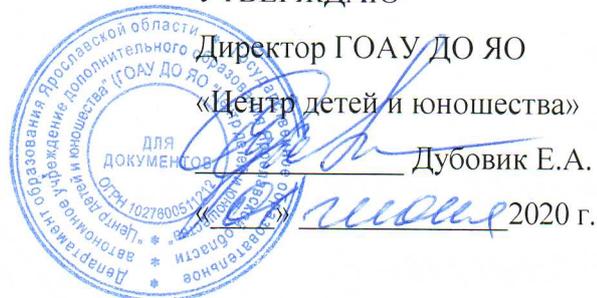


Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная группа «Радуга». Современный и эстрадный танец»

направленность – художественная

возраст детей 9 – 11 лет

срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Занегина Анна Викторовна,

Галдеева Евгения Дмитриевна,

педагоги дополнительного образования

Ярославль, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	6
III.	Содержание программы	7
IV.	Обеспечение программы	9
V.	Информационные источники	11
Приложения		
1.	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	12

I. Пояснительная записка

Современный и эстрадный танец — это синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются. Танец способствует развитию трудолюбия, работоспособности, упорства в достижении цели, чувства ритма. Он развивает такие физические качества как гибкость, скорость движения, силу, ловкость, координацию в пространстве. Дети, занимающиеся эстрадными и современными танцами, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «танцевальная группа «Радуга» Современный и эстрадный танец» (далее – программа) обусловлена спросом родителей и учащихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей, организации их свободного времени. В процессе занятий учащийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Современный и эстрадный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца с такими современными танцевальными направлениями как: джаз-модерн, афро-джаз танец, hip-hop. В основе программы лежит изучение техник данных направлений, а также изучение техники работы с полом, импровизация. Еще одной особенностью является интеграция всего комплекса специальных дисциплин. В начале обучения программа опирается на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются в программах «Танцевальная группа «Радуга». Шаг 1» и «Танцевальная группа «Радуга». Шаг 2», затем – на эстрадный и современный сценический танец. В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Формы занятий:

– учебное занятие

- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- самостоятельная работа
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

Форма организации деятельности детей – групповая, основная форма проведения занятий – урок. Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Методы обучения. Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Режим занятий. Для занятий формируются группы учащихся в возрасте от 9 до 11 лет, по 10-20 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего 216 часов в год. Продолжительность учебного часа 45 минут. Зачисление детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинских заключений о состоянии здоровья и по заявлению родителей, и на основе конкурсного просмотра.

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия,
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;

- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца джаз-модерн, hip-hop, афро-джаз;
- уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- создавать легкие комбинации, используя знания лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе, а также:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически, верно, выступать перед зрителями.

Формы подведения итогов освоения программы

Программа включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется различными формами:

- практические учебные задания;
- аттестационный открытый урок (класс-концерт);
- контрольные уроки по полугодиям (зачет);
- сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Для определения уровня освоения учащимися программы создается фонд оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (см. раздел «Обеспечение программы»).

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего часов	в том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Партерная гимнастика	30	4	26
3.	Экзерсис на середине зала	50	4	46
4.	Импровизация	28	-	28
5.	Работа над репертуаром	86	-	86
6.	Участие в массовых мероприятиях	16	-	16
7.	Аттестация	4	-	4
Всего:		216	9	207

III. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: знакомство учащихся с учебным классом (залом хореографии), оборудованием, правилами поведения в учреждении и на занятии. Цели и задачи года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в учебном классе.

Практика: тренинг на сплочение коллектива. Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика.

Теория: Правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Практика: знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

3. Экзерсис на середине зала.

Теория: Хореографические термины, что обозначают, правила исполнения движения.

Практика:

- Plie в сочетании с различными движениями,
- Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса,
- Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями,
- Battement fondu в сочетаниях с движениями,
- Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями,
- Адажио.

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

4. Импровизация.

Практика: Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений). Контактная импровизация:

- композиция в контакте (взгляд, пауза, звук);
- приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы: Этюд «Сдвиг», «Не делать старое», «Перфоманс»);
- комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней;
- танцевальные этюды.

5. Работа над репертуаром.

Практика: репетиционная работа. Постановка танцевальных этюдов. Отработка данных постановок и перестроений в творческих номерах: «У моря», «Айст», «Жадина».

6. Участие в массовых мероприятиях.

Практика: участие учащихся в концертах различного уровня, конкурсах и фестивалях по профилю обучения.

7. Аттестация.

Практика: анализ результатов участия учащихся в концертах, конкурсах и фестивалях.

IV. Обеспечение программы

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Тема	Форма занятия	Используемые приёмы и методы	Дидактическое и материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Тренинг	Беседа, творческие задания, наблюдение во время учебного занятия	Учебная аудитория, музыкальная аппаратура	Беседа
Партерная гимнастика	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия	Учебная аудитория, зал, музыкальная аппаратура	Задания для самостоятельного выполнения
Экзерсис на середине зала.	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия, творческое задание для самостоятельного выполнения	Учебная аудитория, зал, музыкальная аппаратура	Задания для самостоятельного выполнения
Импровизация	Учебно-тренировочное занятие	Беседа, упражнения, наблюдение во время учебного занятия, музыкальная игра	Учебная аудитория, зал, музыкальная аппаратура	Наблюдение
Работа над репертуаром	Учебно-тренировочное занятие	Упражнения, постановка концертных номеров	Зал. Музыкальная аппаратура	Проверка выученного материала. Наблюдение
Участие в массовых мероприятиях	Концерт, конкурс, участие в фестивале и открытом уроке.	Наблюдение	Зал, костюмы	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
Аттестация	Концерт, конкурс, участие в фестивале и открытом уроке.	Наблюдение	Зал (учебная аудитория), костюмы	Беседа. Позитивная оценка проделанной работы

Оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития учащегося:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-балльной системе:

Минимальный уровень: 1 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

V. Информационные источники

1. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
3. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
5. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа, 1994.
6. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. - http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php
7. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982.
8. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. – СПб.: Союз, 2007.
12. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Один из лучших, 2010.
13. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003.

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

первый год обучения, группа № _____

место занятий: кабинет 116

ЗСВ – задание для самостоятельного выполнения

ПВМ - проверка выученного материала

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	Беседа
2.		Экзерсис на середине зала	2	Наблюдение
3.		Работа над репертуаром	2	ЗСВ
4.		Импровизация	2	ЗСВ
5.		Партерная гимнастика	2	ПВМ. Наблюдение.
6.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
7.		Экзерсис на середине зала	2	ПВМ. Наблюдение.
8.		Работа над репертуаром	2	ЗСВ
9.		Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
10.		Импровизация	2	ЗСВ
11.		Партерная гимнастика	2	ПВМ. Наблюдение.
12.		Экзерсис на середине зала	2	ЗСВ
13.		Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
14.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
15.		Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
16.		Импровизация	2	ЗСВ
17.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
18.		Экзерсис на середине зала	2	Наблюдение
19.		Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
20.		Работа над репертуаром	2	ЗСВ
21.		Участие в массовых мероприятиях	2	ПВМ. Наблюдение.
22.		Импровизация	2	Наблюдение
23.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
24.		Участие в массовых мероприятиях	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
25.		Экзерсис на середине зала	2	ЗСВ
26.		Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
27.		Импровизация	2	ЗСВ
28.		Партерная гимнастика	2	ПВМ. Наблюдение.
29.		Экзерсис на середине зала	2	Наблюдение
30.		Работа над репертуаром	2	ЗСВ
31.		Участие в массовых мероприятиях	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
32.		Импровизация	2	ЗСВ
33.		Партерная гимнастика	2	ЗСВ
34.		Экзерсис на середине зала	2	ПВМ. Наблюдение.
35.		Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
36.		Импровизация	2	Наблюдение
37.		Партерная гимнастика	2	ПВМ. Наблюдение.
38.		Экзерсис на середине зала	2	ЗСВ

39.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
40.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
41.	Импровизация	2	ЗСВ
42.	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
43.	Экзерсис на середине зала	2	Наблюдение
44.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
45.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
46.	Участие в массовых мероприятиях	2	ПВМ. Наблюдение.
47.	Импровизация	2	ЗСВ
48.	Партерная гимнастика	2	ПВМ. Наблюдение.
49.	Экзерсис на середине зала	2	ЗСВ
50.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
51.	Импровизация	2	Наблюдение
52.	Партерная гимнастика	2	ПВМ. Наблюдение.
53.	Экзерсис на середине зала	2	ПВМ. Наблюдение.
54.	Аттестация	2	ЗСВ
55.	Импровизация	2	ПВМ. Наблюдение.
56.	Партерная гимнастика	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
57.	Экзерсис на середине зала	2	ПВМ. Наблюдение.
58.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
59.	Экзерсис на середине зала	2	ПВМ. Наблюдение.
60.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
61.	Импровизация	2	Проверка выученного материала. Наблюдение.
62.	Партерная гимнастика	2	ПВМ. Наблюдение.
63.	Экзерсис на середине зала	2	ЗСВ
64.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
65.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
66.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
67.	Импровизация	2	ПВМ. Наблюдение.
68.	Партерная гимнастика	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
69.	Экзерсис на середине зала	2	ЗСВ
70.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
71.	Работа над репертуаром	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
72.	Партерная гимнастика	2	Беседа. Позитивная оценка проделанной работы.
73.	Экзерсис на середине зала	2	Беседа
74.		2	Наблюдение
75.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
75.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
77.	Экзерсис на середине зала	2	ПВМ. Наблюдение.
78.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
79.	Импровизация	2	ПВМ. Наблюдение.
80.	Партерная гимнастика	2	ЗСВ
81.	Экзерсис на середине зала	2	ПВМ. Наблюдение.
82.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
83.	Экзерсис на середине зала	2	ПВМ. Наблюдение.
84.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ

85.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение..
86.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
87.	Экзерсис на середине зала	2	ПВМ. Наблюдение.
88.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
89.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
90.		2	Наблюдение
91.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
92.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
93.	Экзерсис на середине зала	2	ПВМ. Наблюдение.
94.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
95.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
96.	Работа над репертуаром	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
97.	Экзерсис на середине зала	2	ЗСВ
98.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
99.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
100.	Экзерсис на середине зала	2	ПВМ. Наблюдение.
101.	Работа над репертуаром	2	Наблюдение
102.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
103.	Экзерсис на середине зала	2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
104.	Работа над репертуаром	2	ЗСВ
105.	Экзерсис на середине зала	2	ЗСВ
106.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
107.	Работа над репертуаром	2	ПВМ. Наблюдение.
108.	Аттестация	2	Наблюдение