

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»



Е. А. Дубовик

2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальная группа «Радуга»**

направленность – художественная
возраст обучающихся 8 -16 лет
срок реализации 3 года

Автор - составитель:

Нефедова Юлия Викторовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	10
3.	Содержание программы	
4.	Обеспечение программы	27
5.	Информационные источники	32
Приложение		
1	Примерный репертуар по программе	33
2	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год. Первый год обучения	33

1. Пояснительная записка

«Прежде всего, научим маленьких детей дышать, вибрировать, чувствовать... Учите ребенка поднимать руки к небу, чтобы в этом движении он постигал бесконечность Вселенной... Учите ребенка чудесам и красоте окружающего его бесконечного движения... ».

Айседора Дункан

С древнейших времен танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах практически всех народов мира. Представляя собой первоначально комплекс, состоящий из мимики и жестикуляции, танец и до настоящих дней остается одной из специфических форм общения людей.

Общепризнано, что танец является не только приятным времяпрепровождением, но и способствует эстетическому и этическому воспитанию, раскрывает человеку мир реально существующей красоты. Эти возможности танца важно учитывать при формировании нравственно-эстетических ценностей подрастающего поколения. Воспитание детей средствами танцевального искусства всегда актуально, ведь танец способствует не только всестороннему развитию личности ребенка, но и дарит эстетическое наслаждение.

В условиях современной компьютеризации и малоподвижного образа жизни особо остро стоит проблема физической активности школьников. Неслучайно, в настоящее время наблюдается увеличение интереса детей и подростков к танцу. Но, к сожалению, школа не может предложить альтернативу этому. Да и в учреждениях дополнительного образования большинство программ по предмету «хореография» ориентировано на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа «Танцевальная группа «Радуга» рассчитана на школьников среднего и старшего школьного возраста 8 - 16 лет, предлагая им не только приобщиться к танцевальному искусству, но и попробовать себя в творчестве, совершенствовать физическую форму и с пользой провести свободное время.

Данная программа относится к типу программ художественной направленности. Программа рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста, освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Подготовительная программа танцевальной группы «Радуга», и учащихся с начальной хореографической подготовкой соответствующего возраста.

Новизна программы состоит в том, что проводятся не только занятия по современной хореографии, но и по актерскому мастерству, что расширяет возможности учащихся в передаче замысла и выразительности танца, создании сценического образа. Благодаря такому подходу каждый из участников танцгруппы активен, коммуникабелен, умеет эстетически выражать свои чувства, импровизировать в танце и самостоятельно создавать танцевальные композиции и даже пробовать себя в роли инструктора-преподавателя.

Специфика программы заключается в том, что в число учащихся по ней принимаются все желающие с предварительной хореографической подготовкой по итогам предварительного просмотра.

Это обстоятельство определяет организацию образовательного процесса. Развитие хореографических способностей учащихся, углубление знаний, умений и навыков в танцевальном искусстве, включение в программу элементов различных танцевальных стилей, танцевальной импровизации, а также большое внимание отводится постановочной,

репетиционной работе и концертной деятельности, а также актёрскому мастерству (теоретическим и практическим групповым занятиям, строящимся на системе упражнений и творческих заданий психофизического тренинга по системе К.С. Станиславского, М. Кипниса, З. Гиппиус.)

Цель программы – расширение знаний в области хореографии, посредством самостоятельной творческой деятельности учащихся и работы в различных творческих проектах, активизация концертной деятельности, совершенствование и развитие ранее приобретенных умений и навыков.

Задачи 1 года обучения:

- выполнять танцевальные движения естественно и непринужденно;
- уметь исполнять основные движения народного, историко-бытового, бального и современного танца;
- овладеть культурой исполнения движений;
- использовать и комбинировать самостоятельно изученный материал;
- уметь самостоятельно воплотить творческий замысел в танцевальной композиции;
- повышать уровень взаимодействия учащихся в коллективе;
- формировать культуру поведения в классе и на сцене.

Задачи 2 года обучения:

- овладеть основными навыками исполнения движений (сохранение танцевальной осанки, выворотности ног);
- уметь импровизировать в стиле национальных танцев в быстром и медленном темпе; понимать характер танца;
- уметь различать жанры, передавать в движениях тему танца, выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации;
- уметь самостоятельно составлять композиции, подбирать музыкальный материал;
- уметь самостоятельно комбинировать изученный материал, составлять и проводить танцевальные программы;
- развивать коммуникативные способности детей через танцевальные движения;
- развивать устойчивый интерес к хореографическому искусству, передавать полученные знания учащимся более младшего возраста;
- повышать уровень взаимодействия учащихся в коллективе.

Задачи 3 года обучения:

- уметь импровизировать в любом характере музыки;
- уметь понимать характер танца;
- уметь самостоятельно составлять композиции, подбирать соответствующую музыку;
- уметь самостоятельно, составлять сольные номера.
- владеть основными танцевальными движениями;
- проявлять преподавательские навыки при работе в качестве инструктора;
- повышать уровень взаимодействия с партнёром во время танца и учащихся в коллективе в целом;
- создать условия для формирования у учащихся способности к самостоятельной и коллективной работе.

Для успешной реализации целей и задач программы необходимо соблюдение следующих условий:

- разновозрастный состав коллектива, в котором обязательно должны быть дети среднего и старшего возраста;
- четкая и планомерная система образовательного процесса, в которой для каждого участника ясна перспектива его технического и художественного роста;
- ясная, продуманная работа над репертуаром, в которой могут участвовать учащиеся всех возрастных групп.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- естественное и непринужденное выполнение танцевальных движений;
- знание правил исполнения и умение исполнять основные движения народного, историко-бытового, бального и современного танцев;
- овладение культурой исполнения движений;
- самостоятельное использование и комбинирование изученного материала;
- самостоятельное воплощение творческого замысла в танцевальной композиции;
- создание детского коллектива;
- формирование культуры поведения в классе и на сцене;

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- владение основными навыками исполнения движений (сохранение танцевальной осанки, выворотности ног);
- импровизирование в стиле национальных танцев в быстром и медленном темпе; понимание характера танца;
- умение различать жанры, передать в движениях тему танца, выразить в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации;
- самостоятельное составление композиции, подбор соответствующей музыки;
- самостоятельное комбинирование изученного материала, составление и проведение танцевальных программ;
- повышение уровня взаимодействия с партнёром во время танца;
- способность передавать полученные знания учащимся более младшего возраста;
- повышение уровня взаимодействия учащихся в коллективе.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

- импровизирование в любом характере музыки;
- понимание характера танца;
- самостоятельное составление композиции, подбор соответствующей музыки;
- самостоятельное комбинирование изученным материалом, составление сольных номеров.
- уверенное владение основными танцевальными движениями;
- проявление преподавательских навыков при работе в качестве инструктора;
- самостоятельное комбинирование изученного материала, составление и проведение танцевальных программ;
- повышение уровня взаимодействия с партнёром во время танца и учащихся в коллективе в целом.

Программа обучения в танцгруппе предусматривает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний в области хореографии и актерского мастерства, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение предлагаемого материала путем последовательного прохождения этапов обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа на всех годах обучения. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Для каждой возрастной группы в течение занятия предусмотрены перерывы по 5 - 10 минут.

Образовательный процесс в коллективе строится так, чтобы повышать эффективность занятий хореографией, улучшать исполнительскую культуру учащихся, обогащать их духовный мир.

При реализации данной программы автор придерживается следующих принципов:

- принцип личностного подхода - опора на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей;
- принцип взаимодействия (старшие передают опыт младшим);
- принцип интереса, увлеченности и творчества во всем.

На основании санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей - СанПиН 2.4.4.1251-03, приложение 3, оптимальная наполняемость учебной группы по данному профилю деятельности - 15 человек, при учете того, что площадь на одного ребенка составляет 3-4 кв.м (п. 5.5.1).

Основной формой реализации программы является учебно-тренировочное занятие, которое предполагает групповую и индивидуальную работу, а также работу с частью коллектива.

Формой промежуточной (итоговой) аттестации является участие коллектива в концертах, конкурсах, фестивалях, игровых программах, это не только показывает результаты обучения, но и способствует развитию у учащихся творческого потенциала, а также открытое занятие. В нестандартных ситуациях (отмена массовых мероприятий) проводятся зачетные занятия – самостоятельное выполнение творческих заданий, видеоотчет о выполнении.

Для отслеживания результатов освоения программы используется метод наблюдения.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Игровой тренинг «Мы вместе»	3	1	2
2	Элементы классического танца	9	4	5
3	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	36	3	33
4	Элементы эстрадного танца	75	5	70
5	Элементы и комбинации стилизованного народного танца	12	2	10
6	Знакомство с историей танца	12	8	4
7	Участие в массовых мероприятиях	42	-	42
8	Актёрское мастерство	23	3	20
9	Аттестация	4	2	2
итого		216	28	188

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие «Рады встрече»	2	1	1
2	Элементы классического танца	7	2	5
3	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	45	3	42
4	Элементы эстрадного танца	65	5	60
5	Элементы и комбинации стилизованного народного танца	20	2	18
6	Знакомство с историей танца	9	2	7
7	Участие в массовых мероприятиях	44	-	44
8	Актёрское мастерство	20	5	15
9	Аттестация	4	2	2
итого		216	22	194

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие «На старт!»	3	1	2
2	Элементы классического танца	6	2	4
3	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	36	3	33
4	Элементы эстрадного танца	66	6	60
5	Элементы и комбинации стилизованного народного танца	12	2	10
6	Знакомство с историей танца	15	2	13
7	Участие в массовых мероприятиях	42	-	42
8	Актёрское мастерство	33	5	28
9	Аттестация	3	1	2
итого		216	22	194

3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Игровой тренинг «Мы вместе».

Теория: знакомство обучающихся с учебным кабинетом, его оборудованием, правилами поведения в учреждении и в кабинете, инструктаж по технике безопасности.

Практика: танцевальные игры и задания на знакомство, сплочение коллектива.

2. Элементы классического танца.

Теория: понятие классического танца, специфика классического танца, его отличия от других жанров.

Практика: подготовительная, I и II позиция рук, I и II позиция ног, releve по VI позиции ног, demi plie по I, II и VI позиции ног, battement tendu по I позиции, упражнения на силу и выворотность ног, вращение по диагонали.

3. Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.

Теория: определенные правила при выполнении акробатических элементов, техника безопасности.

Практика: упражнения на растяжку, упражнения для укрепления спины, укрепления мышц брюшного пресса, развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага. Акробатические элементы: кувырок вперед и назад, «мост» из положения стоя, перекал на животе, «колесо» с право и левой ноги, стойка на руках около опоры.

4. Элементы эстрадного танца.

Теория: специфика эстрадного танца, основные элементы эстрадного танца.

Практика: изучение и отработка новых усложненных танцевальных элементов, разводка запланированных танцевальных композиций, затем их отработка.

5. Элементы и комбинации стилизованного народного танца.

Теория: основные сведения из истории появления народного танца, отличия от других танцев, определение «стилизованный танец», его отличительные черты.

Практика: положения рук, позиции ног, раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения, поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад, переменный шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, «гармошка», ковырялочка с двойным и с тройным притопом, рисунки народных танцев, комбинации на основе выученных элементов. Разводка танцевальных композиций на основе выученных комбинаций, затем их отработка.

6. Знакомство с историей танца.

Теория: просмотр специального видеоматериала, изучение различных стилей и направлений танца.

Практика: посещение концертов, мастер-классов.

7. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: знакомство с теоретическим материалом в соответствии с конкретной концертной деятельностью.

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

8. Актерский тренинг.

Теория: знакомство с понятиями сценическое внимание, мышечная память, воображение, сценическая вера и правда.

Практика: учащимся предлагается выполнение ряда упражнений, направленных на освобождение мышц, на развитие сценического внимания, развитие воображения, чувства сценической правды и веры. Упражнения на внимание: «Поймай хлопок», «Капитаны», «Пожалуйста», Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Переход», «Картина».

7. Аттестация.

Теория: выполнение контрольных заданий (в случае дистанционного обучения)

Практика: участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Игровой тренинг «Рады встрече».

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: танцевальные игры и задания на сплочение коллектива.

2. Элементы классического танца.

Теория: определенные правила выполнений классических элементов.

Практика: положения рук: первая и вторая форма port de bras, малые позы: croisée и effacée вперед, releve на полупальцы по V позиции ног, grand plié по I, II и V позиции ног, battement tendu jeté по I позиции, grand battement jeté из I позиции, прыжки с двух ног на две, вращение по диагонали.

3. Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.

Теория: определенные правила при выполнении акробатических элементов, техника безопасности.

Практика: усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины, брюшного пресса, стопы, растяжка в парах, со скамейки, новые акробатические элементы: стойка на голове, переворот с правой и левой ноги, колесо на локтях, кувырок вперед в паре.

4. Элементы эстрадного танца.

Теория: специфика эстрадного танца, основные элементы эстрадного танца.

Практика: изучение и отработка новых усложненных танцевальных элементов, разводка запланированных танцевальных композиций, затем их отработка.

5. Элементы и комбинации стилизованного народного танца.

Теория: знакомство с национальными особенностями танцев народов мира.

Практика: изучение элементов танцев народов мира: «Дагестанский танец», бурятский танец «Ёхор». Изучение комбинаций на основе выученных элементов, разводка запланированных танцевальных композиций, затем их отработка.

6. Знакомство с историей танца.

Теория: просмотр специального видеоматериала, изучение различных стилей и направлений танца.

Практика: посещение концертов, мастер-классов.

7. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: знакомство с теоретическим материалом в соответствии с конкретной концертной деятельностью.

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

8. Актерский тренинг.

Теория: усложнение понятий сценическое внимание, мышечная память, воображение, сценическая вера и правда.

Практика: учащимся предлагается выполнение ряда упражнений, направленных на освобождение мышц, на развитие сценического внимания, развитие воображения, чувства сценической правды и веры. Упражнения на внимание: «Место действия», «Король и свита», упражнения на развитие фантазии и воображения: «Нить», Зеркало», «Желе».

9. Аттестация.

Теория: выполнение контрольных заданий (в случае дистанционного обучения)

Практика: участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Игровой тренинг «На старт!».

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: танцевальные игры и задания на сплочение коллектива.

2. Элементы классического танца.

Теория: правила выполнения новых элементов.

Практика: IV позиция ног, третья форма port de bras рук, позы écartée вперед и назад, прыжки с двух ног на одну, вращения. простые комбинации.

3. Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.

Теория: определенные правила при выполнении акробатических элементов, техника безопасности.

Практика: усложнение упражнений на развитие и укреплений мышц спины, брюшного пресса, стопы, растяжка. Акробатика: перевороты назад с правой и левой ноги, разгиб с головы, рандат.

4. Элементы эстрадного танца.

Теория: специфика эстрадного танца, основные элементы эстрадного танца.

Практика: изучение и отработка новых усложненных танцевальных элементов, разводка запланированных танцевальных композиций, затем их отработка.

5. Элементы и комбинации стилизованного народного танца.

Теория: знакомство с национальными особенностями танцев народов мира.

Практика: изучение комбинаций на основе выученных элементов, разводка запланированных танцевальных композиций, затем их отработка.

6. Знакомство с историей танца.

Теория: просмотр специального видеоматериала, изучение различных стилей и направлений танца.

Практика: посещение концертов, мастер-классов.

7. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: знакомство с теоретическим материалом в соответствии с конкретной концертной деятельностью.

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

8. Актерский тренинг.

Теория: усложнение понятий сценическое внимание, мышечная память, воображение, сценическая вера и правда.

Практика: учащимся предлагается выполнение ряда упражнений, направленных на освобождение мышц, на развитие сценического внимания, развитие воображения, чувства сценической правды и веры. Этюды: одиночные, в парах, в группах, на заданные слова, действия, ПФД.

9. Аттестация.

Теория: выполнение контрольных заданий (в случае дистанционного обучения)

Практика: участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

4. Обеспечение программы

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Тема	Форма занятия	Используемые приемы и методы	Дидактическое и материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
Учебно-тренировочная работа	Учебно-тренировочное занятие	Беседа. Упражнения. Наблюдение во время учебного занятия	Зал. CD-проигрыватель. диски	Контрольные задания
Постановка танцевальных композиций	Учебно-тренировочное занятие	Беседа. Упражнения. Наблюдение во время учебного занятия	Зал. CD-проигрыватель. Компакт-диски	Участие в концертах, проектах, конкурсах и фестивалях
Знакомство с историей танца	Лекционно-практическое занятие Творческая мастерская	Беседа. Упражнения. Творческие задания	Зал. CD-проигрыватель. Диски CD- Видеозаписи по темам лекций. Репродукции произведений живописи и скульптуры. Аудиозаписи произведений композиторов классической музыки	Эссе
Актерский тренинг	Тренинг. Мастер-класс. Творческая мастерская.	Упражнения. Творческие задания.	Зал. Литература по темам курса. Видеофильмы. Карточки с заданиями.	Участие в концертах, проектах, конкурсах и фестивалях
Постановка танцевальных композиций	Репетиционная работа	Постановка танцев	Зал Свет Костюмы	Участие в концертах, проектах, конкурсах и фестивалях

Алгоритм проведения занятий Структура занятия по хореографии:

1. Вводная часть (приветствие, создание положительного эмоционального настроения, подведение к основной части занятия).
2. Разминка.
3. Основная часть:
 - партерный экзерсис;
 - разучивание танцевальных движений;
 - постановочная и репетиционная.
4. Подведение итогов занятия, положительная педагогическая оценка.

Структура занятия по основам актерского мастерства:

1. Вводная часть (приветствие, объявление темы и хода занятия).
2. Основная часть:
 - разминка (актерский тренинг: упражнения, игры)

– творческие задания.

3. Заключительная часть (подведение итогов занятия).

Кадровое обеспечение

Так как программа включает в себя 2 основных предмета - танец и актерское мастерство, то для ее реализации необходимы специалисты по хореографии и по актерскому мастерству.

Мониторинг образовательных результатов

В зависимости от года обучения и этапа освоения программы у учащихся постепенно развивается творческая активность, ассоциативное мышление, память, воображение, умение выразить свои чувства, развиваются коммуникативные способности, умение импровизировать. Также участники коллектива осваивают основные хореографические навыки, развивают свою индивидуальность и приобретают преподавательские навыки при работе в качестве инструктора - помощника руководителя коллектива.

Предполагаемые результаты	Критерии	Показатели	Средства отслеживания результата
результаты обучения	Уровень ориентации в характере, темпе, ритме музыки	<i>высокий</i> уровень: быстро ориентируется, чётко разбирается <i>средний</i> уровень: иногда допускает ошибки в определении характера музыки, не всегда попадает в темп и ритм музыки <i>низкий</i> уровень: плохо ориентируется.	контрольные задания, наблюдения
	Уровень исполнения упражнений на координацию, постановку корпуса, рук, ног, головы.	<i>высокий</i> уровень: хорошая координация, правильная постановка корпуса, рук, ног, головы <i>средний</i> уровень: средняя координация движений, не всегда правильная постановка корпуса, рук, ног, головы <i>низкий</i> уровень: отсутствует координация движений, неправильная постановка корпуса, рук, ног, головы	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения исполнять движения самостоятельно и в группе, уверенное запоминание танцевальных комбинаций	<i>высокий</i> уровень: хорошее запоминание танцевальных комбинаций, высокий уровень исполнения в группе и самостоятельно <i>средний</i> уровень: среднее запоминание танцевальных комбинаций, средний уровень исполнения в группе и самостоятельно <i>низкий</i> уровень: низкая степень запоминание танцевальных комбинаций, невозможность исполнения движений в группе и самостоятельно	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения ориентироваться в пространстве	<i>высокая</i> степень: быстро ориентируется в пространстве <i>средняя</i> степень: иногда допускает ошибки в ориентации <i>низкая</i> степень: плохо ориентируется.	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения исполнять элементы бального и современного	<i>высокий</i> уровень: хорошо исполняет элементы бального и современного танца <i>средний</i> уровень: не всегда хорошо исполняет элементы бального и современного танца <i>низкий</i> уровень: не может исполнять элементы	контрольные задания, наблюдение

	танца	бального и современного танца	
	Степень умения анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций	<i>высокая</i> степень: хорошо анализирует, обобщает и делает выводы, использует элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций <i>средняя</i> степень: не всегда может анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций <i>низкая</i> степень: не может анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций	контрольные задания, наблюдение
	Степень самостоятельности и при воплощении творческого замысла в танцевальной композиции	<i>высокая</i> степень: может самостоятельно использовать полученные навыки <i>средняя</i> степень: не всегда может самостоятельно использовать полученные навыки <i>низкая</i> степень: не может самостоятельно использовать полученные навыки	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения различать жанры, передавать в движениях тему танца, выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации	<i>высокий</i> уровень: хорошо различает жанры, передает в движениях тему танца, образные ассоциации <i>средний</i> уровень: не всегда может различать жанры, передать в движениях тему танца, образные ассоциации <i>низкий</i> уровень: не различает жанры, не передает в движениях тему танца, образные ассоциации	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения составлять и проводить танцевальные программы	<i>высокая</i> степень: хорошо умеет составлять и проводить танцевальные программы <i>средняя</i> степень: может составлять, но с помощью педагога, испытывает затруднения при поведении программы <i>низкая</i> степень: не умеет составлять и проводить танцевальные программы	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения самостоятельно комбинировать изученный материал, составлять сольные номера	<i>высокая</i> степень: хорошо умеет комбинировать и составлять <i>средняя</i> степень: не всегда может комбинировать и составлять <i>низкая</i> степень: не умеет комбинировать и составлять	контрольные задания, наблюдение
	Уровень владения понятийным аппаратом хореографии	<i>высокий</i> уровень: хорошо владеет, использует на практике <i>средний</i> уровень: владеет, но не всегда может использовать на практике <i>низкий</i> уровень: не владеет	контрольные задания, наблюдение
результаты воспитания	Уровень взаимодействия с партнёром во время танца	<i>высокий</i> уровень: хорошо взаимодействует <i>средний</i> уровень: не всегда может хорошо взаимодействовать <i>низкий</i> уровень: не умеет взаимодействовать	наблюдение
	Уровень взаимодействия обучающихся в	<i>высокий</i> уровень: положительные дружеские отношения в коллективе <i>средний</i> уровень: в целом положительные отношения, но иногда	наблюдение

	коллективе	возникают конфликты, которые быстро разрешаются <i>низкий</i> уровень: часто возникают конфликты	
	уровень культуры поведения в танцклассе и на сцене	<i>высокий</i> уровень: знает правила поведения и всегда их выполняет <i>средний</i> уровень: знает правила поведения и не всегда их выполняет <i>низкий</i> уровень: знает правила	наблюдение
результаты развития	Степень проявления устойчивого интереса к хореографическому искусству	<i>высокая степень</i> : ходит с желанием, посещает все занятия <i>средняя степень</i> : ходит с желанием, посещает не все занятия <i>низкая степень</i> : ходит без желания, иногда пропускает занятия	наблюдение
	Степень развития коммуникативных способностей детей	<i>высокая степень</i> : легко взаимодействует и находит контакт со всеми участниками коллектива <i>средняя степень</i> : не всегда взаимодействует и находит контакт со всеми участниками коллектива <i>низкая степень</i> : не взаимодействует и не находит контакт со всеми участниками коллектива	наблюдение
	Уровень умения понимать философию танца, знать его историю	<i>высокий</i> уровень: хорошо знает историю танца, понимает его философию <i>средний</i> уровень: не всегда может разобраться в философии танца, его истории <i>низкий</i> уровень: не знает историю танца, не пытается понять его философию	наблюдение

5. Информационные источники

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] / Сост. О. Лоза. - М.: АСТ, 2009. - 192 с.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б. Астафьев. - М. -Л., 1965.- 205 с.
3. Балет: Энциклопедия [Текст]. - М.: Сов. энциклопедия, 1980.- 673 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]/ Т. Барышникова. - М., 1999. - 230 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я.Ваганова. - М., 1980. - 126с.
6. Васильева Т.К. Секрет танца [Текст] / Т.К. Васильева. - М., 1997. - 334 с.
7. Гиппиус С. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С. Гиппиус. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
8. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века: сб. научных трудов [Текст] / К.А. Добротворская. - СПб, 1993. - 560 с.
9. Добротворская М.И. Сб. научных трудов [Текст] / М.И. Добротворская. - СПб, 1993.-432 с.
10. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь [Текст] / А. Дункан. - Киев, 1989. - 356 с.
11. Захаров Р. Радуга русского танца: в помощь художественной самодеятельности [Текст] /Р. Захаров. -М.: Сов. Россия, 1986. - 186 с.
12. Захаров Р. Сочинение танца [Текст] / Р.Захаров. - М.: Искусство, 1983. - 124 с.
13. Кветная О. Историко-бытовой танец: методическое пособие [Текст] / О. Кветная. - М., 1997, //«Я вхожу в мир искусств», №4,
14. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга [Текст] / М. Кипнис. - М.: АСТ, 2009. - 287 с.
15. Кипнис М. Актёрский тренинг [Текст] / М. Кипнис. - М.: АСТ, 2008. - 249 с.
16. Клубков С. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг //«Я вхожу в мир искусств» №6 [Текст] / С. Клубков. - М., 2001.- 46 с.
17. Коротеева Е.И. Искусство и ты [Текст] / Е.И. Коротеева. - М., 2000. -212 с.
18. Кох И.Э. Основы сценического движения [Текст] / И.Э. Кох. - Л., 1970. - 196 с.
19. Мастерство актёра в терминах Станиславского [Текст] / Под ред. Л. Макарьева. - М.: АСТ, 2010.-512с.
20. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения [Текст] / В. Никитин - М., 1998, //«Я вхожу в мир искусств», №5.
21. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. [Текст] М.: ВЦХТ, 2000. - 335 с.
22. Основы русского народного танца. [Текст] - М.: МЕЕУКИ, 1994. - 200 с.
23. Пасютинская В. Волшебный мир танца: кн. для учащихся [Текст] / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. - 234 с.
24. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих [Текст] / М. Пауэлл. - М.: ЭКСМО,2011.- 256с.
25. Полишук В. актёрский тренинг Михаила Чехова [Текст] / В. Полишук. - М.: АСТ, 2010.-256 с.
26. Полишук В. актёрский тренинг Михаила Чехова [Текст] / В. Полишук. - М.: АСТ, 2010.- 256с.
27. Полишук В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / В. Полишук. - М.: АСТ, 2010. - 222 с.

28. Программа «Театр I-XI классы» [Текст] / АН. Ершова, Т.Г. Пеня, А.Н. Панфилов, В.М. Букатов. - М.: Министерство образования Российской Федерации, 1995. - 358с.
29. Румнев А. О пантомиме [Текст] / А. Румнев. - М., 1964. - 198 с.
30. С. Руднева. Музыкальное движение: методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / С. Руднева, Э. Фиш. - СПб., 2000. - 468 с.
31. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития [Текст] / Э. Сарабьян. - М.: АСТ, 2011.-191 с.
32. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации [Текст] / Э. Сарабьян. - М.: АСТ, 2011. - 190 с.
33. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность [Текст] / Э. Сарабьян. - М.: АСТ, 2010.-160 с.
34. Театр. Актёр. Режиссёр: краткий словарь терминов и понятий [Текст] / Сост. А. Савина. - СПб.: Лань, 2010. - 352 с.
35. Хуке Э. Актёрский тренинг. 150 советов от мастера [Текст] / Э. Хуке. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 192 с.
36. Цукасова Л. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы [Текст] / Л. Цукасова, Л. Волков. - М.: Книжный дом «ЛИБРИКОМ», 2009. - 192 с.

Примерный репертуар по программе

Первый год обучения

- Стилизованный народный танец
- Эстрадный танец

Второй год обучения

- Эстрадный танец (дуэт)
- Эстрадный танец
- Стилизованный народный танец

Третий год обучения

- Современный танец (соло)
- Стилизованный народный танец
- Эстрадный танец

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
 год обучения – третий
 место занятий – каб. 116

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	Наблюдение
2.		Элементы классического танца	3	Наблюдение
3.		Элементы классического танца	3	Наблюдение
4.		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	3	Наблюдение
5.		Элементы и комбинации стилизованного народного танца	3	Наблюдение
6.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
7.		Участие в массовом мероприятии	3	Наблюдение
8.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
9.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
10.		Участие в массовом мероприятии	3	Наблюдение
11.		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	3	Наблюдение
12.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
13.		Элементы и комбинации стилизованного народного танца	3	Наблюдение
14.		Участие в массовых мероприятиях	3	Наблюдение
15.		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	3	Наблюдение
16.		Актёрское мастерство	3	Наблюдение
17.		Элементы и комбинации стилизованного народного танца	3	Наблюдение
18.		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	3	Наблюдение
19.		Актёрское мастерство	3	Наблюдение
20.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
21.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
22.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
23.		Знакомство с историей танца	3	Наблюдение
24.		Участие в массовом мероприятии	3	Наблюдение
25.		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	3	Наблюдение

26.		Участие в массовом мероприятии	3	Наблюдение
27.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
28.		Элементы и комбинации стилизованного народного танца	3	Наблюдение
29.		Актёрское мастерство	3	Наблюдение
30.		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	3	Наблюдение
31.		Актёрское мастерство	3	Наблюдение
32.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
33.		Промежуточная аттестация.		Открытое занятие
34.		Знакомство с историей танца	3	Наблюдение
35.		Актёрское мастерство	3	Наблюдение
36.		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	3	Наблюдение
37.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
38.		Знакомство с историей танца	3	Наблюдение
39.		Участие в массовом мероприятии	3	Наблюдение
40.		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	3	Наблюдение
41.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
42.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
43.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
44.		Участие в массовом мероприятии	3	Наблюдение
45.		Актёрское мастерство	3	Наблюдение
46.		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	3	Наблюдение
47.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
48.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
49.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
50.		Актёрское мастерство	3	Наблюдение
51.		Знакомство с историей танца	3	Наблюдение
52.		Участие в массовом мероприятии	3	Наблюдение
53.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
54.		Участие в массовом мероприятии	3	Наблюдение
55.		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	3	Наблюдение
56.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
57.		Участие в массовом мероприятии	3	Наблюдение
58.		Актёрское мастерство	3	Наблюдение
59.		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	3	Наблюдение
60.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
61.		Актёрское мастерство	3	Наблюдение
62.		Знакомство с историей танца	3	Наблюдение
63.		Актёрское мастерство	3	Наблюдение
64.		Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	3	Наблюдение
65.		Участие в массовом мероприятии	3	Наблюдение
66.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
67.		Участие в массовом мероприятии	3	Наблюдение
68.		Актёрское мастерство	3	Наблюдение
69.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
70.		Участие в массовом мероприятии	3	Наблюдение
71.		Элементы эстрадного танца	3	Наблюдение
72.		Итоговая аттестация	3	Открытое занятие