

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № 25-01/147 от 01.06.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Уголок творчества»
(рисунки, поделки, аппликация)

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 5- 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Чиликова Евгения Олеговна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно – тематический план	6
3.	Содержание программы	7
4.	Обеспечение программы	10
5.	Список информационных источников	14
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	16

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, его стартовый период. По мнению ряда современных психологов, именно данный возраст является лучшим периодом для развития творчества. Также общеизвестно, что художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти.

Изобразительному искусству, особенно близкому дошкольникам своей наглядностью, принадлежит одно из ведущих мест в процессе формирования и развития личности. В дошкольном возрасте занятие изобразительным искусством является одним из важнейших средств познания окружающего мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок развивает зрительную оценку формы, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаз и рук, владение кистью руки. Кроме того, занятия изобразительным искусством доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Одним из видов изобразительной деятельности является декоративно – прикладное творчество. Различные техники детского прикладного искусства не только позволяют натренировать руку, научить ребенка работать с различными инструментами. Помимо всего прочего, прикладные техники развивают у ребенка умение сочетать предметы и детали, создавать новые фигуры, предметы или композиции.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Данная программа погружает обучающихся в огромный и увлекательный мир творчества, программный материал разнообразен по характеру деятельности, что позволяет наиболее полно раскрыть творческие способности детей.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и является модифицированной, т.к. она разработана на основе программ «Очумелые ручки» Ямкиной С.Л., «Карандашик» Ворущило Н.С., «Веселая палитра» Долган Т.А. и дополнены автором с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества, что позволяет детям в полной мере раскрыть творческие способности. Также в процессе освоения программы, учащиеся знакомятся не только с приемами традиционного рисования, но и с нетрадиционными техниками рисования (монотипия, кляксография, рисование пальчиками и ладонями), которые развивают живописные, графические умения и навыки, способствуют развитию мелкой моторики рук необходимой для формирования у ребенка аккуратности и фантазии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уголок творчества» рассчитана на детей 5-6 лет, срок реализации – 1 учебный год, общее количество учебных часов - 144 ч. Наполняемость группы – 12 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (с детьми дошкольного возраста 1 академический час составляет 30 минут). Форма занятий групповая. Используемые методы:

- практические – упражнения, работы,
- словесные методы – рассказ, беседа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уголок творчества» направлена на развитие у детей интереса к художественной деятельности, воображения, творческих способностей, формирование образного представления. Программа предполагает изучение основных видов рисования (рисунок, живопись, нетрадиционные техники) освоение различных материалов и инструментов художественного творчества (гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки, сухая пастель).

Реализация тем из блоков данной программы может осуществляться последовательно или поочередно: из блоков могут браться отдельные темы и компоноваться в зависимости от времени года и определенных праздников.

Цель программы: развивать художественные и творческие способности обучающихся в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы:

- знакомить детей с некоторыми видами рисования (живопись, рисунок), основами декоративно – прикладного искусства и нетрадиционного рисования;
- формировать практические навыки работы с различными художественными материалами;
- развивать внимание, память, воображение, фантазию;
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать эмоциональный отклик к окружающему миру;
- формировать самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- формировать у детей интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- различные материалы для рисования (гуашь, акварель, восковые мелки, сухая пастель), их особенности;
- основные, дополнительные цвета;
- теплая и холодная цветовая гамма;
- основные геометрические фигуры;
- понятие пейзажа;
- понятие натюрморта;
- понятие композиции;
- понятия орнамент, ритм, чередование.

Учащиеся должны уметь:

- различать основные цвета и их производные;
- смешивать основные цвета для получения второстепенных;
- составлять композицию из фигур (равномерное заполнение листа);
- рисовать основные геометрические фигуры;
- создавать аппликации из бумаги, картона, других материалов;
- выполнять орнаменты из нескольких элементов;
- работать с нетрадиционными художественными материалами (губка, ватные палочки, трубочки).

На личностном уровне:

- богатое воображение и фантазия;

- умение нестандартно мыслить, проявление готовности к выдвижению разнообразных творческих идей и решений;
- проявление самостоятельности, аккуратности и трудолюбия;
- проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии иллюстраций, объектов и явлений окружающего мира;
- проявление интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

На метапредметном уровне:

- умение управлять своим поведением, соблюдать нормы и правила поведения;
- умение взаимодействовать с окружающими.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уголок творчества» базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности: доступность, систематичность и последовательность, наглядность, связь теории с практикой, индивидуализация, результативность, сочетание уважения и требовательности к ребенку.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является контроль результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Виды контроля (аттестации)

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	творческая работа
<i>Промежуточный контроль</i>		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения	анализ детских работ, опрос
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и методов обучения	выставка и анализ детских работ

2. Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Живопись.	44	11	33
3	Рисунок.	30	7,5	22,5
4	Аппликация.	30	7,5	22,5
4.1.	<i>Плоская</i>	8	2	6
4.2.	<i>Объемная</i>	8	2	6
4.3.	<i>Из нетрадиционных материалов</i>	4	1	3
4.4.	<i>Симметричная</i>	4	1	3
4.5.	<i>Обрывная</i>	2	0,5	1,5
4.6.	<i>Квиллинг</i>	2	0,5	1,5
4.7.	<i>Геометрическая</i>	2	0,5	1,5
5	Нетрадиционные техники рисования.	20	5	15
5.1.	<i>Рисование пальчиками и отпечатком ладони</i>	4	1	3
5.2.	<i>Рисование ватными палочками</i>	2	0,5	1,5
5.3.	<i>Мыльные пузыри и акварель</i>	2	0,5	1,5
5.4.	<i>Кляксография</i>	4	1	3
5.5.	<i>Рисование по соли акварелью</i>	2	0,5	1,5
5.6.	<i>Восковые мелки и акварель</i>	4	1	3
5.7.	<i>Отпечатки листьев</i>	2	0,5	1,5
6	Оригами.	6	1,5	4,5
7	Лепка	4	0,5	3,5
8	Участие в массовых мероприятиях	4	-	4
9	Аттестация	4	-	4
всего		144	34	110

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: введение в программу, визуальное знакомство с техниками рисования, аппликациями, оригами, инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий. Знакомство с материалами для работы на занятиях.

Практика: знакомство с учащимися коллектива творческой мастерской, учебная эвакуация.

2. Живопись

Теория: рассказ про основные цвета, как из них получить дополнительные цвета и оттенки. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с понятиями тепло-холодности, рефлексов и бликов. Изучение техник рисования: по сырому, лиссировка, широкими линиями.

Практика: Этюды пейзажей разного времени суток. Рисование натюрмортов в теплой и холодной гамме, передача объема предметов. Зарисовки животных.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А4 и А3, кисти.

3. Рисунок

Теория: беседа о линейном построении. Знакомство с понятием симметрия. Особенности передачи объема при помощи карандаша. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: рисунки простых природных форм с образца и натуры: листья, перья, кора дерева. Передача силуэта и фактур. Передача полутонов и объема при помощи карандаша. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Рисование натюрмортов, пейзажей и животных.

Материалы: простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, бумага формата А4 и А3.

4. Аппликация

4.1. Плоская

Теория: знакомство с плоской аппликацией и вырезанием по шаблону.

Практика: Ребенок учится владеть ножницами и ровно вырезать по шаблону. Таким образом вырезаются элементы аппликации из бумаги и затем наклеиваются всей поверхностью на фоновый лист, создавая композицию.

4.2 Объемная

Теория: знакомство с объемной аппликацией.

Практика: объемные аппликации предусматривают крепление на основу всех деталей только одной своей частью, таким образом достигается объемность композиции в пространстве. Ребенок наклеивает вырезанные детали по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

4.3. Из нетрадиционных материалов

Теория: Знакомство с видами нетрадиционных материалов и образцами аппликаций из них.

Практика: создание работ из природных и искусственных материалов.

4.4. Симметричная

Теория: знакомство с понятием симметрия.

Практика: аппликация создается путем наклеивания на основание изображений симметричных предметов. Композиции можно выполнять, используя методы складывания материала пополам или вчетверо, а затем вырезания нужного элемента, этот метод позволяет не использовать шаблоны для вырезания и экономит время за счет вырезания сразу несколько одинаковых фрагментов. Ребенок наклеивает вырезанные детали по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

4.5. Обрывная

Теория: знакомство с обрывной аппликацией, просмотр примеров.

Практика: работая в этой технике ребенок разрывает бумагу на кусочки и составляет из нее изображение, придает фактуру изображению.

4.6. Квиллинг

Теория: знакомство с искусством квиллинга.

Практика: узкие полоски бумаги скручиваются в спиральки, затем они наклеиваются на заранее нарисованный контур на листе бумаги. Таким способом можно получить плоскую, так и объемную аппликацию.

4.7. Геометрическая

Теория: знакомство с геометрическими фигурами. Рассмотрение из каких геометрических фигур состоят окружающие предметы.

Практика: ребенок вырезает геометрические фигуры, затем из которых создает композицию по образцу, предложенному педагогом.

5. Нетрадиционные техники рисования

5.1. Рисование пальчиками и отпечатком ладони

Теория: инструкция по технике безопасности при использовании красок руками.

Практика: ребенок опускает пальчики или ладонь в краску и наносит рисунки на бумагу: пятнышки, линии, узоры с последующей дорисовкой деталей.

5.2. Рисование ватными палочками

Теория: знакомство с техниками точечного рисунка.

Практика: на листе ребенок рисует простое крупное изображение. Выбирается несколько цветов и поочередно заполняется рисунок цветными точками ватными палочками.

5.3. Мыльные пузыри и акварель

Теория: инструкция по технике безопасности при использовании мыльных пузырей.

Практика: в заранее смешанную акварель с мыльными пузырями опускается трубочка или палочка с кругом на конце, для выдувания мыльных пузырей, затем пускаются пузыри на белый лист бумаги. Пузыри, лопаясь на листе оставляют красочные круги, создавая текстуру.

5.4. Кляксография

Теория: Знакомство с техникой кляксографии. Объяснение правил подбора цветовой палитры, особенностей выполнения работы и дорисовки деталей.

Практика: ребенок выполняет рисунок трубочкой и кистью оставляя кляксы и раздувая их, затем дорисовывает детали.

5.5. Рисование по соли акварелью

Теория: знакомство с техникой рисования по соли.

Практика: на белом листе бумаги клеем ПВА ребенок наносит рисунок, пока клей не высох, его посыпает солью. После высыхания клея раскрашиваются линии рисунка акварелью.

5.6. Восковые мелки и акварель

Теория: знакомство с восковыми мелками.

Практика: ребенок рисует восковыми мелками на белом листе контуры и основные линии рисунка. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Работа выполняется по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

5.7. Отпечатки листьев

Теория: знакомство с техникой отпечатка.

Практика: ребенок закрашивает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Работа выполняется по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

6. Оригами

Теория: рассказ о искусстве оригами и принципе работы.

Практика: из квадратного листа цветной бумаги ребенок складывает объемную фигуру, повторяя каждый шаг за педагогом. Получившейся фигуре дорисовываются детали маркером.

7. Лепка

Теория: техника безопасности и работы с пластилином.

Практика: ребенок учится лепить простые и сложные фигуры, чувствовать пропорции.

8. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: организация мастер-классов, выставок.

Практика: посещение учащимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий, участие в мероприятиях образовательного учреждения, проведение мастер-классов обучающимися в рамках общих мероприятий.

9. Аттестация учащихся.

Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация учащихся. Подведение итогов работы творческой мастерской. Анализ детских работ, в том числе результатов участия в выставках изобразительного творчества.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, практические упражнения (работа).

№ п/п	Раздел/тема программы	Формы, методы и средства	Материалы и оборудование	Формы подведения итогов
1.	Живопись	Рассказ, демонстрация, практическая работа, инструктаж	Наглядные пособия, иллюстрации, бумага, тонированная бумага, трафареты, кисти, палитра, восковые мелки, графитные карандаши, ластик, гуашь, акварель	Выставка работ
2.	Рисунок	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа	Наглядные пособия, иллюстрации, бумага, графитные карандаши, ластик, фломастеры, восковые мелки, сухая пастель	Выставка работ
3.	Аппликация	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа	Наглядные пособия, трафареты, сухие осенние листья, клей, ножницы, бумага и картон (цветные и белые), ватман, бумажные салфетки, вата, нитки, гуашь, кисти, графитные карандаши, ластик	Выставка работ
4.	Нетрадиционное рисование	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа	Наглядные пособия, графитные карандаши, ластик, бумага, тонированная бумага, гуашь, акварель, кисти, палитра, губка, жидкое мыло, трубочки, баночки для воды, ватные палочки,	Выставка работ
5.	Лепка	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа	Наглядные пособия, пластилин, доска для лепки, нож для пластилина.	
6.	Оригами	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа	Наглядные пособия, цветная бумага, ножницы, фломастеры.	

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап:

Цель: Организация рабочего места, психологический настрой на предстоящую работу.

Сбор детей, подготовка рабочих мест обучающихся, настрой детей на продуктивную деятельность во время занятия. Приветствие, проверка группы к занятию. Правила техники безопасности.

II. Основной этап:

Цель: Получение и освоение детьми нового материала. Формирование практических умений и навыков детей.

Теоретическая часть:

Изложение данных по теме занятия, описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, показ иллюстраций или презентации, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности. Игра с детьми, соответствующая теме занятия.

Практическая часть:

Самостоятельная практическая работа детей, сопровождаемая музыкальным оформлением. Педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы.

Физкультминутка. Цель: Отдых детей, смена видов деятельности. Проводится в игровой форме.

Практическая часть: продолжение выполнения практической работы.

III. Итоговый этап:

Цель: подведение итогов проделанной работы на занятии.

Обобщение изученного материала, выставка работ детей и их обсуждение, рефлексия.

4.2. Материально – техническое обеспечение

1. Кабинет со столами и стульями, доска учебная, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов; раковина.
2. Компьютер, мультимедиа-проектор, экран.
3. Ватманы формата А2.А3.А4; тонированная бумага; краски – акварель, гуашь, цветные восковые мелки, фломастеры, сухая пастель; кисти – белка, щетина; графитные карандаши; палитры; клей, ножницы, бумага и картон (цветные и белые); бумажные салфетки, вата, ватные палочки, нитки, губка, жидкое мыло, трубочки.
4. Наглядные пособия, иллюстрации.

4.3. Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг образовательных результатов проводится в ходе учебных занятий в течение года: в конце 1-ого полугодия – промежуточная аттестация, в конце учебного года – итоговая аттестация. Результаты мониторинга фиксируются в таблице.

Результат	Критерии	Показатели	Формы фиксации	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по основным разделам программы	Степень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокая степень	3 балла	Тестирование
		Средняя степень	2 балла	
		Низкая степень	1 балл	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Степень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокая степень	3 балла	Практическое задание
		Средняя степень	2 балла	
		Низкая степень	1 балл	

Проявление интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным творчеством	Степень проявление интереса ребенка к занятиям	Высокая степень	3 балла	Наблюдение
		Средняя степень	2 балла	
		Низкая степень	1 балл	
Развитие творческих способностей детей	Степень проявления креативности ребенка в выполнении практических заданий	Высокая степень	3 балла	Творческое задание
		Средняя степень	2 балла	
		Низкая степень	1 балл	

Результат – владение теоретическими знаниями по основным разделам программы.

Критерии - степень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокая степень – ребенок знает основные материалы для рисования (гуашь, акварель, восковые мелки, сухая пастель), их особенности; основные, дополнительные цвета; теплую и холодную цветовую гамму; основные геометрические фигуры; понятие пейзажа, натюрморта, композиции; понятия орнамента, ритма, чередования.

Средняя степень – ребенок владеет теоретическими основами (основные материалы для рисования (гуашь, акварель, восковые мелки, сухая пастель), их особенности; основные, дополнительные цвета; теплую и холодную цветовую гамму; основные геометрические фигуры; понятие пейзажа, натюрморта, композиции; понятия орнамента, ритма, чередования), однако допускает некоторые ошибки, путает термины, затрудняется отвечать на вопросы.

Низкая степень – ребенок плохо (конкретно, что может знать) владеет теоретическими знаниями, допускает много ошибок.

Результат – сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - степень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокая степень – ребенок умеет различать основные цвета и их производные; это к знаниям смешивать основные цвета для получения второстепенных; составлять композицию из фигур (равномерное заполнение листа); рисовать основные геометрические фигуры; создавать аппликации из бумаги и картона, других материалов; выполнять орнаменты из нескольких элементов; работать с нетрадиционными художественными материалами (губка, ватные палочки, трубочки).

Средняя степень – ребенок умеет различать основные цвета и их производные; смешивать основные цвета для получения второстепенных; составлять композицию из фигур (равномерное заполнение листа); рисовать основные геометрические фигуры; создавать аппликации из бумаги и картона, других материалов; выполнять орнаменты из нескольких элементов; работать с нетрадиционными художественными материалами (губка, ватные палочки, трубочки), однако допускает ошибки, имеются проблемы с правильным владением кистью, красками.

Низкая степень – у ребенка недостаточно хорошо развиты навыки владения красками (как акварелью, так и гуашью), имеются затруднения с правильным смешиванием цветов и

получением оттенков, с составлением композиции, работой с нетрадиционными материалами, нуждается в помощи педагога.

Результат – проявление интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

Критерии - степень проявление интереса ребенка к занятиям.

Показатели:

Высокая степень – ребенок активно проявляет себя на занятиях, внимательно слушает, задает вопросы, выполняет задания с явным желанием, просит дополнительные задания на дом.

Средняя степень – ребенок в целом внимательно слушает и аккуратно выполняет все задания, однако большой активности на занятиях не проявляет.

Низкая степень – ребенок пассивно выполняет задания, часто отвлекается, внимание и заинтересованность не выражены.

Результат –развитие творческих способностей детей

Критерии - степень проявления креативности ребенка в выполнении практических заданий

Показатели:

Высокая степень: ребенок проявляет творческий подход к выполнению задания, старается внести что-то свое, часто конечный результат работы отличается от образца.

Средняя степень: ребенок выполняет задание с элементами творчества, креативность в выполнении задания ярко не выражена.

Низкая степень: ребенок не подходит к заданию творчески, выполняет все строго по образцу, креативности не проявляет.

5. Список информационных источников

1. Аппликация из цветной бумаги и салфеток к празднику 23 февраля. Шаблоны. Мастер-класс с пошаговыми фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/blog21217/master-klas-podarok-pape-k-prazdniku-23-fevralja.html>
2. Аппликация с детьми. Интересные идеи аппликаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://heaclub.ru/applikaciya-s-detmi-interesnye-idei-applikacij>
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Значение изобразительной деятельности в развитии детей дошкольного возраста, статья, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley>
5. Как в игровой форме научить малыша узнавать геометрические фигуры? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://agushkin.ru/razvitie/geometricheskie-figury-dlya-detej.html>
6. Как рисовать природу (пейзажи, цветы, растения, деревья) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lesyadraw.ru/raznye/rasteniya>
7. Кладовая развлечений. Рисование весенних цветов в детском саду поэтапно с фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/tatjana-aleksandrovnabotjakova/risovanie-vesenih-cvetov-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
8. Кладовая развлечений. Рисование цветов к 8 марта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/yunyi-hudozhnik/risovanie-cvetov-k-8-marta-v-nachalnoi-shkole-poyetapno-s-foto.html>
9. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
10. Краснушкин Е.В., Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. издательство «Мозаика-Синтез», 2012.
11. Лекция 3. Цветовая гамма и цветовая композиция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main3.html>
12. Море творческих идей для детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moreidey.ru/tvorcheskie-igry/risovanie-mylnymi-puzyryami.htm>
13. Нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/search/pins>
14. Подготовка к школе. Занятие по ИЗО по теме «Осенний натюрморт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vscolu.ru/izobrazitelnaya-deyatelnost/zanyatie-po-izo-po-teme-osennij-natyurmort.html>
15. Развитие детей. Рисование восковыми мелками. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://razvitiydetey.info/tvorcheskoe-razvitie/risovanie-voskovymi-melkami.html>
16. Рисование гуашью с детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/search/pins>
17. Рисование мыльными пузырями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskij-sad/risovanie-mylnymi-puzyryami-master-klas.html>
18. Рисование пастелью с детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/search/pins>
19. Рисовать легко. Техника монотипия: рисование для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://risovat-legko.com/tehnika-monotipiya-risovanie-dlya-detej/>

20. Родная тропинка. Рисуем зиму с дошкольниками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rodnaya-tropinka.ru/risuem-zimu-s-doshkolnikami/>
21. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
22. Уроки рисования для детей и взрослых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lesyadraw.ru/raznye/8marta>
23. Учим детей рисовать животных: 40 картинок-инструкций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://baragozik.ru/razvivaem-sya-i-uchim/kak-prosto-narisovat-zhivotnyx-s-detmi-poetapnye-sxemy-na-baragozik-ru.html>
24. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
25. Энциклопедия искусства. Основы живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/school/painting/013.html>

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

1 год обучения

дни занятий – вторник, среда

место занятий – кабинет 401

ПР – просмотр работ

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятии.	2	Наблюдение
2		Живопись «Три шарика». Вводим понятие цветового круга, смешивания красок, гуашь. Рисуем на свободную тему.	2	Наблюдение
3		Живопись «Теплый и холодный». Знакомство с цветом, теплый / холодный оттенки, гуашь.	2	Наблюдение
4		Живопись. Вводим художественные понятия. Учимся работать с кистью, палитрой.	2	Наблюдение
5		Нетрадиционные техники рисования «Осенний пейзаж» Гуашь, знакомство с техникой отпечаток. Учимся работать с гуашевыми красками.	2	Наблюдение
6		Нетрадиционные техники рисования «Осенний пейзаж» Гуашь, знакомство с техникой отпечаток. Учимся работать с гуашевыми красками.	2	ПР
7		Аппликация «Мухомор». Знакомимся с нетрадиционными материалами, учимся работать с ножницами, вырезать по шаблону, и составлять композицию на листе.	2	Наблюдение
8		Аппликация «Мухомор». Закрепляем навыки работы с ножницами.	2	ПР
9		Нетрадиционные техники рисования «Веселые зверята». Учимся работать в технике рисования с помощью отпечатка ладони.	2	Наблюдение
10		Рисунок «Добрый и злой цветок». Учимся особенностям передачи настроения при помощи цвета. Техника рисования цветов.	2	Наблюдение
11		Аппликация «Домик». Составление композиции из трафаретов геометрических фигур (треугольник, квадрат, прямоугольник), приклеивание элементов на лист бумаги.	2	Наблюдение
12		Закрепляем полученные навыки. Делаем аппликацию на свободную тему.	2	ПР
13		Живопись «Кит в море». Знакомство с техникой рисования воды цветными линиями. Гуашь.	2	Наблюдение
14		Живопись «Пейзаж». Знакомство с акварельными красками.	2	Наблюдение
15		Живопись «Осенний натюрморт». Знакомство с акварельными красками. Рисование смешанной техникой: восковые мелки и акварельные красками.	2	Наблюдение
16		Живопись «Осенний натюрморт». Знакомство с акварельными красками. Рисование смешанной техникой: восковые мелки и акварельные красками.	2	ПР
17		Рисунок «Натюрморт». Знакомство с формами и объемом предметов, расположение на листе, работа в разных техниках. Цветные карандаши, фломастеры.	2	Наблюдение
18		Рисунок «Натюрморт». Знакомство с формами и объемом предметов, расположение на листе, работа в разных техниках.	2	ПР

		Цветные карандаши, фломастеры.		
19		Нетрадиционные техники рисования «Веселая клякса» Знакомство с техникой кляксографии.	2	Наблюдение
20		Нетрадиционные техники рисования «Виноград». Знакомство с пальчиковой техникой рисования. Гуашь.	2	Наблюдение
21		Рисунок «Полосатый кот». Знакомство с техникой передачи объема за счет направления штриха. Рисование кота с помощью простых фигур. Цветные карандаши.	2	Наблюдение
22		Рисунок «Полосатый кот». Знакомство с техникой передачи объема за счет направления штриха. Рисование кота с помощью простых фигур. Цветные карандаши.	2	Просмотр работ
23		Аппликация «Открытка для мамы». Творческая самостоятельная работа. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос. Самостоятельный выбор техники и материалов. Цветная бумага, фломастеры.	2	Наблюдение
24		Аппликация «Открытка для мамы». Творческая самостоятельная работа. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос. Самостоятельный выбор техники и материалов. Цветная бумага, фломастеры.	2	ПР
25		Оригами «Коала». Знакомство с искусством оригами.	2	Наблюдение
26		Оригами «Коала». Знакомство с искусством оригами.	2	ПР
26		Аппликация «Снегурочка». Учимся передавать форму, вырезать симметричные фигуры. Цветная бумага, вата, фломастеры.	2	Наблюдение
27		Живопись «Зимняя пора». Знакомство с перспективой, линией горизонта с использованием техники набрызг; гуашь, акварель, восковые мелки	2	Наблюдение
28		Живопись «Зимняя пора». Знакомство с перспективой, линией горизонта с использованием техники набрызг; гуашь, акварель, восковые мелки	2	ПР
29		Лепка «Снеговик». Учимся работать с пластилином, лепить простые-основные формы.	2	Наблюдение
30		Аппликация «Новогодняя елочка». Вырезаем елку по шаблону, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.	2	ПР
31		Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
32		Рисунок «Павлин». Рисуем, используя фигуры для построения. Фломастеры, карандаши.	2	Наблюдение
33		Рисунок «Павлин». Рисуем, используя фигуры для построения. Фломастеры, карандаши.	2	ПР
34		Живопись «Елочка нарядная». Рисуем елку, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.	2	Наблюдение
35		Живопись «Елочка нарядная». Рисуем елку, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.	2	ПР
36		Аппликация «Натюрморт». Совместная коллективная работа, учимся работать вместе, развиваем воображение и толерантность. Цветная бумага, фломастеры.	2	Наблюдение
37		Аппликация «Натюрморт». Совместная коллективная работа, учимся работать вместе, развиваем воображение и толерантность. Цветная бумага, фломастеры.	2	ПР
38		Нетрадиционные техники рисования «Медуза». Рисование смешанной техникой: восковые мелки и акварельные краски.	2	Наблюдение
39		Нетрадиционные техники рисования «Медуза». Рисование	2	ПР

		смешанной техникой: восковые мелки и акварельные красками.		
40		Живопись «Белочка на веточке». Закрепляем полученные навыки и умения. Гуашь.	2	Наблюдение
41		Живопись «Белочка на веточке». Закрепляем полученные навыки и умения. Гуашь.	2	ПР
42		Живопись «Народные промыслы». Знакомство с видами росписи: городецкая, хохломская. Рисуем чайник и игрушку с узорами.	2	Наблюдение
43		Живопись «Народные промыслы». Знакомство с видами росписи: городецкая, хохломская. Рисуем чайник и игрушку с узорами.	2	ПР
44		Рисунок «Кораблик». Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
45		Рисунок «Кораблик». Гуашь, акварель.	2	ПР
46		Аппликация «День защитника». Делаем открытку, работая с шаблонами. Цветная бумага, фломастеры.	2	Наблюдение
47		Аппликация «День защитника». Делаем открытку, работая с шаблонами. Цветная бумага, фломастеры.	2	ПР
48		Нетрадиционные техники рисования «Лес». Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Гуашь.	2	Наблюдение
49		Нетрадиционные техники рисования «Лес». Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Гуашь.	2	ПР
50		Живопись «8 марта». Рисуем весенний букет, используя разные техники. Гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.	2	Наблюдение
51		Живопись «8 марта». Рисуем весенний букет, используя разные техники. Гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.	2	ПР
52		Лепка «Черепашка». Учимся лепить сложные фигуры с мелкими деталями.	2	Наблюдение
53		Рисунок «Пасха». Знакомство с орнаментами. Рисуем в смешанной технике. Карандаши, фломастеры, аппликация.	2	Наблюдение
54		Рисунок «Пасха». Знакомство с орнаментами. Рисуем в смешанной технике. Карандаши, фломастеры, аппликация.	2	ПР
55		Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
56		Оригами «Морские обитатели». Складываем фигуры морских обитателей и приклеиваем на картон в композицию.	2	Наблюдение
57		Живопись «День космонавтики». Рисуем в свободной технике. Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
58		Живопись «День космонавтики». Рисуем в свободной технике. Гуашь, акварель.	2	ПР
59		Нетрадиционные техники рисования «Веселые пузырьки». Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями и акварелью. Получение мыльных узоров.	2	Наблюдение
60		Аппликация «Воздушный шар». Знакомство с объемной аппликацией. Вырезаем по шаблону.	2	Наблюдение
61		Аппликация «Воздушный шар». Знакомство с объемной аппликацией. Вырезаем по шаблону.	2	ПР
62		Рисунок «Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию.	2	Наблюдение
63		Рисунок «Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию.	2	ПР
64		Живопись «Пляж». Рисуем, используя собственное представление о морском пляже. Акварель.	2	Наблюдение
65		Живопись «Пляж». Рисуем, используя собственное представление о морском пляже. Акварель.	2	ПР
66		Аппликация «Открытка к Дню Победы». Работа с разными видами аппликации.	2	Наблюдение

67		Аппликация «Открытка к Дню Победы». Работа с разными видами аппликации.	2	ПР
68		Рисунок «Портрет». Ребенок рисует самого себя. Самостоятельная творческая работа, выбор материалов по желанию. Закрепление навыков и умений.	2	Наблюдение
69		Рисунок «Портрет». Ребенок рисует самого себя. Самостоятельная творческая работа, выбор материалов по желанию. Закрепление навыков и умений.	2	ПР
70		Живопись «Летний луг». Самостоятельная работа. Закрепление навыков. Материалы по выбору.	2	Наблюдение
71		Живопись «Летний луг». Самостоятельная работа. Закрепление навыков. Материалы по выбору.	2	ПР
72		Итоговая аттестация.	2	Выставка работ