

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

« » 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»**

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор:

Архангельская Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования
отдела художественно-эстетического
творчества

Ярославль
2020

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	
2.1.	Учебно-тематический план первого и второго года обучения	8
2.2.	Учебно-тематический план третьего и четвертого года обучения	8
III.	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	9
3.2.	Второй год обучения	12
3.3.	Третий год обучения	15
3.4.	Четвертый год обучения	18
IV.	Обеспечение программы	
4.1.	Методическое обеспечение	21
4.2.	Материально-техническое обеспечение	22
4.3.	Кадровое обеспечение	22
4.4.	Мониторинг образовательных результатов	23
V.	Список информационных источников	24
Приложение		
1.		

I. Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Практические занятия хореографией развивают у детей общую эстетическую и танцевальную культуру, а собственно обучение танцу способствует более тонкому восприятию детьми разных видов искусств, что очень актуально для осуществления общего развития учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее программа) имеет художественную направленность и реализуется для учащихся 7-12 лет, учитывает возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ. Срок реализации программы – 4 года.

Актуальность программы «Танцевальная мозаика» базового уровня состоит в том, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в Государственной программе РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года №295). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих навыки музыкальной и художественной деятельности, а также предоставление возможности ребенку попробовать себя в творчестве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Танцевальная мозаика» является модифицированной. В ее основе заложен опыт работы различных танцевальных школ и ведущих хореографов: Алферовой Т.В., Глуховой М.В., Капраловой Ю.В., Козловой А.В., Рыку Л.Н., анализ собственной многолетней работы по данному направлению, авторские практические наработки, учет особенностей организации образовательного процесса хореографического коллектива «Забава».

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего срока обучения. Кроме того, реализация программы предусматривает выявление и поддержку талантливых детей в области хореографии, имеющих высокий творческий потенциал, хорошо развитую ментальную и мышечную память, обладающих артистичностью и умением держаться на сцене. Эти дети составляют костяк концертной группы и достойно представляют коллектив не только в концертной, но и в конкурсной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, классический, народно-сценический и детский эстрадный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала учащихся и на развитие их сценической культуры.

Цель программы: развивать танцевальные, музыкальные и творческие способности учащихся, их эмоциональную сферу и эстетический вкус в процессе овладения искусством хореографии.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- дать основы теоретических знаний из области классического, народно-сценического и детского эстрадного танцев;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- формировать специальные умения и навыки музыкально-пластической выразительности движения. Постоянно совершенствовать уровень исполнительского мастерства учащихся;

- развивать физические данные учащихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки;
- способствовать социализации детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между учащимися;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Ожидаемые результаты:

Результатом освоения программы «Танцевальная мозаика» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнения классического танца:

- знать терминологию;
- знать основные элементы классического танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять основные элементы, их комбинации классического танца;
- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

в области исполнения народного танца:

- знать терминологию;
- знать основные элементы народного танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять на сцене различные виды народного танца;
- уметь исполнять основные элементы, и комбинации различных видов народных танцев;
- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении народного танца.

Личностными результатами освоения программы «Танцевальная мозаика» является формирование:

- навыков исполнительской практики;
- навыков творческой деятельности, в том числе навыков сочинения и импровизации;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Метапредметными результатами освоения программы «Танцевальная мозаика» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

В сфере познавательных УУД дети научиться:

- владеть навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка,
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- владеть специальной терминологией;
- исполнять на сцене различные виды классического, народного и детского эстрадного танцев;
- владеть навыками репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в группе;
- использовать полученные знания в практической деятельности.

В сфере регулятивных УУД дети научиться:

- анализировать собственную работу, эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- самостоятельно работать над ошибками;
- давать объективную оценку своему труду.

В сфере коммуникативных УУД дети научиться:

- работать в группе и индивидуально;
- договариваться в процессе совместной деятельности;

- уважать мнение остальных, в том числе в процессе критики его собственной работы;
- учитывать различные точки зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметными результатами освоения программы «Танцевальная мозаика» *базового уровня* **1 года обучения** является формирование следующих знаний и умений:

Учащийся должен знать:

- ориентационные понятия: центр класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, середина класса, шахматный порядок, точка /1,3,5,7 /, диагональ;
- основные элементы разделов ритмика и партерная гимнастика;
- музыкальные и ритмические понятия: музыкальное произведение, строение музыкального произведения, музыкальная часть, музыкальная фраза, такт, длительность, музыкальный размер; сильная доля 2/4, 3/4, слабая доля 2/4, 3/4; ритмический рисунок.

Учащийся должен уметь:

- совершать пространственные перестроения в центре класса, середине класса, шахматном порядке, точка /1,3,5,7 /, диагональ;
- выполнять основные элементы разделов ритмика и партерная гимнастика как в чистом виде, так и в комбинациях;
- выполнять основные элементы народного и классического танца, предусмотренные программой.

Предметными результатами освоения программы «Танцевальная мозаика» *базового уровня* **2 года обучения** является формирование следующих знаний и умений:

Учащийся должен знать:

- основные термины классического танца;
- терминологию и национальные особенности русского народного танца;

Учащийся должен уметь:

- выполнять основные движения классического танца
- исполнять основные шаги и элементы русского народного танца.

Предметными результатами освоения программы «Танцевальная мозаика» *базового уровня* **3 года обучения** является формирование следующих знаний и умений:

Учащийся должен знать:

- технику исполнения элементов классического танца, основные позы и положения;
- терминологию и национальные особенности исполнения эстонского танца

Учащийся должен уметь:

- исполнять основные шаги и элементы русского народного танца в комбинациях;
- уметь исполнять основные элементы эстонского танца

Предметными результатами освоения программы «Танцевальная мозаика» *базового уровня* **4 года обучения** является формирование следующих знаний и умений:

Учащийся должен знать:

- терминологию и национальные особенности исполнения итальянского танца;

Учащийся должен уметь:

- исполнять основные элементы итальянского танца;

Прием в хореографический коллектив «Забава» на программу «Танцевальная мозаика» базовый уровень осуществляется в начале учебного года (август - сентябрь) на основе заявления родителей (законных представителей) ребенка. В объединение принимаются дети с 7 лет, как освоившие программу «Танцевальная мозаика» стартового уровня, так и без хореографической подготовки, но с развитыми физическими, музыкальными и танцевальными данными. Обучение проводится в очной форме. Количественный состав групп: 1-2 года обучения – до 25 человек, 3-4 года обучения – до 20 человек.

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей и года обучения. В соответствии с Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41), устанавливается следующая продолжительность занятий (в академических часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год:

1, 2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу, 180 часов в год;

3, 4 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Базовый уровень программы включает занятия по классическому и народному танцу, детскому эстраднему танцу, партерную гимнастику и репетиционно - постановочную работу. На данном этапе обучения происходит освоение элементов народного, классического и детского эстрадного танца, закрепляется исполнительская техника.

По окончании освоения данной программы учащийся может продолжить обучение по программе продвинутого уровня или закончить обучение по данной программе.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» предусматривает включение учащихся в концертную, репетиционно - постановочную, культурно - досуговую деятельность.

Концертная деятельность играет большую воспитательную роль. Она позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовке к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности: концерты коллектива в учреждении и на других площадках; совместные концерты с другими творческими коллективами; участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Особое место в реализации программы «Танцевальная мозаика» занимает культурно - досуговая деятельность, которая предполагает посещение экскурсий, выезды в театр и на концерты.

Важной составляющей в обучении по данной программе являются посещение учащимися лагеря дневного пребывания на базе учреждения и выезды в загородные детские оздоровительные центры. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению программного репертуара. Дети участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в них самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные культурно - досуговые мероприятия, проведение открытых занятий, совместное участие в мастер-классах, конкурсах прикладного творчества и изобразительного искусства. Так же одной из основных форм работы с родителями остается родительское собрание, которое проводится традиционно в начале и в конце учебного года и перед конкурсными выступлениями поездками.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является *аттестация* результатов освоения учащимися образовательной программы, так как она выполняет учебную, воспитательную, развивающую, коррекционную и социально-психологическую функцию.

Виды и сроки аттестации:

- предварительная аттестация (входной контроль в сентябре-октябре);
- текущая аттестация (текущий контроль) происходит на учебных занятиях в течение всего периода обучения по данной программе;
- промежуточная аттестация осуществляется по итогам полугодия и учебного года (в декабре-январе);

- итоговая аттестация проходит по окончании полного курса обучения (в апреле-мае).

Формами аттестации являются:

- открытые занятия по программе обучения, выявляющие не только уровень теоретических знаний из области хореографии, но и уровень приобретенных танцевальных навыков;
- участие занимающихся в коллективе учащихся в фестивалях, конкурсах и концертных выступлениях.

II. Учебно-тематический план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» строится по тематическим блокам (ритмика, партерная гимнастика, элементы музыкальной грамоты, элементы классического танца, элементы народного танца, музыкальные и развивающие игры, репетиционно - постановочная работа, концертная и культурно - досуговая деятельность) и усложняется, о чем свидетельствует распределение учебных часов.

2.1. Учебно-тематический план первого и второго года обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов по годам обучения					
		1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1
2	Ритмика	54	8	46	26	4	22
3	Элементы музыкальной грамоты	19	8	11	14	4	10
4	Музыкальные и развивающие игры	10	3	7	9	2	7
5	Элементы классического танца	25	5	20	45	9	36
6	Элементы народного танца	24	4	20	38	9	29
7	Репетиционно-постановочная работа	36	6	30	36	6	30
8	Концертная деятельность	4	-	4	4	-	4
9	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	4	-	4
10	Аттестация	2	-	2	2	-	2
Итого		180	35	145	180	35	145

2.2. Учебно-тематический план третьего и четвертого года обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов по годам обучения					
		3 год обучения			4 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1
2	Ритмика	25	2	23	16	2	14
3	Элементы музыкальной грамоты	15	2	13	10	2	8
4	Элементы классического танца	49	9	40	49	8	41
5	Элементы народного танца	39	7	32	49	8	41
6	Репетиционно-постановочная работа	72	5	67	72	5	67
7	Концертная деятельность	8	-	8	12	-	12
8	Культурно-досуговая деятельность	4	-	4	4	-	4
9	Аттестация	2	-	2	2	-	2
Итого		216	26	190	216	26	190

III. Содержание программы

3.1. Первый год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: содержание программного материала 1 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики.

Практика: упражнения в партере, музыкальные и развивающие игры.

2. Ритмика

Теория: знакомство с ориентационными понятиями: центр класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, середина класса, шахматный порядок, точка /1,3,5,7 /, диагональ.

Практика:

упражнения для разминки по кругу:

- маршировка под музыку,
- маршировка с чередованием хлопков,
- маршировка с работой руки наклонами (или поворотами) головы
- шаги:
 - на полупальцах,
 - на пятках,
 - на внешней стороне ступни,
 - на внутренней стороне ступни,
 - с высоким подниманием бедра,
 - с наклоном вперед, в глубоком плие,
- приставные шаги (в сторону, вперед, назад) - «гусеница», «паровозик»,
- прыжки: «лягушка», «зайчики»;
- бег с высоким подниманием бедра,
- бег с высоким подниманием голени,
- бег с соскоками по 6 п.,
- галоп,
- галоп с 1/2 поворота;
- подскоки,
- подскоки в комбинации с хлопками,
- подскоки в комбинации с шагами и хлопком (хлопки разного ритмического рисунка);
- упражнения на выравнивание дыхания с поднятием рук («журавли», «бабочки и т.д.),
- упражнения на развитие чувства ритма («роботы», комбинации из простейших дробей и хлопков: «топай, хлопай», «мама, мамочка»).

упражнения в партере

- стоя:
 - упражнения на равновесие,
 - на укрепление мышц шеи (повороты и наклоны головы),
 - упражнения для постановки рук,
 - наклоны корпуса (вперед, в сторону и назад);
- *стоя на коленях:* «солдатики», «дирижер», перегибы корпуса глубоко назад;
- *сидя на полу:*
 - работа стопой (натяжение, сокращение, вращение); «лягушка»;
 - наклоны корпуса вперед, в сторону («складочка», «кукла», «уголок»); растяжка;
- *лежа на животе:*
 - упражнения на укрепление мышц спины («лодочка», «змея», «цветок», «всплеск»);
 - упражнения на укрепление мышц живота (медленное поднимание и опускание ног, махи ногами, «ножницы»),
 - упражнения на гибкость («корзиночка», «статуэтка», «вазочка»);
- *лежа на спине:*

- упражнения на укрепление мышц живота (медленное поднимание и опускание ног, «солнышко», «бумеранг», «мостик»);
- *растяжка*: все виды шпагата;
- *прыжки*: трамплинные по 6-й позиции, поджатые, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, «мячики»;
- *вращения*: на месте по 6-й позиции, повороты на подскоках;
- *диагональ*: подскоки, бег, бег с подскоком, подскоки в повороте, галоп; (на диагонали педагог работает практически индивидуально с каждым);
- *этюдный материал*: «скакалки», «лягушата», «хоровод».

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: закрепление знаний, полученных на ознакомительном уровне обучения, знакомство с музыкальными и ритмическими понятиями:

- музыкальное произведение,
- строение музыкального произведения,
- музыкальная часть,
- музыкальная фраза,
- такт,
- длительность,
- музыкальный размер;
- сильная доля 2/4, 3/4,
- слабая доля 2/4, 3/4;
- ритмический рисунок;

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Музыкальные и развивающие игры

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

- *игры на окончание музыкальной фразы*: «зайчики - капканчики»),
- *игры на отработку сильной доли в такте 2/4, 3/4*: «спасибо - пожалуйста»
- *игры на смену характера музыки*: «грустно, весело», «потанцуй-ка»,
- *игры на перестроение*: «конструктор»,
- *игры на образ*: «море волнуется».

5. Элементы классического танца:

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала

Практика: *проучивание*:

- постановка корпуса (у станка и на середине)
- позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3-я);
- позиции ног - 1-я, 6-я, 3-я;
- preparation,
- releve на полупальцы,
- demi-plie,
- battement tendu (в сторону),
- port de bras.

6. Элементы народного танца:

Русский народный танец

Теория: знакомство с танцевальными понятиями: рисунок танца, хоровод, «змейка», завивание, «звездочка», по ходу часовой стрелки, противоход, позиции ног/1, 6, 3/, образность и выразительность техника исполнения русского народного танца.

Практика:

- подготовительная,
- 1, 2 и 3 позиция рук в народном танце,

- работа с платочком (положение платочка в руке, взмахи платком, резкие движения, плавные движения),
- ход на полупальцах,
- шаги вперед, назад на сильную долю 2/4,
- шаги с ударом всей стопой,
- мелкий (хороводный) шаг,
- «ковырялочка»,
- «дощечки»,
- «гармошка»,
- удар стопой,
- чередование подскока и удара,
- перескок,
- перескок с ударом,
- тройной притоп,
- подготовка к ключу,
- ритмические упражнения с притопами, хлопками, ударами, подскоками и перескоками.

Для мальчиков:

- подготовка к присядкам,
- упражнение «Лягушка»,
- присядка по 6 позиции с подниманием колена,
- присядка по 1 позиции с выносом ноги на каблук,
- «собачка» на месте,
- «копейка»,
- «гусиный» шаг,
- "мячик",
- прыжки «стульчик» по 1 и 6 позиции,
- подготовка к хлопушкам. Проскальзывающие и прямые хлопки.

7. Репетиционно-постановочная работа

Теория: особенности исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся:

- «Подснежники»,
- «Снежинки»,
- «Цыпленок с лягушонком»,
- «Солнечные зайчики».

8. Концертная деятельность

Выход на отчетный концерт хореографического коллектива с танцами.

9. Культурно-досуговая деятельность

Посещение мероприятий, концертов и выставок детского творчества, детских объединений ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом.

10. Аттестация

Практика: выполнение программных элементов.

3.2. Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: содержание программного материала 2 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического танца, освоенных на первом году обучения, музыкальные и развивающие игры.

2. Ритмика

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений

Практика: упражнения разминки по кругу:

- ход на полупальцах,
- ход на пятках,
- ход в глубоком приседании, «медведи», «паровозик»,
- ход с высоким подниманием бедра, голени,
- ход с наклоном вперед на 90 и 180 градусов,
- подскоки с хлопками в различных сочетаниях,
- галоп,
- галоп на 1/2 поворота и в полном повороте,
- упражнения на ритм («хлопай-топай» и т.д.);
- партерные упражнения: на развитие гибкости, растяжки.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: закрепление понятий:

- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4,
- длительность - целая, 1/2, 1/4, 1/8,
- музыкальный такт-2 /4, 3/4, 4/4,
- понятие квадрата в музыкальном построении,
- понятие «восьмерка».

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Музыкальные и развивающие игры

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

- *игры на перестроение* («охота на льва», «зодчие», «фигуры»);
- *игры на умение работать в паре и в коллективе* («реакция», «конструктор», «найди пару»);
- *игры на образное мышление* («путешествие», «что ты купил»).

5. Элементы классического танца

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала

Практика:

- *проучивание:*
 - всех элементов классического экзерсиса идет лицом к палке
 - постановка корпуса позиции ног (1, 2, 5);
 - позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3);
- *упражнения у станка:*
 - demi-plie (по 1,2,5);
 - releve на полупальцы (1,2,5);
 - battement tendu (в сторону, вперед, назад)
 - прием de ga je (1п.-2п.-1п);
 - passe par terre;
 - battement tendu jete (по 1п. по точкам в начале года) в чистом виде (со 2-ой половины года);

- demi- rond de jamb par terre en dehor и en dedans ,
- battement releve lent на 45 и 90 градусов по 1п.;
- первое port de bras;
- растяжка у палки;
- *на середине:*
 - releve на полупальцы по 6п, 1п, 5п,
 - demi-plie (по 1,2,5),
 - battement tendu (в сторону),
 - прием de ga je (1п.-2п.-1п),
 - demi- rond de jamb par terre en dehor и en dedans (по точкам к концу года) ,
 - первое port de bras,
- *прыжки:*
 - трамплинные,
 - поджатые,
 - с 1/4 и 1/2 поворота,
 - temps live saute по 1п., 2п., 5п.

6. Элементы народного танца

Русский танец:

Теория: знакомство с терминологией и особенностями русского народного танца.

Практика:

- проучивание:
 - положение рук в паре,
 - позиции ног (не выворотные, вторая параллельная),
 - переступания,
 - движения - «елочка», «гармошка», «ковырялочка»,
- шаги:
 - шаг с остановкой,
 - шаг с ударом,
 - переменный шаг,
 - тройной притоп с продвижением и в повороте,
 - перескок с ударом (на месте и с продвижением),
 - подскок с ударом (на месте и с продвижением),
 - простейшие дроби в повороте на 1/4 и 1/2 круга,
 - ключ (простой и двойной),
 - молоточки.

Для мальчиков:

- присядки:
 - «мячик» (по 6 и 1 п.),
 - присядка с выносом на каблук,
- положение рук в хлопушке,
- одноударные хлопушки.
- «метелочка»
- «Собачка» на одной руке

Диагональ: полька, подскоки, подскоки, комбинированные с хлопками, с шагами, с галопом, подскоки в сочетании с трамплинными прыжками в повороте на 1/4, 1/2, подскоки в повороте на 2 такта, (поворот на 4 подскоках), подскоки в повороте на 1 такт (поворот на 2-х подскоках), галоп, шаги с ударом, шаги с поворотом, шаги с тройным притопом, бег с соскоком, с хлопком.

Этюдный материал: «стрекозы», «хоровод», «полечка», «мячики», «снежинки», «матрешки», «перепляс».

7. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся:

- «Русский сувенир»,
- «Снеговики»
- «Мы маленькие дети»
- «Полкис»
- «Ягодка-малинка» и др.

8. Концертная деятельность

Выход на отчетный концерт хореографического коллектива «Забава» с танцами, участие с номерами в праздничных концертных программах центра, участие в конкурсах и фестивалях.

9. Культурно-досуговая деятельность

Посещение мероприятий, концертов и выставок детского творчества, детских объединений ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, участие в общих праздниках Центра, посещение музеев г. Ярославля.

10. Аттестация

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

3.3. Третий год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: содержание программного материала 3 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на первом и втором году обучения.

2. Ритмика

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: партерные упражнения для поддержания навыков гибкости и растяжки выполняющиеся в конце основной части занятия:

«складочка», «лягушка», «кукла», наклоны вперед в положении сидя ноги сильно разведены в стороны, шпагаты, «статуэтка», «корзиночка», «вазочка».

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: закрепление теоретических знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: повторение и закрепление материала, освоенного на предыдущих годах обучения

4. Элементы классического танца

Теория: введение понятий:

- поза классического танца,
- положение en face
- положение epaulement,
- положение epaulement efface,
- положение epaulement croisee
- техника исполнения элементов движения классического танца
- критерии хорошего исполнения танца и упражнений

Практика: повторение материала предыдущего года обучения, введение нового:

Упражнения экзерсиса у станка:

- grand-plie;
- прием de ga je (5п, 2п, 5п) с переменной ног и без перемены (5п, 4п, 5п);
- прием sou-de-pied (условное и обхватное впереди и сзади);
- plie -releve с положением рабочей ноги в sou-de-pied;
- battement tendu по 5 позиции крестом;
- battement tendu jete по 5 позиции крестом;
- temps releve par terre en dehor и en dedans
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans по точкам и слитно;
- temps lie par terre вперед;
- pas de bourree лицом к палке с переменной ног;
- pas balance;
- battement releve lent по 5 позиции;
- battement frappe в пол;
- grand battement jete (по 1 и 5 позициям) в сторону, крестом (к концу года),
- battement retires

Упражнения на середине:

- подготовка к pas chasse (через прием de ga je);
- battement tendu (по пятой позиции крестом);
- battement tendu jete крестом;
- второе port de bras;
- pas balance;
- вальсовая дорожка,

- проучивание больших поз croisee и efface (вперед и назад);
- прыжки: temps leve saute по 1п., 2п., 5п.; chanjement de pieds.

5. Элементы народного танца

Данный раздел включает, как правило, русский и эстонский танцы, однако, по усмотрению педагога, может быть дополнен другим материалом, который также основан на элементах классического и народного танцев 2-го и 3-го годов обучения. Весь материал идет на середине и по диагонали.

Русский танец:

Теория: техника исполнения движений русского танца

Практика:

- «моталочка», «молоточки» с остановкой, с хлопками;
- припадание по 6 и 5 позициям,
- полуповороты и повороты на припадании,
- дробные ключи (1,2,3),
- дробные дорожки (одинарная, двойная).

После проучивания движения в чистом виде, происходит усложнение материала за счет исполнение этих движений с продвижением и с поворотом на 1/2 круга, 1/4 круга и в повороте на 360 градусов.

Для мальчиков:

- «ползунец»,
- присядка в разножку,
- хлопушки в комбинации с присядками,

Эстонский танец:

Теория: техника исполнения движений эстонского танца

Практика:

основной шаг:

- окончание - соскок в 1-ю и 2-ю позиции;
- окончание - перескоком с работой головы;
- положение корпуса «к ноге» и «от ноги»;
- «качалочка»;
- «косыночка»;
- поворот по 6-й позиции в комбинации с выворотным шагом по 2 позиции;
- выпады.

Диагональ: диагональ используется для отработки техники движений с увеличением темпа исполнения:

- шаг польки;
- шаги польки в повороте,
- галоп в повороте,
- комбинированные подскоки с галопом в повороте;

Русский материал:

дробные выстукивания с продвижением вперед и в повороте на 360 градусов, бег в повороте.

Этюдный материал: для закрепления пройденного материала, содержащегося в разделах: «Элементы классического танца» и «Элементы народного танца»:

- эстонский этюд,
- этюд на шагах польки,
- перепляс на русском материале,
- «финская полька»,
- «Чунга - чанга»
- «Первый бал» и т.д.

6. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся:

- «Эстонская полька»,
- финский танец «Полкис»,
- «Белоснежка и семь гномов»,
- «Русский сувенир»,
- «Зонтики»,
- «Ягодка малинка»,
- «Охотники за приведениями»,
- «Волк и семеро козлят»,
- хоровод «Красный сарафан».

7. Концертная деятельность

Выход на отчетный концерт хореографического коллектива «Забава» с танцами, участие с номерами в праздничных концертных программах центра, участие в конкурсах и фестивалях.

8. Культурно-досуговая деятельность

Посещение мероприятий, концертов и выставок детского творчества, детских объединений ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, участие в общих праздниках Центра, посещение музеев г. Ярославля.

9. Аттестация

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

3.4. Четвертый год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: содержание программного материала 4 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на предыдущих годах обучения.

2. Ритмика

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышц в рабочую форму и закрепление навыков гибкости и растяжки.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: повторение и закрепление материала, освоенного на предыдущих годах обучения, знакомство с музыкальными понятиями: из-за такта, синкопированный ритм

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Элементы классического танца

Теория: знакомство с терминами и основными движениями классического танца по мере усвоения нового материала.

Практика: повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2, 1/4, 1/8), но несколько в ускоренном темпе, введение нового:

Упражнения у станка:

- demi и grand-plie;
- battement tendu pour le pied (затактовое построение);
- battement tendu jete pique;
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans на плие;
- battement fondu;
- battemen frappe;
- battement double frappe;
- подготовка к туру en dehor и en dedans;
- petit battement (не быстро);
- battement soutenu
- поворот в 5п. на полупальцах от палки и к палке;
- rond de jambe en l air;
- battement developpe
- battement developpe passe;
- grand battement tendu jete крестом 5 позиции.
- перегибы корпуса
- *середина:*
- demi-plie св комбинациях с port de bras,
- battement tendu в позах,
- battement tendu jete в позах,
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans слитно в комбинации с passe par terre и preparation,
- battement releve lent в позах,
- battement fondu в небольших комбинациях,
- battemen frappe в небольших комбинациях,
- pas de bourree,
- подготовительное упражнение для тура en dehor и en dedans,
(вышеперечисленные движения могут исполняться как enface, так и в позах efface и croisee).

Прыжки:

- changement de pieds,
- pas ecarpe на 2п.,
- pas assemble,
- вальсовая дорожка,
- вальсовый поворот,
- ра balance,
- вальсовый квадрат.

5. Элементы народного танца

Русский народный танец:

Теория: техника исполнения движений русского танца.

Практика:

- ключи, дробные дорожки, дробь;
- вращения: в припадании, в беге с соскоком, в различных сочетаниях бега, перескоков, дробных выстукиваний;
- «моталочка» с переходом с одной ноги на другую и другими усложнениями;
- «верёвочка», «косыночка», двойная «верёвочка», «синкопированная верёвочка»;
- «верёвочка» с вращением и в комбинации с «косыночкой».

Для мальчиков:

- *хлопушки:*
 - на тройных хлопках,
 - удары ладонью скользящие и плашмя по бедру и голени,
 - хлопушки в сочетании с присядками и с дробными выстукиваниями;
- *присядки:*
 - с выносом на каблук,
 - в разножку с поворотом на 180 градусов,
 - с продвижением вперед («гусиный» шаг, «ползунок»),
 - прыжки стульчик и чертик,
 - присядка с продвижением с выносом ноги на каблук и выносом ноги на 45 градусов;
- «собачка» в продвижении.

Итальянский народный танец:

Теория: техника исполнения итальянского народного танца

Практика: проучивание основных движений итальянского народного танца «Тарантелла» и «Арагонская хота» на середине, работа с тамбурином.

Диагональ:

- проучивание основных движений русского и итальянского танцев:
- вращение tours chaints,
- бег в повороте,
- «блинчики»,
- дробь в повороте в различных комбинациях,
- подскоки в повороте с различным положением тамбурина в руке.

Этюдный материал:

- «Вальс»
- русский народный танец: кадриль, этюд на дробях;
- итальянский танец: «Тарантелла», «Арагонская хота».

6. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся:

- «Тарантелла»,
- «Мухоморы»,

- хоровод «Красный сарафан».
- «Зимушка».

7. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

8. Культурно-досуговая деятельность

Посещение мероприятий, концертов и выставок детского творчества, детских объединений ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, участие в общих праздниках Центра, посещение музеев г. Ярославля.

9. Аттестация

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

IV. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Организационный сбор	Беседа, диалог, консультация, анкетирование		Кабинет с достаточным количеством посадочных мест	
Ритмика	Комбинированное занятие	Объяснение, показ приемов исполнения, тренировочные упражнения	Сборники упражнений по ритмике, музыкальное сопровождение	Хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией	Открытое занятие
Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	Объяснение, показ приемов исполнения	Сборники упражнений по партерной гимнастике, музыкальное сопровождение	Хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией	Открытое занятие
Элементы классического танца	Комбинированное занятие	Объяснение, показ приемов исполнения	Демонстрационный материал (видеозаписи балетных постановок, журнал «Балет», «Антре»), музыкальное сопровождение	Хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией	Открытое занятие
Элементы народного танца	Комбинированное занятие	Объяснение, показ приемов исполнения	Видеозаписи концертов ансамблей танца им. Игрия Моисеева, «Березка», им. Александрова, наглядные пособия «Национальные костюмы народов мира», музыкальное сопровождение	Хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией	Открытое занятие
Репетиционно – постановочная	Репетиционно – тренировочное занятие	Объяснение, показ приемов исполнения	Музыкальное сопровождение	Хореографический класс или сцена, зеркала, музыкальный	Концерт

деятельность				инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией	
Концертная деятельность	Концерты, конкурсы, фестивали	Репродуктивный	Музыкальное сопровождение	Сценическая площадка, костюмы	
Культурно – досуговая деятельность	Концерт, конкурс, фестиваль, игровая программа	Наглядный, игровой	Сценарии игровых программ		Беседа - обсуждени е
Итоговое занятие	Открытое занятие	Репродуктивный	Музыкальное сопровождение	хореографический класс, зеркала, музыкальный инструмент и аудиоаппаратура. Форма и обувь для занятий хореографией	Беседа - обсуждени е

Алгоритм учебного занятия базового уровня обучения

I. Организационный этап. Вход в класс. Приветствие детей, настрой учащихся на занятие.

II. Основной этап. Включает разминку по кругу, упражнения у станка, упражнения в партере, диагональ, этюдный материал и музыкальные игры (для младших школьников).

III. Заключительная этап. Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон, организованный выход из класса.

4.2. Материально-техническое обеспечение.

- Хореографический класс, соответствующий нормам СанПин и оборудованный деревянным напольным покрытием.
- Раздевалки, оснащенные посадочными местами, крючками для одежды. Отдельно для мальчиков и девочек, педагогический кабинет, костюмерный склад.
- Костюмы, танцевальная обувь, столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов, костюмов.
- Хореографические станки, зеркала, коврики, скакалки.
- Аудиосистема, компьютер, принтер, телевизор, DVD- проигрыватель, удлинитель.
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Танцевальная форма.
 - для девочек: гимнастический купальник белого или черного цвета, юбка в тон, белые носочки, балетки;
 - для мальчиков: белая футболка, темные шорты или танцевальные брюки, белые носочки, балетки.

4.3. Кадровое обеспечение.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» базовый уровень предусматривает совместную работу педагога и концертмейстера.

4.4. Мониторинг образовательных результатов

Результат	Критерии	Показатели	Формы фиксации (балл)	Форма (метод) отслеживания результатов
Владение теоретическим и знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения теоретическим и знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	высокий (легко ориентируется и оперирует терминами);	3	Наблюдение, опрос.
		средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки);	2	
		низкий (термины знает плохо).	1	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень владения практическими умениями и навыками	высокий (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания)	3	Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия
		средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций)	2	
		низкий (много не получается, требуются дополнительные усилия)	1	
Развитие исполнительского мастерства учащихся	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции)	3	Открытые занятия, концертные выступления.
		средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене)	2	
		низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя).	1	
Сформированность умения учащихся работать в коллективе	Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе	высокий (легко находит контакт со всеми участниками коллектива)	3	Наблюдение, концертные выступления.
		средний (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива)	2	
		низкий (не находит контакт с участниками коллектива)	1	
Проявление интереса к занятиям хореографией	Уровень проявления интереса учащихся к занятиям хореографией	высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям)	3	Наблюдение
		средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий)	2	
		низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях)	1	

V. Список информационных источников

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года.
3. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.04.2008 года № АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.
8. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
9. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
10. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987.
11. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981.
12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
13. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007 11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
14. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
15. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999.
16. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004.
17. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.
18. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
19. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
20. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981.
21. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986.
22. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
23. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.

Примерный учебный календарный график на 2020-2021 учебный год

Программа Танцевальная мозаика, 4 год обучения, группа ОХЭТ_X_11-6
понедельник, среда

РПР - репетиционно-постановочная работа

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по ТБ.	3	Анкетирование
2		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, музыкальный размер. РПР - «Скоморошьи потешки»	3	Наблюдение
3		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, музыкальный размер. РПР - «Скоморошьи потешки»	3	Наблюдение
4		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие «за такт». РПР - «Скоморошьи потешки»	3	Наблюдение
5		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие «за такт». РПР - «Скоморошьи потешки»	3	Наблюдение
6		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие синкопированного ритма. РПР - «Скоморошьи потешки»	3	Наблюдение
7		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие синкопированного ритма. РПР - «Скоморошьи потешки»	3	Наблюдение
8		Элементы классического и народного танца. Повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2, 1/4, 1/8), но несколько в ускоренном темпе РПР - «Скоморошьи потешки», «Облака»	3	Наблюдение
9		Элементы классического и народного танца. Повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2, 1/4, 1/8), но несколько в ускоренном темпе. РПР - «Скоморошьи потешки», «Облака»	3	Наблюдение
10		Элементы классического и народного танца. Повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2, 1/4, 1/8), но несколько в ускоренном темпе. РПР - «Скоморошьи потешки», «Облака»	3	Наблюдение
11		Элементы классического и народного танца. Повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2, 1/4, 1/8), но несколько в ускоренном темпе. РПР - «Скоморошьи потешки», «Облака»	3	Наблюдение
12		Элементы классического и народного танца. Повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2, 1/4, 1/8), но несколько в ускоренном темпе,	3	Наблюдение

		введение нового: <i>Упражнения у станка</i> : demi и grand-plie; battement tendu pour le pied (затактовое построение). Основные позиции ног и рук в народном танце. РПР - «Скоморошья потешки», «Облака»		
13		Элементы классического и народного танца. Повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2,1/4,1/8), но несколько в ускоренном темпе, введение нового: <i>Упражнения у станка</i> : demi и grand-plie; battement tendu pour le pied (затактовое построение). Основные позиции ног и рук в народном танце. РПР - «Скоморошья потешки», «Облака»	3	Наблюдение
14		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис. battement tendu jete pique. Ключ одинарный и двойной. РПР - «Скоморошья потешки», «Облака»	3	Наблюдение
15		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис. battement tendu jete pique. Ключ одинарный и двойной. Репетиционно-постановочная работа. Работа над элементами танца «Скоморошья потешки», «Облака»	3	Наблюдение
16		Открытое занятие.	3	Наблюдение
17		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: rond de jamb par terre en dehor и en dedans на плие. Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки. РПР - «Скоморошья потешки», «Облака».	3	Наблюдение
18		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: rond de jamb par terre en dehor и en dedans на плие; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки. РПР - «Скоморошья потешки», «Облака».	3	Наблюдение
19		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battement fondu. Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки. РПР - основные рисунки танца «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
20		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battement fondu. Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки. РПР - «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
21		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battemen frappe. Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки. РПР - «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
22		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battemen frappe. Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки. РПР - «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
23		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battement double frappe. Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки. Дроби. РПР - «Осення карусель»	3	Наблюдение
24		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battement double frappe. Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки. Дроби. РПР - «Осення карусель»	3	Наблюдение
25		Презентация танцевальных номеров.	3	Наблюдение
26		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: подготовка к туру. Дробные дорожки. Дроби. Вращения в продвижении. РПР - «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
27		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: подготовка к туру. Дробные дорожки. Дроби. Вращения в продвижении. РПР - «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
28		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис:	3	Наблюдение

		подготовка к туру. Дробные дорожки. Дробы. Вращения в продвижении. РПР - «Веселая хохлома»		
29		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: petit battement. Дробные дорожки. Дробы. Вращения в продвижении. РПР - сольные партии «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
30		Элементы классического и народного танца. Повторение и отработка пройденного материала. РПР - сольные партии «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
31		Элементы классического и народного танца. Повторение и отработка пройденного материала. РПР - сольные партии «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
32		Элементы классического и народного танца. Повторение и отработка пройденного материала. РПР - сольные партии «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
33		Промежуточная аттестация.	3	Диагностика
34		Открытое занятие.	3	Наблюдение
35		Инструктаж по ТБ. РПР - «Веселая хохлома». Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, battement soutenu, поворот в 5п. на полупальцах от палки и к палке; Моталочка на месте и в продвижении.	3	Наблюдение
36		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, battement soutenu, поворот в 5п. на полупальцах от палки и к палке; Моталочка на месте и в продвижении. РПР - «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
37		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement developpe, battement developpe passé. Моталочка в комбинации с элементами народного танца. РПР - «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
38		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement developpe, battement developpe passé. Моталочка в комбинации с элементами народного танца. РПР - «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
39		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис grand battement tendu jete крестом 5 позиции. Моталочка в комбинации с элементами народного танца. РПР - «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
40		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис grand battement tendu jete крестом 5 позиции. Моталочка в комбинации с элементами народного танца. РПР - «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
41		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис demi-plie св комбинациях с port de bras, battement tendu в позах, веревочка. РПР - «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
42		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис demi-plie св комбинациях с port de bras, battement tendu в позах, веревочка. РПР - «Веселая хохлома»	3	Наблюдение
43		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement tendu jete в позах, rond de jamb par terre en dehor и en dedans слитно в комбинации с passe par terre и preparation, веревочка в комбинации. РПР - «Наша армия»	3	Наблюдение
44		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement tendu jete в позах, rond de jamb par terre en dehor и en dedans слитно в комбинации с passe par terre и preparation, веревочка в комбинации. РПР - «Наша армия».	3	Наблюдение
45		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement releve lent в позах, battement fondu в небольших комбинациях, веревочка в комбинации. РПР - «Наша армия»	3	Наблюдение
46		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement releve lent в позах, battement fondu в небольших	3	Наблюдение

		комбинациях, веревочка в комбинации. РПП - «Наша армия»		
47		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement releve lent в позах, battement fondu в небольших комбинациях, веревочка в комбинации. РПП - «Наша армия»	3	Наблюдение
48		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battemen frappe в небольших комбинациях, косыночка, двойная веревочка. РПП - отработка репертуара.	3	Наблюдение
49		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battemen frappe в небольших комбинациях, косыночка, двойная веревочка. РПП - отработка репертуара.	3	Наблюдение
50		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battemen frappe в небольших комбинациях, косыночка, двойная веревочка. Основные положения рук и ног в итальянском танце. РПП - «Тарантелла»	3	Наблюдение
51		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные положения рук и ног в итальянском танце. РПП - «Тарантелла»	3	Наблюдение
52		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные положения рук и ног в итальянском танце. РПП - «Тарантелла»	3	Наблюдение
53		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовая дорожка. Основные положения рук и ног в итальянском танце. РПП - «Тарантелла»	3	Наблюдение
54		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовая дорожка. Основные положения рук и ног в итальянском танце. РПП - «Тарантелла»	3	Наблюдение
55		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовый поворот. Основные положения рук и ног в итальянском танце. РПП - «Тарантелла»	3	Наблюдение
56		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовый поворот. Основные положения рук и ног в итальянском танце. РПП - «Тарантелла»	3	Наблюдение
57		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовый поворот. Основные элементы итальянского танца. РПП - «Тарантелла»	3	Наблюдение
58		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовый поворот. Основные элементы итальянского танца. РПП - «Тарантелла»	3	Наблюдение
59		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовый поворот. Основные элементы итальянского танца. Репетиционно-постановочная работа, подготовка к отчетному концерту.	3	Наблюдение
60		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовый поворот. Основные элементы итальянского танца. РПП - подготовка к отчетному концерту.	3	Наблюдение
61		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Основные элементы итальянского танца. РПП - подготовка к отчетному концерту.	3	Наблюдение
62		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Основные элементы итальянского танца. РПП - подготовка к отчетному концерту.	3	Наблюдение

63		Промежуточная аттестация	3	Отчетный концерт
64		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Этюд на элементах итальянского танца. РПР - «Тарантелла»	3	Наблюдение
65		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Основные элементы итальянского танца. РПР - «Тарантелла»	3	Наблюдение
66		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Основные элементы итальянского танца. РПР - «Тарантелла»	3	Наблюдение
67		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Основные элементы итальянского танца. РПР - «Тарантелла»	3	Наблюдение
68		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Этюд на элементах итальянского танца. РПР - «Тарантелла»	3	Наблюдение
69		Элементы классического и народного танца, повторение пройденного материала. РПР - отработка репертуара.	3	Наблюдение
70		Элементы классического и народного танца, повторение пройденного материала. РПР - отработка репертуара.	3	Наблюдение
71		Элементы классического и народного танца, повторение пройденного материала. РПР - отработка репертуара.	3	Наблюдение
72		Итоговая аттестация.	3	Итоговое занятие

Приложение 2

Примерный учебный календарный график на 2020-2021 учебный год

Программа Танцевальная мозаика, 4 год обучения, группа ОХЭТ_X_12-6
понедельник, среда, воскресенье

РПР - репетиционно-постановочная работа

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по ТБ.	2	Анкетирование
2		РПР - «Скоморошьи потешки»	2	Наблюдение
3		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, музыкальный размер.	2	Наблюдение
4		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, музыкальный размер.	2	Наблюдение
5		РПР - «Скоморошьи потешки»	2	Наблюдение
6		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала,	2	Наблюдение

		понятие «за такт».		
7		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие «за такт».	2	Наблюдение
8		Репетиционно-постановочная работа. Работа над элементами танца «Скоморошьи потешки»	2	Наблюдение
9		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие синкопированного ритма.	2	Наблюдение
10		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие синкопированного ритма.	2	Наблюдение
11		Репетиционно-постановочная работа. Работа над элементами танца «Скоморошьи потешки», «Облака»	2	Наблюдение
12		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие синкопированного ритма.	2	Наблюдение
13		РПП – отработка репертуара.	2	Наблюдение
14		РПП - «Скоморошьи потешки», «Облака»	2	Наблюдение
15		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие синкопированного ритма.	2	Наблюдение
16		Ритмика, партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц. Музыкальная грамотность повторение материала, понятие синкопированного ритма.	2	Наблюдение
17		РПП - «Скоморошьи потешки», «Облака»	2	Наблюдение
18		Элементы классического и народного танца. Повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2, 1/4, 1/8), но несколько в ускоренном темпе, введение нового: <i>Упражнения у станка: demi и grand-plie; battement tendu pour le pied</i> (затактовое построение). Основные позиции ног и рук в народном танце.	2	Наблюдение
19		Элементы классического и народного танца. Повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2, 1/4, 1/8), но несколько в ускоренном темпе, введение нового: <i>Упражнения у станка: demi и grand-plie; battement tendu pour le pied</i> (затактовое построение). Основные позиции ног и рук в народном танце.	2	Наблюдение
20		РПП - «Скоморошьи потешки», «Облака».	2	Наблюдение
21		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис. <i>battement tendu jete pique</i> . Ключ одинарный и двойной.	2	Наблюдение
22		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис. <i>battement tendu jete pique</i> . Ключ одинарный и двойной.	2	Наблюдение
23		РПП - «Скоморошьи потешки», «Облака»	2	Наблюдение
24		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
25		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: <i>rond de jamb par terre en dehor и en dedans</i> на плие; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки.	2	Наблюдение
26		РПП - отработка номеров «Скоморошьи потешки», «Облака».	2	Наблюдение
27		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: <i>rond de jamb par terre en dehor и en dedans</i> на плие;	2	Наблюдение

		Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки.		
28		РПП - «Веселая хохлома».	2	Наблюдение
29		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battement fondu; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки.	2	Наблюдение
30		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battement fondu; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки.	2	Наблюдение
31		РПП - «Веселая хохлома»	2	Наблюдение
32		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battemen frappe; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки.	2	Наблюдение
33		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battemen frappe; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки.	2	Наблюдение
34		РПП - «Осенняя карусель»	2	Наблюдение
35		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battement double frappe; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки. Дроби	2	Наблюдение
36		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battement double frappe; Ключ одинарный и двойной. Дробные дорожки. Дроби.	2	Наблюдение
37		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
38		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: подготовка к туру. Дробные дорожки. Дроби. Вращения в продвижении.	2	Наблюдение
39		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: подготовка к туру. Дробные дорожки. Дроби. Вращения в продвижении.	2	Наблюдение
40		РПП - «Веселая хохлома»	2	Наблюдение
41		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: подготовка к туру. Дробные дорожки. Дроби. Вращения в продвижении.	2	Наблюдение
42		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: подготовка к туру. Дробные дорожки. Дроби. Вращения в продвижении.	2	Наблюдение
43		РПП - «Веселая хохлома»	2	Наблюдение
44		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: petit battement. Дробные дорожки. Дроби. Вращения в продвижении.	2	Наблюдение
45		Элементы классического и народного танца. Повторение и отработка пройденного материала	2	Наблюдение
46		РПП - «Веселая хохлома»	2	Наблюдение
47		Элементы классического и народного танца. Повторение и отработка пройденного материала	2	Наблюдение
48		Элементы классического и народного танца. Повторение и отработка пройденного материала	2	Наблюдение
49		Промежуточная аттестация.	2	Контрольный урок
50		Презентация танцевальных работ	2	Наблюдение
51		Презентация танцевальных работ	2	Наблюдение
52		Инструктаж по ТБ. РПП - «Веселая хохлома»	2	Наблюдение
53		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, battement soutenu, поворот в 5п. на полупальцах от палки и к палке. Моталочка на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
54		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис,	2	Наблюдение

		battement soutenu, поворот в 5п. на полупальцах от палки и к палке. Моталочка на месте и в продвижении.		
55		РПП - «Веселая хохлома»	2	Наблюдение
56		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement developpe, battement developpe passé. Моталочка в комбинации с элементами народного танца.	2	Наблюдение
57		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement developpe, battement developpe passe; Моталочка в комбинации с элементами народного танца.	2	Наблюдение
58		РПП - «Веселая хохлома»	2	Наблюдение
59		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис grand battement tendu jete крестом 5 позиции. Моталочка в комбинации с элементами народного танца.	2	Наблюдение
60		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис grand battement tendu jete крестом 5 позиции. Моталочка в комбинации с элементами народного танца.	2	Наблюдение
61		РПП - «Веселая хохлома»	2	Наблюдение
62		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис demi-plie св комбинациях с port de bras, battement tendu в позах, веревочка.	2	Наблюдение
63		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис demi-plie св комбинациях с port de bras, battement tendu в позах, веревочка.	2	Наблюдение
64		РПП - «Наша армия»	2	Наблюдение
65		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement tendu jete в позах, rond de jamb par terre en dehor и en dedans слитно в комбинации с passe par terre и preparation, веревочка в комбинации.	2	Наблюдение
66		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement tendu jete в позах, rond de jamb par terre en dehor и en dedans слитно в комбинации с passe par terre и preparation, веревочка в комбинации.	2	Наблюдение
67		РПП - «Наша армия»	2	Наблюдение
68		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement, releve lent в позах, battement fondu в небольших комбинациях, веревочка в комбинации.	2	Наблюдение
69		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис battement, releve lent в позах, battement fondu в небольших комбинациях, веревочка в комбинации.	2	Наблюдение
70		РПП - «Наша армия»	2	Наблюдение
71		Презентация танцевальных работ	2	Наблюдение
72		Презентация танцевальных работ	2	Наблюдение
73		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battemen frappe в небольших комбинациях, косыночка, двойная веревочка.	2	Наблюдение
74		Презентация танцевальных работ	2	Наблюдение
75		РПП - отработка репертуара.	2	Наблюдение
76		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис: battemen frappe в небольших комбинациях, косыночка, двойная веревочка. Основные положения рук и ног в итальянском танце.	2	Наблюдение
77		РПП - «Тарантелла»	2	Наблюдение

78	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные положения рук и ног в итальянском танце.	2	Наблюдение
79	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Основные положения рук и ног в итальянском танце.	2	Наблюдение
80	РПР - «Тарантелла»	2	Наблюдение
81	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовая дорожка. Основные положения рук и ног в итальянском танце.	2	Наблюдение
82	Презентация танцевальных работ	2	Наблюдение
83	РПР - «Тарантелла»	2	Наблюдение
84	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовый поворот. Основные положения рук и ног в итальянском танце.	2	Наблюдение
85	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовый поворот. Основные положения рук и ног в итальянском танце.	2	Наблюдение
86	РПР - «Тарантелла»	2	Наблюдение
87	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовый поворот. Основные элементы итальянского танца.	2	Наблюдение
88	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовый поворот. Основные элементы итальянского танца.	2	Наблюдение
89	РПР - подготовка к отчетному концерту.	2	Наблюдение
90	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Вальсовый поворот. Основные элементы итальянского танца.	2	Наблюдение
91	Презентация танцевальных работ	2	Наблюдение
92	РПР - подготовка к отчетному концерту.	2	Наблюдение
93	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Основные элементы итальянского танца.	2	Наблюдение
94	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Основные элементы итальянского танца.	2	Наблюдение
95	Промежуточная аттестация	2	Отчетный концерт
96	Презентация танцевальных работ	2	Наблюдение
97	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Этюд на элементах итальянского танца.	2	Наблюдение
98	РПР - «Тарантелла»	2	Наблюдение
99	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Основные элементы итальянского танца.	2	Наблюдение
100	Репетиционно-постановочная работа. Отработка танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
101	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Основные элементы итальянского танца.	2	Наблюдение
102	Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, прыжки. Этюд на элементах вальса. Этюд на элементах итальянского	2	Наблюдение

		танца.		
103		РПР - отработка репертуара.	2	Наблюдение
104		Элементы классического и народного танца, повторение пройденного материала	2	Наблюдение
105		РПР - отработка репертуара.	2	Наблюдение
106		Элементы классического и народного танца, повторение пройденного материала	2	Наблюдение
107		Элементы классического и народного танца, повторение пройденного материала.	2	Наблюдение
108		Итоговая аттестация.	2	Контрольный урок