

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ  
Дубовик Елена Анатольевна  
«12» ноября 2020 год



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа вокального ансамбля  
хоровой студии «Аллегро»**

художественная направленность  
Уровень программы: базовый.

возраст детей: 11 – 12 лет  
срок реализации: 2 года

**Авторы-составители:**  
А.Н. Герберг,  
руководитель хоровой студии,  
Ю.О. Барис,  
педагог дополнительного образования  
М.Е.Герберг,  
педагог дополнительного образования  
Коткова Н.Ю.,  
педагог дополнительного образования  
Чикина Т.Е.,  
педагог дополнительного  
образования

Ярославль, 2020 год

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	7
Содержание программы	9
Обеспечение программы	15
Примерный репертуарный план	15
Список информационных источников	17

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения. Вокальное пение – это путь творческого развития, путь более глубокого изучения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, который на основе личного опыта поможет лучше освоить средства музыкального языка, глубже понимать музыкальное искусство.

Ансамблевое исполнение подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля. В ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над дыханием, чистотой интонации, гармоническим слухом, строем, вырабатываются навыки коллективного исполнения от «малого ансамбля» до «большого». Здесь легче устранить недостатки в звучании, удобнее следить за качеством звука каждого поющего. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

Уровень программы - базовый.

Срок освоения программы составляет 2 года. Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю – 1 час. Основной формой проведения занятий является групповое занятие, количество участников ансамбля – 7- 13 человек. Возраст детей от 11-12 лет.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы:

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать умения и навыки коллективного музицирования, чувства ансамбля;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- формировать чистоту интонации;
- совершенствовать умение петь по нотам;
- изучать нотную грамоту;

#### **Развивающие:**

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- развивать певческие навыки;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;

- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать память, внимание, воображение, креативное мышление и т.д.;
- развить у обучающихся хороший музыкальный вкус для восприятия вокальной музыки.

### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость и терпение в достижении результата;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- научить совмещать свои эмоции и действия в едином целом;
- способствовать развитию необходимых качеств характера: уверенности в себе и своих силах; умению преодолевать стеснительность, скованность, повышенную эмоциональность.

### **Массовая и досуговая деятельность**

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, участие учащихся в досуговой деятельности ЦДЮ, а также в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместные поездки в профильные лагеря.

### **Работа с родителями**

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по ступеням (1 раз в четверть); Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии;
- Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

### **Прогнозируемые результаты Первый год обучения**

#### **Результаты обучения:**

##### **Знания:**

- основы гигиены голоса;
- процесс дыхания;
- фразировка;

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- культура поведения на занятиях.

**Умения:**

- быстро и бесшумно брать дыхание, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- петь по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождать шумовыми музыкальными инструментами;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

**Результаты развития:**

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- выразительное исполнение музыкальных произведений;
- активное внимание, богатое воображение.

**Результаты воспитания:**

- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- проявление элементов сценической и исполнительской культуры;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
- активное желание участвовать в концертной деятельности.

## **Второй год обучения**

**Результаты обучения:**

**Знания:**

- штрихи;
- артикуляция и артикуляционный аппарат;
- координация между слухом и голосом;
- основы гигиены голоса;
- творчество композиторов и авторов слов;
- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале.

**Умения:**

- владеть цепным дыханием;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- передавать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- использовать разнообразную нюансировку от *pp* до *ff* (без форсирования);
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

### **Результаты развития:**

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- выразительное исполнение музыкальных произведений;
- активное внимание, богатое воображение.

### **Результаты воспитания:**

- проявление элементов сценической и исполнительской культуры;
- овладение навыками слушания и восприятия классической музыки;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
- активное желание участвовать в концертной деятельности.

### **Методы определения результативности освоения программы**

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года академический концерт в декабре).
3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

### **Параметры оценивания**

#### ***Знания:***

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

#### ***Практические навыки:***

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

#### ***Уровень развития воспитанности:***

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

### **Методы оценки результативности:**

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;

Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или

ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

**Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений.

### Учебно-тематический план Первый год обучения

Тематические блоки		Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	0
<b>2.</b>	<b>Интонация</b>			
2.1	Координация слуха и голоса	2	0	2
2.2	Унисон, 2-х голосие	1	0	1
<b>3.</b>	<b>Звукообразование</b>			
3.1	Мягкая атака	2	0,5	1,5
3.2	Звуковедение	2	0,5	1,5
<b>4.</b>	<b>Дыхание</b>			
4.1	Дыхание, соответствующее характеру произведения	3	1	2
4.2	Ровное распределение дыхания по фразам	2	0	2
<b>5.</b>	<b>Артикуляция</b>			
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата	2	0,5	1,5
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	1	0	1
5.3	Дикция	1	0	1
<b>6.</b>	<b>Ансамбль</b>			
6.1	Одновременное исполнение ритмического рисунка	1	0	1
6.2	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	1	0	1
<b>7.</b>	<b>Дирижерский жест</b>			
7.1	Внимание, дыхание, снятие	1	0,5	0,5
7.2	Усиление и ослабление звучности	1	0,5	0,5
7.3	Изменение темпа – замедление или ускорение	1	0,5	0,5
<b>8.</b>	<b>Разучивание и исполнение репертуара</b>			
8.1	Песни современных авторов	6	1	5
8.2	Народное творчество	2	0,5	1,5
8.3	Классическое произведение	2	0,5	1,5
<b>9.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	2		2
<b>10.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	2		2
	<b>Итого</b>	36	7	29

## Второй год обучения

Тематические блоки		Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	0
<b>2.</b>	<b>Интонация</b>			
2.1	Координация слуха и голоса	2	0	2
2.2	Унисон, 2-х голосное пение	1	0	1
<b>3.</b>	<b>Звукообразование</b>			
3.1	Атака	2	0,5	1,5
3.2	Звуковедение – legato –non legato	2	0,5	1,5
<b>4.</b>	<b>Дыхание</b>			
4.1	Разные виды	3	1	2
4.2	Ровное распределение дыхания по фразам	2	0	2
<b>5.</b>	<b>Артикуляция</b>			
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата	2	0,5	1,5
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	1	0	1
5.3	Дикция	1	0	1
<b>6.</b>	<b>Ансамбль</b>			
6.1	Одновременное исполнение ритмического рисунка	1	0	1
6.2	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	1	0	1
<b>7.</b>	<b>Дирижерский жест</b>			
7.1	Внимание, дыхание, снятие	1	0,5	0,5
7.2	Усиление и ослабление звучности	1	0,5	0,5
7.3	Изменение темпа – замедление или ускорение	1	0,5	0,5
<b>8.</b>	<b>Разучивание и исполнение репертуара</b>			
8.1	Песни современных авторов	6	1	5
8.2	Народное творчество	2	0,5	1,5
8.3	Классическое произведение	2	0,5	1,5
<b>9.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	2		2
<b>10.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	2		2
	<b>Итого</b>	36	7	29

## Содержание программы Первый год обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Программа на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

**Практика.** Упражнения для выявления музыкальных способностей детей: диапазона голоса, ритма, музыкальной памяти.

### 2. Интонация.

**Теория.** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, чистоту интонирования. Произведения с инструментальным сопровождением и без сопровождения.

### 3. Звукообразование.

**Теория.** Атака звука. Значение правильной атаки. Звуковедение. Штрихи.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения и произведения для закрепления полученных певческих навыков.

### 4. Дыхание.

**Теория.** Процесс дыхания. Длинные фразы. Ровное распределение дыхания по фразам.

**Практика.** Различные упражнения для совершенствования развития навыка дыхания. Упражнения и произведения для совершенствования дыхательных навыков на длинных фразах.

### 5. Артикуляция.

**Теория.** Артикуляция и артикуляционный аппарат. Дикция.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, выработки четкой дикции.

### 6. Ансамбль.

**Теория.** Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

**Практика.** Освоение и закрепление навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

### 7. Дирижерский жест.

**Теория.** Понятия: динамика и агогика.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения и произведения на отработку дирижерских жестов.

### 8. Разучивание и исполнение репертуара.

**Теория.** Творчество композиторов и авторов слов. Содержание разучиваемых произведений.

**Практика.** Произведения современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения.

### 9. Концертная деятельность.

**Теория.** Правила поведения на сцене и в концертном зале.

**Практика.** Концертная программа. Репетиции. Выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

**10. Итоговые занятия.** Полугодовые и годовые итоги. Отчетные концерты.

## Второй год обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Программа на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

**Практика.** Упражнения для выявления развития музыкальных способностей детей: диапазона голоса, ритма, музыкальной памяти, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом.

### 2. Интонация.

**Теория.** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Двухголосие. Значение координации между слухом и голосом.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона, развитие координации между слухом и голосом, Произведения с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Элементы двухголосия.

### 3. Звукообразование.

**Теория.** Значение правильной атаки звука. Приемы голосоведения.

**Практика.** Более сложные вокально-хоровые упражнения и произведения для закрепления навыков: звонкости, полетности, ровности звучания голоса на всем диапазоне.

### 4. Дыхание.

**Теория.** «Цепное» дыхание.

**Практика.** Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Упражнения и более сложные произведения для сохранения и совершенствования дыхательных навыков. Ровное распределение дыхания по фразам.

### 5. Артикуляция.

**Теория.** Артикуляционный аппарат. Осмысленное и выразительное произношение текста песен.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Хорошая дикция.

### 6. Ансамбль.

**Теория.** Ритмический и дикционный ансамбль. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии.

**Практика.** Отработка навыков пения в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (*p* и *f*).

### 7. Дирижерский жест.

**Теория.** Основные жесты. Изменение динамики звучания. Правила исполнения контрастной нюансировки.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения для отработки нюансов и навыков понимания дирижерских жестов. Исполнение произведений

### 8. Разучивание и исполнение репертуара.

**Теория.** Творчество авторов исполняемых произведений. Содержание, характер, музыкальный образ.

**Практика.** Усложненный репертуар современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения.

### 10. Концертная деятельность.

**Теория.** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

**Практика.** Концертные программы. Репетиции. Выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Сценическая культура.

### 11. Итоговые занятия.

Полугодовые и годовые итоги. Отчетные концерты. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

## 12. Посещение концертов, театров.

**Теория.** План мероприятий.

**Практика.** Концерты хоровой музыки, музыкальные спектакли, музеи. Впечатления.

### Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро»

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определение степени освоения образовательных программ	Высокий уровень сдачи зачетов и переводных экзаменов.	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или низкую ступень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении и собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальными знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти.		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов - Опросы - Сдача хоровых партий,	По итогам прослушивания в течение учебного года  Систематически	Поощрения детей  Обсуждение текущих результатов освоения образовательных программ

			Академический концерт, экзамен, зачет	декабрь 2-3 раза в год	производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
Развитие специальных навыков: - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации, - пение a' capella - овладение навыками многоголосного пения		Уровень сложности исполняемых произведений Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз	Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии	декабрь	Корректировка индивидуальных учебных программ (по мере необходимости)
умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения		Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений (в составе хора или соло)			Перевод учащихся на более высокий уровень обучения
овладение музыкальной грамотой		Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.	контрольные занятия, зачеты, экзамены,	1 раз в четверть  май февраль	

овладение музыкальными инструментами		Степень сложности исполняемых произведений или упражнений	Технический зачет	декабрь, апрель, май	
		Соответствие технического уровня развития определенному классу	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	
		Степень развития техники игры на инструментах: -Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах - Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений - Уровень освоения индивидуальных планов	Анализ педагогами и зав. методическими объединениями индивидуальных планов		Создание новых учебных планов
Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом	Анализ участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.	Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	Систематически в течение учебного года	Моральные и материальные поощрения педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня	По мере участия в творческих проектах	Корректировка репертуарных планов Перевод детей на другую ступень обучения

		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей	Систематически	Активизация рекламы
		Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью коллективов студии	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений и хоровых коллективов студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности и с другими коллективами и по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программное обеспечение образовательного процесса  Выполнение репертуарных и индивидуальных	Определение соответствия образовательных программ творческих коллективов студии ступеням	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения в студии  Динамика исполнительс	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательных программ на методически	1 раз в четверть	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов Перевод учащихся на другую ступень обучения

ных планов	обучения, и решаемым педагогическим задачам	кого мастерства в концертном хоре	объединения х студии		
		Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей	Отчетные концерты и переводные экзамены	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

### **Обеспечение программы Методическое обеспечение программы**

Для поддержания интереса и творческой активности детей используются следующие методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части; репетиционные занятия).

Учебное занятие включает следующие этапы:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;
- слушание произведений.

### **Репертуарный план**

#### **Народная музыка:**

1. РНП « Пошла млада за водой»
2. РНП « Комарочек»
3. РНП « Как под наши ворота»

#### **Каноны:**

4. Муз. и сл. А.Середы «Морковка»
- 5.РНП обр.С.Благообразова «Со вьюном я хожу»

#### **Классическая музыка:**

6. Муз. А. Тома, сл.К.Ушинского «Вечерняя песнь»
7. Муз. неизвестного автора «ALLA TRINITA BEATA»
8. Муз.Ц. Кюи «Май настал»

#### **Современная музыка:**

9. Муз. А. Петряшевой, сл.И.Филимоновой « Школа страна открытий»
10. Муз. и сл. А. Жарковой « Профессия учителя»
- 11.Муз. М. Таривердиева, сл.Н. Добронравова «Маленький принц»
12. Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки спускаются с неба»

13. Муз. и сл. Ю. Давыдовой «Рождественская песенка»
14. Муз. А Ермолова, сл. Е. Приходько «Здравствуй, песня»
15. Муз. и сл. С.Смирнова «Мама»
16. Музыка Р.Роджерс, русский текст М. Цейтлиной «Звуки музыки»
17. Муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой «Уголок России»
18. Муз. И. Кунициной, стихи С. Осиповой «Вальсы военной поры»

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: ансамблевое пение; инсценирование (разыгрывание песен). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- компьютер одноплатовый (на базе intel edison).

### **Кадровое обеспечение**

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

## Список информационных источников

### **Нормативно-правовые материалы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41;
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

### **Литература:**

1. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // а. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
2. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
3. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы а. отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, б. 1998.
4. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
5. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.:Музыка, 2004.
6. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
7. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
8. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
9. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.:

- а. Союз художников, 2006.
10. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
  11. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
  12. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
  13. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
  14. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост.
  15. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
  16. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
  17. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.:
  18. Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
  19. Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.:
  20. Музгиз, 1951. — 64 с.
  21. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. —
  22. СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
  23. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
  24. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
  25. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной
  26. школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
  27. Попова О.Ю. Вокальный ансамбль на разных этапах обучения в ДМШ /
  28. «Педагогические чтения — 2008», ДМШ им. Л.Бетховена, декабрь 2008 г.
  29. . Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.:
  30. Прометей, 1992. – 270 с.
  31. Федосеева Г.В. О культуре ансамблевого пения / XIV семинар «Голос.
  32. Дмитриевские чтения», РАМ им. Гнесиных, 25 октября 2009 г.