

Государственно образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

Утверждаю:

Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Е.А. Дубовик



«17» июня 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Вокального ансамбля эстрадно-джазовой студии «А&Б»  
«Звуки музыки»

Направленность: художественная  
Возраст детей: 7 - 18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор – составитель  
Широкова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования  
эстрадно-джазовой студии «А&Б»

Ярославль  
2020 год

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	8
3.	Содержание программы.....	13
4.	Обеспечение программы.....	19
5.	Список информационных источников.....	22

## 1. Пояснительная записка

В современной музыке эстрадный вокал занимает особое место и вызывает огромный интерес у детей и подростков. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадный вокал возник из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» даёт возможность:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

- развить слух и чувство ритма. Ознакомится с элементарной теорией музыки.

- научиться работать в ансамбле. Ансамблевое исполнительство развивает гармонический слух, учит работать в группе.

- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

- обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

- расширить музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» имеет **художественную** направленность. Предназначена для детей и подростков 7- 18 лет и рассчитана на пять лет обучения.

### **Основная концепционная идея программы:**

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре;
- приобщить ребёнка к культурным традициям эстрадного искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Общий объём часов по программе составляет – 1080 (216 часов в год).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год), сводные репетиции ансамбля (объединение групп) 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год).

Программа рассчитана на учащихся 7 - 18 лет.

Наполняемость групп: 7-8 человек.

### **Цель и задачи.**

**Цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка через вхождение в мир музыкального искусства, практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи программы:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования
- обучение техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционным навыкам, навыкам четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета;
- формирование навыков художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытия художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемов вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;
- развитие голоса: его силы, диапазона, техники исполнения;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к исполнительской культуре;
- формирование навыков организации работы (занятие, репетиция, выступление);
- формирование навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

В основе программы «Звуки музыки» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития, учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Освоение программы требует специальных данных: слух, интонация, ритм.

Эстрадное пение предполагает не только правильное и красивое исполнение произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения программы определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

## **Прогнозируемые результаты освоения программы и формы итоговой аттестации**

На первом году обучения учащиеся осваивают правильное формирование звукообразования в ансамбле, организацию певческого дыхания, работу над интонационным и тембровым строем. Осваивают различные приемы звуковедения (*legato, staccato*), владения динамикой от пиано до форте, воспитания умения слышать себя и своих партнеров в ансамбле. В ансамбле должно быть не более восьми человек. Это позволит уделять внимание каждому учащемуся. Останавливаться и закреплять материал. Также почувствовать ритм – пульс, развивать чувство ритма, работать над дикцией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой, выравниванию интонации.

### **Задачи:**

- развить чистое интонирование
- развить чувство ансамбля
- развить чувство ритма

**Ожидаемые результаты:** чистое интонирование в пределах октавы, пение ансамблем в унисон, коллективное чувство ритма.

**Формы итоговой аттестации:** исполнение двух произведений в унисон.

На втором году обучения ученики учатся правильному формированию звукообразования в ансамбле, организации певческого дыхания, работе над интонационным и тембровым строем, освоению различных приемов звуковедения (*legato, non legato, staccato*), владению динамикой от пианиссимо до фортиссимо; воспитанию умения слышать себя и своих партнеров в ансамбле. Использование небольшого ансамблевого состава позволит более четко почувствовать ритм – пульс, достичь метроритмического единства, развития ритмического чувства как работа над дикцией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой. Усвоить законы интонирования, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации.

### **Задачи:**

- развить чистое интонирование
- развить чувство ансамбля
- развить чувство ритма

**Ожидаемые результаты:** чистое интонирование в пределах октавы, пение ансамблем в унисон, коллективное чувство ритма.

**Формы итоговой аттестации** – исполнение двух произведений в унисон.

На третьем году обучения задачи по совершенствованию приобретенных вокально-ансамблевых навыков усложняются, причем особое внимание уделяется: работе над штрихами, произведениям без

аккомпанемента, подвижной динамике, нюансам субито пиано и субито форте, налаживанию четкой координации между слухом и голосовым аппаратом, совершенствованию вокальных навыков.

**Задачи:**

- работа над ансамблями без сопровождения;
- работа над произведениями с различными видами полифонии;
- подвижной динамике, нюансам субито пиано и субито форте;
- окраске звука в зависимости от характера и стиля произведения

**Ожидаемые результаты.** Умение петь в унисон. Уметь слышать себя в ансамбле. Слышать голоса всех участников ансамбля. Чисто интонировать в ансамбле в диапазоне двух октав.

Четвертый год обучения. Работа с джазовыми стандартами и аранжировками для ансамблевого исполнения. Отработка приемов джазового исполнительства в произведениях, в зависимости от стиля произведения. Работа с приемами джазового звукоизвлечения и исполнения в джазовом ансамбле. Совершенствование приобретенных вокально-ансамблевых навыков. Работа над музыкальными произведениями: над мелодической линией голосов в ансамбле; с текстом; над звуковым объемом и изменением его в динамике и развитии; над взаимодействием голосов в ансамбле. Знакомятся с работой вокально-инструментального ансамбля. Разучивают произведения разных стилей и направлений.

**Задачи:**

- чистота интонирования в дуэте и двухголосном ансамбле
- чувство стиля в ансамбле
- владение штрихами и нюансировкой

**Ожидаемые результаты:** чистое интонирование в трех октав, пение ансамблем в унисон, пение ансамблем двухголосных произведений, коллективное чувство ритма и стиля в ансамбле.

**Формы итоговой аттестации** – исполнение двух произведений.

Пятый год обучения. Работа над звуком в ансамбле с использованием звуковой аппаратуры. Работа над музыкальными произведениями: над мелодической линией голосов в ансамбле; с текстом; над звуковым объемом и изменением его в динамике и развитии; над взаимодействием голосов в ансамбле. Работой с вокально-инструментальным ансамблем. Разучивание произведений разных стилей и направлений. Стремление к художественному единству при исполнении.

**Задачи:**

- освоение трехголосных ансамблей
- умение двигаться и исполнять песню ансамблем
- умение исполнять произведения с инструментальным ансамблем (бендом)

**Ожидаемые результаты:** чистое интонирование в трех октав, пение ансамблем в унисон, пение ансамблем трех голосных произведений, коллективное чувство ансамбля.

**Формы итоговой аттестации** – исполнение двух двух-трехголосных произведений.

Результатом воспитательной работы можно считать: формирование разновозрастного коллектива, ансамбля с общими интересами, и как следствие – стабильность коллектива, высокие достижения ансамбля и солистов в конкурсах, фестивалях.

## 2. Учебно-тематический план

Тематический план является примерным. Это дает возможность педагогу корректировать его в зависимости от контингента обучающихся, индивидуальных возможностей исполнителей, состава ансамбля.

### 2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Практические	Теоретическое
1.	Вводное занятие. Понятие ансамбля	1	-	1
2.	Дыхание в ансамбле. Дыхание и упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика	30	21	9
3.	Интонация в ансамбле. Работа над интонационным и тембровым ансамблем. Тембр, его связь с художественным замыслом. Упражнения на выравнивание интонации	30	30	-
4.	Вокальные упражнения для ансамбля. Воспитание умения слышать себя и своих партнеров в ансамбле	15	15	-
5.	Размер, ритм, метр в ансамбле. Ритмические упражнения	18	12	6
6.	Артикуляционный аппарат в ансамбле. Гласные и согласные звуки в пении ансамблем	32	26	6
7.	Разучивание песен. Пение в унисон. Воспитание ансамбля	54	48	6



	как коллективной формы.			
8.	Средства музыкальной выразительности. Форте и пиано. Стаккато и легато. Приемы звукоизвлечения для разнообразия тембровой окраски	18	16	2
9.	Посещение концертов, слушание музыки	12	12	-
10.	Открытый урок. Концертное выступление. Конкурс	6	6	-
		216	186	30

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Практическое	Теоретические
1.	Вводное занятие. Понятие ансамбля. Распределение партий в ансамбле	1	-	1
2.	Дыхание в ансамбле. Дыхание и упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	30	21	9
3.	Интонация в ансамбле. Упражнения на выравнивание интонации.	30	30	-
4.	Вокальные упражнения для ансамбля.	30	30	-
5.	Размер, ритм, метр в ансамбле. Ритмические упражнения.	15	12	3
6.	Артикуляционный аппарат в ансамбле. Гласные и согласные звуки в пении ансамблем.	15	12	3
7.	Разучивание песен. Пение в унисон.	61	55	6
8.	Средства музыкальной выразительности. Динамика, изменение громкости и темпа, связь с ритмом и гармонией. Форте и пиано. Стаккато и легато.	12	9	3
9.	Посещение концертов, мюзиклов.	12	12	-
10	Открытый урок. Концертное выступление. Конкурс.	12	12	-
		216	189	25

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Практическое	Теоретические
1.	Вводное занятие. Повтор пройденного. Распределение партий в ансамбле.	1	-	1
2.	Двухголосное ансамблевое пение.	12	10	2
3.	Строй в ансамбле. Двухголосный упражнения. Выравнивание интонации.	15	12	3
4.	Распевки, дыхательные и вокальные упражнения.	15	15	
5.	Размер, ритм, метр в ансамбле. Ритмические упражнения.	15	12	3
6.	Работа над штрихами.	15	12	3
7.	Разбор и разучивание двухголосных произведений. Работа над музыкальными произведениями. Строй, звук, развитие.	60	55	5
8.	Пение в дуэте. Взаимодействием голосов.	41	36	5
9.	Репетиция на сцене. Работа с микрофонами и фонограммой.	30	8	2
10	Открытый урок. Концертное выступление на площадках города и области. Участие в конкурсах.	12	12	-
		216	172	44

### Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Практическое	Теоретические
1.	Вводное занятие. Распределение партий в ансамбле.	1	-	1
2.	Упражнения и распевки ансамблем.	12	9	3
3.	Гармонический строй в ансамбле. Упражнения на выравнивание интонации.	12	12	-
4.	Джаз в ансамбле. Работа с джазовыми стандартами и аранжировками для ансамблевого исполнения.	18	15	3
5.	Анализ музыкальных произведений.	6	-	6

	Выбор приемов звукоизвлечения. Стиля исполнения.			
6.	Работа над штрихами. Приемы джазового звукоизвлечения.	18	14	4
7.	Разучивание двух и трехголосных произведений ансамблем. Работа над музыкальными произведениями: мелодической линия в ансамбле, текст, звук, динамика.	42	35	7
8.	Работа в дуэтах, трио и квартетах.	65	59	6
9.	Подготовка к выступлению. Репетиция на сцене. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.	30	25	5
10	Открытый урок. Концертное выступление. Участие в конкурсах.	12	4	-
		216	181	35

### 2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество во часов	Практическое	Теоретические
1.	Вводное занятие. Распределение партий в ансамбле.	1	-	1
2.	Гармонические распевки и упражнения на дыхание в ансамбле.	15	12	3
3.	Интонация в ансамбле. Упражнения на выравнивание интонации. Работа над звуком и строем в ансамбле.	14	14	-
4.	Джазовые вокальные упражнения для ансамбля.	12	9	3
5.	Размер, ритм, метр в ансамбле. Ритмические упражнения.	12	9	3
6.	Единение артикуляции. Дикция в ансамбле. Иностранный язык в ансамбле.	15	9	6
7.	Работа с двух и трехголосными произведениями на разных языках.	60	54	6
8.	Работа в дуэтах, трио и квартетах.	45	36	9
9.	Подготовка к выступлению. Репетиция на сцене. Работа над звуком в ансамбле с использованием	30	24	6

	звуковой аппаратуры.			
10	Концертное выступление на площадках города и области. Конкурсные выступления.	12	12	-
		216	177	39

### 3. Содержание программы Содержание первого года обучения

#### 1. Вводное занятие. Понятие ансамбля.

**Теория:** Ансамбль, общие понятия.

**Практика:** Формирование ансамбля, распределение партий.

#### 2. Дыхание в ансамбле. Дыхание и упражнения на дыхание.

**Дыхательная гимнастика.**

**Теория:** Работа над дыханием в ансамбле. Организации певческого дыхания.

**Практика:** Гимнастика дыхательная. Гимнастика с шариком.

#### 3. Интонация в ансамбле. Работа над интонационным и тембровым ансамблем. Тембр, его связь с художественным замыслом.

**Упражнения на выравнивание интонации.**

**Практика:** Формирование правильного звукообразования в ансамбле, работе над интонационным и тембровым строем, освоению различных приемов звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*).

#### 4. Вокальные упражнения для ансамбля. Воспитание умения слышать себя и своих партнеров в ансамбле.

**Практика:** Воспитание ансамбля как коллективной формы. Воспитание умения слышать себя и своих партнеров в ансамбле

#### 5. Размер, ритм, метр в ансамбле. Ритмические упражнения.

**Практика:** Выработке тембровых качеств вокальной партии, развитие технической подвижности голосов.

**Теория:** Законы интонирования, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации.

#### 6. Артикуляционный аппарат в ансамбле. Гласные и согласные звуки в пении ансамблем.

**Теория:** Закон орфоэпии и построение музыкальной фразы.

**Практика:** Произношение и пропевание звуков ансамблем. Умение совместно выстроить чистоту звучания.

#### 7. Разучивание песен. Пение в унисон. Воспитание ансамбля как коллективной формы.

**Теория:** Анализ музыкальных произведений, разбор художественного образа для драматургического развития в произведении.

**Практика:** Работа над музыкальными произведениями: над мелодической линией голосов в ансамбле; с текстом; над звуковым объемом и изменением его в динамике и развитии; над взаимодействием голосов в ансамбле.

#### 8. Средства музыкальной выразительности. Форте и пиано. Стаккато и легато. Приемы звукоизвлечения для разнообразия тембровой окраски

**Теория:** Тембр, его связь с художественным замыслом.

**Практика:** Работа над интонационным и тембровым ансамблем Владению динамикой от пианиссимо до фортиссимо; воспитанию умения слышать себя и своих партнеров в ансамбле.

### **9. Посещение концертов, слушание музыки.**

**Практика:** Групповое посещение концертов и прослушивание ансамблевой музыки. Формирование и развитие ансамблевого звучания. Умение слышать голоса в ансамбле.

### **10. Открытый урок. Концертное выступление.**

**Практика:** Исполнение одного двух произведений в унисон.

## **Содержание второго года обучения**

### **1. Вводное занятие. Понятие ансамбля. Распределение партий в ансамбле.**

**Практика:** Воспитание ансамбля как коллективной формы. Рассмотрение репертуара на год. Распределение партий в ансамбле.

### **2. Дыхание в ансамбле. Дыхание и упражнения на дыхание.**

#### **Дыхательная гимнастика.**

**Теория:** Основы дыхания в ансамбле.

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на дыхание.

### **3. Интонация в ансамбле. Упражнения на выравнивание интонации.**

**Теория:** Тембр, его связь с художественным замыслом

**Практика:** Воспитание умения слышать себя и своих партнеров в ансамбле. Работа над интонационным и тембровым ансамблем.

### **4. Вокальные упражнения для ансамбля.**

**Практика:** Формирование правильного звукообразования в ансамбле, организации певческого дыхания, работе над интонационным и тембровым строем, освоению различных приемов звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*).

### **5. Размер, ритм, метр в ансамбле. Ритмические упражнения.**

**Теория:** Определение связей ритмов и стилей в музыкальных произведениях

**Практика:** Выработка тембровых качеств каждой вокальной партии, а также развитие технической подвижности голосов. Ритмическая работа в ансамбле.

### **6. Артикуляционный аппарат в ансамбле. Гласные и согласные звуки в пении ансамблем.**

**Практика:** Тренировки артикуляционного аппарата. Упражнения, скороговорки. Упражнения для раскрепощения нижней челюсти использовать гласный “а” и слоги с ним. Упражнения для активизации губ – упражнения с губными согласными “б”, “п”, “м”, с гласными “о”, “у”, “и” (очень хорошо сочетание “и-у”). Упражнения при вялости языка – слог “ля” (внимание на кончик языка), слоги с согласными “р”, “ц”, “ч”.

Выразительное чтение текста произведения в заданном музыкальным материалом ритме. Выделение в тексте особо трудных слов, чтение их с утрированием.

### **7. Разучивание песен. Пение в унисон.**

**Теория:** Разбор художественного образа для драматургического развития в произведении. Анализ музыкальных произведений, разбор художественного образа для драматургического развития в произведении.

**Практика:** Работа над музыкальными произведениями: над мелодической линией голосов в ансамбле; с текстом; над звуковым объемом и изменением его в динамике и развитии; над взаимодействием голосов в ансамбле

**8. Средства музыкальной выразительности. Динамика, изменение громкости и темпа, связь с ритмом и гармонией. Форте и пиано. Стаккато и легато.**

**Практика:** Владение динамикой от пианиссимо до фортиссимо; воспитание умения слышать себя и своих партнеров в ансамбле. Освоение различных приемов звуковедения (*legato, non legato, staccato*).

**9. Посещение концертов, слушание музыки.**

**Практика:** Групповое посещение концертов и прослушивание ансамблевой музыки. Формирование и развитие ансамблевого звучания. Умение слышать голоса в ансамбле.

**10. Открытый урок.**

**Практика:** Исполнение одного - двух произведений (в унисон).

### Содержание третьего года обучения

**1. Вводное занятие. Повтор пройденного. Распределение партий в ансамбле.**

Рассмотрение репертуара на год. Распределение партий в ансамбле.

**2. Двухголосное ансамблевое пение.**

**Практика:** Достижение единства движения в комплексе исполнительских задач, единение ритмического чувства, работа над дикцией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой, зависимость согласованного интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.

**3. Строй в ансамбле. Двухголосный упражнения. Выравнивание интонации.**

**Практика:** Работа по выравниванию строя в ансамбле. Пение аккордов. Упражнения на два голоса.

**4. Распевки, дыхательные и вокальные упражнения.**

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Упражнения на чистоту интонирования в ансамбле. Упражнения на ансамблевое пение восходящих и нисходящих движений, интервалов и аккордов. Упражнения – разминки.

**5. Размер, ритм, метр в ансамбле. Ритмические упражнения.**

**Практика:** Чувство ритма – пульса, достижение метроритмического единства, развития ритмического чувства как работа над дикцией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.

**6. Работа над штрихами.**

**Теория:** Средства музыкальной выразительности.

**Практика:** Штрихи и нюансы в произведении. Динамика в ансамбле и в произведении.

**7. Разбор и разучивание двухголосных произведений. Работа над музыкальными произведениями. Строй, звук, развитие.**

**Теория:** Анализ музыкальных произведений.

**Практика:** Разучивание произведений без сопровождения инструмента, что способствует более интенсивному развитию внутреннего слуха, приобретению навыка предслышания звука, концентрации внимания на слуховых, мышечных, резонаторных ощущениях; налаживанию четкой координации между слухом и голосовым аппаратом; совершенствованию вокальных навыков. Работа над музыкальными произведениями: над мелодической линией голосов в ансамбле; с текстом; над звуковым объемом и изменением его в динамике и развитии; над взаимодействием голосов в ансамбле

**8. Пение в дуэте. Взаимодействием голосов.**

**Практика:** Разучивание дуэтов. Умение петь в дуэте. Работа дуэта. Разбор и разучивание произведений.

**9. Репетиция на сцене. Работа с микрофонами и фонограммой.**

**Практика:** Работа на сцене в ансамбле и дуэте. Отработка пения в движении. Работа на сцене с микрофонами.

**10. Открытый урок. Концертное выступление на площадках города и области. Участие в конкурсах.**

**Практика:** Исполнение двух ансамблевых произведений. Исполнение дуэтов.

### **Содержание четвертого года обучения**

**1. Вводное занятие. Распределение партий в ансамбле.**

Повторение пройденного материала. Рассмотрение репертуара на год. Распределение партий в ансамбле. Задачи на год.

**2. Упражнения и распевки ансамблем.**

**Практика:** Пение упражнений и распевок ансамблем. Дыхательная гимнастика. Использование элементов, встречающихся в произведениях.

**3. Гармонический строй в ансамбле. Упражнения на выравнивание интонации.**

**Практика:** Пение упражнений на построение аккордов в ансамбле. Пение упражнений по голосам в парах.

**4. Джаз в ансамбле. Работа с джазовыми стандартами и аранжировками для ансамблевого исполнения.**

**Теория:** Приемы джазового исполнительства.

**Практика:** Работа с джазовыми стандартами и аранжировками для ансамблевого исполнения. Отработка приемов джазового исполнительства в произведениях, в зависимости от стиля произведения. Работа с приемами джазового звукоизвлечения и исполнения в джазовом ансамбле.

**5. Анализ музыкальных произведений. Выбор приемов звукоизвлечения. Стиля исполнения.**



**Теория:** Анализ и разбор произведений. Работа по выбору приемов звукоизвлечения. Совершенствование звучания ансамбля. Приобретенных вокально-ансамблевых навыков. Анализ стилистических приемов, выбор приемов или замена.

**6. Работа над штрихами. Приемы джазового звукоизвлечения.**

**Теория:** Средства музыкальной выразительности.

**Практика:** Штрихи и нюансы в произведении. Динамика в ансамбле и в произведении. Модуляции в произведении. Умение петь восходящие и нисходящие модуляции.

**7. Разучивание двух и трехголосных произведений ансамблем. Работа над музыкальными произведениями: мелодической линия в ансамбле, текст, звук, динамика.**

**Практика:** Совершенствование приобретенных вокально-ансамблевых навыков. Работа над звуком в ансамбле. Работа над произведениями: над мелодической линией голосов в ансамбле; с текстом; над звуковым объемом и изменением его в динамике и развитии; над взаимодействием голосов в ансамбле.

**8. Работа в дуэтах, трио и квартетах.**

**Практика:** Разучивание произведений в дуэтах и трио. Подготовка концертных номеров.

**9. Подготовка к выступлению. Репетиция на сцене. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.**

**Теория:** Распределение нагрузки перед выступлением. Распределение ответственности среди выступающих.

**Практика:** Отработка всех нюансов на сцене. Работа с микрофонами и звукоусиливающей аппаратурой.

**10. Открытый урок. Концертное выступление.**

**Практика:** Исполнение ансамблей, дуэтов.

## Содержание пятого года обучения

**1. Вводное занятие. Распределение партий в ансамбле.**

**Практика:** Повторение пройденного материала. Рассмотрение репертуара на год. Распределение партий в ансамбле. Задачи на год.

**2. Гармонические распевки и упражнения на дыхание в ансамбле.**

**Теория:** Распределение дыхания в ансамбле. Понятие цепного дыхания.

**Практика:** Пение распевок по голосам. Упражнения на цепное дыхание.

**3. Интонация в ансамбле. Упражнения на выравнивание интонации. Работа над звуком в ансамбле.**

**Практика:** Установление взаимодействия партнеров в процессе ансамблевого пения, воспитание твердых навыков в совместном интонировании. Пение канонов. Многократное повторение канона. Интонирование музыкального диалога, осуществляя подлинную задачу

полифонии. Весьма важно отметить здесь, что, как бы долго ни исполнялся канон, музыкальный строй при таком методе проведения занятий абсолютно не нарушается. Так и должно быть, поскольку верное музыкальное переживание и чувство ансамбля воспитывают в каждом участнике лучшего контролера своей собственной интонации.

#### **4. Джазовые вокальные упражнения для ансамбля.**

**Теория:** Приемы эстрадно-джазового исполнительства.

**Практика:** Работа с джазовыми стандартами и аранжировками для ансамблевого исполнения. Отработка приемов джазового исполнительства в произведениях, в зависимости от стиля произведения. Работа с приемами джазового звукоизвлечения и исполнения в джазовом ансамбле.

#### **5. Размер, ритм, метр в ансамбле. Ритмические упражнения.**

**Теория:** Единственное различие чувства ритма от всех остальных чувств — это то, что ритм напрямую связан со слухом. Ритмические ощущения, по сути, — это часть слуховых ощущений.

**Практика:** Упражнения для развития чувства ритма направленные и на развитие слуха. Декламировать стихи с хлопками или притопами на сильную и слабую долю поочередно, маршировать, выполнять элементарные танцевальные ритмичные движения под музыку.

#### **6. Единение артикуляции. Дикция в ансамбле. Иностраный язык в ансамбле.**

**Теория:** Интенсивная и согласованная работа артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов, и или дикцию. Активная, четкая, правильная и согласованная работа артикуляционных органов создает отчетливую, хорошую дикцию.

**Практика:** Исправление вялости в работе артикуляционных органов и несогласованной работы артикуляционных органов, искаженной дикций.

#### **7. Работа с двух и трехголосными произведениями на разных языках.**

**Практика:** Работа над музыкальными произведениями: над мелодической линией голосов в ансамбле; с текстом; над звуковым объемом и изменением его в динамике и развитии; над взаимодействием голосов в ансамбле.

#### **8. Работа в дуэтах, трио и квартетах.**

**Практика:** Разучивание произведений в дуэтах и трио. Подготовка концертных номеров.

#### **9. Подготовка к выступлению. Репетиция на сцене. Работа над звуком в ансамбле с использованием звуковой аппаратуры.**

**Теория:** Распределение нагрузки перед выступлением.

**Практика:** Отработка всех нюансов на сцене. Работа с микрофонами и звукоусиливающей аппаратурой. Распределение ответственности среди выступающих.

#### **10. Концертное выступление на площадках города и области.**

##### **Конкурсные выступления.**

**Практика:** Исполнение дуэтов и трио с постановкой номера. Исполнение двух 2х-3х голосных ансамблевых номеров.

## **4. Обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение Методы реализации программы:**

#### **Метод демонстрации:**

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

#### **Словесный метод:**

беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

#### **Метод разучивания:**

по элементам, по частям, в целом виде.

#### **Метод анализа:**

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления

### **Формы реализации программы.**

- учебное групповое занятие,
- репетиционное занятие в объединении групп,
- отчётный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях,
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Структура занятий:**

- Первый этап: дыхательная гимнастика, разогрев голосового аппарата, настройка слуха.
- Второй этап: упражнения на дикцию и артикуляцию, выполнение вокальных упражнений – распевок.
  - Третий этап: закрепление теоретических знаний, закрепление навыков ансамблевого исполнения, работа над произведением.
  - Четвертый этап: подведение итогов, анализ занятия, домашнее задание.

### **Методическое обеспечение программы предусматривает также:**

- аранжировку и адаптацию учебных и концертных музыкальных произведений;
- создание учебных и концертных минусовок;
- наличие нотной и специальной литературы;

В образовательном процессе используются следующие формы обучения: групповые по годам обучения и сводные ансамблевые репетиции. Эти формы реализуют разные образовательные цели:

- работа с группой позволяет отработать мелкие, и очень важные детали в исполнительской практике: штрихи, интонацию, артикуляцию и т.д.;
- общеансамблевые репетиции, помимо выше перечисленных, выстраивают баланс звучания голосов в ансамбле, динамику, характер и темп произведения, работа направлена на постановку музыкального произведения. Здесь же предполагается работа с солистами.

Подбор репертуара – один из важных моментов в работе с ансамблем. В нем заложен потенциал музыкального развития коллектива. В процессе освоения программы, учащиеся знакомятся с различными направлениями и стилями эстрадно музыки.

Основными принципами в подборе учебного и концертного репертуара для ансамбля «Звуки музыки» являются:

- художественная ценность музыкальных произведений;
- от простого к сложному;
- доступность;

### **Репертуар ансамбля «Звуки музыки»**

- Рекомендуемый репертуарный список является примерным и не исчерпывает всех репертуарных возможностей. Преподаватель вокального ансамбля может вносить изменения в репертуарные списки, учитывая индивидуальные особенности и уровень музыкальной подготовки.
- Chour A Cappella – The Ultimate Gospel Choir.
- Монг Т. «Round midnight» («Около полуночи»).
- Швандт Т. «Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»).
- Макхау Д. «Don't blame me» («Не вини меня»).
- Эрлен Н. «One for my baby» («Для моей малышки»).
- Стайн Дж. «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»).
- Джаггер М. «As tears go by» («Слезы сами пройдут»).
- Ф. Лей М. «A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»).
- Фоке Ч. «Kitting me softly» («Убей меня нежно»).
- Гибб Б. «Woman in love» («Женщина в любви»).
- Миллер Г. «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»).
- Дезмонд П. «Take 5» («Для пятерых»).
- «Let it be» - «Пусть будет так»;
- «Michelle» - «Мишель»;
- «Oh! Darling» - «О! Дорогая»;
- «Yesterday» - «Вчера».
- «Happy New Year!» - «С Новым годом!»;
- «I do, I do, I do» - «Я тебя люблю»;

- «Dancing Queen» - «Танцующая королева»;
- «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»;

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение включает: помещения с звукоусиливающей аппаратурой (микшерный пульт, компьютер, колонки, микрофоны, шнуры, микрофонные стойки), фонограммы песен, сценическая площадка, костюмы.

## 5. Список информационных источников

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968. – 676 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань. 2019. – 176 с.
3. Лаури-Волпи Дж. Вокальные параллели. – Л., 1972. – 62 с.
4. Машевский Г. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. – Л., 1976. – 64 с.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – Просвещение, 1987. – 96 с.
6. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – М., 1977. – 232 с.
7. Морозов В.П. Резонанс и хоровое пение. – М., 1977. – 158 с.
8. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. – М., 2013. – 429 с.
9. Плужников К.И. Механика пения. – Лань, 2013. – 96 с.
10. Сафонова В. И. Особенности вокальной работы в хоре (активизация резонаторной системы певца в хоре) // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999. – 95 с.
11. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М., 1961. – 239 с.
12. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974. – 264 с.
13. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971. – 53 с.