


Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования детей Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДОД ЯО
«Центр детей и юношества»
Е.А. Дубовик
«01» июня 20 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокально-инструментальный ансамбль»
Направленность: художественная

Возраст детей: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Моисеева Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
Шумилов Егор Валерьевич,
педагог дополнительного образования

Ярославль

2020

Лист модернизации

Модернизация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на 2017-2018 год.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 п.11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы», программа «Вокально-инструментальный ансамбль» модернизирована на 2017-2018 год.

В программу внесены дополнения: уточнен репертуарный список, разработаны упражнения для инструменталистов.

Разработанные дополнения вынесены в приложения.

Модернизация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на 2018-2019 год.

В программу внесены дополнения: уточнен состав учебных групп, пересчитаны учебные планы, разработаны тематические календарные планы.

Модернизация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на 2019-2020 год.

В программе увеличена недельная нагрузка, пересчитаны часы, уточнено содержание, разработаны календарные тематические планы.

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы.....	7
4. Ожидаемые результаты.....	13
5. Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
6. Обеспечение программы	15
7. Список литературы.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка даёт великолепные возможности для развития эмоциональной сферы человека. Музыкально-творческая деятельность оказывает влияние на уровень общекультурного развития, способствует раскрытию творческих потенциалов. Специфические музыкальные навыки помогут обучающимся проявить и реализовать свою индивидуальность. Это будет способствовать стабилизации и повышению самооценки, а так же повышению шансов на успешную социализацию. В свою очередь, вокально-инструментальное творчество как творчество групповое будет развивать коммуникативные навыки, обеспечит эмоциональную вовлеченность в процесс занятий, а так же положительно будет влиять на процессы идентификации и интериоризации своего «Я» в коллективе, осознания своей роли в малой группе, что тоже является определенным механизмом социализации.

Вокально-инструментальный коллектив в Центре детей и юношества работает практически с самого основания учреждения, т.е. с 1970 года.

ВИА – это один из творческих коллективов эстрадно-джазовой студии «А & Б». Основанием для образовательной деятельности вокально-инструментального ансамбля является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля, включающая учебные материалы из разных Школ обучения инструментальной музыке.

Программа имеет художественную направленность и построена на принципах доступности, динамики и интеграции.

Программа адресована учащимся в возрасте 12-18 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Цель программы: содействовать творческой самореализации обучающихся через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи программы:

- изучить основы музыкальной грамоты, теории музыки
- формировать и развивать практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- формировать навыки ансамблевой игры;
- систематически работать над репертуаром ансамбля и его сценическим оформлением;
- развивать музыкальный вкус у учащихся в процессе работы над репертуаром
- формировать положительные межличностные отношения в ансамбле и навыки взаимодействия в разновозрастном коллективе;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам, развивать навыки ремонта аппаратуры.

Воспитательные задачи решаются в процессе репетиций, концертной деятельности, а также через участие воспитанников ВИА во всех мероприятиях эстрадно-джазовой студии и ЦДЮ, наиболее интересующих подростков.

В ансамбль принимаются дети, имеющие элементарную музыкальную подготовку, однако, подбор **в группы** педагог старается осуществлять с учетом психологической совместимости детей, изъявивших желание заниматься в ВИА.

Количественно - качественный состав ВИА может каждый год меняться в зависимости от возможностей пришедших детей и необходимости введения в состав ансамблей других музыкальных инструментов. Несмотря на то, что программа рассчитана на 3 года, обучающиеся могут включаться на разных этапах, если они имеют музыкальную подготовку или опыт игры в других ансамблях. **Условия реализации программы:** дидактические материалы, специально оборудованный класс, усилительная аппаратура, музыкальные инструменты, мультимедиа, расходные материалы (кабели, барабанные палочки, пластики, медиаторы и др.).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план составлен с учетом норм учебной нагрузки на одного учащегося, утвержденных СанПиНами, т.е. 4 часов в неделю в составе группы 4-6 человек. Занятия два раза в неделю.

Первый год обучения

№ п/п	Тематические блоки программы	Количество часов в год
1	Введение	1
2	Занятия на инструментах (гитара, клавишные, ударные)	29
3	Вокал (интонация)	20
4	Основы музыкальной грамоты	29
5	Музыкально-образовательные беседы	5
6	Ансамбль	60
Итого часов для групповых занятий		144

Второй год обучения

№ п/п	Тематические блоки программы	Количество часов в год
1	Вокально-ансамблевая работа.	38
2	Основа музыкальной грамоты и гармония.	19
3	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	5
4	Ансамбль	72
5	Основы сценического движения и ритмики.	10
Итого часов для групповых занятий		144

Третий год обучения

№ п/п	Тематические блоки программы	Количество часов в год
1	Вокально-ансамблевая подготовка.	36
2	Основы гармонии и строение музыкальной формы.	22
3	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизация)	86
Итого часов для групповых занятий		144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы первого года обучения

1. Введение

Теория:

Знакомство с программой, требованиями к организации занятий, беседы по технике безопасности.

История ВИА.

2. Занятия на инструментах

Гитара

Теория:

Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, настройка.

Посадка исполнителя, положение гитары, постановка рук, звукоизвлечение.

Строй гитары, бас-гитары, позиции.

Буквенное обозначение аккордов.

Практика:

Аккорды и аппликатура. Баррэ, арпеджио, гаммы, упражнения.
Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

Ударные инструменты

Теория:

Сведения об инструменте, его устройство.

Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм.

Нотная запись для ударных инструментов.

Посадка, постановка рук.

Практика:

Упражнения на координацию рук и ног.

Базовые упражнения на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Пунктирные ритмы, ритмические группы: триоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Клавишные инструменты

Теория:

Клавишные инструменты в ансамбле

Солирующая и аккомпанирующая функция.

Особенности аккомпанемента в различных стилях.

Практика:

Игра левой рукой аккордами и их обращениями.

Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Игра обеими руками (соло и аккомпанемент).

Арпеджирование гармонии.

3. Вокал

Теория:

Дикция и основные правила произношения в пении, правильное ударение в словах.

Выделение основного слова, несущего логическое ударение.

Прослушивание аудиозаписей, обсуждение, выводы.

Практика:

Пение несложных мелодий, гамм, устойчивых звуков, интервалов.

Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

4. Основы Музыкальной грамоты

Теория:

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, длительность, тембр.)

Нотная запись, ключи, октавы.

Длительность, пауза, нота с точкой, лига.

Знаки альтерации, обозначение.

Ритм, метр, такт. Сильные и слабые доли.

Такт и тактовая черта. Затакт.

Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли.

Практика:

Чтение нотных примеров.

Тон и полутон.

Тоника как главная устойчивая ступень.

Понятие о ладе. Мажор и минор.

Определение на слух Минорный лад.

Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта.

Знак повторения тактов.

Термины обозначения темпа и динамики.

6. Ансамбль.

Теория:

Значение термина ансамбль.

Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и другие).

Практика:

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас, ударные и другие формы.

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Содержание программы второго года обучения

1. Вокально-ансамблевая работа.

Теория:

Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практика:

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров.

Укрепление среднего регистра диапазона.

Продолжение работы над чистотой интонирования.

2. Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теория:

Повторение и закрепление материала предыдущего года.

Изучение нового материала: квинтовый круг тональностей.

Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд и его обращения.

Модуляция.

Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практика:

Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными длительностями в усложненной ритмической фигурации – триоли, пунктирный ритм и др.

3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теория:

Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.

Значение ритма в современной музыке.

Элементы классической музыки в джазе и роке.

Появление рока.

Электронные инструменты, новое звучание.

Слияние, появление джаз-рока.

Практика:

Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Армстронг, Глен Миллер, Гершвин и др.

Свинг, би-боп, кантри. Чак Бери, Мадди Ват. И другие виды джаз-рок искусства.

4. Ансамбль.

Теория:

Понятие аккомпанемента, стилистика.

Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.

Практика:

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков.

Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпа и ритма.

Подчинение индивидуального звучания ансамблевому звучанию.

Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их значение.

Изучение современных ритмов и стилей.

Вокально-ансамблевая работа.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки.

Элементы двухголосия и трехголосия.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

5. Основы сценического движения и ритмики.

Теория:

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4, 12,8).

Разные виды синкоп.

Практика:

Упражнения на ритмичность.

Ходьба ровными длительностями, сочетание ходьбы и хлопков. Чередование длительностей при ходьбе.

Выработка осанки и походки.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вокально-ансамблевая подготовка.

Теория:

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков.
Одновременное и цепное дыхание.

Практика:

Расширение певческого диапазона.
Работа над качеством звука, тембром. Чистое интонирование унисона.
Разучивание партий из репертуара ВИА.
Пение под собственный аккомпанемент.
Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.

2. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теория:

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.

Усвоение нового материала: строение мелодии, мелодический рисунок, мотив, фраза, цезура, тема, период, каденция, предложение, кульминация.
Фактура.

Практика:

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации.
Вариация на заданную тему.
Мотивное развитие.
Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма.
Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.
Секвенции.
Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.
Исполнение секвенций на основе заданного или сочиненного мотива.
Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.
Анализ и проверка на правильность домашних занятий с фонограммой.
Основные музыкальные формы.
Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трех частная форма.
Блюз. Куплетно-вариационные и вариационные формы.
Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, соло и создание художественного образа в целом.

3. Ансамбль.

Теория.

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.
Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.
Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практика:

Разучивание песен и пьес концертного репертуара.
Соединение собственного пения с аккомпанементом.
Работа над импровизацией. Игра по цифровке.
Сочинение и развитие мотивов.
Чтение нот с листа.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании первого года обучающиеся получают необходимый минимум теоретических знаний по теории музыки, нотной записи, строю инструментов, определению тональности. Возможность разобрать свою партию.

Из практических навыков обучающиеся владеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо и др.

К концу первого года учащиеся должны овладеть:

Гитара

1. Принципами построения мажорных гамм
2. Гаммами до, ре, соль (мажор) в 1-ой, 3-ей позициях
3. Аппликатурами мажорных и минорных гамм.
4. Аппликатурами мажорных и минорных аккордов
5. Нотной буквенной записью
6. Техникой безопасности.
7. Принципами использования звукоусилительной аппаратуры

Ударные инструменты

1. Длительностями, размерами, нотной записью для барабанов
2. Названием барабанов и тарелок
3. Основными ритмическими рисунками
4. Игрой акцентированным ударом, уметь выделять нужную долю
5. Работой с метрономом

Клавишные инструменты

1. Нотной записью для фортепиано
2. Построением и обращениями аккордов
3. Буквенными обозначениями аккордов
4. Обращением с современными клавишными инструментами.

Вокал

1. Принципами вокального дыхания
2. Основными правилами вокальной дикции и гигиены голоса
3. Умением чисто интонировать

По окончании второго года обучающиеся должны владеть навыками ансамблевой игры. Чётко исполнять свои партии, поучить опыт коллективного создания произведения.

К концу второго года учащиеся должны овладеть:

Ансамбль

1. пониманием роли своей партии в ансамбле
2. умением играть в ансамбле, чётко вступать, соблюдать общий темп, ритм, звуковой баланс
3. умением аккомпанировать в выбранной стилистике
4. умением петь в унисон в два голоса

По окончании третьего года обучающиеся должны постоянно работать над повышением исполнительского уровня, получить навыки по сценическому движению, сольному исполнению. Уметь аккомпанировать, интонировать.

К концу третьего года учащиеся должны овладеть:

Ансамбль

1. Построением формы произведения
2. Выразительными средствами
3. Принципами гармонизации мелодии
4. Элементами импровизации
5. Основами композиции
6. Навыком пения и аккомпанемента

Освоив данную программу «Вокально-инструментальный ансамбль» у обучающихся должны быть сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД).

В сфере **личностных УУД** у детей будут сформированы:

- эстетические потребности – потребности в общении с искусством, потребности в творческом отношении к окружающей действительности, потребности в самостоятельной творческой деятельности;
- музыкальный и художественный вкус, эмоциональная отзывчивость на музыку;

В сфере **регулятивных УУД** обучающиеся научатся:

- адекватно оценивать полученные результаты и воспринимать оценку со стороны;
- планировать собственное время;
- анализировать собственную работу, эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности.

В сфере **познавательных УУД** дети самостоятельно смогут:

- изучать лучшие образцы вокального репертуара, интересоваться музыкой в целом и вокальной культурой в частности;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа,
- презентовать собственные творческие работы, приобретать опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

В сфере **коммуникативных УУД** обучающиеся смогут:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться в процессе совместной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный - в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).
3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные журналы, которые заполняются педагогом ежемесячно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Из традиционных методов, используемых при обучении игре в музыкальном коллективе, следует назвать организационные, словесные методы, наглядные методы, практически методы и другие.

Организационные методы:

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности, среди которых индивидуальная похвала или публичное одобрение, предоставление возможности выступления перед сверстниками в учебном классе или на сценической площадке, а также материальные поощрения, всё это способствует совершенствованию исполнительского мастерства.
- контрольно-оценочные методы: зачетные «уроки», открытые учебные занятия для родителей, анализ концертных выступлений повышают эффективность образовательной деятельности в целом и формируют у обучающихся способность к самоконтролю и самооценке собственных результатов.

Словесные методы:

- рассказ (при объяснении новой темы, изучении вопросов теории музыки, истории инструмента, знакомстве с творчеством музыкантов-исполнителей и композиторов);
- беседа (в процессе контрольных опросов знаний теории, а также при обсуждении, например, репертуара, и т.д.). В процессе беседы происходит обмен мнениями, выявляются пробелы в освоении обучающимися какого-либо раздела программы и намечаются пути их устранения.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации (демонстрация и разбор рисунков, схем, отображающих посадку гитариста, клавишника, ударника и постановку рук), просмотр видео - материалов (записи концертов музыкантов; видео ролики и др.)
- метод показа (педагог лично исполняет либо техническое упражнение, либо фрагмент изучаемого произведения; например, для младших используется метод сравнения, перекодирования, для старших – демонстрация отрывков известных произведений).

Практически методы:

- работа над «техническими» упражнениями позволяет оттачивать исполнительское мастерство юных исполнителей;
- разбор нотного материала повышает их музыкальную грамотность;
- разучивание музыкального произведения формирует навыки самостоятельной работы;
- прослушивание музыкальных произведений развивает у детей умение слушать музыку, формирует музыкальный вкус, способствует развитию аналитического мышления;
- для закрепления знаний и практических умений используется репродуктивный метод (тренировка, отработка каких-либо упражнений). Например, обучающийся уделяет больше времени трудным местам в произведении (повторяет несколько раз, разучивает в медленном темпе);
- метод упрощения – например, переложение произведения для более удобного исполнения.

Освоение музыкального инструмента происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и так далее.

Решению конкретных задач также служат и средства обучения, используемые автором разработки в своей практической деятельности, среди них следует отметить:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные школы игры на музыкальных инструментах, самоучители, сборники;
- технические средства (тюнер, метроном, магнитные доски);
- электронные средства (видеошколы).

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Постоянной заботой педагога, сопровождающего вокально-инструментальный ансамбль, является расширение музыкального и общего кругозора обучающихся. Для этого в образовательную программу включается знакомство с историей развития гитарного искусства, творчеством видных музыкантов-исполнителей, коллективное прослушивание музыки, посещение концертов и т.д.

Методы, используемые для решения специальных задач:

Работая над развитием технических навыков игры, педагог придерживается 5 основных правил:

- 1) Играйте в медленном темпе;
- 2) Разучивайте сразу правильно;
- 3) Занимайтесь систематически;
- 4) Анализируйте свою игру и занимайтесь по плану;
- 5) «Повторение - мать учения».

Технические навыки игры на инструменте развиваются с помощью "тренировки" (многократного повторения) определённых групп мышц правой и левой рук.

Помимо развития технических навыков игры на инструменте, уделяется значительное внимание развитию музыкальности, музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, и музыкальных способностей, используя для этого прослушивание и пропевание музыки, развитие музыкального слуха осуществляется с помощью музыкальных диктантов и пения по нотам.

Для развития чувства ритма используются специальные ритмические упражнения, прописанные в разных школах.

Музыкальные способности развиваются через музыкальную деятельность – это и самостоятельные концертные выступления в школе или перед родителями, участие в концертных выступлениях в составе биг-бэнда, это и коллективное музицирование на учебных занятиях и т.д.

Образовательная деятельность в вокально-инструментальном ансамбле студии осуществляется с использованием:

- нотной литературы и нотного материала, составляющего репертуар ансамблевых групп;
- аудио записей (фонотеки);
- видео материалов «Школа игры на электрогитаре», «Блюз на электрогитаре» П.Власова;
- компьютерной программы «Guitar Pro 6.1»

Групповые занятия проходят в форме репетиций, которые, как правило, начинаются с настройки инструментов, разыгрывании и работу над музыкальным произведением.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре / Ред. Ю Гнесина. - М.: Горопов, 2003.
2. «Хрестоматия игры на бас–гитаре» /С. Ариевич. - М.: Сов. композитор, 1989.
3. Джазовые импровизации для электрогитары / А.Л. Берников - Ростов - на – Дону: Феникс, 2008.
4. Школа игры на электрогитаре: мультимедиа–школа «Акелла» /П.Власов. - Москва, 2004.
5. Блюз на электрогитаре: мультимедиа–школа «Акелла» /П. Власов .- Москва, 2004.
6. Игра на клавишных в рок–группе / В.В. Кузнецова. - М.: К.О. Смолин, 1999.
7. Импровизация на бас–гитаре и контрабасе / Чак Шер. - Москва, 1997.
8. Школа игры на гитаре-соло /М.Ю. Черенков. -Москва, 1993.