			
3.1	Атака	3	1	2
3.2	Звуковедение – legato – non legato	2	1	1
4.	Дыхание			
4.1	Разные виды	5	1	4
4.2	Ровное распределение дыхания по фразам	5	1	4
5.	Артикуляция			
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата	3	1	2
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	3	1	2
5.3	Дикция	4	1	3
6.	Ансамбль			
6.1	Одновременное исполнение ритмического рисунка	3	1	2
6.2	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	4	1	3
7.	Дирижерский жест			
7.1	Внимание, дыхание, снятие	3	1	2
7.2	Усиление и ослабление звучности	2	1	1
7.3	Изменение темпа – замедление или ускорение	2	1	1
8.	Разучивание и исполнение репертуара			
8.1	Песни современных авторов	11	2	9
8.2	Народное творчество	3	1	2
8.3	Классическое произведение	2	1	1
9.	Концертная деятельность	5	1	4
10.	Итоговые занятия	3	0	3
	Итого	72	20	52

Содержание программы Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Программа на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Упражнения для выявления музыкальных способностей детей: диапазона голоса, ритма, музыкальной памяти.

2. Интонация.

Теория. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон.

Практика. Вокально-хоровые упражнения на развитие музыкальных способностей. Произведения с инструментальным сопровождением и без сопровождения.

3. Звукообразование.

Теория. Атака звука. Звуковедение. Штрихи.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, legato, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

4. Дыхание.

Теория. Певческое дыхание. Процесс дыхания. Фраза.

Практика. Различные упражнения для развития навыка певческого дыхания. Упражнения и произведения для развития навыка равномерного распределения дыхания по фразам.

5. Артикуляция.

Теория. Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Практика. Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Навык осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

6. Ансамбль.

Теория. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практика. Упражнения для освоения и закрепления навыков исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

7. Дирижерский жест.

Теория. Внимание, дыхание, снятие, динамические оттенки *f* и *p*; *cresc*, *dim*.

Практика. Вокально-хоровые упражнения и произведения на отработку внимания, дыхания, снятия, усиления или ослабления звучности, темповых изменений.

8. Разучивание и исполнение репертуара.

Теория. Творчество авторов исполняемых произведений. Содержание разучиваемых произведений.

Практика. Произведения современных авторов, народное творчество.

9. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика. Концертная программа. Репетиции. Выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

10. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты.

11. Второй год обучения

1. **Вводное занятие.**
Теория. Программа на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.
Практика. Упражнения для выявления развития музыкальных способностей детей: диапазона голоса, ритма, музыкальной памяти, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом.
2. **Интонация.**
Теория. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон.
Практика. Вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, музыкального слуха, чистоты интонирования в диапазоне: «ре-1» до «си – 1». Упражнения и произведения на отработку унисона.
3. **Звукообразование.**
Теория. Атака звука. Мягкая атака. Звуковедение. Штрихи.
Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, legato, спокойным и свободным, легким и звонким звуком.
4. **Дыхание**
Теория. Правильное певческое дыхание. Процесс дыхания. Фраза.
Практика. Различные упражнения для развития навыка певческого дыхания. Упражнения и песни усложненного уровня для развития навыка равномерного распределения дыхания на более длинные фразы. Ровное распределение дыхания по фразам.
5. **Артикуляция.**
Теория. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Гласные и согласные звуки.
Практика. Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Дикционные упражнения: скороговорки, чистоговорки.
6. **Ансамбль.**
Теория. Ансамбль: ритмический и дикционный.
Практика. Упражнения для освоения и закрепления навыков исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста на более сложном репертуаре.
7. **Дирижерский жест.**
Теория. Динамические оттенки. Понятие «темпа».
Практика. Вокально-хоровые упражнения и произведения на отработку внимания, дыхания, снятия, Исполнение произведений с использованием знаний о динамических оттенках. (f, mf, p, mp, cresc, dim) и темповых изменениях (rit).
8. **Разучивание и исполнение репертуара.**
Теория. Творчество авторов исполняемых произведений. Содержание разучиваемых произведений.
Практика. Усложненный репертуар современных авторов, классические произведения, народное творчество с сопровождением и без сопровождения.
9. **Концертная деятельность.**
Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале.
Практика. Концертная программа. Репетиции. Выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.
10. **Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты.

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Программа на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Упражнения для выявления развития музыкальных способностей детей: диапазона голоса, ритма, музыкальной памяти, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом.

2. Интонация.

Теория. Интонация. Координация между слухом и голосом. Унисон. Двухголосие.

Практика.. Вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом. Чистота интонации в диапазоне: «си –м– до-2» в произведениях с инструментальным сопровождением и без. Упражнения на выработку унисона в более сложных произведениях, элементы 2-х - голоса.

3. Звукообразование.

Теория. Правильная атака. Звуковедение. Штрихи.

Практика. Более сложные вокально-хоровые упражнения и произведения для закрепления полученных навыков.

4. Дыхание.

Теория. Понятие о цепном дыхании.

Практика. Упражнения для освоения цепного дыхания. Более сложные произведения для совершенствования дыхательных навыков на длинных фразах. Ровное распределение дыхания по фразам.

5. Артикуляция.

Теория. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика Более сложные вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата.

6. Ансамбль.

Теория. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практика. Упражнения для закрепления полученных ритмических и дикционных навыков пения в ансамбле.

7. Дирижерский жест.

Теория. Динамика и агогика.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, более сложный репертуар.

8. Разучивание и исполнение репертуара.

Теория. Творчество авторов исполняемых произведений. Содержание разучиваемых произведений, музыкальный образ.

Практика. Усложненный репертуар современных авторов, классические произведения, народное творчество с сопровождением и без сопровождения.

9. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика. Концертная программа. Репетиции. Выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

10. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Программа на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Упражнения для выявления развития музыкальных способностей детей: диапазона голоса, ритма, музыкальной памяти, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом.

2. Интонация.

Теория. Двухголосие. Пение а' capella.

Практика. . Усложненные вокально-хоровые упражнения, каноны. Диапазон: «си – м. – ре-2». Произведения без сопровождения.

3. Звукообразование.

Теория. Приемы голосоведения: non legato, staccato.

Практика. . Более сложные вокально-хоровые упражнения и произведения для закрепления навыков: звонкости, полетности, ровности звучания голоса на всем диапазоне.

4. Дыхание.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. . Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Упражнения и более сложные произведения для сохранения и совершенствования дыхательных навыков.

5. Артикуляция.

Теория. Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика. Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных.

6. Ансамбль.

Теория. Темповый, ритмический, динамический и интонационный ансамбль Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практика. Пение упражнений и произведений для отработки навыков пения в ансамбле.

7. Дирижерский жест.

Теория. Основные дирижерские жесты.

Практика. Исполнение разноплановых и разнообразных упражнений и произведений.

8. Разучивание и исполнение репертуара.

Теория. Творчество авторов исполняемых произведений. Содержание разучиваемых произведений, музыкальный образ.

Практика. Усложненный репертуар современных авторов, классические произведения, народное творчество с сопровождением и без сопровождения.

9. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика. Концертная программа. Репетиции. Выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Сценическая культура.

10. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты.

Итоги за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

11. Посещение концертов, театров.

Теория. План мероприятий.

Практика. Концерты хоровой музыки, музыкальные спектакли, музеи. Впечатления.

**Мониторинг результатов образовательной деятельности
хоровой студии «Аллегро»**

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определение степени освоения образовательных программ	Уровень сдачи зачетов и переводных экзаменов.	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или низкую ступень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальным и знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей : слуха, чувства ритма, памяти.		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов	По итогам прослушивания в течение учебного года	Поощрения детей Обсуждение текущих результатов освоения образовательных программ на производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
			- Опросы - Сдача хоровых партий,	Систематически	
		Академический концерт, экзамен, зачет	декабрь 2-3 раза в год		

Развитие специальных навыков: - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации, - пение а' capella - овладение навыками многоголосного пения		Уровень сложности исполняемых произведений Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз	Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии	декабрь	Корректировка индивидуальных учебных программ (по мере необходимости
умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения		Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений(в составе хора или соло)			Перевод учащихся на более высокий уровень обучения
овладение музыкальной грамотой		Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.	контрольные занятия, зачеты, экзамены,	1 раз в четверть май февраль	
овладение музыкальным инструментом		Степень сложности исполняемых произведений или упражнений	Технический зачет	декабрь, апрель, май	
		Соответствие технического уровня развития определенному классу	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	

		<p>Степень развития техники игры на инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах - Осмысленное и выразительное исполнения музыкальных произведений - Уровень освоения индивидуальных планов 	<p>Анализ педагогами и зав. методически ми объединения ми индивидуальных планов</p>		<p>Создание новых учебных планов</p>
<p>Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом</p>	<p>Анализ участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня и концертной деятельности</p>	<p>Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.</p>	<p>Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах</p>	<p>Систематически в течение учебного года</p>	<p>Моральные и материальные поощрение педагогов и учащихся</p>
		<p>Классность занимаемых мест</p>	<p>Анализ результатов участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня</p>	<p>По мере участия в творческих проектах</p>	<p>Корректировка репертуарных планов Перевод детей на другую ступень обучения</p>
		<p>Стабильность и востребованность концертных выступлений</p>	<p>Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей</p>	<p>Систематически</p>	<p>Активизация рекламы</p>
		<p>Динамика «географии» концертных выступлений</p>	<p>Анализ планов концертных выступлений</p>	<p>По окончании учебного года</p>	<p>Поиск концертных площадок</p>

		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью коллективов студии	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений хоровых коллективов студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности с другими коллективам и по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программное обеспечение образовательного процесса Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	Определение соответствия образовательных программ творческих коллективов студии ступеням обучения, и решаемым педагогическим задачам	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения в студии Динамика исполнительского мастерства в концертном хоре	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательных программ на методических объединениях студии	1 раз в четверть	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов Перевод учащихся на другую ступень обучения
		Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей	Отчетные концерты и переводные экзамены	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

Обеспечение программы Методическое обеспечение программы

Учебное занятие делится на следующие этапы:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений.

Для поддержания интереса и творческой активности детей используются следующие методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части; репетиционные занятия).

Примерный репертуарный план вокального ансамбля мальчиков

1. Я.Дубравин, В.Суслов «Всюду музыка живет»
2. А.Аксен, «Жеребенок»
3. Я.Дубравин, В.Суслов «Незнайка»
4. «Дорогой героев»
5. «Вождь краснокожих»
6. И. Розенштейн, А. Барахович «Мы маленькие гномы»
7. «Мы слуги Бабки-Ежки»
8. РНП «Земелюшка-чернозем»
9. С.Смирнов «Мама»
10. Е.Крылатов, Ю.Энтин «Ябеда-корябеда»
11. «Песенка Деда Мороза»
12. Я.Дубравин, А.Орлов «Без друзей никак нельзя»
13. Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: ансамблевое пение; инсценирование (разыгрывание песен). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- шумовой оркестр;
- компьютер одноплатный (на базе intel edison).

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41;
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Литература:

1. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
2. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
3. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
4. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
5. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
6. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
7. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
8. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
9. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
10. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
11. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
12. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
13. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
14. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.

15. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
16. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
17. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
19. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
20. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
21. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
22. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963