

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Е.А. Дубовик
«11 июля» 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии кино и телевидения «Юные видеографы»**

Направленность программы: техническая

Возраст детей: 9–12 лет

Срок реализации – 3 года

Авторы-составители:
Суханова Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования
отдела технического творчества
Титова Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования
отдела технического творчества

г. Ярославль

2020

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Ожидаемые результаты.....	4
Содержание программы.....	6
Учебно-тематический план 1 года обучения	8
Учебно-тематические планы 2 года обучения.....	9
Учебно-тематические планы 3 года обучения.....	10
Содержание 1 года обучения	12
Содержание 2 года обучения	14
Содержание 3 года обучения	16
Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
Обеспечение.....	18
Методическое обеспечение программы.....	19
Материально-техническое.....	20
Информационные источники.....	21

Пояснительная записка

Как показывает опыт, экранные искусства, и прежде всего – кино, обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Назначение программы студии кино и телевидения «Юные видеографы» дать учащимся навыки работы с видеотехникой, световым оборудованием, специализированными программами по видеомонтажу, а также сформировать у них навыки восприятия экранных произведений, развить способность адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь анализировать экранное произведение.

Дети должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, свой язык. Освоение искусства экрана происходит более эффективно, если дети включаются в творческую деятельность. Именно поэтому формирование экранной культуры предполагает не только просмотры и обсуждения мультипликационных, игровых и документальных фильмов, но и выполнение разнообразных творческих заданий, помогающих освоить язык экрана.

Авторы программы «Юные видеографы» рассматривают дополнительное образование как систему подготовки детей к полноценной и органичной жизнедеятельности путем взаимодействия с педагогами, сверстниками, с взрослыми людьми для воплощения общей цели - создания видеосюжетов, детских телевизионных программ, игровых и документальных фильмов.

Создавая творческие работы, дети осваивают и постигают на практике секреты кино- и телевизионных технологий, азы профессий телекорреспондента, журналиста, оператора, режиссёра монтажа, актёра, звукорежиссёра и т.д.

Экранное творчество – это многопрофильная технологическая система, где возможен только коллективный подход к решению творческих задач, где чрезвычайно широк диапазон профессиональной специализации участников. В этом и уникальность обучающей среды, и ее универсальность с точки зрения возможностей выявления интересов и способностей учащихся.

Возросший интерес к этому виду детского творчества выражается в том, что в нашей стране проводятся всероссийские и международные фестивали детского кино и видеотворчества. Учащиеся под руководством педагогов студии создают видеосюжеты, игровые и документальные фильмы.

Актуальность программы «Юные видеографы», в том, что она позволяет средствами дополнительного образования приобщить обучающихся к основам киноискусства и созданию собственных видеороликов, создать необходимые условия и мотивацию дальнейшего обучения и развития.

Новизна программы заключается в комплексном изучении курсов: «Развитие творческих способностей»; «Видеотворчество», «Киношка» (основы видеосъёмки короткометражного фильма).

При создании видеосюжета, ролика, видеофильма обучающиеся сталкиваются с изучением не знакомых ранее видов техники, компьютерными программами нового поколения.

Программа «Юные видеографы» имеет **техническую направленность**, рассчитана на детей 9-12 лет, срок реализации 3 года. Содержание программы представлено учебно-тематическими планами первого, второго, третьего годов обучения: первый год обучения – 144 н/ч с частотой занятий 2 раза в неделю по 2 часа, второй и третий год обучения – 216 н/ч с частотой занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

Основная работа ведется в группах, количество от 7-15 человек, предусмотрены так же занятия в малых группах (от 4 до 5 человек), на которых учащиеся отрабатывают на практике полученные навыки в качестве телекорреспондента, оператора.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа позволяет выявить учащихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в профильных учреждениях высшего и среднего звена.

Цель программы – приобщать учащихся к активному занятию киноискусством, раскрывать творческие способности детей и предоставлять возможности проявить себя в области кино и телевидения.

Задачи:

▪ **Образовательные:**

- изучать основы языка экранных искусств;
- обучать правилам операторской работы и монтажа;
- расширять представления о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- знакомить с основными этапами работы над видеосюжетами;
- знакомить с основными видами и жанрами кинематографа;
- знакомить с профессиями, связанными с кино и телевидением;
- раскрывать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- формировать художественный вкус и интересы в области кино.

▪ **Развивающие:**

- развивать умение выражать свое отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- развивать умение рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- научить понимать роль музыки в фильме.

▪ **Воспитательные:**

- развивать умение взаимодействовать в коллективе, достигать поставленной цели и самосовершенствоваться;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, патриотизм, чувство долга;
- прививать интерес к кинотворчеству.

Ожидаемые результаты

В результате 1-го года обучения учащиеся должны

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой, на ПК, правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- что такое основная идея фильма (авторская позиция);
- понимать технологию создания продуктов экранного творчества: роликов, клипов, сюжетов;
- правила операторской работы;
- правила и особенности монтажа;
- элементы артикуляционной гимнастики;
- правила произношения звуков.

б) уметь:

- работать с фото и видеооборудованием;
- работать со световым оборудованием;
- монтировать видеоматериал;
- концентрировать внимание;
- чувствовать темп и ритм;
- работать в команде;
- выражать свои мысли и чувства;
- органично вести себя перед телекамерой;
- правильно произносить звуки, логично выстраивать разговорную речь.

В результате 2-го года обучения учащиеся должны

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видео-аппаратурой, на ПК, правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- общую структуру камеры, фотоаппарата и ПК;
- основы композиции, правил гармонии, сочетаемости цвета, форм и линий;
- правила и порядок проведения съёмок;
- использование ПК для видеомонтажа;
- основы сценарного мастерства.

б) уметь:

- работать с фото и видеооборудованием;
- работать со световым оборудованием;
- снимать статичные кадры разного масштаба;
- монтировать несколько статичных кадров;
- различать основные виды и жанры кинематографа;
- писать небольшой сценарий и подготовить его к съемке (сделать монтажную запись);
- органично вести себя перед телекамерой;
- правильно произносить звуки, логично выстраивать разговорную речь.

В результате 3-го года обучения учащиеся должны

а) знать:

- технику безопасности и правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- возможности компьютера и его применение для создания экранного продукта;
- технологии создания продуктов экранного творчества;
- основы работы телекорреспондента;
- возможности видеосъёмки и монтажа.

б) уметь:

- работать с фото и видеооборудованием;
- работать со световым оборудованием;
- снимать видео и фото в основных масштабах;
- грамотно и ясно излагать свои мысли (*во время проведения интервью*);
- свободно и уверенно вести себя перед телекамерой;
- создавать сценарный план и сценарий сюжета;
- импровизировать на съемочной площадке;
- взаимодействовать в группе, применять полученные знания для решения различных творческих задач.

На личностном уровне учащиеся могут:

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

На метапредметном уровне учащиеся могут:

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- соблюдать последовательность;
- работать как индивидуально, так и в группе;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные видеографы» **первого и второго года обучения** состоит из двух взаимосвязанных курсов:

- «Развитие творческих способностей»;
- «Видеотворчество».

Программа **третьего года обучения** состоит из двух взаимосвязанных курсов:

- «Развитие творческих способностей»;
- «Киношка» (основы видеосъемки короткометражного фильма).

Первый год обучения – учебная нагрузка 144 часа в год, из которых 72 часа курс «Развитие творческих способностей», занятий на общее творческое развитие, включающее технику речи, актерское мастерство и навыки телеведущего, 72 часа курс «Видеотворчество» (основы и правила видеосъемки, сценарное мастерство, видеомонтаж).

Второй год обучения – учебная нагрузка 216 часов в год, из которых 72 часа курс «Развитие творческих способностей», занятий на общее творческое развитие, включающее технику речи актерское мастерство и навыки телеведущего, 144 часа курс «Видеотворчество» (основы и правила видеосъемки, сценарное мастерство, видеомонтаж).

Третий год обучения – учебная нагрузка 216 часов в год, из которых 72 часа курс «Развитие творческих способностей», занятий на общее творческое развитие, включающее технику речи актерское мастерство и навыки телеведущего, 144 часа курс «Киношка» (основы видеосъемки короткометражного фильма).

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Юные видеографы» предполагает следующие *виды деятельности*:

- творческая работа со сверстниками в группах разных лет обучения,
- участие в коллективных проектах, конкурсах социальной рекламы, фестивалях.

Теоретические курсы осуществляются на занятиях в учебной аудитории. Практические занятия проводятся с группой, подгруппой учащихся в учебных кабинетах, на выездных занятиях (съемках) на улице или других помещениях. Они связаны с изучением всех этапов создания телепрограммы и подготовкой сюжетов для телепередач. Занятия строятся в игровой форме, много времени в первые годы обучения посвящается развитию мелкой моторики и навыкам оформления своих мыслей и чувств в словесном и рукотворном творчестве, а также навыкам общения и работы в команде. Первые творческие пробы учащихся планируется проводить совместно со старшими студийцами. Творческие и игровые задания выполняются учащимися на разные темы.

Курс «Развитие творческих способностей»

В этот курс включены темы, связанные с техникой, культурой и выразительностью речи. Речь учащихся, выступающих в качестве ведущих и телекорреспондентов, а также исполнителей ролей в сюжетах или фильмах должна быть: четкой, выразительной, понятной зрителю, именно поэтому данный курс актуален для программы студии кино и телевидения.

Курс «Видеотворчество»

В этот курс включены темы, связанные с правилами видеосъёмки и видеомонтажа, основами сценарного мастерства. Написание «вкадрового» и «закадрового» текста. Правила составления вопросов для интервью. Монтаж и озвучивание фильма. Наложение титров. Роды, виды и жанры журналистики. Самостоятельная работа учащихся над созданием сюжета, блога, интервью. Просмотр и анализ видеоработ.

Курс «Киношка»

В этот курс включены темы, связанные с технологией съёмки, видеомонтаж и озвучивание короткометражного фильма. Знакомство с видеотехникой, используемой для съёмок. Написание сценарий к фильму. Синописис – краткий пересказ сюжета в письменном виде. Создание раскадровки к фильму. Понятие монтажных сценарий. Последовательность монтажа. Индивидуальные самостоятельные работы учащихся. Просмотр видеоработ и обсуждение.

В результате прохождения этих курсов учащиеся попробуют себя в разных кинопрофессиях. Обучатся навыкам написания сценария, актёрской работы перед камерой, основам видеомонтажа. Любое видеотворчество развивает образное мышление и творческий подход к делу, а так же даёт разностороннее развитие личности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Развитие творческих способностей»	72	19	53
2.	«Видеотворчество»	72	19	53
	ИТОГО:	144	38	106

Учебно-тематический план по курсу «Развитие творческих способностей»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство. Просмотр и анализ видеосюжетов	1	1	2
2.	«Необычная школа»	8	10	18
3.	«Птица-говорун»	2	12	14
4.	«Волшебное слово»	2	12	14
5.	«Хоровод»	2	10	12
6.	«Телепробы»	2	6	8
7.	Подведение итогов	2	2	4
	Итого	19	53	72

Учебно-тематический план по курсу «Видеотворчество»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство. Беседа о видеотворчестве	1	1	2
2.	Правила видеосъемки. Крупности кадра. Правильное использование естественного освещения	2	6	8
3.	Правила видеосъемки. Композиция. Правило третей. Основы видеомонтажа	2	6	8
4.	Правила видеосъемки. Камера в движении. Отъезд, наезд; панорама; следящая камера. Основы видеомонтажа	2	6	8
5.	Правила видеосъемки. Работа в кадре. Интервью. Постановка света. Основы видеомонтажа	2	6	8
6.	Основы сценарного мастерства. Написание «вкадрового» и «закадрового» текста. Правила составления вопросов для интервью.	2	6	8
7.	Основы сценарного мастерства. Написание текста для своего блога	2	4	6

8.	Основы сценарного мастерства. Правила работы с информацией	2	4	6
9.	Основы сценарного мастерства. Роды, виды и жанры журналистики. Правила написания сюжета	2	6	8
10.	Самостоятельная работа. Съёмка сюжета, блога, интервью	2	8	10
	Итого	19	53	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Развитие творческих способностей»	72	19	53
2.	«Видеотворчество»	144	50	94
	ИТОГО:	216	69	147

Учебно-тематический план по курсу «Развитие творческих способностей»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Просмотр и анализ видеосюжетов	1	1	2
2.	«Необычная школа»	4	10	14
3.	«Птица-говорун»	4	10	14
4.	«Волшебное слово»	2	10	12
5.	«Хоровод»	4	10	14
6.	«Телепробы»	2	10	12
7.	Подведение итогов	2	2	4
	Итого	19	53	72

Учебно-тематический план по курсу «Видеотворчество»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с планами на будущий год. Беседа о видеотворчестве	2	2	4
2.	Повторение материала прошлого года. Правила видеосъёмки. Крупности кадра. Правильное использование естественного освещения	4	8	12
3.	Повторение материала прошлого года. Правила видеосъёмки. Композиция. Правило третей. Основы видеомонтажа	4	8	12
4.	Правила видеосъёмки. Камера в движении. Раскадровка. Отъезд, наезд; панорама; следящая камера. Основы видеомонтажа	4	8	12
5.	Повторение материала прошлого года. Правила видеосъёмки. Работа в кадре. Интервью.	4	8	12

	Постановка света. Основы видеомонтажа			
6.	Съёмка большого интервью с приглашенным интересным человеком. Правила составления вопросов для интервью. Видеомонтаж интервью	8	12	20
7.	Повторение материала прошлого года. Основы сценарного мастерства. Самостоятельная работа - написание текста для своего блога, видео сюжета	4	8	12
8.	Повторение материала прошлого года. Основы сценарного мастерства. Правила работы с информацией. Роды, виды и жанры журналистики. Правила написания сюжета	4	8	12
9.	Написание сценария по произведению. Съёмка короткометражного игрового фильма	8	16	24
10.	Монтаж короткометражного фильма по сценарию. Озвучивание фильма. Наложение титров	8	16	24
	Итого	50	94	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Развитие творческих способностей»	72	19	53
2.	«Киношка»	144	42	102
	ИТОГО:	216	61	155

Учебно-тематический план по курсу «Развитие творческих способностей»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Просмотр и анализ видеосюжетов	1	1	2
2.	«Необычная школа»	4	10	14
3.	«Птица-говорун»	4	10	14
4.	«Волшебное слово»	2	10	12
5.	«Хоровод»	4	10	14
6.	«Телепробы»	2	10	12
7.	Подведение итогов	2	2	4
	Итого	19	53	72

Учебно-тематический план по курсу «Киношка» (основы видеосъёмки короткометражного фильма)

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Планы, цели и задачи на учебный год. Просмотр короткометражных фильмов	2	2	4

2.	Введение в технологию съёмки короткометражного фильма. Видеотехника, используемая для съёмок	4	6	10
3.	Сценарий к фильму (написание). Синопис (написание). Создание раскадровки к фильму. Выбор мест для съёмок	4	8	12
4.	Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции	6	16	22
5.	Съёмки сцен фильма	6	22	28
6.	Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажный сценарий. Последовательность монтажа	8	22	30
7.	Просмотр готового короткометражного фильма. Обсуждение	1	2	3
8.	Индивидуальные самостоятельные работы учащихся	10	22	32
9.	Итоговое занятие. Просмотр работ учащихся и обсуждение	1	2	3
	Итого	42	102	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса «Развитие творческих способностей»

1. Тема: Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности на занятиях. Игры на знакомство («Снежный ком», «Мой сосед справа...», «Совы-жаворонки»). Знакомство с основными моментами работы над продуктами экранного творчества (фильмами, телепередачами). Просмотр видеосюжетов и анализ увиденного материала.

2. Тема: «Необычная школа». Развивающие упражнения и задания. Чувство цвета. Композиция. Раскраски. Рисование. Беседа: Что такое внимание? Упражнения на внимание. Концентрация внимания. Упражнения на распределение внимания. Наблюдательность. Упражнения на развитие памяти. Развитие чувства времени. Упражнения на движения в определённом отрезке времени. Упражнения на собранность. Развитие чувства ритма. Упражнения на ритм. Творческие задания и упражнения: «Опиши соседа», «Спаси принцессу» и др. Просмотр видеосюжетов и анализ увиденного материала.

3. Тема: «Птица-говорун». Работа над дикцией, артикуляционная гимнастика, комплекс дыхательных упражнений, постановка голоса. Изучение правил гигиены голосового аппарата. С помощью упражнений отрабатывается произношение гласных и согласных звуков. Речевой тренинг. Работа над постановкой голоса через специальные голосовые упражнения: определение диапазона голоса; на правильное направление звука; на использование различных темпов; на развитие силы звука. Для исправления дефектов произношения в занятия включен дикционный и речевой тренинги. Скороговорки и речевые игры. Речь в движении. Просмотры сюжетов, подготовленных детьми, анализ с точки зрения выразительности речи.

4. Тема: «Волшебное слово». Развитие умения выражать свои мысли и чувства. Работа со словом. Тренинги-игры «Цветовые предпочтения», «Подбери слово», «Красота слова», «Узнай меня» и др. Развитие словарного запаса. Тренинги-игры «Дополни текст», «Кто или что», «Найди родственников», «Закончи предложение». Чтение стихов в ролях.

5. Тема: «Хоровод». Развитие навыков общения и работы в команде. Игровые тренинги на взаимодействие. Беседы о профессиях в сфере экранного творчества. Групповые выполнения заданий на заданные и свободные темы. Упражнения на воображение.

6. Тема: «Телепробы». Основы работы перед телекамерой. Развитие свободного поведения и умения выполнить поставленную задачу. Цель: добиться правды, естественного поведения при выступлении перед зрителями, или работы на камеру. Работа на камеру (ведущий, интервьюер, докладчик и др.). Создание видеосюжетов о себе и группе. Просмотр видеосюжетов, их анализ.

7. Тема: Подведение итогов. Итоговое занятие в форме зачета предусматривает задания по теоретическому и практическому материалу учебного курса.

Содержание курса «Видеотворчество»

1. Тема: Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности на занятиях. Игра на знакомство «Снежный ком - 2». Беседа о видеотворчестве. Просмотр видеоработ студии кино и телевидения.

2. Тема: Правила видеосъёмки. Крупности кадра. Правильное использование естественного освещения. Крупности кадра по Кулешову, теоретическое занятие. Основные правила использования естественного освещения при видеосъёмке.

Практическое задание по пройденной теме. Съёмки мини сюжета на тему «Полезные бумажки», «Занятные опыты», «Рассуждалки».

3. Тема: Правила видеосъёмки. Композиция. Правило третей. Основы видео монтажа. Основные правила расположения объектов в кадре: согласно правилу третей, согласно горизонтальным линиям, согласно вертикальным линиям, а так же расположение в кадре главного объекта съёмки. Практическое задание по пройденной теме. Съёмки сюжета, ролика на тему: «Почемучки», «Береги природу», «Сделай игру сам». Знакомство с программой монтажа. Последовательность монтажа, прямая склейка. Выполнение практического задания по видеомонтажу.

4. Тема: Правила видеосъёмки. Камера в движении. Отъезд, наезд, панорама, следящая камера. Теоретическое занятие: основные правила съёмки движения. Правильно расположение объекта или объектов в кадре. А так же правильная постановка камеры относительно естественного света. Практическое задание по пройденной теме. Съёмки сюжета, клипа на тему: «Вредные советы», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Зарисовки о природе». Последовательность монтажа, прямая склейка, видео переходы, работы со звуком. Выполнение практического задания по видеомонтажу.

5. Тема: Правила видеосъёмки. Работа в кадре. Интервью. Постановка света. Основные правила работы журналиста, блогера в кадре. Правильное расположение объекта в кадре для записи интервью или вкадрового текста. Работа с микрофоном. Понятие «постановочный свет». Правила освещения объекта съёмки. Работа с прожекторами и отражателями. Практическое задание по теме. Съёмки мини блога, интервью на тему: «Вредные и полезные привычки», «Несколько вопросов к взрослым», «ПДД». Последовательность монтажа, виды и правила склеек (прямая, косая, по движению). Создание титров. Выполнение практического задания по видеомонтажу.

6. Тема: Основы сценарного мастерства. Написание вкадрового и закадрового текста. Правила составления вопросов для интервью. Основные правила написания текста. Отличия «вкадрового» и «закадрового» текста. Основные правила подготовки к интервью. Практическое занятие по теме. Съёмки сюжета, мини интервью на тему: «Мои увлечения», «Мои достижения», «Что должен уметь делать ребёнок в ... лет?», «Секретики».

7. Тема: Основы сценарного мастерства. Написание текста для своего блога. Основные правила работы с выбранной темой: поиск информации, определение главной мысли, написание текста, редаKTура. Практическое задание по теме. Съёмки мини блога на тему: «Хитрости учёбы в школе», «Про правду и враньё», «Почему так?».

8. Тема: Основы сценарного мастерства. Правила работы с информацией. Роль информации в жизни людей. Способы поиска информации. Работа с источниками и структурирование информации. Написание своего текста с использованием найденной информации. Практическое задание по пройденной теме. Съёмка сюжета, ролика по теме: «Дети – герои», «Подвиги предков», «Мой город», «История написания книги (произведения)».

9. Тема: Основы сценарного мастерства. Роды, виды и жанры журналистики. Правила написания сюжета. Знакомство с разными видами сюжетов: научный тип сообщений, художественный тип сообщений и публицистика (информационная, аналитическая, художественная). Репортаж: событийный, тематический, постановочный. Практическое задание по пройденной теме. Съёмка сюжета, ролика по теме: «Подарок своими руками», «Интересный человек», «Играем во дворе».

10. Тема: Самостоятельная работа. Съёмка сюжета, блога, интервью. Работа с педагогом над самостоятельной работой индивидуально или по подгруппам. Выбор темы самостоятельной работы. Работы с информацией, написание текста, подготовка к съёмке. Съёмка своей самостоятельной работы. Видеомонтаж самостоятельной работы. Просмотр видеоработ. Обсуждение. Подведение итогов. Участие в конкурсах, фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса «Развитие творческих способностей»

- 1. Тема: Вводное занятие.** Просмотр и анализ телепередачи. Творческие задания на заданную тему. Просмотр видеосюжетов и анализ увиденного материала.
- 2. Тема: «Необычная школа».** Раскрытие творческих способностей. Упражнения на собранность. Концентрация внимания. Упражнения на распределение внимания. Развитие чувства ритма. Упражнения на ритм. Наблюдательность. Упражнения на развитие памяти. Развитие чувства времени. Упражнения на движения в определённом отрезке времени. Развитие фантазии. Упражнения «Страна Воображания».
- 3. Тема: «Птица-говорун».** Развитие грамотной и выразительной речи. Работа над дикцией, артикуляционная гимнастика, постановка дыхания. Речевой тренинг. Скороговорки и речевые игры. Игры-скороговорки. Учимся говорить грамотно. Отработка правильного произношения и развитие подвижности артикуляционного аппарата. Разучивание стихотворений, текстов. Речь в движении. Просмотры сюжетов, подготовленных детьми, анализ с точки зрения выразительности речи.
- 4. Тема: «Волшебное слово».** Развитие умения выражать свои мысли и чувства. Развитие словарного запаса. Тренинги-игры «Гласная буква», «Перевертыши», «Бесконечное предложение». Творческие задания: упражнения на действия с воображаемыми предметами. Упражнения с «пустышками» и меняющимися предлагаемыми обстоятельствами.
- 5. Тема: «Хоровод».** Развитие навыков общения. Тренинги в группе, игры на сплоченность группы. Правила и секреты общения. Особенности улыбки. Игра «Вопрос-ответ». Игры в парах. Мини-интервью. Беседа: «Работать командой».
- 6. Тема: «Телепробы».** Основы работы перед телекамерой. Развитие свободного поведения и умения выполнить поставленную задачу. Создание авторских сюжетов. Просмотр сюжетов, их анализ. Закрепить правильное произношение и развить подвижность артикуляционного аппарата.
- 7. Тема: Подведение итогов.** Итоговое занятие в форме зачета предусматривает задания по теоретическому и практическому материалу учебного курса.

Содержание курса «Видеотворчество»

- 1. Тема: Вводное занятие. Знакомство.** Знакомство с учащимися. Беседа о видеотворчестве. Постановка задач на учебный год. Просмотр видео работ студии кино и телевидения.
- 2. Тема: Повторение материала прошлого года. Правила видео съёмки. Крупности кадра. Правильное использование естественного освещения.** Крупности кадра по Кулешову, теоретическое занятие. Постановочная и репортажная съёмка – отличия и специфика. Основные правила использования естественного освещения при видео съёмке. Понятие «раскадровка». Использование раскадровки в постановочной съёмке. Практическое задание по пройденной теме. Съёмки самостоятельного мини сюжета на тему «Полезные советы», «Занимательные опыты», «Рассуждалки», «Вкусняшки своими руками».
- 3. Тема: Повторение материала прошлого года. Правила видеосъёмки. Композиция. Правило третей. Основы видеомонтажа.** Основные правила расположения объектов в кадре: согласно правилу третей, согласно горизонтальным линиям, согласно вертикальным линиям, а так же расположение в кадре главного объекта съёмки. Практическое задание по пройденной теме. Съёмки самостоятельного сюжета, ролика на тему: «Моё увлечение», «Почемучки», «Береги природу», «Сделай игру сам».

Работа в программе видео монтажа. Последовательность монтажа, прямая склейка. Выполнение практического задания по видео монтажу.

4. Тема: Правила видеосъёмки. Камера в движении. Отъезд, наезд, панорама, следящая камера. Раскадровка. Теоретическое занятие: основные правила съёмки движения. Правильное расположение объекта или объектов в кадре. А так же правильная постановка камеры относительно естественного света. Практическое задание по пройденной теме. Съёмки самостоятельного сюжета, клипа на тему: «Самопредставление», «Вредные советы», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Зарисовки о природе». Использование раскадровки при монтаже. Последовательность монтажа, прямая склейка, видео переходы, работы со звуком. Выполнение видео монтажа по сценарию.

5. Тема: Повторение материала прошлого года. Правила видеосъёмки. Работа в кадре. Интервью. Постановка света. Основные правила работы журналиста, блогера в кадре. Правильное расположение объекта в кадре для записи интервью или «вкадрового» текста. Работа с микрофоном. Понятие «постановочный свет». Правила освещения объекта съёмки. Работа с прожекторами и отражателями. Практическое задание по теме. Съёмки выпуска новостей. А так же самостоятельные съёмки мини блога, информационного сюжета, интервью на тему: «Моя тема», «Вредные и полезные привычки», «Несколько вопросов к взрослым», «ПДД». Последовательность монтажа, виды и правила склеек (прямая, косая, по движению). Создание титров. Выполнение практического задания по видео монтажу.

6. Тема: Съёмка большого интервью с приглашенным интересным человеком. Правила составления вопросов для интервью. Основные правила написания текста. Отличия «вкадрового» и «закадрового» текста. Основные правила подготовки к интервью. Групповая подготовка к большому интервью с приглашенным интересным человеком: составление списка вопросов, изучение биографии респондента, составление плана расстановки камер для съёмки. Съёмка большого интервью с приглашенным интересным человеком. Обмен впечатлениями.

7. Тема: Повторение материала прошлого года. Основы сценарного мастерства. Написание текста для своего блога, видео сюжета. Беседа о роли информации в жизни людей. Основные правила работы с выбранной темой: поиск информации, определение главной мысли, написание текста, редакция. Практическое задание по теме. Самостоятельные съёмки мини блога, видео сюжета на тему: «Настоящий друг», «Как решить конфликт?», «Хитрости учёбы в школе», «Про правду и враньё», «Почему так?».

8. Тема: Повторение материала прошлого года. Основы сценарного мастерства. Правила работы с информацией. Роды, виды и жанры журналистики. Правила написания сюжета. Роль информации в жизни людей. Способы поиска информации. Работа с источниками и структурирование информации. Знакомство с разными видами сюжетов: научный тип сообщений, художественный тип сообщений и публицистика (информационная, аналитическая, художественная). Репортаж: событийный, тематический, постановочный. Практическое задание по пройденной теме. Съёмка самостоятельного сюжета, ролика по теме: «Подарок своими руками», «Интересный человек», «Играем во дворе». Написание своего текста с использованием найденной информации. Практическое задание по пройденной теме. Съёмка самостоятельного сюжета, ролика по теме: «Дети – герои», «Подвиги предков», «Мой город», «История написания книги (произведения)», «Кто были мои предки?», «История моей семьи», «Рассказ об интересном человеке».

9. Тема: Написание сценария по произведению. Съёмка короткометражного игрового фильма. Знакомство (чтение вслух) с разными литературными произведениями разных детских авторов: Драгунского, Маршака, Постникова, Маяковского, Носова, Остера и т.д. Выбор произведения для съёмки мини фильма. Написание сценария по литературному материалу. Распределение ролей и задач среди учащихся. Репетиции. Подготовка раскадровки. Съёмка короткометражного фильма.

10. Тема: Монтаж короткометражного фильма по сценарию. Озвучивание фильма. Наложение титров. Просмотр снятого материала, отбор лучших дублей. Видеомонтаж фильма по сценарию и раскадровке. Работа со звуком (выравнивание уровней, шумов). Озвучивание фильма с помощью музыкальных композиций и разнообразных звуков. Просмотр готового фильма, выявление недостатков и недоделок. Исправление ошибок. Наложение титров. Просмотр готового фильма. Обсуждение. Участие в конкурсах, фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса «Развитие творческих способностей»

1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Упражнения на взаимодействие. Просмотр видеосюжетов и анализ увиденного материала.

2. Тема: «Необычная школа». Упражнения на внимание. Упражнения на развитие памяти. Развитие чувства времени, чувства ритма. Тренинг «напряжение-расслабление». Упражнения «интересная походка», «глина и скульптор». Существует два вида воображения – пассивное и активное. Развитие двух видов в играх и творческих заданиях. Тренинг на развитие активного воображения «Создать версию произошедшего». Парные упражнения «Муха и жвачка», «Сбежавшее молоко из кастрюли» и др.

3. Тема: «Птица-говорун». Дыхательные упражнения. Закрепления наработанных речевых навыков и работа над дикцией. Работа над дикцией, артикуляционная гимнастика, постановка дыхания. Работа со скороговорками в группе и индивидуально.

4. Тема: «Волшебное слово». Развитие умения выражать свои мысли и чувства. Развитие словарного запаса. Тренинги-игры «Сквозной алфавит». Игры-скороговорки. Учимся говорить грамотно. Работа с текстом (логические паузы и ударения). Выразительность речи. Интонация.

5. Тема: «Хоровод». Развитие навыков общения и работы в команде. Развитие навыков общения. Тренинги в группе, игры на сплоченность группы.

6. Тема: «Телепробы». Основы работы перед телекамерой. Развитие свободного поведения и умения выполнить поставленную задачу. Создание авторских видеосюжетов. Просмотр видеосюжетов, их анализ.

7. Тема: Подведение итогов. Итоговое занятие в форме зачета предусматривает задания по теоретическому и практическому материалу учебного курса.

Содержание курса «Киношка» (основы видеосъемки короткометражного фильма)

1. Тема: Вводное занятие. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Техника безопасности на занятиях. Групповой просмотр примеров короткометражных фильмов. Обсуждение.

2. Тема: Введение в технологию съёмки короткометражного фильма. Видеотехника, используемая для съёмок. История развития видеотехники: основные этапы развития – от плёнки до цифры, жанры, кино как искусство, возможности современной видеосъёмки. Знакомство с имеющейся на студии техникой. Постановка света. Интерьерные съёмки. Натурные съёмки. Запись звука во время съёмок. Учащиеся пробуют себя в разных профессиях кинематографа. Просмотр фильма о процессе создания кинофильма. Пробные съёмки импровизационных сцен.

3. Тема: Сценарий к фильму (написание). Синопис. Создание раскадровки к фильму. **Выбор мест для съёмок.** Знакомство с понятием сценарий короткометражного фильма. Выбор произведения, по которому учащиеся будут снимать свой фильм. Написание сценария по произведению. Написание синописа – краткий пересказ сюжета в

письменном виде (экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка). Разбивка сценария на сцены. Выбор мест для съёмок фильма. Создание раскадровки сцен для съёмок.

4. Тема: Распределение ролей и профессий (режиссёр, оператор, осветитель, гримёр, ассистент режиссёра и т.д.). Репетиции. Знакомство с правилами и порядком проведения репетиций. Правила поведения на съёмочной площадке. Распределение ролей и читка сценария по ролям. Распределение профессий среди учащихся. Постановка задач актёрам, режиссёру, оператору, осветителю, гримёру, ассистентам и т.д. Репетиции сцен и работа над образами. Постановка камер и света для съёмок.

5. Тема: Съёмки сцен фильма. Знакомство с правилами и порядком проведения съёмок. Составления плана съёмок сцен фильма. Съёмки сцен фильма в соответствии со сценарием и раскадровкой. Командная работа на съёмочной площадке.

6. Тема: Видеомонтаж и озвучивание снятого фильма. Понятие монтажных сценарий. Последовательность монтажа. Знакомство с понятием монтажных сценарий. Отбор лучших дублей из снятых сцен. Составление монтажного сценария. Знакомство с последовательностью видеомонтажа фильма (черновой монтаж, выравнивание звука, озвучивание фильма). Просмотр смонтированного материала. Корректировка и исправление ошибок. Наложение титров и графической заставки. Просмотр смонтированного фильма. Обсуждение.

7. Тема: Просмотр готового короткометражного фильма. Обсуждение. Организация кинопоказа для приглашенных гостей (родителей, друзей). Просмотр фильма и обмен мнениями и впечатлениями о нем.

8. Тема: Индивидуальные самостоятельные работы учащихся. Работа учащихся над своей индивидуальной самостоятельной видео работой. Педагог выступает как помощник и куратор. Выбор учащимися темы и формата для своей работы. Написание учащимися сценария (подбор информационного материала). Создание учащимися раскадровки. Организация учащимися группы для воплощения своей идеи. Видеосъёмка. Видеомонтаж. Просмотр готовой работы. Обмен впечатлениями. Участие в конкурсах, фестивалях.

9. Тема: Итоговое занятие. Просмотр работ учащихся и обсуждение. Групповой просмотр всех видео работ созданных за прошедший учебный год. Подведение итогов. Обсуждение достигнутых результатов и выполненных целей прошедшего года. Обмен впечатлениями.

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущая диагностика результатов осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической работой учащихся, их умением применять полученные знания для выполнения задания, методами входной диагностики, промежуточными тестовыми работами. В начале учебного года проводятся *собеседование и «творческий экзамен»* для того, чтобы определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении; выявить учащихся, отстающих и опережающих обучение.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы или раздела в конце полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, а также по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов

обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведения для совершенствования программы и методов обучения.

В индивидуальных электронных папках на компьютере хранятся промежуточные работы учащихся. Итоговыми результатами освоения программы являются самостоятельно подготовленные ролики, клипы, сюжеты, фильмы.

В планы реализации настоящей программы входит участие детей в конкурсах и фестивалях по профилям:

- видеотворчество;
- фототворчество;
- литературное творчество;
- детская исследовательская деятельность.

Работа с родителями строится на основе индивидуальных контактов педагогов и родителей учащихся в рабочем порядке по мере возникающей потребности. Практика показала, что в этом случае проводить какие-либо собрания и коллективные мероприятия не только излишне, но это снижает стимулы проявления ответственности и самостоятельности ребенка. В течение учебного года предусмотрены мероприятия с родителями: открытые занятия с показом творческих работ учащихся; организационные сборы (*комплектование групп, поездки, киноэкспедиции, участие в конкурсах и фестивалях*), итоговые совместные мероприятия (*праздники, выпускные*).

Обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса строится таким образом, чтобы практическая работа преобладала над теоретической подготовкой. Каждое занятие может быть условно разделено на несколько смысловых частей.

Примерная структура одного занятия, время 45 минут:

- Организационный момент – 3 мин.
- Повторение пройденного материала – 5 мин.
- Объяснение нового материала с элементами промежуточного контроля – 10 мин.
- Закрепление материала (практические задания) – 10 мин. /Практическая работа за компьютером (монтаж), *при необходимости* –10 мин.
- Комплекс упражнений для снятия усталости – 3 мин.
- Подведение итогов – 4 мин.

Примерная структура одного занятия, время 90 минут:

- Организационный момент – 3 мин.
- Повторение пройденного материала – 10 мин.
- Объяснение нового материала с элементами промежуточного контроля – 20 мин.
- Закрепление материала (практические задания) – 30 мин. /Практическая работа за компьютером (монтаж), *при необходимости* –15 мин.
- Комплекс упражнений для снятия усталости – 5 мин.
- Подведение итогов – 7 мин.

На занятиях чередуются теоретическое объяснение изучаемой темы и практическое освоение посредством выполнения учащимися самостоятельных и практических работ, которые позволяют закрепить полученные знания. В качестве контроля используются методы наблюдения, проверки, взаимопроверки выполненных заданий другими обучающимися, тестирование.

Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышением уровня профессионализма.

В работе педагога используются следующие формы и методы проведения занятий: беседа, игра, объяснение, лекция, практическая работа за компьютером (видеомонтаж, озвучка), самостоятельная работа, эксперимент, наблюдение, консультация, анкетирование, анализ ошибок, творческие задания и конкурсы.

Программа предусматривает использование на занятиях различных *форм работы*:

- *фронтальной* - подача учебного материала коллективу учащихся;
- *индивидуальной* - самостоятельная работа учащихся с оказанием консультации педагогом;
- *групповой* - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности, что способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Методики работы строятся на разнообразных видах учебной деятельности:

1. мини-лекции;
2. беседы с включением учащихся в дискуссию;
3. работа в подгруппах с вынесением результата деятельности на обсуждение;
4. работа в малых группах по созданию вариантов сюжета;
5. индивидуальная работа по созданию авторских сюжетов;
6. игровые тренинги;
7. участие в различных конкурсах, проектах, пресс-конференциях;
8. практическая работа с профессионалами по созданию телевизионных программ.

В дидактическое обеспечение программы входят:

- программа; конспекты занятий;
- сборники скороговорок, стихов, басен; тексты упражнений по дикции, орфоэпии, (используются на занятиях для развития речи, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания игровой атмосферы, творческого настроения);
- раздаточный материал (игрушки и предметы быта, отрывки из сказок, стихов, тексты загадок);
- постоянно пополняющийся банк литературных конкурсов игрового, поискового и аналитического характера;
- тексты сюжетов, прошедших в эфир за прошлые годы работы студии кино и (используются на занятиях для знакомства с текстами, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания атмосферы репортажей, творческого настроения);
- видеозаписи сюжетов и телепрограмм, прошедших в эфир за почти 20 лет работы студии кино и телевидения (используются на занятиях для знакомства с монтажом, для анализа способов монтажа); видеозаписи фильмов.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходима аудитория, соответствующая нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение мастерской должно удовлетворять требованиям Санитарных правил.

Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Мебель, необходимая для работы объединения: рабочие столы, стулья, шкафы.

Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом);
- видеопроектор, экран;
- компьютеры;
- компьютерные программы для видеообработки отснятого материала; для создания мультфильмов;
- диски или другие носители для записи готовой продукции.

Информационные источники

1. Агеенко Ф.Л, Зарва М.В. Словарь ударений русского языка М, 2000.
2. Бирюков С. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. – М.: Наука, 1994.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Кн. Для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
4. Евстигнеева Т. Поэтическая мастерская в начальной школе // Народное образование. – 1998. - №2. – с.52-54..
5. Зеньковский В.В. Психология детства. - М.: Академия, 1996. - 350с.
6. Зотова Е. 12 ступеней к вершине стиха. Путеводитель по стихосложению для детей и взрослых. – М.: Нонпарел, 2005.
7. Зубков Г. Глядя прямо в глаза. М., 1970.
8. Искусство разговаривать и получать информацию. М., 1993.
9. Козлянинова И.П. Произношение и дикция, М., ВТО, Изд. 2-е, испр. и доп. 1977.
10. Конторских О.В. Источник вдохновения и литературного творчества художественно одарённых детей // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования (региональный опыт). – 2002. - №3. – с.23-25.
11. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М., 1978.
12. Пропп В.Я. Русская сказка. - Л., 1984.
13. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М.: Прогресс, 1978.
14. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. - М., 1986.
15. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М.Новиковой. - М., 1986.
16. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
17. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. М., 2005.
18. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. М., 2001.
19. Саричева Е. Ф. Работа над словом. М., 1956.
20. Словарь русского языка Академии наук СССР / Институт русского языка. М.: Русский язык, 1982
21. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. - М., 1983.
22. Телевизионная журналистика. учебник под редакцией Кузнецова Г., Цвика В., Юровского А., МГУ, 1994.
23. Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». – М.: УЦ «Перспектива», 1995.
24. Чуковский К.И. От двух до пяти. Любое издание.
25. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2003