

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Е.А. Дубовик
« » 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр «Луч: продвижение»

художественная направленность
возраст детей 10 – 17 лет
срок реализации программы – 3 года
уровень – продвинутый

Авторы - составители:
Щаулина Алена Валерьевна,
педагог дополнительного образования
Потапова Яна Эдуардовна,
педагог дополнительного образования
Баканова Наталья Валерьевна,
старший педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2020 г.

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	9
III.	Содержание общеобразовательной программы	
3.1.	Содержание программы 1-го года обучения	11
3.2.	Содержание программы 2-го года обучения	12
3.3.	Содержание программы 3-го года обучения	14
IV.	Обеспечение программы	17
V.	Информационные источники	20
Приложение		
1	Основы концепции развития и обучения детей в творческом коллективе – театр «Луч»	22
2	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год. Первый год обучения.	26

I. Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Луч» (далее – программа) имеет художественную направленность.

В процессе работы с обучающимися по данной программе предполагаются постановки спектаклей, соответственно увеличены часы на работу актёров над ролью, репетиционно-постановочную деятельность и показы.

Программа реализуется в детском творческом объединении «Театр «Луч». Программа рассчитана на 3 года обучения. Она предполагает работу с обучающимися, которые прошли обучение по базовой программе театра «Луч». Количество часов на работу актёра над собой, над речевой и пластической выразительностью становится меньше, т.к. эти навыки были сформированы ранее. И теперь дети могут их проявить в процессе работы над спектаклем. При этом тренинги для разминки перед репетициями авторы программы считают целесообразными. Группы могут быть разновозрастными.

Данная программа имеет продвинутый уровень. Поэтому при обучении используются формы организации материала, обеспечивающие доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы «Театр «Луч» и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель программы – развитие у детей эстетического отношения к действительности посредством театральной деятельности.

В соответствии с концепцией художественного развития (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.) *эстетическое отношение к действительности* позволяет ребёнку становиться автором – создателем собственной художественной реальности, выражающей субъективно значимое содержание на языке художественных образов, что соответствует задачам развития творческих способностей.

Наличие эстетического отношения к миру у актёра – обучающегося (далее – актер) ставит его в один ряд с творцами других видов искусств и объединяет суть процессов создания художественных произведений. Создание сценического образа, прежде всего, требует от актёра воспринять некую объективную реальность, получить яркое впечатление-переживание от явления действительности, драматического текста или человека-прототипа. Это впечатление возникает благодаря высокой чувствительности перцептивной сферы, что мы определяем как компонент эстетического отношения к действительности. Затем следует деятельность воображения, которое позволяет уловить, прочувствовать, осознать, как отдельно взятые индивидуальные особенности, так и целостный облик будущего персонажа и, подключая эмпатию, эмоциональную память, достроить все звенья коммуникативных связей и поведенческих установок. Поняв мотивационно-потребностную основу персонажа, актёру необходимо определить собственное отношение к образу и собственную сверхзадачу в процессе воплощения, что активизирует аксиологическую, деятельностьную и мотивационно-потребностную сферы личности. Пройдя все эти этапы, актер создает художественный образ – внутренний продукт, который он затем материализует во внешний продукт – сценическое воплощение, используя свое тело, голос, психофизический аппарат как инструменты.

Таким образом, актерская деятельность как вид творчества не сводима к техническим приемам внешней выразительности, развитию исполнительского инструментария (пластика,

речь, сензитивность и др.). Напротив, подлинно творческий характер театральная деятельность приобретает, если субъекты этой деятельности (режиссер, актеры, художники) имеют возможность быть в позиции авторов, со-творцов художественного произведения. Это означает, что эстетическое отношение к действительности является основой творческих способностей и условием художественного качества в театральной деятельности.

Соответственно и в детском театральном объединении полноценный творческий процесс неотделим от развития у детей эстетического отношения к миру, которое в совокупности с художественным воображением позволяет сделать их повседневный жизненный опыт или драматургический текст источником собственного творческого замысла. Очевидно, что такой подход к организации деятельности в детском театральном объединении позволяет достичь подлинно художественных результатов, так как в процессе театральной деятельности творчески активны все субъекты: дети-актеры, педагоги-режиссеры.

Рассматривая деятельность творческой интуиции (сверхсознания), В.И.Кочнев утверждает, что мощным фактором, инициирующим деятельность сверхсознания и одновременно содержательную сторону этой деятельности, является доминирующая потребность. Творческая интуиция всегда работает на удовлетворение потребности, устойчиво доминирующей в иерархии мотивов данного субъекта. Наличие бескорыстной и самоцельной потребности познания и сообщения (сверх-сверхзадачи по К.С. Станиславскому) представляет собой обязательный компонент одаренности и потенциальной пригодности к деятельности в сфере искусства.

Таким образом, присутствие у детей – субъектов театральной деятельности социоцентричной потребности в «сообщении» является и признаком эстетического отношения к действительности, и условием художественности результата творчества. И, соответственно, необходимость понимания ребенком игры на сцене как возможности сказать миру нечто важное, что открылось ему в процессе постижения этого мира (потребность в «сообщении») возводит развитие эстетического отношения к действительности на уровень первостепенной педагогической задачи. Эстетическое отношение к действительности субъектов театральной деятельности (педагог, ребенок) является необходимым условием художественного качества этой деятельности, поскольку составляет основу и общих, и специальных творческих способностей.

При этом важно подчеркнуть связь эстетического отношения к действительности с развитием личности ребенка, выходящим за рамки театральной деятельности. Поскольку «концентрированное выражение действенности системы эстетического воспитания проявляется в творческом отношении к любому делу» можно утверждать, что развитие эстетического отношения к действительности – это путь к самоактуализации личности. Именно такое отношение ставит личность в позицию автора, формируя потребность вырабатывать собственный индивидуальный личный взгляд на то или иное явление, развивая и укрепляя способности к воплощению индивидуальных авторских идей на основе ценностных представлений, возвращая готовность к личной ответственности за свой выбор и поступки, что необходимо для ощущения полноты бытия и свободы. В соответствии с Федеральными образовательными стандартами общего образования второго поколения, перечисленные характеристики являются составляющими личностного результата образования.

Отметим также, что театральная деятельность как вид художественного творчества неотъемлема от ценностной оценки явлений окружающего мира и плодов творческих усилий, соотнесения явлений с эстетическим идеалом, умением увидеть противоречие между желаемым

идеалом и действительным, что составляет суть аксиологического компонента эстетического отношения к действительности.

В этом случае «сообщение», исходящее от ребенка со сцены будет частью общей художественной идеи, которая, как говорилось выше, «план» или «призыв» к творческому преобразованию действительности, обращенные к реципиентам театрального зрелища. Связь ценностной сферы ребенка и творческой деятельности в контексте развития эстетического отношения к действительности, возможность формировать и транслировать ценности со сцены также выводят эстетическое отношение к действительности в приоритетные педагогические задачи в детском театральном объединении.

Вместе с тем, благодаря развитию эстетического отношения к действительности ребёнок способен стать автором собственной жизни, самоактуализированной личностью, поскольку развивая в ребёнке позицию автора в художественном творчестве, педагог даёт не только опыт творческого самовыражения, но и актуализирует *ответственность* за выбор тех или иных выразительных средств. Чувство сопричастности к миру, онтологическое единство с ним, потребность в его творческом преобразовании создает социоцентричную направленность мотивационно-потребностной сферы, побуждает молодого человека не столько к эгоцентричной самореализации, поиску успеха, признания, славы, сколько к самоотдаче во благо общества, социальному служению.

Таким образом, *эстетическое отношение к действительности* – это интегративное личностное качество, характеризующееся онтологическим единством с миром и потребностью в творческом его преобразовании в соответствии с эстетическим идеалом.

Онтологическое единство с миром определяют многообразие личностно значимых связей человека с окружающей действительностью, способствует его децентрации и включенности в мир социальных, культурных, духовных отношений, укрепляет интерес к миру Другого, к Природе, к законам мироздания.

Потребность в творческом преобразовании действительности лежит в основе формирования субъектной позиции личности, при которой театр может выступать средством преобразования себя и мира. При этом преобразование происходит в соответствии с эстетическим идеалом совокупностью представлений об Истине, Добре и Красоте. Эстетический идеал - это «руль и ветрила» корабля творчества.

Таким образом, развивая в детях эстетическое отношение к действительности, мы развиваем в них и Художника, способного говорить с миром на языке художественных образов и Автора собственной жизни, способного осуществлять осознанный выбор и принимать за него ответственность. Благодаря развитию в детях эстетического отношения к действительности, театр для них становится способом поделиться с миром некими важными идеями и смыслами, а спектакль является коллективным высказыванием - посланием миру. Воспитывая в детях отношение к творчеству как к возможности объективировать субъектную позицию, тем самым развиваем в них способность к рефлексивному диалогу с окружающим миром, формируем потребность в творческом его преобразовании, гармонизации, приближении к эстетическому идеалу. Эстетическое отношение к действительности определяет одновременно и децентрацию личности, то есть преодоление эгоцентричности, и авторскую субъектную позицию по отношению к собственной жизни.

Развитие эстетического отношения к действительности определяет следующие *векторы* личностного роста детей:

- побуждает ребёнка к самостоятельной авторской активности, формирует в нём авторскую позицию, потребность к её выражению художественными средствами;
- расширяет поле восприятия окружающей действительности, формирует наблюдательность, чувствительность к проблемам, эмпатию, децентрацию, художественное восприятие;
- развивает рефлексивные навыки, критичность мышления; укрепляет коммуникативные связи с окружающим миром, развивает чувство сопричастности с ним;
- актуализирует развитие ценностной сферы ребёнка;
- формирует авторскую позицию не только в творчестве, но и по отношению к собственной жизни, даёт стимул для становления гражданской позиции.

Педагогам, работающим в разное время, удалось создать концепцию развития и обучения детей в творческом коллективе – театр «Луч» (Приложение 1). Данная концепция позволяет обучающимся достигать высоких образовательных личных и групповых результатов.

Цель программы достигается через решение следующих **задач**:

1. Развивающие:

- преодолеть эгоцентричную направленность мотивационно-потребностной сферы детей;
- развить у детей потребности в самопознании и самореализации;
- сформировать у детей потребности в творческой самоотдаче и социально значимой созидательной деятельности;
- продолжить развивать актерские качества (фантазию, внимание, воображение, память, наблюдательность и т.д.);
- развить навыки продуктивного взаимодействия в условиях сценического пространства;
- развить физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом;

2. Обучающие:

- усовершенствовать навыки актёрского мастерства;
- углубить знания по истории и теории театрального искусства;
- научить основам действенного анализа пьесы, анализа своей роли в спектакле;
- сформировать навык глубокой работы актёра над ролью, освоить этапы и методы этой работы;
- научить создавать образ в спектакле, свободно существовать на сцене.

3. Воспитательные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других;
- развить стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора, а также стремление к творческой самоотдаче и созиданию;
- создать актёрский ансамбль.

Авторы программы оставляют за собой право изменения общего количества часов на том или ином году обучения, а также право перераспределения часов по отдельным темам программы.

Конечным продуктом творчества является спектакль, в котором обучающиеся проявят себя как творцы своей роли.

Принципы построения программы:

1. Позитивности. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.

2. Духовности. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.

3. Целостности развития. Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.

4. Усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков обучающихся на новом витке развития.

5. Культурсообразности. Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Занятия по программе осуществляются не только в группах, но и в микро-группах (репетиции отдельных сцен, танцев, ансамблей), в парах (репетиции диалогов, дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов, вокальных и танцевальных партий), в зависимости от постановочного материала.

Специфика театрального творчества не требует большого количества детей, и оптимальной численностью будет группа 16 человек на 1 году обучения, и 12 человек на 2 и 3 годах обучения.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

Обучающиеся

- могут управлять своим вниманием в реальной и сценической ситуации;
- могут создавать этюды на основе жизненных наблюдений и воображения;
- при выполнении творческих заданий демонстрируют способность к ассоциативному и образному мышлению, проявляют творческую фантазию и воображение, умеют выразить различные эмоции в этюдах и спектаклях;
- имеют потребность в совершенствовании актерских навыков;
- знают, что такое объект внимания, умеют работать с ним на площадке, могут держать в поле своего внимания несколько объектов;
- умеют находить элементы характерного поведения персонажа;
- играя роль в спектакле или этюде, могут добиваться поставленной цели с помощью психофизических действий;
- поддерживают в группе атмосферу творческого театрального коллективизма;
- умеют вносить в исполнение своей роли коррективы от спектакля к спектаклю, исходя из понимания сквозного действия, сверхзадачи своей роли;
- проявляют навыки оправданного и продуктивного сценического действия;
- проявляют способность к пластическому перевоплощению;
- знают историю и основы системы К.С. Станиславского;
- развито стремление к творческой самоотдаче и созиданию;
- развиты навыки создания целостного художественного образа, исходя из его элементов;
- могут использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа;
- естественно существуют в условиях сценического пространства, действуют, исходя из задачи;
- чувствуют пространство сцены, могут самостоятельно выстраивать мизансцены;

- чувствуют партнёра, умеют с ним взаимодействовать;
- понимают, что такое внешний и внутренний темпоритм, могут его «держат» в спектакле и в этюде;
- могут воспринимать и использовать детали (костюма, композиции, колорита, поведения) для понимания произведения искусства и для создания собственных сценических образов;
- участвуют в учебном спектакле.

Метапредметные:

- во взаимодействии обучающиеся проявляют взаимное уважение, понимание друг друга, демонстрируют партнерские отношения при выполнении заданий;
- у обучающихся развит навык требовательности к себе и ответственности за общее дело;
- дети дисциплинированы, ответственны;
- развиты навыки самоконтроля и самоорганизации;
- развиты умения выделять в творческой работе удачу и промахи и в конструктивной форме высказывать и воспринимать критику;
- умеют организовывать и активно участвовать в индивидуальной и групповой творческой работе;
- могут анализировать работу свою и партнеров с точки зрения реализации замысла.

Личностные:

- проявляют интерес к окружающему миру, желают его изучать и творчески преобразовывать;
- сформировано стремление к активному самостоятельному творческому мышлению;
- умеют оценивать и анализировать явления окружающего мира, литературный материал, поступки;
- сформировано стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора;
- развит навык требовательности к себе и ответственности за общее дело;
- умеют грамотно и чётко донести свои мысли, идеи, и передать нужные образы.

Образовательный процесс строится, исходя из постановочного плана. Работа может проходить как с целой группой, так и в мини-группах, а также индивидуально. Это зависит от личностных качеств актёров, а также от постановочного материала.

Также в рамках программы возможна работа над художественным словом с желающими детьми, которая проводится в мини-группах или индивидуально. Из 6 часов в неделю 1 час отводится на индивидуальную работу или работу в мини-группах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного часа – 45 минут. Срок реализации программы 3 года, 216 часов каждый год.

II. Учебно-тематический план

2.1. Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	всего часов	из них:	
			теория	практика
1	Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ	3	1	2
2	Основы сценической речи	12	2	10
3	Теоретические основы театрального искусства	9	9	0
4	Сценическое движение	12	2	10
5	Работа актера над собой	15	3	12
6	Работа актёра над ролью	45	4	41
7	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	36	8	28
8	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	72	-	72
9	Участие в массовых мероприятиях	9	-	9
10	Аттестация	3	-	3
Итого		216	29	187

2.2. Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	из них:	
			теория	практика
1	Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ	3	0	3
2	Основы сценической речи	15	3	12
3	Теоретические основы театрального искусства	9	9	-
4	Сценическое движение	15	1	14
5	Работа актера над собой	15	3	12
6	Работа актера над ролью	48	5	43
7	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	36	8	28
8	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	60	-	60
9	Участие в массовых мероприятиях	12	-	12
10	Аттестация	3	0	3
Итого		216	29	187

2.3. Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	из них:	
			теория	практика
1	Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ	3	0	3
2	Основы сценической речи	15	3	12
3	Теоретические основы театрального искусства	9	9	-
4	Сценическое движение	15	1	14
5	Работа актера над собой	15	3	12
6	Работа актера над ролью	40	5	43
7	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	36	8	28
8	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	68	-	68
9	Участие в массовых мероприятиях	12	-	12
10	Итоговое занятие	3	0	3
Итого		216	29	187

III. Содержание программы

Первый год обучения

1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.

Теория: Обсуждение планов на учебный год, обмен впечатлениями о каникулах в творческой форме (этюды).

Практика: Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры. Знакомство с новыми участниками коллектива, если такие есть. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы сценической речи.

Теория: диапазон звучания, центральный уровень звучания.

Практика: дыхательная, артикуляционная, звуко-вибрационная разминка. Работа над расширением диапазона звучания, выработка центрального уровня звучания. Формирование навыков голосового самоконтроля.

3. Теоретические основы театрального искусства.

Теория: театральное искусство, его особенности и история. Знаменитые режиссёры и их методы (К.С.Станиславский, М. Чехов, В. Мейерхольд).

Практика: Экскурсии в закулисы театра, игра по истории театрального искусства.

4. Сценическое движение.

Теория: понятия «ритм», «темп», «темпо-ритм».

Практика: пластические тренировки для освобождения мышц от зажимов, развития чувства пространства, формирования навыков мышечного контролера, развития чувства ритма. Упражнения на расслабление и частичное закрепощение определенной группы мышц (“Марионетки”, “Перевоплощение”, “Яичница”, “Скульптор”), пластическая импровизация под ритмичную и неритмичную музыку, упражнения на распределение мышечной нагрузки во времени и в пространстве (“Робот”, “Переходы”, “Коробка передач”. Упражнения на коллективную и индивидуальную передачу заданного ритма.

5. Работа актера над собой.

Теория: предлагаемые обстоятельства, задача, событие, конфликт, сценическое действие. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Значение поведения в актерском искусстве.

Практика: этюдная деятельность, в которой происходит развитие навыков целесообразного логичного словесного действия, умения анализировать мотивы, поступки, действия и события, развитие творческого мышления.

6. Работа актёра над ролью.

Теория: роль, характер, характерность, ведущая потребность, “зерно” роли.

Практика: работа над индивидуальными исполнительскими аспектами характера роли, тренинг речевой и пластической характерности, логика действий как отражение характера, действенный анализ поведения персонажа.

7. Работа в мини-группах (или индивидуальная работа).

Работа над монологами к спектаклю, отдельными сценами; работа с чтецами в жанре художественного слова, их подготовка для выступлений на концертах и фестивалях; работа с ведущими при необходимости участия в концертных программах.

8. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Теория: спектакль, сверхзадача, ансамбль.

Практика: постановка учебного спектакля. Постановка концертных номеров для открытия и закрытия театрального сезона и других мероприятий.

9. Участие в массовых мероприятиях

Участие в мероприятиях театра «Луч» и образовательного учреждения.

10. Аттестация.

Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация обучающихся. Подведение итогов, диагностика. Обсуждение творческих планов, написание сочинения «Вспоминаю, оцениваю, размышляю» по итогам прошедшего учебного года.

Второй год обучения

1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.

Теория: Обсуждение планов на учебный год, обмен впечатлениями о каникулах в творческой форме (этюды).

Практика: Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы сценической речи.

Теория: внутреннее видение, «лента киновидения»,

Практика: Работа в группе, минигруппах или индивидуально с монологами формирование навыков голосового самоконтроля. Речь как способ передачи внутренних видений с целью воздействия на партнера. Правила интонирования, логика речевого высказывания. Знакомство с деятельностью конферансье, обучение конферансу, приемам работы с публикой.

3. Теоретические основы театрального искусства.

Теория: изучение иконографического материала для подготовки роли и спектакля, изучение теоретического материала по истории театра.

Практика: участие в подготовке и проведении праздников в коллективе и отделе; тематические экскурсии, посещение спектаклей любительских и профессиональных коллективов. Посещение и обсуждение спектаклей любительских и профессиональных театров. Поездки и походы в музей на выставки.

4. Сценическое движение.

Теория: понятия «жест», «темпо-ритм движения».

Практика: Развитие навыков наблюдения и воспроизведения пластических особенностей людей и животных. Работа над этюдами “Подглядывы”, “Цирк”, “Животные”, “Фарфоровые статуэтки”, “Реклама”. Сценический бой. Удары, пощечины, падения.

5. Работа актера над собой.

Теория: понятие “если бы”.

Практика: тренинги для повторения и совершенствования актерских навыков. Занятия начинаются с разминки, продолжаются тренингом и заканчиваются творческим заданием. В тренинге совершенствуются основные актерские навыки (внимание, фантазия, воображение, память, сценическое действие, пластическая и речевая выразительность), часы распределяются в соответствии с необходимостью отработать в большей степени тот или иной навык. Тренинг креативного воображения, навыков действенного фантазирования, умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств.

6. Работа актера над ролью

Теория: создание сценического образа в новой постановке, совершенствование персонажей в репертуарном спектакле.

Практика: упражнения: «Беседа с персонажем в детстве», «Речевой наговор события которые радовали моего персонажа и расстраивали», «Общее прошлое «а, помнишь...», «Пластический наговор», «Поиск пластики, мимики, жестов, артикуляции», «Линия роли».

7. Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)

Работа над монологами к спектаклю, отдельными сценами; работа с чтецами в жанре художественного слова, их подготовка для выступлений на концертах и фестивалях; работа с ведущими при необходимости участия в концертных программах.

8. Репетиционно-остановочная деятельность. Показы.

Постановка учебного спектакля для показа на зрителях. Участие в показах для родителей и для зрителей, участие в общих мероприятиях коллектива. Выступления в качестве ведущих на концертах театра «Луч». Восстановление репертуарного спектакля, репетиционно-постановочная работа над новым спектаклем.

Работа осуществляется по следующему плану:

1. Чтение пьесы и обсуждение первого впечатления.
2. Разбор пьесы, определение темы. Идеи направленной, основных событий, главного конфликта. Формулирование сверх-задачи спектакля.
3. Этюды – импровизации, этюды-фантазии, творческие задания по всей пьесе с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей. Изучение иконографического материала.
4. Окончательное распределение ролей.
5. Действенный анализ пьесы и роли этюдным методом. Выстраивание образов, характеров персонажей.
6. Построение образа спектакля с его выразительными средствами (мизансценами, темпоритмом, музыкой, художественным оформлением). Прогоны спектакля.
7. Премьера спектакля.
8. Корректировочный прогон.
9. Показы спектакля по намеченному плану.

Работа осуществляется не только в группах, но и в микро-группах (репетиции отдельных сцен) и в парах (репетиции диалогов) и индивидуально (репетиции монологов), в зависимости от постановочного материала.

Показы репертуарных спектаклей, участие в Новогодних программах для старшеклассников, участие в региональных, межрегиональных и муниципальных фестивалях и

конкурсах. Исполнительская деятельность предполагает подготовку к спектаклю, а именно подготовку костюма, грима, реквизита, декораций, речевую и пластическую разминку, показ спектакля, уборку костюма, реквизита, декораций, снятие грима.

9. Участие в массовых мероприятиях.

Участие в мероприятиях коллектива таких как: «Открытие театрального сезона», «Новогодний бал», «Закрытие театрального сезона», «День театра»; а также массовых мероприятиях образовательного учреждения.

10. Аттестация.

Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация обучающихся. Групповая и индивидуальная рефлексия приобретенного творческого и личностного опыта, диагностика.

Обсуждение творческих планов, написание сочинения «Вспоминаю, оцениваю, размышляю» по итогам прошедшего учебного года.

Третий год обучения

1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.

Теория: обсуждение творческих планов, интересных творческих открытий произошедших летом.

Практика: инструктаж по технике безопасности.

2. Основы сценической речи.

Теория: посыл, действие словом.

Практика: тренинги речевой выразительности. Совершенствование навыков сценической речи. Речевые разминки перед каждым показом.

3. Теоретические основы театрального искусства.

Теория: изучение иконографического материала для подготовки роли и спектакля, изучение теоретического материала по истории театра, биографию известных актеров.

Практика: посещение и обсуждение спектаклей любительских и профессиональных театров. Поездки и походы в музеи на выставки.

4. Сценическое движение.

Теория: Роль потребности в физическом действии.

Практика: оправдание заданного действия, опираясь на предлагаемые обстоятельства. Для того чтобы оправдать действие, нужно привести в деятельное состояние свою мысль, фантазию, воображение, оценить «предлагаемые обстоятельства» и поверить в правду вымысла. Движение само по себе – акт механический, и сводится он к сокращению определённых групп мышц. И совсем другое дело – физическое действие. Оно непременно имеет психическую сторону, ибо в процессе его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство.

5. Работа актера над собой.

Теория: пауза, оценка, событийный ряд.

Практика: Повторение и совершенствование актерских навыков (внимание, фантазия, воображение, память, сценическое действие, пластическая и речевая выразительность), тренинги. Занятия начинаются с разминки, продолжаются тренингом и заканчиваются «Большим этюдом» в котором педагог дает отправные точки (предлагаемые обстоятельства, задачи и образ каждому обучающемуся). Учебное время распределяется в соответствии с необходимостью отработать в большей степени тот или иной навык.

6. Работа актера над ролью.

Теория: художественный образ, линия роли.

Практика: создание сценического образа в новой постановке, совершенствование старых персонажей в репертуарных спектаклях. Упражнения: «Беседа с персонажем в детстве», «Речевой наговор события, которые радовали моего персонажа и расстраивали», «Общее прошлое «а, помнишь...», «Пластический наговор», «Поиск пластики, мимики, жестов, артикуляции», «Линия роли», «Дневник наблюдений», «Зерно роли».

7. Работа в мини-группах (или индивидуальная работа).

Работа над монологами к спектаклю, отдельными сценами; работа с чтецами в жанре художественного слова, их подготовка для выступлений на концертах и фестивалях; работа с ведущими при необходимости участия в концертных программах.

8. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Восстановление репертуарных спектаклей, репетиционно-постановочная работа над новым спектаклем.

Работа осуществляется по следующему плану:

1. Чтение пьесы и обсуждение первого впечатления.
2. Разбор пьесы, определение темы. Идейной направленности, основных событий, главного конфликта. Формулирование сверх-задачи спектакля.
3. Этюды – импровизации, этюды-фантазии, творческие задания по всей пьесе с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей. Изучение иконографического материала.
4. Окончательное распределение ролей.
5. Действенный анализ пьесы и роли этюдным методом. Выстраивание образов, характеров персонажей.
6. Построение образа спектакля с его выразительными средствами (мизансценами, темпоритмом, музыкой, художественным оформлением). Прогоны спектакля.
7. Премьера спектакля.
8. Корректировочный прогон.
9. Показы спектакля по намеченному плану.

Работа осуществляется не только в группах, но и в микро-группах (репетиции отдельных сцен) и в парах (репетиции диалогов) и индивидуально (репетиции монологов), в зависимости от постановочного материала.

Показы репертуарных спектаклей, участие в Новогодних программах для старшеклассников. Исполнительская деятельность предполагает подготовку к спектаклю, а именно подготовку костюма, грима, реквизита, декораций, речевую и пластическую разминку, показ спектакля, уборку костюма, реквизита, декораций, снятие грима.

9. Участие в массовых мероприятиях.

Участие в мероприятиях коллектива таких как: «Открытие театрального сезона», «Новогодний бал», «Закрытие театрального сезона», «День театра», а также массовых мероприятиях образовательного учреждения. Участие в международных, всероссийских и региональных фестивалях и конкурсах.

10. Итоговое занятие.

Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация обучающихся. Групповая и индивидуальная рефлексия приобретенного творческого и личностного опыта, диагностика.

IV. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Режиссерская лаборатория	Беседа, лекция, семинар, диспут, индивидуальные, групповые занятия, репетиции, посещение спектаклей профессиональных театров	Документальные фильмы, телеспектакли, литература	Музыкальная аппаратура, свето-аппаратура, стулья, декорации, костюмы, реквизит, одежда сцены, проектор, ноутбук, видеокамера, штатив, гарнитуры, радиомикрофоны, мячи разных размеров, грим, гримерная комната с зеркалами, возможность проведения репетиций и показов на камерной и большой сцене	Показ, участие в фестивале

4.2. Мониторинг образовательных результатов

В качестве мониторинга целесообразно использовать метод, предложенный Румянцевой Натальей Валерьевной, педагога театра «Луч». По её мнению, в театральном объединении развитие у детей эстетического отношения к действительности возможно при условии трансформации мотивационно-потребностной сферы, которая, включает в себя *три этапа*, каждый из которых определяется той или иной ведущей потребностью, удовлетворяемых детьми в театральной деятельности на разных годах обучения (табл. 1).

Таблица 1

Этапы развития мотивационно-потребностной сферы у детей в театральном объединении

Этапы развития	Этап преодоления эгоцентричной направленности	Этап развития потребности в творчестве	Этап развития социоцентричной направленности
Ведущая потребность	Потребность в признании	Потребность в самопознании, самореализации через творчество	Потребность в творческом преобразовании мира, в самоотдаче
Процесс	Самолюбование	Самопознание, самореализация	Самоотдача
Отношение к миру	Борьба с миром	Диалог с миром	Служение миру
Ключевой вопрос	«Как я вам нравлюсь?»	«Кто я? На что я способен?»	«Как Вы меня поняли?»
Цитата	«Любить себя в искусстве»	«Любить искусство в себе»	«Глаголом жечь сердца людей»

Показатель успешности	Внешняя оценка, похвала	Самооценка	Оценка позитивных изменений
-----------------------	-------------------------	------------	-----------------------------

Таким образом, мониторинг в театре «Луч» включает в себя тестирование. Тестирование проводится с помощью авторской методики «Три роли», основной идеей которой является ранжирование по степени привлекательности 3-х ключевых позиций театральной деятельности: зрителя, сочинителя (режиссера) и актера, и обоснование выбора. Качественный анализ обоснований выбора той или иной позиции позволяет определить ведущую потребность, удовлетворяемую ребёнком в театральной деятельности на каждом этапе личностного роста.

В процессе приобретения детьми театрального стажа должен происходить последовательный переход от потребности в признании к потребности в самопознании и самореализации через театральное творчество и к потребности в «сообщении» - самоотдаче, творческому преобразованию мира.

На основании наблюдений за поведением детей и сопоставления с результатами тестирования ведущей потребности мы выделили три группы детей, две из которых, проявляют себя в театральной деятельности диаметрально противоположным образом (табл. 2).

Таблица 2

**Характеристики личностных особенностей детей
в соответствии с типами проявления в театральной деятельности**

Название характеристики	Компенсаторный тип (группа 1)	Демонстративный тип (группа 2)	Творческий тип (группа 3)
Позиция в групповой работе	исполнитель	лидер или анти-лидер	Лидер или исполнитель
Реакция на невнимание со стороны группы	нейтральная	раздражение, гнев	нейтральная
Реакция на ситуацию всеобщего внимания	дискомфорт, психологический зажим	радость, возбуждение	нейтральная
Самооценка	заниженная	завышенная	адекватная
Ведущая потребность	в признании	в признании	в творчестве
Выражение эмоций	слабое	сильное	Сильное

К *первой группе* мы относим застенчивых, робких, неразговорчивых, неинициативных, не шумных, но внимательных и исполнительных детей. Такие дети нуждаются в воодушевлении и поддержке педагога и группы, в создании доброжелательной атмосферы в коллективе, в организации ситуаций успеха в присутствии значимых взрослых, что повысит их уверенность в себе, оптимизирует самооценку. Занятия в театральном объединении компенсируют дефицит положительного подкрепления от социума, что позволяет условно называть эту группу детей «*компенсаторы*».

Вторая группа - яркие *демонстраторы*, «выскочки», готовые действовать, не дослушав задание до конца, с трудом слушают других, охотнее говорят сами. Такие дети всеми способами привлекают к себе внимание, стремятся первыми выйти на сцену, быть водящими, ведущими, лидерами.

Между этими полярными группами есть *третья группа* детей, ведущая потребность которых уже на начальном этапе представляет собой потребность следующего уровня, а именно

потребность в самопознании и самореализации через театральное творчество. Мы условно будем их называть «творцами». Для этой группы детей значимость внешнего позитивного подкрепления не так велика. Театр уже выступает как средство самопознания и самореализации.

В тесте «Три роли» все эти дети, как правило, выбирают позицию «Актера», но, объясняя свой выбор, употребляют различные речевые маркеры, а именно:

В первой группе: «нравится выступать, так чувствую себя увереннее».

Во второй группе: «Я люблю быть в центре внимания»

В третьей группе: «играть», «почувствовать себя», «перевоплощаться», «вживаться», «познать себя».

Данное тестирование проводится в конце каждого учебного года и отслеживается динамика. Если происходит переход от потребности в признании к потребности в самопознании и самореализации, и далее к потребности в «сообщении» - самоотдаче, творческому преобразованию мира, значит задачи, поставленные в программе, считаются достигнутыми. Если нет, педагог, переосмысливает педагогические средства и методы работы для корректировки своей работы с детьми.

Так же используется в практике деятельности театра «Луч»:

- рефлексивные сочинения по итогам театрального сезона «Вспоминаю, оцениваю, размышляю»;
- заполнение анкет по методу незаконченных предложений, такими как: « Самое важное, что со мной произошло в этом году в театре, это...», или « Эта роль помогла мне», «Самое трудное в ходе подготовки спектакля для меня было»);
- ведение «Творческого дневника». В «Творческом дневнике» дети пишут свои наблюдения за жизнью на тему «Это меня волнует», «Человек, которым я восхищаюсь», «Настоящий мальчик/девочка», «Магазин «Все для счастья», задают вопросы педагогу, отвечают на поставленные им вопросы. Сочинения не критикуются педагогом, не выносятся на широкое обсуждение. Участвуя в письменном обсуждении того или иного вопроса или явления между педагогом и ребенком формируется поле *со-бытия*, что укрепляет доверительные и партнерские отношения между ними, удовлетворяет потребность ребёнка в признании своей личности педагогом.

V. Информационные источники

Для педагога

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
3. Выготский Л.С. Воспитание чувств [Текст] / Л.С. Выготский // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – С. 138–144.
4. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - М.- Л., 1967.
5. Дроздин А.Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина [Текст] / А.Б. Дроздин. – М.: ВЦХТ, 2004. - №4 (Я вхожу в мир искусств).
6. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - №8 (Я вхожу в мир искусств).
7. Игнатова М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
8. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников [Текст]: книга для учителей и классных руководителей / В.А.Крутецкий. - М. : Просвещение, 1976. - 303 с.
9. Кочнев В.И. Психологические особенности сценического обаяния.// Вопросы психологии, 1993, №5.
10. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994.
11. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы художественного творчества. В книге Основные современные концепции творчества и одаренности. Под ред. Д.Б. Богоявленской М: Молодая гвардия, 1997.
12. Румянцева Н.В. Образовательная программа театра «Луч» ГОУ ЯО «Центр детей и юношества», отдел художественного воспитания. [Текст] / Н.В. Румянцева. - Ярославль: Издательский центр «Пионер», 2002.
13. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. М: ВЦХТ “Я вхожу в мир искусств”. Репертуарно – методическая библиотечка, 2001 №8.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства, М: Просвещение, 1981.
15. Новицкая Л. Тренинг и муштра. М., 1969.
16. Попов П. Режиссура. О методе. М: ВЦХТ “Я вхожу в мир искусств”.
17. Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск: Харвест, 1999.
18. Рождественская Н. В. К вопросу о критериях актерских способностей. В кн. Сценическая педагогика. - Л, 1973.
19. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954.
20. Театр – студия “Дали”: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.
21. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. - М., 1995.
22. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991.
23. Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания[Текст]/Н.И. Киященко.- М.: Искусство, 1971.- 159 с.
24. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования : проект [Текст] / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — М: Просвещение, 2008. - 39 с.

25. Развитие эстетического отношения к миру у детей в театральном объединении. Авторы: И.В. Павлова, Н.В. Румянцева, А.В. Щаулина, И.Г. Ситкина.

Для обучающихся

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюды. Образы». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004.
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980.
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009.
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005.
8. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2.
9. «Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского». ВЦХТ 2008: №1.
10. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004.
11. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб, пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр, учеб, заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр, искусства им. А. В. Луначарского. – М.: ГИТИС, 1981.
12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М, «Искусство», 1972.
13. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009.
14. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001.
15. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980.
16. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999.
17. Эфрос А. «Репетиция - любовь моя». М., «Парнас», 1993.

Основы концепции развития и обучения детей в творческом коллективе – театр «Луч»

Программа основана на научных трудах Румянцевой Натальи Валерьевны, в прошлом педагога театра «Луч», кандидата педагогических наук.

Румянцевой Н.В. выделены этапы развития эстетического отношения к действительности, соответствующие этапам трансформации мотивационно-потребностной сферы детей.

1. Этап преодоления эгоцентричной направленности мотивационно-потребностной сферы у детей в театральном объединении.

Стремление понравиться и страх не понравиться порождают ориентацию на внешнюю оценку и зависимость от неё. При этом собственное «Я» остаётся в центре внимания и самого ребёнка, и в большинстве случаев его родителей, чьи завышенные ожидания, родительское тщеславие, желание видеть ребёнка в центре событий, в исключительном блеске славы закрепляют эгоцентричную направленность мотивационно-потребностной сферы ребёнка.

Между тем, подобная ведущая потребность является следствием дисбаланса между желанием быть хорошим, одобряемым и недостатком позитивной внешней оценки, что обуславливает содержание и выбор форм организации деятельности в театральном объединении и ставит перед педагогом следующие задачи: удовлетворить потребность ребёнка в признании; развить его потребность в творчестве; развить способности детей к творческому командному взаимодействию; усилить потенциальные свойства их перцептивной сферы.

Ребёнок, приходя в театральное объединение, ожидает признания своей личности как таковой и своих проявлений (достижений) от педагога, группы и значимого социального окружения. Воспользовавшись известной цитатой -призывом к актерам К.С. Станиславского «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве», можно резюмировать, что на этом этапе дети бесспорно «любят себя в искусстве».

Потребность в признании возникает вследствие дефицита положительной обратной связи от социума (семьи, сверстников, учителей). *Задача удовлетворения потребности в признании* на первых годах обучения в театре «Луч» является приоритетной. Однако, развитие эстетического отношения к действительности требует гармоничного сочетания двух разнонаправленных процессов: укрепления субъектности ребёнка, выделения его из мира как уникальной индивидуальности и развития его онтологического единства с миром как образования многообразных личностно значимых связей с окружающей действительностью, развития сопричастности и включенности в мир. Поэтому решение приоритетной задачи удовлетворения потребности детей в признании достигается и благодаря реализации таких задач, как развитие способности к командному творческому взаимодействию, развитие потребности в творчестве, развитие эмоционально-образного восприятия.

Очевидно, что потребность в признании, в уважении, во внимании со стороны значимого окружения является базовой потребностью для всех детей. Более того, мы убеждены, что развитие мотивационно-потребностной сферы как компонента эстетического отношения к действительности возможно только при условии максимального удовлетворения потребности в признании на начальных этапах театральной деятельности. Именно поэтому, в подготовительной и базовой программах театра «Луч» каждый элемент учебной и внеучебной деятельности так или иначе работает на повышение значимости участников группы, оптимизацию самооценки, восполнения дефицита позитивной обратной связи от значимого

окружения (педагога, группы, родителей, сверстников). Только освободив от эгоцентричной зависимости от внешней оценки, стремления нравиться, быть в центре внимания в любых обстоятельствах, «любви себя в искусстве», можно направить потенциал личности ребенка в русло социально-ориентированного созидания. На это и направлена Программа театра «Луч» продвинутого уровня.

2. Этап формирования у детей потребности в самопознании и самореализации через театральное творчество.

Если на предыдущем этапе были созданы условия для удовлетворения потребности детей в признании, освоения ими позиции автора, то постепенно сценическая условность, игра становится для них средством *самовыражения и самопознания*, а также *познания мира*. Детям становится важен сам процесс театрального творчества, причастность к общему делу, возможность игры, перевоплощения. Радость приносит уже сам процесс актерского пребывания на сцене, зависимость от оценки зрителем ослабевает. Через театральную деятельность дети ищут ответы на другие вопросы: «Кто я? Что я хочу? Что я могу?».

В этой связи основными педагогическими задачами этого этапа является пробуждение интереса ребенка к внутреннему миру Человека и к способу его выражения на языке искусства, формирование авторской субъектной позиции и отношения к творчеству как к ценности, а основным педагогическим средством становится *поддержка самостоятельной художественной деятельности воспитанников*.

Развитие эстетического отношения к действительности неразрывно связано с опытом самостоятельной творческой деятельности - авторской активностью. В основе приобретения детьми *авторского опыта* лежит поддержка и поощрение педагогом проявлений авторства в области поэзии, музыки, живописи, театра. В этой связи с самых первых занятий в театре «Луч» детям предоставляется возможность самостоятельно создавать этюды в мини-группах, в процессе чего развивается способность генерировать, дорабатывать и принимать идею всеми участниками мини-группы, сотрудничать в ее реализации.

3. Этап развития социоцентричной направленности мотивационно-потребностной сферы детей.

Пройдя первые этапы, дети становятся способны к реализации полученных навыков актерского мастерства, группового творческого взаимодействия в работе над спектаклем и его показам не только близким (родителям и друзьям), но и «широкой публике». При этом выход на сцену воспринимается детьми как возможность увлечь зрителей своими идеями и эмоциями, что соответствует *потребности в «сообщении», творческой самоотдаче*. По сути, появление таких потребностей свидетельствует о проявлении у детей эстетического отношения к действительности.

Основной педагогической задачей этого этапа является воспитание у детей *ответственности* за то, что происходит на сцене, и за то, как это воспринимает зритель. Главным в театральной деятельности для коллектива детей становится вопрос: «Как вы нас поняли?».

Отметим, что ответственность непосредственно связана с интериоризацией позиции Румянцевой Н.В., как в творческой деятельности, так и в жизни. Осознание своих возможностей влиять со сцены на сознание и эмоции других людей перерастает в уверенность влиять и на собственную жизнь. Это способствует развитию социоцентрической направленности мотивационно-потребностной сферы, выраженное как стремление личности к творческому преобразованию мира в соответствии с эстетическими идеалами, ориентация деятельности личности на общественное благо.

Ключевыми **педагогическими технологиями и приемами** мы считаем следующие: метод «сверхзадачи», соавторство детей и педагога в постановочной деятельности, метод обратной связи. Раскроем подробнее содержание каждого из них.

Метод «сверхзадачи». Развитие у детей отношения к театральной деятельности как к возможности самоотдачи, способу влияния на окружающую действительность, служения обществу возможно при условии определения и стремления к *сверхзадаче* в творческой деятельности. В этой связи всю постановочную деятельность в театре «Луч» пронизывают вопросы: «Ради чего мы будем ставить этот спектакль? Что мы хотим сказать миру? Какие изменения можем в него привнести?». Ответы на эти вопросы и определяют «сверхзадачу» театральной деятельности детей...

Вопрос «Ради чего мы ставим это?» является режиссерским вопросом. Вовлечение детей в поиск ответа на него возводит их на уровень со-авторов спектакля, расширяет понимание материала, укрепляет чувство присвоенности, и делает театральную деятельность личностно значимой для каждого, не зависимо от объема роли. Благодаря такому подходу к постановке спектакля детское объединение становится командой, устремленной к общей цели. Через подобный опыт у детей происходит осознание значения творчества не только как языка общения с миром, но и появляется понимание театра как способа служения обществу, возможности отдать, подарить миру, зрителям свою энергию, что соответствует проявлению эстетического отношения к действительности.

Поиск «сверхзадачи» будущего спектакля реализуется в каждом периоде постановочного процесса: периоде погружения, этюдном периоде, репетиционном, исполнительском, рефлексивном периодах, однако наиболее важными являются период погружения и рефлексивный период.

Период погружения в образный мир пьесы предполагает знакомство с иконографическим материалом, расширение знаний, представлений и впечатлений детей в контексте выбранной проблемы. Очень важно *эмоционально затронуть* детей темой, сделать так, чтобы у них состоялась идентификация с героями и обстоятельствами пьесы, произошло «приближение к сердцу» темы и идеи будущего спектакля. Это необходимо для того, чтобы каждый ребёнок вырабатывал свое личностно-значимое *отношение* к избранной теме или материалу. Соответственно, чем актуальнее тема, чем глубже и богаче выбирается литературный материал, тем большее влияние может оказать работа на личностный рост детей.

Благодаря этому творчество становится не только ценностью, но и *преобразующей силой*, а сценическое произведение - коллективным обращением к социуму, способным внести изменения в окружающий мир. В результате у детей формируется социоцентричная направленность мотивационно-потребностной сферы, отмечается самопроизвольная художественная активность, что соответствует проявлению эстетического отношения к действительности.

Таким образом, развитие эстетического отношения к действительности у детей в театральном объединении зависит от гармоничного сочетания двух взаимосвязанных процессов: развития у ребёнка, с одной стороны, онтологического единства с миром как образования многообразных личностно значимых связей, с другой стороны, потребности в творческом преобразовании действительности на основе эстетического идеала, что достигается через трансформацию мотивационно-потребностной сферы детей в процессе театральной деятельности.

Суммируя выше сказанное, выделим **педагогические средства**, способствующие развитию эстетического отношения к действительности в детском театральном объединении:

- диалоговые формы общения, предполагающие освоение детьми культуры диалогового взаимодействия как способа общения с педагогом, с членами группы, с миром;
- технологии организации самостоятельного художественного творчества детей, включающие в себя самостоятельную работу детей над выполнением творческого задания в мини-группе, режиссерские пробы, стимулирование и поощрение педагогом полихудожественной индивидуальной деятельности детей;
- метод «сверхзадачи» спектакля, предполагающий соотнесение педагогом и детьми результатов творческой деятельности (спектакля, показа) с социальной значимостью и стимулирующий развитие социоцентричной направленности мотивационно-потребностной сферы детей;
- методы и приёмы рефлексии, оказывающей влияние на ценностное самоопределение личности ребёнка, укрепление его субъектности, формирование у него нравственно-эстетического идеала через освоение детьми в процессе театральной деятельности опыта социальных взаимоотношений, связи между мотивами, поступками и результатами собственной жизнедеятельности.

Укрепление и проявление *субъектной позиции* ребёнка возможно при следующих педагогических условиях:

- если педагогом создаются условия для удовлетворения потребности в признании, самовыражении, самопознании через театральное творчество и формирования потребности в «сообщении»;
- если педагог развивает рефлексивные навыки детей;
- если педагог стимулирует авторскую активность детей в разных видах творчества, формирует отношение к творчеству как способу выражения личного отношения к явлениям действительности;
- если в постановочном процессе сохраняются отношения творческого партнерства и со-авторства детей и педагога;
- если педагог транслирует отношение как к ценности личности человека, к творчеству, к миру.

Развитие чувства *онтологического единства с миром* возможно при следующих педагогических условиях:

- если деятельность театрального объединения влияет на развитие перцептивной сферы детей, формирует эмоционально-образное и художественное восприятие;
- если постановочная деятельность актуализирует аксиологическую сферу детей, становится способом создания эстетического идеала;
- если результат творческой работы воспринимается детьми как способ преобразования мира на основе эстетического идеала.

Совокупность этих условий, форм, методов, принципов организации жизнедеятельности детского театрального объединения позволяет развить в обучающихся такое качество субъектной позиции, которое характеризуется онтологическим единством с миром и потребностью в его творческом преобразовании в соответствии с эстетическим идеалом, то есть сформировать эстетическое отношение к действительности.

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

первый год обучения, группа ОХЭТ_ЛУЧ
место занятий – кабинет 304

РПД – репетиционно-постановочная деятельность

АОВС – анализ и оценка результатов мониторинга

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Введение в деятельность	3	Диагностика
2.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
3.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
4.		РПД. Показы	3	Наблюдение
5.		РПД. Показы	3	Наблюдение
6.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
7.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
8.		Сценическая речь	3	Наблюдение
9.		Сценическая речь	3	Наблюдение
10.		Сценическая речь	3	Наблюдение
11.		Сценическое движение	3	Наблюдение
12.		Сценическое движение	3	Наблюдение
13.		Сценическое движение	3	Наблюдение
14.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
15.		Познавательная деятельность	3	Игра по истории театра
16.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
17.		Работа актера над собой	3	Наблюдение
18.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
19.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
20.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
21.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
22.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
23.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
24.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
25.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
26.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
27.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
28.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
29.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
30.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
31.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
32.		Открытое занятие.	3	Промежуточная аттестация, диагностика
33.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
34.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
35.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
36.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
37.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
38.		Работа актёра над ролью	3	Наблюдение
39.		РПД. Показы	3	Наблюдение
40.		РПД. Показы	3	Наблюдение

41.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
41.		РПД. Показы	3	Наблюдение
43.		РПД. Показы	3	Наблюдение
44.		РПД. Показы	3	Наблюдение
45.		РПД. Показы	3	Наблюдение
46.		РПД. Показы	3	Наблюдение
47.		РПД. Показы	3	Наблюдение
48.		РПД. Показы	3	Наблюдение
49.		РПД. Показы	3	Наблюдение
50.		РПД. Показы	3	Наблюдение
51.		РПД. Показы	3	Наблюдение
52.		РПД. Показы	3	Наблюдение
53.		РПД. Показы	3	Наблюдение
54.		РПД. Показы	3	Наблюдение
55.		РПД. Показы	3	Наблюдение
56.		РПД. Показы	3	Наблюдение
57.		РПД. Показы	3	Наблюдение
58.		РПД. Показы	3	Наблюдение
59.		РПД. Показы	3	Наблюдение
60.		РПД. Показы	3	Наблюдение
61.		РПД. Показы	3	Наблюдение
62.		РПД. Показы	3	Наблюдение
63.		РПД. Показы	3	Наблюдение
64.		РПД. Показы	3	Наблюдение
65.		РПД. Показы	3	Наблюдение
66.		РПД. Показы	3	Наблюдение
67.		РПД. Показы	3	Наблюдение
68.		РПД. Показы	3	Наблюдение
69.		РПД. Показы	3	Наблюдение
70.		РПД. Показы	3	Наблюдение
71.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
72.		Итоговое занятие.	3	АОВС, диагностика