

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

«          »            2020 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Театр начинается с...»**

направленность – художественная  
возраст учащихся 5 – 7 лет  
срок реализации программы – 2 года

Авторы-составители:

Баканова Наталия Николаевна

старший педагог дополнительного  
образования,

Королева Елена Александровна

педагог дополнительного образования,

Щаулина Алена Валерьевна

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы	7
4. Обеспечение программы	12
5. Информационные источники	15
Приложение	
1. Традиции коллектива	16
2. Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	19

## 1. Пояснительная записка

В настоящее время все больше набирают популярность у детей и родителей занятия в театральном коллективе. Увеличение социального заказа на театральную деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста и послужило причиной создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр начинается с...» (далее – программа).

В данной программе детский театр рассматривается не просто как средство достижения некоего художественного результата, то есть создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Особенность программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, о которых он возможно и не подозревает.

Программа реализуется в детском творческом объединении «Театр «Луч», которое существует в учреждении с самого его основания, с 1970 года. За это время сложились традиции детского объединения, которые учитывались при разработке программы (Приложение 1).

Программа имеет художественную направленность и является подготовительной ступенью к освоению основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Луч».

**Цель программы** - развитие у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста художественных и творческих способностей посредством театрального творчества.

### **Задачи:**

- обучать навыкам актерского мастерства, развивать необходимые качества для актерской деятельности (фантазию, внимание, воображение, память и т.д.);
- познакомить с основами театральной грамоты, театральной терминологией, видами театра;
- развить речевой аппарат с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок;
- научить оценивать сценические события, познакомить с основами выполнения театральных этюдов;
- формировать ответственное отношение к коллективной работе, самостоятельность, работоспособность, дисциплинированность;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение наслаждаться красотой окружающего мира;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- развивать коммуникативные навыки, умение участвовать в коллективной деятельности;
- привить интерес к театральной деятельности и поспособствовать формированию мотивации на продолжение обучения по программе «Театр «Луч».

В программе предполагается система занятий, основанная на единстве обучения и воспитания. Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими теоретических и практических знаний по основам театральной деятельности.

Набор разделов и тем на разных годах обучения может варьироваться в зависимости от интересов и уровня подготовки детей. Авторы программы оставляют за собой право изменения общего количества часов на том или ином году обучения, а также право перераспределения часов по отдельным разделам и темам предметов программы.

При реализации программы педагог придерживается следующих принципов:

**Позитивности.** Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.

**Духовности.** Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.

**Целостности развития.** Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.

**Усложнения и преемственности материала.** Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков учащихся на новом витке развития.

**Культуросообразности.** Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Занятия по отдельным темам программы могут осуществляться не только в группах, но и в микро-группах (репетиции отдельных сцен, танцев, ансамблей), в парах (репетиции диалогов, дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов, вокальных и танцевальных партий), в зависимости от постановочного материала.

Специфика театрального творчества не требует большого количества детей, и оптимальной численностью будет группа 12 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год по программе 144 часа, продолжительность учебного часа – 45 минут.

Образовательный процесс, осуществляемый по программе, регламентируется, в том числе и учебным календарным графиком (Приложение № 2), который определяет даты начала и окончания учебного процесса, продолжительность учебного процесса и распределение тем между учебными часами.

В целом успешность освоения программы учащимся будет проявляться в наличии у него потребности в совершенствовании актерских навыков; опыта творческой театральной коллективной работы, готовности к освоению дополнительной программы «Театр «Луч».

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

- овладение учащимися навыками актерского мастерства с развитой фантазией, воображением, вниманием и памятью;
- наличие представлений об основах театральной грамоты, знание театральной терминологии и видов театра;
- умение учащихся правильно выполнять упражнения речевого тренинга и верно произносить скороговорки;
- умение передавать различные образы в театральном этюде с помощью средств актерской выразительности;

- развитость навыков коллективного взаимодействия, ответственного отношения к работе, дисциплинированности;
- развитая эмоциональная отзывчивость, умение наслаждаться красотой окружающего мира;
- наличие представлений о культуре сценического поведения;
- уверенное владение упражнениями тренинга пластической выразительности благодаря развитым физическим возможностям тела;
- развитие коммуникативных навыков и умений участия в коллективной деятельности;
- развитие интереса к театральной деятельности и сформированная мотивация на продолжение обучения по программе «Театр «Луч».

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

##### **Первый год обучения:**

- умение учащихся правильно выполнять упражнения речевого тренинга;
- представление о театральных играх, их правилах, об упражнениях тренинга пластической выразительности,
- умение соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, договариваться друг с другом в небольших группах;
- развитие таких качеств личности учащегося, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.;
- развитие навыков коллективного взаимодействия;
- развитие интереса к театральной деятельности.

##### **Второй год обучения:**

- наличие умения произнесения скороговорок в соответствии с требованиями (активная артикуляция, ударное слово, задача);
- уверенное владение упражнениями речевого тренинга и тренинга пластической выразительности,
- умение передавать образ человека, животного, неодушевлённого предмета в театральном этюде с помощью средств актерской выразительности;
- умение соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, договариваться друг с другом в небольших группах;
- совершенствование личностных качеств: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.;
- наличие представлений о культуре сценического поведения;
- сформированность навыков коллективного взаимодействия, ответственного отношения к работе, дисциплинированности.
- сформированная мотивация на продолжение обучения в театральном коллективе.

#### **Формы контроля и аттестации.**

Формы подведения итогов и контроля учащихся:

- показы,
- открытые занятия,
- турнир,
- участие в концертной деятельности,
- спектакли, участие в фестивалях.

По окончанию освоения программы формой аттестации является участие учащегося в учебном спектакле в качестве исполнителя сценической роли.

## 2. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Название раздела	1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие «Введение в программу». Инструктаж по ТБ	<b>4</b>	2	2	<b>4</b>	2	2
2	Театральные игры	<b>26</b>	6	20	<b>20</b>	4	16
3	Речевая выразительность	<b>22</b>	6	16	<b>22</b>	6	16
4	Пластическая выразительность	<b>22</b>	6	16	<b>22</b>	6	16
5	Актерская азбука	<b>10</b>	8	2	<b>8</b>	6	2
6	Психо-физический тренинг	<b>22</b>	2	20	<b>22</b>	2	20
7	Репетиционно- постановочная деятельность. Показы	<b>30</b>	4	26	<b>36</b>	6	30
8	Участие в массовых мероприятиях	<b>6</b>	-	6	<b>8</b>	-	8
9	Итоговое занятие. Аттестация. Диагностика. Рефлексия	<b>2</b>	-	2	<b>2</b>	-	2
<b>итого</b>		<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

### 3. Содержание программы

#### Первый год обучения

##### 1. Вводное занятие «Знакомство с...» (знакомство, диагностика)

Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с краткой историей театра «Луч». Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика. Игра-путешествие в мир театра. Игры на знакомство: «Имя и жест», «Ветер дует на того», «Клуб удивительных людей», «Горячий стул», «Пустое место», «Дуэль имён», «Мяч с именем».

##### 2. Театральные игры и упражнения

Теория. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. Понятие воображения необходимо актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения.

Практика. Игры на развитие актёрских навыков и умений:

- на развитие внимания: «Горячий стул», «Мигалки», «Гуси-гуси», «Зоопарк»;
- на развитие воображения: «Море волнуется раз», «Засыпаем-просыпаемся», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие», «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем»;
- на сплочённость: «Плюх», «Рыцарь-дракон-принцесса», «Волк и семеро козлят», «король-королева»;
- на развитие самоконтроля: «Музей скульптур», «Лиса спит», «Тише едешь, дальше будешь»;

##### 3. Речевая выразительность

Теория. Знакомство с диафрагмальным дыханием. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Понятия дикции, интонации, силе звука и эмоциональной выразительности. Изучение регистров

Практика. Тренинг речевой выразительности:

- Упражнения на правильное речевое дыхание;
- Артикуляционная разминка;
- Развитие диапазонов голоса;
- Упражнения на развитие выразительности речи;
- Произношение скороговорок, умение ставить логическое ударение, смена интонаций и голоса в зависимости от задачи;
- Комплекс упражнений для освобождения голоса от мышечных и эмоциональных зажимов;
- Использование голоса как инструмента выражения чувств, эмоций.
- Работа над художественным словом.

##### 4. Психофизический тренинг

Теория. Освобождение от мышечных напряжений. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практика. Упражнения на снятие «зажимов»: «Зеркало», «Марионетка», «Бомбочки», «Спагетти», «Огонь-лёд», «Расслабление по счёту» и др.

Внимание: «Поймай хлопок», «Молекулы», «Осёл», «Встать в линию по признаку», «Японская машинка», «Волшебная палочка», «Руки-ноги», «Ритмы», «Оркестр», «Передача позы», «Бык и ковбой», «Четыре стихии».

Упражнения на воображение и фантазию: «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Метафоры»

Упражнения на взаимосвязи и взаимодействия: «Согласованные действия», «Тень», «Марионетки», «Фраза по кругу», «Предмет по кругу», «Цепочка», «Машина», «Болото».

## **5. Пластическая выразительность**

Теория. Освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, чувства ритма. Передача образа с помощью тела, «говорящие мизансцены». Движение в рапиде (в замедленном темпе). Работа с равновесием и координацией.

Практика. Игры «Молекулы», «Море волнуется раз...», «Ходим, как... (какой-то предмет или животное)», «Ходим по... (различным поверхностям: горячий песок, камни, речка)», «Манекены», «Роботы», «Тряпичные куклы», «Кошечка», «Воображаемый забор», «Оживи картину», «Гонки» и др.

Этюды на память физических действий: играем в мяч без мяча, лепим снеговика, наряжаем ёлку, выполнение других коллективных действий без реальных предметов.

## **6. Актёрская азбука**

Теория. Знакомство с театральной терминологией: кулисы, задник, авансцена, мизансцена, реквизит, актёрская задача, этюд и др.

Практика. Этюды с использованием знаний о видах мизансцен и одежды сцены. Экскурсия в театр кукол и просмотр одного спектакля.

## **7. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.**

Теория. Правила поведения обучающегося во время репетиционного процесса, во время работы микро-групп и во время показа. Формирование навыков зрительской культуры: ритуал произнесения хором слов для начала этюда «Внимание! Приготовились! Начали!», оценка в форме: «что было хорошо, а что могло бы быть лучше».

Практика. Работа в микро-группах. Придумывание сказок в группах с использованием кукол, фигур в театре теней, различных сказочных предметов с дальнейшим показом.

Подготовка к закрытию и открытию театрального сезона и к показам для родителей. Формирование навыков исполнительской культуры.

Выступления на закрытии и открытии театрального сезона, и два показа для родителей. Открытое занятие совместно с родителями.

## **8. Участие в массовых мероприятиях**

Практика. Участие в массовых мероприятиях: посещение концертных программ ЦДЮ, новогоднего праздника, участие в турнире скороговорщиков, в «Книжкиной неделе» и др.

## **9. Итоговое занятие. Аттестация. Диагностика. Рефлексия**

Практика. Подведение итогов: диагностика, праздник по случаю окончания учебного года.



## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие «Знакомство с...» (знакомство, диагностика)**

Теория. Восстановление полученных на первом году обучения знаний, умений, навыков. Творческое переосмысление ярких жизненных впечатлений, полученных в период летних каникул (рисунки, сказки, скульптуры). Обсуждение планов, ожиданий. Знакомство с историей Центра. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика. Игры на знакомство: «Я никогда не...», «Ветер дует на того», «Клуб удивительных людей», «Горячий стул», «Ассоциации», «Театральный билет», «Визитная карточка», «Дуэль имён», «Снежный ком». Обсуждение планов, ожиданий от занятий в театре.

### **2. Театральные игры**

Теория. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику. Средства актерского искусства. Актер и его роли. Бессловесные и словесные действия.

Практика. Игры и упражнения на развитие актёрских навыков и умений (внимание, воображение, память, фантазия):

- *на развитие внимания:* «Эстафета», «Встать по парам», «Мигалки», «Одновременный поклон», «Поймай хлопок», «Реклама», «Японская машинка», «Трамвайчики», «Муха», «Ритмы», «5 мячей», «Круги внимания» и др.;
- *на развитие воображения и фантазии:* «Микроб», «Несуществующее животное», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие», «История предмета», «Скульптор и глина» и др.;
- *на сплочённость:* «Плюх», «Горный поход», «Биб», «Поводырь» «Слепые», «Кукловод и кукла», «Лабиринт», «Веревочный курс 1 уровень» и др.;
- *на развитие самоконтроля:* «Музей скульптур», «Вдох-выдох», «Пластилиновые куклы», «Взрыв», «Атомы и молекулы», «Я-зернышко»;
- *на развитие памяти:* «Описать соседа», «Снежный ком», «Запомни предметы», «Запомни людей», «Стих на перемене», «Запомни звуки» и др.;
- *на освобождение от мышечных зажимов:* «Дерево», «Марионетка», «Водоросли», «Пятнашки», «Рисуем восьмерки разными частями тела», «Расслабление по счёту», «Яичница» и др.;
- *на взаимосвязи и взаимодействия:* «Согласованные действия», «Тень», «Марионетки», «Фраза по кругу», «Сам себе режиссер», «Цирковое представление», «Предмет по кругу», «Цепочка», «Машина», «Болото» и др.

### **3. Речевая выразительность**

Теория. Тренировка произношения гласных звуков, упражнения на напряжение и расслабление нижней челюсти, мягкого неба, мышц губ, языка. Изучение регистров, развитие диапазонов голоса. Улучшение артикуляции за счет усложнения материала. Художественное слово (подбор материала для индивидуальной работы и работа над иконографическим материалом).

Практика. *Упражнения на правильное речевое дыхание:* самостоятельная работа на дыхательные упражнения сидя, стоя, в движении, со звуком и без звука: «Как я дышу?», «Чем-то пахнет!» «Фиксированный выдох с мысленным счетом вслух до 10, 12, 15». Выполняется

сидя с наклонами вперед, с подъемом рук в стороны, вверх», «Затушить свечи», «Согреть ладошку».

*Артикуляционная разминка:* «Пятачок – улыбка», «Золотая рыбка», «Натягивать губы на зубы», «Кусать губы зубами»; «Сабелька – лопата», «Длинный язык», «Прикуси язык», «Мышеловка», «Речь сквозь зубы», «Болтушка», «Отгонять комаров звуками Ж-З», «Взрывные согласные: Б-П, Д-Т, З-С, М-Н, Л, Ж-З, Ф-В в сочетании с гласными АОУИЭЫ».

*Упражнение «Этажи» на развитие диапазонов голоса.*

*Резонирование и усиление звука:* гигиенический и вибрационный массаж;

Упражнения на ощущение «купола», «маски»: «Кусать кулачок», беззвучное артикулирование гласных «А-О-У», «Зевок».

*Словесное действие:* Произнести скороговорку, решая разные задачи: бунтовать, выпрашивать, ругать, заискивать, поучать, радовать, прогонять, дразнить, хвастаться и т.д.

«Реклама» – прорекламить любой предмет, используя только одну скороговорку, этюд по скороговорке, рисунок по скороговорке, рассказать сказку одной скороговоркой.

Художественное слово: репетиционно-постановочная деятельность над выбранным материалом, художественное чтение на показах для родителей и мероприятиях различного уровня.

#### **4. Психо-физический тренинг**

Теория. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы). Формирование навыков зрительской культуры: ритуал произнесения хором слов для начала этюда «Внимание! Приготовились! Начали!», оценка в форме: «что было хорошо, а что могло бы быть лучше».

Практика. Освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов») в начале любого занятия в качестве разминки.

Упражнения и игры на внимание, воображение и фантазию.

Работа в микро-группах. Придумывание сказок, этюдов в группах с использованием реквизита с дальнейшим показом.

#### **5. Пластическая выразительность**

Теория. Освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, чувства ритма. Передача образа с помощью тела, «говорящие мизансцены». Понятие памяти физических действий (ПФД).

Практика. Игры «Молекулы», «Веселый алфавит», «Скорости», «Ходим, как... (какой-то предмет или животное)», «Ходим по... (различным поверхностям: горячий песок, камни, речка)», «Манекены», «Роботы», «Тряпичные куклы», «Кошечка», «Воображаемый забор», «Оживи картину» и др.

Этюды на память физических действий: играем в мяч без мяча, лепим снеговика, наряжаем ёлку, выполнение других коллективных действий без реальных предметов.

#### **6. Актерская азбука**

Теория. Продолжение знакомства с театральной терминологией: кулисы, задник, авансцена, мизансцена, актёрская задача, этюд, четвёртая стена, сценическое действие, пауза, событие и др.

Практика. Закрепление теоретического материала с помощью самостоятельной зарисовки устройства сцены. Этюды с предлагаемыми обстоятельствами на закрепление знаний театральной терминологии. Также на втором году обучения предполагается экскурсия в ТЮЗ и просмотр одного спектакля, знакомство с историей театра «Луч» (посещение музея Центра).

#### **7. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы**

Теория. Работа над учебным спектаклем. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа. Отражение сценического образа при помощи грима. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практика. Подготовка к закрытию и открытию театрального сезона и к показам для родителей. Формирование навыков исполнительской культуры. Выступления на закрытии и открытии театрального сезона. Подготовка и показ учебного спектакля. Открытое занятие совместно с родителями.

#### **8. Участие в массовых мероприятиях**

Практика. Экскурсия в театр им. Ф.Г. Волкова и посещение спектакля в театре юного зрителя с дальнейшим обсуждением. Знакомство с историей театра «Луч» (посещение музея Центра).

Участие в массовых мероприятиях подразумевает посещение концертных программ Центра, новогоднего праздника, участие в турнире скороговорщиков, в «Книжкиной неделе».

#### **9. Итоговое занятие. Аттестация. Диагностика. Рефлексия**

Практика. Занятие-праздник с чаепитием, рефлексией, диагностикой.

## **4. Обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение программы:**

Основными методами и формами работы с учащимися в процессе освоения ими программы являются:

- беседа,
- наблюдение,
- игры,
- занятия-путешествия
- сюжетно-ролевая игра,
- тренинг
- сказка-терапия,
- анализ продуктов деятельности
- творческие задания
- игра с элементами театрализации
- этюдный метод
- экскурсии
- групповая рефлексия
- посещение театра
- просмотры спектаклей

### **Дидактический материал:**

- куклы,
- репродукции картин известных художников,
- записи спектаклей,
- скакалки,
- мячи разных размеров,
- реквизит,
- повязки на глаза,
- ткани разных цветов,
- канат,
- грим.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- помещение для занятий данным видом деятельности
- оборудованная сцена
- кубы,
- стулья,
- декорации,
- костюмы,
- проектор,
- ноутбук,
- колонки,
- видеокамера.

## **Мониторинг образовательных результатов**

Мониторинг в театре «Луч» осуществляется по направлениям деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

### **План мониторинга:**

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актерские способности. Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

**Первичный контрольно – диагностический модуль** Первичный контроль проводится в октябре. **Цель** – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности,
- формы и методы работы с данными детьми.

**Формы проведения** первичной диагностики – наблюдение.

**Промежуточный контрольно – диагностический модуль.** Промежуточный контроль проводится в декабре. **Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора методов и форм,
- анализируются результаты обучения на данном этапе.

**Формы проведения** – открытое занятия, показ, наблюдение.

**Итоговый контрольно – диагностический модуль.** Итоговая диагностика проводится в мае. **Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения). **Формы проведения:** открытое занятие, показ, наблюдения, закрытие театрального сезона.

### **Уровни результативности и их характеристики:**

#### **Высокий уровень**

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, легко и быстро увлекается новым делом;
- показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

#### **Выше среднего**

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности,
- проявляет активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ может не всегда;
- умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога.

#### **Средний уровень**

- проявляет стремление к познанию нового, но не всегда;
- решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.

#### **Ниже среднего**

- интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска»;

- предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива.

#### **Низкий уровень**

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения;
- нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

В объединении принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

Педагоги для оценки результатов используют графические изображения:

высокий уровень – ○

средний уровень – □

уровень выше среднего – ◇

уровень ниже среднего – ▲

низкий уровень – △

#### **Итоги мониторинга**

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются на совещании педагогов театра «Луч» и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении.

Все это позволяет педагогам вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

## 5. Информационные источники

1. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994.
2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
4. Выготский Л.С. Воспитание чувств [Текст] / Л.С. Выготский // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – С. 138–144.
5. Гишпур С. В. Гимнастика чувств. - М.: Л., 1967.
6. Дроздин А.Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина [Текст] / А.Б. Дроздин. – М.: ВЦХТ, 2004. - № 4 (Я вхожу в мир искусств).
7. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
8. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] /
9. Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
10. Игнатова М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
11. Клубков С.В. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг (серия «Я вхожу в мир искусств», № 6) / С.В. Клубков. — М.: 2001.
12. Кочнев В.И. Психологические особенности сценического обаяния. // Вопросы психологии, 1993, № 5.
13. Новицкая Л. Тренинг и муштра. М., 1969.
14. Основы системы Станиславского: учебное пособие / авт.-состав. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. — Ростов н/Д.: Феникс, 2000. — 128 с.
15. Румянцева Н.В. Образовательная программа театра «Луч» ГОУ ЯО «Центр детей и юношества», отдел художественного воспитания. [Текст] / Н.В. Румянцева. - Ярославль: Издательский центр «Пионер», 2002.
16. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954.
17. Станиславский К. С. Этика / предисл. А. Д. Попова. – М.: Искусство, 1981. – 46с.
18. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. — М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.
19. Сценическая речь: Учеб. пособие для сред. театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры / Под ред. И. П. Козляниновой. — М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
20. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001.
21. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2002. – 128 с.

## Традиции театра «Луч»

Традиции театра «Луч», которые сформировались в течение 45 лет жизни нашего коллектива, являются неотъемлемой частью взаимодействия педагога и детей. Мы считаем традиции педагогическим средством, т.к. они используются для решения педагогических задач. Авторы статьи являются выпускниками театра, а ныне его педагогами. Мы пропустили эти традиции через себя, будучи детьми и являясь педагогами, поэтому можем оценить степень их влияния на развитие личностных качеств ребёнка. Традиции, созданные в театре «Луч», на наш взгляд, способствуют развитию у ребёнка чувства сопричастности, помогают ему освоить ценности коллектива, сформировать навыки межличностного взаимодействия, усвоить социальные нормы, этические и эстетические ценности. Важен тот факт, что традиции не могут быть навязаны извне. Они принимаются группой однажды, а дальше работают сами по себе, и требуют от педагога только контроля.

Когда наш театр был создан Верой Алексеевной Сафриной 45 лет назад, он стал маленькой моделью государства для детей. У этого государства вместе с названием, появился девиз, для которого были взяты слова В.Маяковского «Светить всегда, светить везде, до дней последних, донца, светить!». Как и в любом государстве, у театра «Луч» появились свои законы и праздники. Каждый год мы открываем и закрываем театральный сезон, отмечаем день театра. А также был создан гимн, эмблема и клятва, а всех воспитанников, прошедших церемонию «обЛУЧения», называют «лучистами». Некоторые традиции были созданы позже Румянцевой Натальей Валерьевной, когда требовалось решить какие-то проблемы внутри группы. А затем традиции распространялись и на другие группы тоже. Ниже мы подробно опишем некоторые традиции нашего театра, и попробуем понять, какие задачи они решают.

**Ритуалы окончания занятий.** Задачами данных ритуалов является сплочение участников, создание атмосферы группового доверия и принятия, что очень важно для создания актёрского ансамбля. Особенно это необходимо на первых годах обучения, когда во время занятий случаются конфликтные ситуации, участники группы ещё не научились слышать друг друга, доверять. Но, благодаря этим ритуалам, занятие заканчивается позитивно, и ребёнку хочется приходить вновь и вновь.

Первое используемое нами упражнение «Я, я, я – семья». Все участники занятия становятся в круг и берутся за руки. Затем по кругу каждый говорит местоимение «я» с такой интонацией, которая наиболее конкретно описывает его настроение в данный момент. После того, как каждый высказался, все участники круга говорят «Семья». На этом занятие заканчивается.

Второе упражнение называется «Спасибо». В конце занятия ученики подходят друг к другу, чтобы обнять, поблагодарить за что-то или высказать комплимент. Данное упражнение помогает наладить микроклимат в группе.

**Ритуал настройки перед спектаклями.** Перед каждым спектаклем юные актёры делают пластическую и речевую разминку. Но спектакль требует очень большой концентрации внимания. И чтобы это внимание собрать и настроить всех участников спектакля на работу, мы встаём в круг, берёмся за руки и произносим: «Свет исправно светит, актёры здорово актёрят, декорации исправно декорируют, зрители придут, у нас всё хорошо». Это «заклинание» обогащается в зависимости от спектакля («микрофоны исправно микрофонят, магнитофон исправно магнитофонит» и т.д.).



**Вручение вымпела-лучика после первого показа.** Задачей этого ритуала является поддержка творческих начинаний новичков со стороны педагога и старших «лучистов».

По окончании первого выступления на сцене театра «Луч» учащиеся, помимо аплодисментов, получают памятный знак – вымпел «Лучик». Лучисты из старших групп подготавливают небольшой творческий подарок и торжественно вручают именной вымпел, подписанный педагогом.

**«Облучение».** Это ритуал посвящения в «лучисты». Он проводится лишь единожды, по окончании первого года обучения, на концерте, посвященном закрытию театрального сезона или на итоговом занятии в каждой отдельной группе.

Задача этого ритуала состоит в мотивации детей продолжать заниматься в театре, а также в принятии каждым ребёнком ценностей, актуальных в нашем коллективе.

Все ученики, заканчивающие 1 год обучения, вызываются на сцену. Дается творческое задание: перевоплотиться во что-то (что это за предмет или животное решает зал). В зале гасится свет, ребята перевоплощаются, и через 5 секунд свет включается снова вместе с торжественной музыкой. Дети облучаются светом прожекторов под аплодисменты присутствующих в зале. После перевоплощения зачитываются слова клятвы «лучиста», а ученики повторяют слово «клянусь». Звучит клятва так:

«Я...перед лицом своих товарищей торжественно клянусь:

1. Отдавать все силы любому делу театра и без усталости работать над совершенствованием своего актёрского мастерства.

2. Любить и заботиться о своих товарищах, стремиться создать в театре отношения тепла и дружбы.

3. «Любить искусство в себе, а не себя в искусстве» (как сказал великий Станиславский)».

Затем ученики старшей группы вручают бейдж или значок с эмблемой Театра «ЛУЧ». После этого ритуала воспитанники театра смело могут называть себя «лучистами». Особенно отличившимся ученикам в течение первого года обучения педагог вручает «Лучевую грамоту».

**Неформальная премия «Золотой апельсин».** В конце учебного года, после закрытия театрального сезона, всем «лучистам», окончившим второй год обучения вручается Неформальная премия «Золотой апельсин». Она представляет собой оранжевую именную грамоту с шуточной или хвалебной номинацией и апельсин. Номинация подчеркивает его личные достижения в этом году.

Проведение этого неформального вручения позволяет удерживать интерес детей к занятиям до последнего учебного дня. Каждый ребёнок чувствует себя значимым звеном в своей группе.

**Распределение обязанностей.** Распределение обязанностей развивает чувство ответственности, бережливость по отношению к костюмам, реквизиту, декорациям и пр. Во время новогодних ёлок или поездок на фестивали, участники самостоятельно отвечают за костюмы, грим, декорации, время. Также есть ответственные за составление дневника поездки, в котором каждый участник пишет свои впечатления, размышления, пожелания, за проведение игры Ангел-хранитель.

**Игра «Ангел-хранитель».** Задачами этой игры являются сплочение коллектива, воспитание потребности заботиться о ближнем, развитие чувства эмпатии, создание доброжелательных отношений между всеми участниками группы. Данную игру мы проводим во время новогодних ёлок, поездок на фестиваль, во время нахождения в городском или загородном лагере.

Каждый ребёнок вытягивает бумажку с именем одного из участников группы и становится его Ангелом-хранителем. Он тайно дарит своему подопечному подарки, разные приятные мелочи, сохраняя в тайне свою личность. Подарки не обязательно должны быть материальными. В этой игре намного важнее именно внимание. Можно поддерживать подопечного, помогать в выполнении его обязанностей, и просто хвалить. Можно просить другого человека передавать подарки.

В конце игры каждый рассказывает остальным, каков был его ангел, и пытается угадать, кто это был. Ангелы раскрывают свои личности. Подопечный благодарит своего Ангела каким-нибудь подарочком собственного изготовления.

**Особые ритуалы для праздников.** Эти ритуалы формируют особые отношения внутри группы: отношения поддержки, взаимовыручки и уважения. В старших группах особенным образом отмечаются дни Рождения. Имениннику готовится творческий подарок, затем каждый говорит что-то хорошее в «шляпу пожеланий». Её передают по кругу и, когда шляпа приходит к имениннику, он одевает её на голову, представляя, что все эти пожелания сыплются на него. Затем ребята садятся за стол и, прежде чем начать есть, заботятся о своём соседе справа (проверяют, есть ли у него чашка, чай, стул и пр.). Только после того, как именинник скажет слово и стукнет ложечкой, можно начинать есть.

Когда мы отмечаем Новый год, мы дарим друг другу подарки, сделанные своими руками. Ребята заранее вытягивают имя человека, которому делают подарок. Каждый с этого праздника уходит с подарком ручной работы.

**Режиссёрская лаборатория.** Среди старших воспитанников театра иногда есть ребята, у которых появляется потребность к самостоятельной режиссёрской деятельности. Педагоги театра позволяют таким ученикам создать свой спектакль, лишь предоставляя кабинет для репетиций, оказывая необходимую помощь. Юные режиссёры сами несут ответственность за творческий продукт и весь процесс создания спектакля, начиная от замысла и решения, заканчивая его воплощением, включая работу над афишей и даже организацией зрительской аудитории.

Такие эксперименты дали интересные результаты. Почти все педагоги нашего театра начали свою педагогическую деятельность именно с такого опыта. Кроме того, постановки некоторых юных режиссёров принимали участие в фестивалях. Спектакль 17-летнего Кирилла Заборихина «С небом на ты» стал лауреатом Всероссийского фестиваля «В добрый час!» (г. Москва), где его работу оценивали наравне со спектаклями опытных педагогов. Спектакль Яны Акопджанян «Костик» стал дипломантом городского фестиваля «Глагол».

**Преемственность среди педагогов.** Одной из уникальных особенностей театра «Луч» является то, что педагогами в нём работали и продолжают работать только его выпускники, которые бережно относятся к традициям театра. Когда-то Вера Алексеевна Сафрина передала руководство театром «Луч» своей ученице Ирине Владимировне Павловой. А она, в свою очередь, Румянцевой Наталье Валерьевне, а Наталья Валерьевна сразу трем своим выпускницам. Более того, выпускники «Луча» организовали свои театры в других городах. И таких талантливых выпускников оказалось так много, что это позволило организовать свой фестиваль «ИзЛУЧение», который прошёл в октябре 2015 года. На этом фестивале было представлено 9 спектаклей. Все они были поставлены педагогами-выпускниками театра «Луч». Надеемся, что данный фестиваль также станет традиционным.

Наличие традиций в театре «Луч», направленных на создание крепких дружеских связей между участниками, формирование высоких нравственных идеалов, ориентированных на общечеловеческие ценности, являются достойным педагогическим средством. Они решают

такие педагогические задачи, которые трудно решить с помощью обычных способов педагогического воздействия.

## Приложение 2

### Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

#### Театр «Луч», группа ОХЭТ\_ЛУЧ\_10-02, I ступень, II год обучения.

место занятий – каб. 304

среда, пятница

РПР – репетиционно-постановочная работа

АОВС – анализ и оценка выпускаемого спектакля

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Инструктаж по ТБ. Введение в деятельность.	2	Беседа
2.		Введение в деятельность.	2	Беседа
3.		Пластическая выразительность. Актерская азбука	2	Беседа
4.		Речевая выразительность	2	Наблюдение
5.		Психо-физический тренинг. Театральные игры	2	Наблюдение
6.		Пластическая выразительность	2	Наблюдение
7.		Речевая выразительность. Театральные игры	2	Наблюдение
8.		Театральные игры Пластическая выразительность	2	Наблюдение
9.		Психо-физический тренинг Актерская азбука	2	Наблюдение
10.		Театральные игры Пластическая выразительность	2	Наблюдение и анализ
11.		Пластическая выразительность	2	Наблюдение и анализ
12.		Психо-физический тренинг. Речевая выразительность	2	Наблюдение и анализ
13.		Театральные игры. Пластическая выразительность	2	Наблюдение и анализ
14.		Пластическая выразительность	2	Наблюдение и анализ
15.		Актерская азбука. Речевая выразительность	2	Анализ и оценка
16.		Психо-физический тренинг	2	Анализ и оценка
17.		Речевая выразительность. Театральные игры	2	Анализ и оценка
18.		Пластическая выразительность	2	Анализ и оценка
19.		Театральные игры	2	Анализ и оценка
20.		Речевая выразительность Пластическая выразительность	2	Анализ и оценка
21.		Актерская азбука. Театральные игры	2	Анализ и оценка
22.		Психо-физический тренинг Актерская азбука	2	Анализ и оценка
23.		Психо-физический тренинг. Речевая выразительность	2	Наблюдение и анализ
24.		Театральные игры	2	Наблюдение и анализ
25.		Речевая выразительность Пластическая выразительность	2	Наблюдение и анализ
26.		Театральные игры	2	Наблюдение и анализ
27.		Психо-физический тренинг	2	Наблюдение и анализ
28.		Театральные игры	2	Наблюдение и

				анализ
29.		РПР. Показы.	2	АОВС
30.		РПР. Показы.	2	АОВС
31.		Участие в массовых мероприятиях	2	Анализ и оценка
32.		Участие в массовых мероприятиях	2	Анализ и оценка
33.		РПР. Показы.	2	АОВС
34.		Речевая выразительность. Театральные игры	2	Беседа
35.		Психо-физический тренинг. Речевая выразительность	2	Беседа
36.		Психо-физический тренинг. Театральные игры	2	Анализ и оценка
37.		Речевая выразительность Пластическая выразительность	2	Беседа
38.		Психо-физический тренинг Актерская азбука	2	Беседа
39.		Театральные игры	2	Наблюдение и анализ
40.		Речевая выразительность Пластическая выразительность	2	Беседа
41.		Психо-физический тренинг. Театральные игры	2	Наблюдение и анализ
42.		Речевая выразительность Пластическая выразительность	2	Наблюдение и анализ
43.		Актерская азбука. Речевая выразительность	2	Анализ и оценка
44.		Актерская азбука Пластическая выразительность	2	Беседа
45.		Психо-физический тренинг Пластическая выразительность	2	Беседа
46.		Психо-физический тренинг. Речевая выразительность	2	Семинар
47.		Психо-физический тренинг	2	Наблюдение и анализ
48.		Психо-физический тренинг Пластическая выразительность	2	Семинар
49.		Участие в массовых мероприятиях	2	Анализ и оценка
50.		Участие в массовых мероприятиях	2	Анализ и оценка
51.		РПР. Показы.	2	АОВС
52.		РПР. Показы.	2	АОВС
53.		РПР. Показы.	2	АОВС
54.		РПР. Показы.	2	АОВС
55.		Психо-физический тренинг Пластическая выразительность	2	Семинар
56.		Речевая выразительность	2	Анализ и оценка
57.		РПР. Показы.	2	АОВС
58.		РПР. Показы.	2	АОВС
59.		Речевая выразительность	2	Анализ
60.		Психо-физический тренинг. Пластическая выразительность	2	Анализ и оценка
61.		РПР. Показы.	2	АОВС
62.		Психо-физический тренинг	2	Анализ и оценка
63.		Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	2	АОВС
64.		Речевая выразительность	2	Анализ и оценка
65.		РПР. Показы.	2	АОВС
66.		РПР. Показы.	2	АОВС
67.		РПР. Показы.	2	АОВС
68.		РПР. Показы.	2	АОВС
69.		РПР. Показы.	2	АОВС
70.		РПР. Показы.	2	АОВС
71.		РПР. Показы.	2	АОВС
72.		Итоговое занятие	2	Беседа
ИТОГО			144	