

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная группа «Радуга». Шаг 1»

направленность – художественная

возраст детей 5 – 6 лет

срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Занегина Анна Викторовна,

Галдеева Евгения Дмитриевна,

педагоги дополнительного образования

Ярославль, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	6
III.	Содержание программы	7
IV.	Обеспечение программы	10
V.	Информационные источники	13
Приложения		
1.	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	14

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная группа «Радуга». Шаг 1» (далее – программа) относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребёнка. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Особенности данной программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, сценической), которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе.

Форма организации образовательного процесса:

- практическое занятие;
- игра, праздник;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Методы обучения. Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Режим занятий. Группы комплектуются по возрасту детей 5-6 лет. Наполняемость групп от 10 до 25 человек. Объем часов в год 144 часа. Режим занятий для детей 5-6 лет 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час составляет 30 минут. На обучение принимаются дети на основании медицинского разрешения на занятия хореографией и прошедшие конкурсный отбор.

Цель программы - укрепление физического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;

- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание коллективизма.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Учащиеся должны знать:

- назначение танцевального класса и правила поведения в нём;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- понятия: круг, шеренга, колонна;
- терминологию, используемую на учебном занятии.

Особое место во внеучебной деятельности учащихся занимают досуговые мероприятия. В основном это совместный отдых, который проходит в разных формах: огоньки, экскурсии, выходы в театр и на концерты, участие в мероприятиях отдела и учреждения. В этом большое участие принимают родители.

Работе с родителями уделяется большое внимание. В начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, по мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Привлекаются родители к подготовке и проведению «огоньков», посвященных праздничным датам или встречам с интересными людьми. Родители участвуют в поездках и экскурсиях.

Взаимозаинтересованность педагога и родителей в достижении результатов каждым ребенком, взаимоподдержка, взаимовыручка положительно сказывается на работе коллектива в целом.

Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития учащихся перед началом образовательного процесса (сентябрь).

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года, с целью определения уровня теоретических знаний, практических навыков и умений. Осуществляется такой контроль на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью учащихся, журнал посещаемости, просмотры.

Промежуточный контроль - (промежуточная аттестация) - осуществляется по итогам полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения уровня результатов обучения, проходит в форме открытого или контрольного урока, устного опроса, концертного выступления. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Итоговый контроль - (итоговая аттестация) проходит по окончании полного курса обучения (в апреле-мае).

Формы аттестации: наблюдение, открытые и контрольные занятия, участие в концертных программах.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Партерная гимнастика	30	4	26
3.	Азбука музыкального движения	18	2	16
4.	Ритмика	22	2	20
5.	Работа над репертуаром	58	-	58
6.	Участие в массовых мероприятиях	10	-	10
7.	Аттестация	4	-	4
Всего:		144	9	133

III. Содержание программы

1. Вводное занятие «Давайте познакомимся».

Теория. Знакомство учащихся с учебным классом, оборудованием, правилами поведения в учреждении и на учебном занятии.

Практика. Игры на знакомство «Снежный ком», «Верю, не верю», задания на сплочение коллектива «Атомы», «Моя пара», «Тропа доверия». Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика.

Теория. Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений. Понятие «партер» и значение. Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов:

- «Боковая растяжка»
- «Растяжка с наклоном вперед»
- «Часы»

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»
- «Passe' с разворотом колена»

Упражнение на развитие гибкости

- «Лодочка»;
- «Складочка»;
- «Колечко»;

Упражнение на укрепление позвоночника

- «День — ночь»
- «Змейка»
- «Рыбка»
- «Самолетик»

Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса

- | | |
|----------------|--------------|
| – «Ступеньки»; | – «Столик» |
| – «Ножницы»; | – «Солдатик» |
| – «Звездочка» | – «Кошка» |
| – «Лягушка» | – «Дельфин» |
| – «Колобок» | – «Качели» |
| – «Бабочка» | – «Корзинка» |
| – «Неваляшка» | – «Берёзка» |
| – «Пенёк» | – «Мостик» |

3. Азбука музыкального движения.

Теория. Просмотр слайдов «Сценический рисунок». Ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега.

Практика. Изучаются рисунки танца. Движения исполняются в соответствии с музыкой. При смене характера музыки, меняется направление рисунка, вид движения. Дети приучаются следовать за характером музыки, ее темпом и ритмическим рисунком:

- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, высокий шаг в разном темпе и ритме.
- Бег – легкий, широкий (стелящийся), острый.
- Прыжковые движения на месте, с продвижением вперед.
- Подскоки
- Галоп боковой, вперед по 3 позиции.
- Строевые упражнения являются средством организации учащихся и целесообразного их размещения в хореографическом классе. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в помещении, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Ритмика.

Теория. Просмотр детско-познавательного мультфильма «Есть чувство ритма». Понятие характера музыки. «Вальс», «Марш», «Полька».

Практика. Музыкально-ритмичные игры, ритмичные упражнения.

Упражнения, игры и метр.

- Сильные доли и такт: здесь используются упражнения, и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).
- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки. «Большая прогулка».

Упражнения, игры и фразировка. «Воспроизведи стих», «Повтори», «Метро».

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).

Упражнения, игры и темп. «Если весело живётся, делай так», «Поймай ритм».

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы.
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки.
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением.
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Упражнения, игры и динамика. «Игровой модный рок», «Встаньте в круг по ...», «Запрещённое движение», «Музыкальные обручи», «Печатная машинка».

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Упражнения, игры и характер музыкального произведения. «Оркестр», «Качающиеся обручи».

5. Работа над репертуаром.

Практика. Репетиционная работа. Постановка танцевальных этюдов; отработка данных постановок и перестроений в творческих номерах: «Нотки», «Тимошка», «Ежики в тумане».

При постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы, научить учащихся мыслить самостоятельно, приобщить их к сотрудничеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу учащихся, помогает им понять характер танцевальных образов.

6. Участие в массовых мероприятиях.

Практика. Участие в специальном мероприятии для учащихся первого года обучения «Концерт «Дебют», а также участие в фестивалях при условии отработанного танцевального номера.

7. Аттестация.

Практика. Участие учащихся в открытых уроках для родителей, в декабре и мае учебного года.

IV. Обеспечение программы

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Тема/ курс	Форма занятия	Используемые приёмы и методы	Дидактическое и материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие «Друг другу скажем мы ПРИВЕТ!»	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, творческие задания, наблюдение во время учебного занятия	Учебная аудитория, музыкальная аппаратура.	Беседа.
Партерная гимнастика	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия	Учебная аудитория, актовый зал, музыкальная аппаратура.	Задания для самостоятельного выполнения.
Азбука музыкального движения	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия, творческое задание для самостоятельного выполнения	Учебная аудитория, актовый зал, музыкальная аппаратура.	Задания для самостоятельного выполнения.
Ритмика	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия, музыкальная игра	Учебная аудитория, актовый зал, музыкальная аппаратура.	Наблюдение.
Работа над репертуаром	Учебно-тренировочное занятие	Упражнения, постановка концертных номеров	Актовый зал. Музыкальная аппаратура.	Проверка выученного материала. Наблюдение.
Участие в массовых мероприятиях	Концерт, конкурс, участие в фестивале и открытом уроке.	Наблюдение	Актовый зал, костюмы.	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.
Аттестация	Концерт, конкурс, участие в фестивале и открытом уроке.	Наблюдение	Актовый зал (учебная аудитория), костюмы.	Беседа. Позитивная оценка проделанной работы.

Структура учебного занятия

1. Вводная часть (приветствие, беседа, постановка цели и задачи данного урока).
2. Основная часть:
 - разминка (ходьба, упражнение «Потягушки», упражнение «Рубим дрова», упражнение «Повороты», упражнение «Приседания», упражнение «Взмахи руками», упражнение «Крутим головой», упражнение «Наклоны»);
 - партерная гимнастика (упражнения подбираются в зависимости от того на какую часть тела на данном занятии будет уклон);

- ритмика;
- ориентационно - пространственные движения;
- работа над репертуаром, постановка концертных номеров;
- творческое задание для самостоятельного выполнения (в том числе задания по группам).

3. Подведение итогов:

- творческое самостоятельное задание;
- беседа, позитивная оценка проведенной работы.

Оценивание образовательных результатов

Оценка результативности освоения программы учащимися основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами.

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста «Диагностика уровня специальных хореографических данных». Результаты заносятся в карту специальных хореографических данных.

Диагностика результативности

Высокий уровень	–	8 - 10 баллов
Средний уровень	–	5 - 8 баллов
Низкий уровень	–	1 - 5 баллов

Хореографические данные

Осанка. Нормальная осанка. Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии) - проявления сколиоза. Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота) патологического грудного кифоза; прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц) - проявления патологического поясничного лордоза

Выворотность. Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение. Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше, чем пассивная. Х-образные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косопящие»).

Танцевальный шаг. Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко. Амплитуда шага ниже 90°.

Подъем стопы. Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.

Гибкость. Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.

Прыжок. Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.

Музыкально-ритмические способности

Чувство ритма. Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения. При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.

Координация движений. Ребёнок выполняет все движения без ошибок. При выполнении задания допускает 1-2 ошибки. Не справляется с заданием.

Музыкально-ритмическая координация. Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого. Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

Сценическая культура

Эмоциональная выразительность. Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.

Создание сценического образа. Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Карта диагностики уровня специальных хореографических данных

№ п/п	Ф. И. ребенка	Хореографические данные						Музыкально-ритмические способности			Сценическая культура	
		осанка	выворотность	танцевальный шаг	подъем стопы	гибкость	прыжок	чувство ритма	координация движения	музыкально-ритмическая координация	эмоциональная выразительность	создание сценического образа
1												
2												

V. Информационные источники

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003г.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004г.
5. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва, 2007г.
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

первый год обучения, группа № _____
 место занятий: кабинет 116

ЗСВ – задание для самостоятельного выполнения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	Беседа
2.		Ритмика	2	Наблюдение
3.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
4.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
5.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
6.		Ритмика	2	Наблюдение
7.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
8.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
9.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
10.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
11.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
12.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
13.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
14.		Ритмика	2	Наблюдение
15.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
16.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
17.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
18.		Ритмика	2	Наблюдение
19.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
20.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
21.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
22.		Ритмика	2	Наблюдение
23.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
24.		Участие в массовых мероприятиях	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
25.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
26.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
27.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
28.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
29.		Ритмика	2	Наблюдение
30.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ

31.		Участие в массовых мероприятиях	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
32.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
33.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
34.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
35.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
36.		Аттестация	2	Наблюдение
37.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
38.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
39.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
40.		Ритмика	2	Наблюдение
41.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
42.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
43.		Ритмика	2	Наблюдение
44.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
45.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
46.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
47.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
48.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
49.		Азбука музыкального движения	2	ЗСВ
50.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
51.		Ритмика	2	Наблюдение
52.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
53.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
54.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
55.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
56.		Участие в массовых мероприятиях	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
57.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
58.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
59.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
60.		Ритмика	2	Наблюдение
61.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
62.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
63.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
64.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
65.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.

66.		Ритмика	2	Наблюдение
67.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
68.		Участие в массовых мероприятиях	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
69.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
70.		Работа над репертуаром	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
71.		Участие в массовых мероприятиях	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
72.		Аттестация	2	Беседа. Позитивная оценка проделанной работы.